



**Приложение 1. Рабочие программы
учебных предметов**

Приложение 1.14

к ОПОП программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста), очная форма обучения, база 9кл., прием 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УУП.14 ЛИТЕРАТУРА



Рабочая программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями), положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования (утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. №371), с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций базовый уровень (утв. от 30.11.2022 г., Протокол №14), а также с учетом получаемой специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчик: Красноперова Любовь Михайловна, преподаватель ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», ВКК



Содержание

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	7
Содержание и тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	24
Условия реализации рабочей программы учебного предмета «Литература»	51



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на первом курсе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным,



интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.



Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Межпредметные связи учебного предмета: История, Обществознание, Основы философии, Информатика.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

УП. 00	Общеобразовательный учебный цикл
УУП	Обязательные учебные предметы (углубленный уровень)
УУП.14	Литература

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в конце первого семестра, экзамена (комплексного) в конце 2 семестра.

ПЕРИОД ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРЕДЕЛАХ СРОКА ОСВОЕНИЯ СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ОП СПО

Учебный предмет «Литература» изучается в течение 1 и 2 семестра



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на первом курсе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;



способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;



Рабочая программа учебного предмета УУП.14 Литература

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Личностные результаты в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности

Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	ЛР 3
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры,	ЛР 5



принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить



аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;



- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.



Предметные результаты освоения ППССЗ в части СОО по учебному предмету «Литература» (углубленный уровень)

Предметные результаты по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) (ФГОС СОО):

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых



аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по учебному предмету «Литература» (углубленный уровень) требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы



должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать;

1) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе:

произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя);

статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева;

роман М.А. Шолохова "Тихий Дон";

произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты);

произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);

2) владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

3) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

4) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

5) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

Предметная область "Родной язык и родная литература" предусматривает изучение государственного языка республики и (или) родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка.

Распределение предметных результатов освоения и содержания учебных предметов "Родной язык и (или) государственный язык республики Российской Федерации" и "Родная литература" разрабатывается в соответствии с требованиями Стандарта с учетом примерных основных образовательных программ по учебному предмету и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно.



Предметные результаты по учебному предмету «Литература» (ФОП СОО пп.

21.8.7.):

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-



литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК
в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции. Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО для углубленного уровня изучения.



Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Метапредметные	Предметные ¹
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;- способность их использования в познавательной и социальной практике	<ul style="list-style-type: none">- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02.	В области ценности научного познания:	- владеть умениями анализа и



<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p>	<p>интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и</p>



	<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;- давать оценку новым ситуациям;способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	<p>интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none">- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none">- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;Овладение универсальными коммуникативными действиями:б) совместная деятельность:<ul style="list-style-type: none">- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участниковобсуждать результаты совместной работы;- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативнымОвладение универсальными регулятивными действиями:г) принятие себя и других людей:<ul style="list-style-type: none">- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;- признавать свое право и право других людей на ошибки;- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	<ul style="list-style-type: none">- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- эстетическое отношение к миру, включая эстетику	<ul style="list-style-type: none">- сформировать умения выразительно (с учетом



<p>устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none">- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общении:</p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	<p>индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none">- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему	<ul style="list-style-type: none">- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;



	<p>народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none">- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
<p>ОК 09. Пользоваться профессионально и документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none">- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	<ul style="list-style-type: none">- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка



<p>ПК 2.1. Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.</p>	<p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>– составление конспектов (технологических карт) организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с содержанием образовательных областей</p>
<p>ПК 3.1. Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста.</p>	<p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>-участия в разработке и реализации образовательной программы организации обучения по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие».</p>



Содержание и тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 семестр

№ п/п	Раздел\ тема	Объем часов					Формируемые компетенции
		Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированные, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обуч-ся)	Теоретические занятия	Практические \лабораторные занятия	Экзамен \зачет\ дифф.зачет	Самостоятельная работа	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века							
1.1	Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского)\лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.2		А. Н. Островский. Драма «Гроза» (Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме) Работа с избранными сценами. Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе середины 19в. (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др-)\практ.		2			
1.3		Драма «Бесприданница».(Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница» Работа с избранными сценами. Сравнительно - сопоставительный анализ «темного царства», женских образов в пьесах «Гроза», «Бесприданница» Визуализация портретов в технике видеомонтажа героев \ практ.			2		
1.4		Критики о своеобразии творчества А. Н. Островского (Анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского») РР Сравнительно - сопоставительный анализ образа «маленького человека» в драмах « Гроза» и «Бесприданница»(Кулигин\			2		



		Карандышев \практик					ОК 09
1.5	Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. (Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров. Жанровое и тематическое своеобразие(Романы и очерки: « Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"»). \лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.6		И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова). Работа с избранными эпизодами \практик.		2			
1.7		Штольц и Обломов (Прошлое и будущее России). Проблема любви в романе (Любовь как лад человеческих отношений:Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Работа с избранными эпизодами. Сравнительно - сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной \практик		2			
1.8		Оценка романа «Обломов» в критике (Анализ статей Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова", Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова "Обломов"»). РР Эволюция образа Обломова(цитатное описание портрета).		2			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.9		И. С. Тургенев Жизненный и творческий путь (Психологизм творчества.Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо». Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры)	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.10	ИванСергеевич Тургенев (1818—1883)	Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», « Вешние воды», «Первая любовь») «Стихотворения в прозе»(Художественное своеобразие). Работа с избранными эпизодами. Характеристика образа «тургеневской девушки». Концепция любви в творчестве писателя.		2			
1.11		И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» (Смысл названия романа.		2			



		Отображение в романе общественно - политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество) Работа с избранными эпизодами. Анализ тематики, проблематики. Характеристика Базарова с опорой на текст					
1.12		Взаимоотношение «отцов и детей» в романе И.С.Тургенева (Базаров и Кирсановы.Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»). Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа (Базаров и Одинцова). Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Работа с избранными эпизодами. Способы выражения авторской позиции в романе.		2			
1.13		Р\ Р Критики о своеобразии творчества И. С. Тургенева(Анализ статей «Гамлет и Дон Кихот», Д. И. Писарев «Базаров» Д. И. Писарева «Базаров» Н. Страхова « Отцы и дети» , М. Антоновича « Асмодей нашего времени».) К\Р Сочинение – рассуждение: «Нужны ли Базаровы России?»\ «Образ лишнего человека в русской литературе 19вв.»\ практ		2			
1.14	Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Основные темы и художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева)\лекц.	1				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Анализ лирики Ф. И. Тютчева (Одно из стихотворений по выбору:Silentium!\», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.) Выразительное чтение. Анализ тематического своеобразия, образа лирического героя с опорой на текст\практ		1			
1.15	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова)\лекц.	1				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
		Анализ лирики. А. Некрасова(Одно из стихотворений по выбору:		1			



		«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк»).					OK 06, OK 09
1.16		Выразительное чтение. Анализ тематического своеобразия, образа лирического героя с опорой на текст \практик					
		Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме).			2		
		Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе.\практик					
1.17	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (Эстетические взгляды поэта. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики)\лекц.	1				OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		Анализ лирики А. А. Фета (Одно из стихотворений по выбору: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.)			1		
		Выразительное чтение. Анализ тематического своеобразия, образа лирического героя с опорой на текст\практик..					
1.18	Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. (Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого)\лекц.	1				OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		Анализ лирики А.К. Толстого (Одно из стихотворений по выбору:Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.)			1		
		Выразительное чтение. Анализ тематического своеобразия, образа лирического героя с опорой на текст\практик.					
1.19		КР. Сравнительно – сопоставительный анализ лирики Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, А. А. Фета, А. К. Толстого\ практик			2		OK 01, OK 02,



							ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.20	Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества (Роман «Что делать?») (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»)лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.21	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.Роман-хроника «История одного города» (Главы по выбору: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др)лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.22		Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина(Свообразие фантастики. Иносказательная образность. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок(«Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.)) <u>Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе</u> практ.		2			
1.23	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» (Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика, тематика романа)лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.24		Образ Родиона Раскольников в романе «Преступление и наказание»(Социальные и философские основы бунта. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы»,«твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Петербург Достоевского). <u>Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в</u>			2		



		романе\практик					
1.25		Эволюция идеи «двойничества», страдание и очищение, символические образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Символическое значение образа «вечной Сонечки». Правда Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении писателя). Споры вокруг романа и его главного героя. Лекц. Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе\практик.			2		
1.26		Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». (Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского) Лекц.	2				
1.27		Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». (Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир») Лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.28	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»(Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова). Светское общество в изображении Толстого(осуждение его бездуховности и лжепатриотизма). Авторский идеал семьи в романе. Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Путь исканий героев романа\практик.			2		
1.29		Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого(Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне). Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе\практик.			2		



1.30		Кутузов и Наполеон в авторской оценке(Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма») Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе \практик.		2				
1.31		Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого» (Патриотизм в понимании писателя Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого)\лекц.	2					
1.32		Роман «Анна Каренина»(Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе«АннаКаренина»)\лекц.	2					
1.33		Анализ статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. Р\Р Отзыв «Мои любимые страницы романа «Война и мир»; «Мой Толстой» \ Рецензия на экранизацию романа «Война и мир» \практик.		2				
1.34		Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник» (Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник»)\лекц.	2					ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.35	Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»(Тематика, нравственная проблематика повести, характеристика образов: Катерина Измайлова, Сонетка, Сергей, роль пейзажа). Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Участие в дискуссии: «Зеркало души – её деяния» (У. Шекспир) \практик. Профессионально-ориентированное содержание Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и		2				



		информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.					
1.36	Антон Павлович Чехов (1860—1904)	А.П.Чехов Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. (Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова)\лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.37		Тематическое и жанровое своеобразие рассказов («Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»).Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. <u>Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст: речевые и портретные характеристики.\прат.</u>		2			
1.38		Драматургия Чехова (Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»).Комедия «Вишневый сад»(История создания, жанр. ». Смысл названия. Сочетание комического и драматического, лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад. Особенности символов)\лекц.	2				
1.39		А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Система персонажей Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. <u>РР Подготовка и участие в дискуссии: « Лопухин -“тонкая, нежная душа” или “хищный зверь”? Настоящее или будущее России?»\прат.</u>		2			

Раздел 2.Литература народов России

2.1	Стихотворения и поэмы «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	Обзор своеобразия литературы народов России (на примере анализа произведений Г. Тукая, «Фатима» К. Хетагурова и др.)\лекц. Профессионально-ориентированное содержание Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
-----	--	---	---	--	--	--	---

Раздел 3.Зарубежная литература

3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века.	Обзор своеобразия зарубежной прозы на примере анализа одного из произведений(Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя	1				ОК 01, ОК 02, ОК 03,
-----	--	--	---	--	--	--	----------------------------



		«Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.)\лекц.						ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века..	Обзор своеобразия зарубежной поэзии на примере анализа стихотворений(А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др)\лекц.	1					
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века.	Обзор своеобразия зарубежной драматургии на примере анализа одного из произведений (пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др)\лекц.	1					
		Дифференцированный зачет				2		
Общее количество часов по программе за 1 семестр		85	35	48		2		

2 семестр

№ п/п	Раздел\ тема	Объем часов					Формируемые компетенции
		Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированные, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обуч-ся)	Теоретические занятия	Практические\ лабораторные занятия	Экзамен \ зачет\ дифф.зачет	Самостоятельная работа	
Раздел 1..Литература конца XIX — начала XX века\18ч							
1.1	Александр Иванович Куприн (1870–1938)	А.И. Куприн. Личность и художественный мир писателя (Обличительные мотивы («Поединок»)), тема «естественного человека» («Олеся»), библейские сюжеты («Суламифь»)) Столкновение высоты чувства и низости жизни - лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о писателе\лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.2		А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция) <i>Работа с избранными сценами. Характеристика образов, концепции любви в творчестве писателя\ практ.</i>		2			
1.3	Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)	Л.Н.Андреев. Личность и художественный мир писателя. (Жанровое и тематическое своеобразие,	1	1			ОК 01, ОК 02,



		проблематика произведений «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных», «Баргамот и Гараська». (два произведения по выбору). <i>Работа с избранными сценами. Анализ жанра, тематики, проблематики образов с опорой на текст \ практ</i>					ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.4	Максим Горький (1868–1936).	Максим Горький. Личность и художественный мир писателя. Романтизм ранних рассказов Горького («Макар Чудра», «Челкаш», роман «Фома Гордеев»). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль» (Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев). Роман «Фома Гордеев»(своеобразие тематики, проблематики, образов).Критики о Горьком. <i>Выборочное чтение, характеристика образов с опорой на текст. \компл.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.5		А.М.Горький. Пьеса «На дне» (Сценическая история пьесы. Социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга). <i>Работа с избранными сценами. Способы раскрытия образов. Неоднозначность авторской позиции\практи.</i>	1	1			
1.6		<i>К\РСочинение – рассуждение «Три правды» в пьесе А.М. Горького « На дне»: в чем отличие?».</i>			2		
1.7	Серебряный век: общая характеристика, основные представители.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха(Происхождение и смысл определения. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений).	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,



		<p>Основные модернистские направления (<i>Символизм</i>. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: И.Анненский(То было на Валлен Коске),<i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К.Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»). М.А.Волошин «Море» <i>Акмеизм</i>. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»); <i>Футуризм</i>. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»)не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). <i>Выразительное чтение и анализ стихотворений</i>компл.</p>					ОК 09
1.8		<p><i>Литературно – музыкальная композиция по творчеству поэтов «Серебряного века»</i>практ.</p>		2			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2..Литература XX века							
2.1	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). И.	<p>И. А. Бунин. Личность и художественный мир писателя (Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе).Критики о Бунине. Лирика (Традиции русской классической поэзии, философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества, поэтического труда. Новаторство поэта (не менее двух стихотворений по выбору:«Листопад», Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и</p>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



		<p>колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту») <i>Лента времени по биографии писателя. Анализ лирики. Выразительное чтение</i>компл.</p>					
2.2		<p>Проза И. А. Бунина (Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей» («Антоновские яблоки»). Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя («Господин из Сан – Франциско»). Тема трагической любви в рассказах Бунина («Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар»). Традиции русской психологической прозы в творчестве Бунина). Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) <i>Работа с избранными эпизодами. Анализ тематики, проблематики. Характеристика образов с опорой на текст. Концепция любви в творчестве писателя</i>фракт.</p>		2			
2.3	Александр Александрович Блок (1880–1921).	<p>А. А. Блок. Личность и художественный мир писателя (. Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы, «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины Особенности образного языка А.А.Блока(не менее пяти стихотворений по выбору, например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», и др.) А. А. Блок .Поэма «Двенадцать» (Поэт и революция.Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира, герои поэмы», сюжет, композиция, проблематика,многозначность финала, художественное своеобразие языка поэмы. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы.)</p>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



		<i>Выборочное чтение, анализ образов с опорой на текст\компл.</i>					
2.4	Николай Степанович Гумилёв (1886-1921)	Н. С. Гумилёв. Основные этапы жизни и творчества(Герой-маска в ранней поэзии.«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева (не менее трёх стихотворений по выбору,например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.) <i>Выразительное чтение и анализ лирики\компл.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.5	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930)	В. В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Новаторство поэтики Маяковского (Трагедия горлана - главаря. Маяковский и футуризм. Лирический герой ранних произведений поэта. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского Своеобразие любовной лирики.Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре (не менее пяти по выбору,например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно»,«Левый марш», «Сергею Есенину», и др.») Поэмы «Облако в штанах» (Художественный мир, сюжетно-композиционная основа поэмы,образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной), «Во весь голос. Первое вступление в поэму» (Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме) <i>Выразительное чтение и анализ произведений с опорой на текст\компл.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



2.6	Сергей Александрович Есенин (1895–1925)	С.А.Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений(Чувство Родины и Тема России и родного дома, природа и человек в произведениях поэта,своеобразие любовной лирики С.А.Есенина.Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина(не менее пяти стихотворений по выбору,например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», , «Не бродить, не мять в кустах багряных...», , «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др Поэма С. А. Есенина «Чёрный человек» (История создания,тема и проблематика,жанр и композиция,художественное своеобразие поэмы "Черный человек") <i>Выразительное чтение и анализ произведений с опорой на текст\компл.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.7	Осип Эмильевич Мандельштам(1891 -1938)	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества (Основные мотивы лирики, философичность поэзии,исторические и литературные образы, художественное своеобразие, символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (не менее пяти стихотворений по выбору,например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...») <i>Выразительное чтение и анализ произведений с опорой на текст\компл.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.8	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества (Многообразие тематики(тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03,



		<p>«влюбленности» в творчество поэтов-современников) и проблематики, уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой, искренность лирического монолога-исповеди, конфликт быта и бытия, времени и вечности, необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой (не менее пяти стихотворений по выбору, например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Красною кистью...», и др. Очерк «Мой Пушкин как автобиографическое эссе» компл. <i>Выразительное чтение и анализ произведений с опорой на текст</i> компл.</p>					ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.9	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966).	<p>А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества (Многообразие тематики: любовь как всепоглощающее чувство, тема творчества, пушкинская тема, тема Родины и судьбы в творчестве поэта; гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. (не менее пяти стихотворений по выбору, например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»). и др) <i>Выразительное чтение и анализ произведений с опорой на текст</i> компл.</p>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.10		<p>Поэма «Реквием» (История создания поэмы, смысл названия, жанр и композиция, пафос, библейские мотивы и образы, образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении, широта эпического обобщения в поэме "Реквием").</p>	1	1			



		<i>Кур Сравнительно – сопоставительный анализ лирики А.Блока, С Есенина, М.Цветаевой, А.Ахматовой</i> <i>Компл.</i>					
2.11	Евгений Иванович Замятин (1884 – 1937)	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»(История создания, сюжет и композиция антиутопии, черты антиутопии как жанра. Философская проблематика романа, его образная система. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии и центральный конфликт романа).Лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.12	Николай .Алексеевич Островский (1904 – 1936)	Н.А.Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь» (История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа (избранные главы))Лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.13	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984)	М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества (Лауреат Нобелевской премии по литературе. История создания шолоховского эпоса. Трагический пафос «Донских рассказов. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова). Роман-эпопея «Тихий Дон» (История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Тематика. Проблема гуманизма в произведении. Нравственные ценности казачества. Особенности языка романа. Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон».Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых). <i>Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе</i> Компл.	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.14		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека (Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории»). Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Финал романа-эпопеи. Poleмика вокруг авторства.		2			



		<i>Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе(практ.</i>					
2.15	Владимир Владимирович Набоков (1899 - 1977)	В.В. Набоков. Жизненный и творческий путь. (Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя). Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар»). Сюжет произведения, конфликт, система образов).лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.16	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940)	М. А. Булгаков. Жизненный и творческий путь («Изгнанник, избранник»). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору, например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег». Роман «Белая гвардия»)(История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа)лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.17		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»(История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа). <i>Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе.(практ.)</i>		2			
2.18	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951)	А.П.Платонов. Картины жизни и творчества (Утопические идеи произведений писателя,особый тип платоновского героя, высокий пафос и острая сатира произведений, жанровое своеобразие, самобытность	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,



		языка и стиля А.П. Платонова). Повесть «Усомнившийся Макар» (И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек). Рассказ «В прекрасном и яростном мире» (История создания. Смысл названия. Образ главного героя.) \лекц.					ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.19	Александр Трифонович Твардовский (1910–1970)	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества («Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Тематика (поэт и время, тема памяти, тема войны, тема творчества) и проблематика произведений. Основные мотивы лирики: служения народу, отечеству(анализ не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», и др.) «Поэма «По праву памяти» (Тема памяти, доверительность и исповедальность лирической интонации поэта.) <i>Выразительное чтение, анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов\компл.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.20	Проза о Великой Отечественной войне	Проза о Великой Отечественной войне (Тема Великой Отечественной войны в прозе Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе)\лекц.	2				
2.21		. Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне на примере анализа произведений В.П. Астафьева «Пастух и пастушка», В.В.Быков «Обелиск», «Сотников», Л.Кондратьев «Сашка» и др.\	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



		<i>Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе\компл.</i>					ПК 2.1 ПК3.1
2.23		Своеобразие «лейтенантской» прозы (на примере анализа произведений. В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого», Б.Л. Васильев «В списках не значился»); В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Героизм и мужество защитников Отечества. Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне). <i>Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Упркт.</i>	1	1			
2.24	Александр А.лесандрович Фадеев (1901 – 1956)	А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия» (История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью) лекц	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.25	Поэзия о Великой Отечественной войне.	Поэзия о Великой Отечественной войне (Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Патриотический пафос поэзии и ее художественное своеобразие. Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны (анализ стихотворений не менее чем трёх поэтов по выбору, например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.)) <i>Выразительное чтение, анализ произведений с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в произведениях\компл.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.1
2.26	Драматургия о Великой Отечественной войне.	Драматургия о Великой Отечественной войне (Обобщение событий войны, показ источников победы народов страны, освободившей человечество от фашизма, морально-нравственные проблемы духовного мира человека Художественное своеобразие, сценическое воплощение драматических произведений (анализ одной из пьес по выбору,	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



		например, В.С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди <i>Работа с избранными сценами. Характеристика образов с опорой на текст</i> »компл.					
2.27		КРДискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» (по произведениям о Великой отечественной войны)практ.		2			
2.28	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)	Б. Л. Пастернак. Страницы жизни и творчества (Лауреат Нобелевской премии по литературе Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина (анализ не менее пяти стихотворений по выбору, например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», др). Роман «Доктор Живаго» (история создания и публикации, жанровое, тематическое своеобразие и художественные особенности романа. Образ Юрия Живаго) <i>Выразительное чтение, анализ произведений с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в произведениях</i> компл.	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.29	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)	А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества (Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты» (Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества). Своеобразие пьес «Утиная охота», «Старший сын»	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



		(Смысловая символика названия. Жанровые особенности. Композиция. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта).. <i>Работа с избранными сценами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в произведениях\компл.</i>					
2.30	Александр Исаевич Солженицын(1918 - 2008)	А.И. Солженицын Страницы жизни и творчества (Лауреат Нобелевской премии по литературе.жанровое, тематическое своеобразие творчества.«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки»). Повесть «Один день Ивана Денисовича» (Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова) <i>Работа с избранными эпизодами, анализ приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки\компл</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.31	Василий Макарович Шукшин (1929–1974)	В.М.Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы и повести (Изображение жизни советской деревни.герои-чудики, восприятие их окружающими,неоднозначность шукшинских чудиков. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал шукшинских произведений (на примере анализа не менее четырёх произведений, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Чудик», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др (компл) <i>Характеристика образов с опорой на текст (речевая характеристика героев) «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



		<i>и отличие (составление таблицы)компл.</i>					
2.32	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Рассказы и повести (Жанровое, тематическое своеобразие, проблематика(на примере анализа не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Женский разговор» и др.) «Прощание с Матёрой» (Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора). <i>Работа с избранными эпизодами. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.)</i> компл.	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.33		<i>К.Р.Сочинение – рассуждение по произведениям прозаиков XX в. \практик</i>		2			
2.34	Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)	Н. М. Рубцов. Своеобразие творчества (Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания (на примере анализа не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.(компл) <i>Выразительное чтение, анализ произведений с опорой на текст</i> компл.	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.35	Иосиф Александрович Бродский (1940–1996)	И. А. Бродский. Своеобразие творчества (Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места,	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



		связанные с его жизнью, в современной массовой культуре (на примере не менее пяти стихотворений, например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» (компл) <i>Выразительное чтение, анализ произведений с опорой на текст</i> компл.					
2.36	Владимир Семёнович Высоцкий (1938–1980)	В. С.Высоцкий. Своеобразие творчества (Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие (на примере не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. (компл) <i>Выразительное чтение. Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений, создание и презентация собственных визуальных, музыкальных композиций по творчеству поэтов 20в.</i> компл.	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.37		<i>Презентация проекта по литературе XX века</i> практ.		2		2	
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века							
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (Проблематика произведений. «Деревенская проза», «лагерная проза», «городская проза». Нравственные искания героев. Проблема утраты человеческого в человеке. Дом и семья как составляющие национального мира. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Лекц.	2				ОК 01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК 09
3.2		Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX — начала XXI века (на примере анализа творчества не менее чем четырёх прозаиков по выбору, например, В.П. Астафьев (повествование в	1	1			

		рассказах «Царь-рыба» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.)).(компл) <i>Выборочное чтение, анализ эпизодов, характеристика образов с опорой на текст, создание и презентация собственных визуальных, композиций презентаций по творчеству прозаиков компл.</i>				
--	--	---	--	--	--	--

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

4.1		Поэзия второй половины XX — начала XXI века (Жанровое, тематическое своеобразие произведений. Публицистический характер лирики. Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века, тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX. лекц.	2			
4.2	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы	Страницы жизни и творчества поэтов (не менее чем четырёх поэтов по выбору, например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Сedaковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.)).(компл) <i>Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений, создание и презентация собственных визуальных, музыкальных композиций по творчеству поэтов компл.</i>	1	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века

5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века.	Жанровое, тематическое своеобразие, проблематика драматургии второй половины XX — начала XXI века (анализ не менее одного произведения двух драматургов по выбору, например, А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К.В.	2			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
-----	---	---	---	--	--	--

		Драгунская. «Рыжая пьеса», А.М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов. «Гнездо глухаря», М.М. Рошин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.)лекц.						ОК 06, ОК 09
5.2		Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков\практ.		2				

Раздел 6..Литература народов России

6.1		Своеобразие литературы народов России. Рассказы, повести, стихотворения (Жанровое, тематическое многообразие, особенности изображения художественных образов (анализ не менее двух произведений по выбору, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кутультинова, К. Кулиева и др.)лекц.	2					ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
-----	--	--	---	--	--	--	--	---

Раздел 7.Зарубежная литература

7.1	Зарубежная проза XX века	Жанровое, тематическое своеобразие, проблематика зарубежной проза XX века (анализ не менее двух произведений по выбору,например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машинавремени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.)лекц	2					ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
7.2	Зарубежная поэзия XX века	Жанровое, тематическое многообразие, особенности изображения образов в зарубежной поэзия XX века (анализ не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки,.М. Рильке, Т.С. Элиота и др.)лекц.	2					

7.3	Зарубежная драматургия XX века	Жанровое, тематическое своеобразие, проблематика зарубежной драматургии XX века (анализ не менее одного произведения по выбору, например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.)\лекц.	2				
7.4		Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков (литература народов России, зарубежной литературы)\практик		3			2
	Общее количество часов по программе за 2 семестр	121	59	52	6		4
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	206	94	100	8		4

ПЕРЕЧЕНЬ МЕРОПРИЯТИЙ ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ (РПВ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, СВЯЗАННЫХ С СОДЕРЖАНИЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (Задача в РПВ: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в т.ч., литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического):

Олимпиады по литературе (различных уровней)

Творческая выставка мини-сочинений, эссе «Учитель – не работа, а призвание... »

Использование приема инсценирования на учебных занятиях.

Организация литературных вечеров\литературно – музыкальных композиций, конкурсов выразительного чтения, книжных выставок, посвященных юбилеям известных писателей:

- 1) Гамзатов Расула Гамзатови (8 сентября - 100-лет со дня рождения);
- 2) Владислав Петрович Крапивин (14 октября - 85 лет со дня рождения);
- 3) Иван Сргеевич Тургенев (9 ноября - 205 лет со дня рождения);
- 4) Николай Николаевич Носов (23 ноября - 115 лет со дня рождения);
- 5) Федор Иванович Тютчев(5 декабря - 220 лет со дня рождения)?
- 6) Валерий Яковлевич Брюсов(- 150 лет со дня рождения);
- 7) Александр Исаевич Солженицын(11 декабря – 105 лет со дня рождения);
- 8) Чингиз Торекулович Айтматов (12 декабря - 95 лет лет со дня рождения);
- 9) Виталий Валентинович Бианки(11 февраля — 130 лет со дня рождения);
- 10) Иван Андреевич Крылов (13 февраля — 255 лет со дня рождения);
- 11) Николай Васильевич Гоголь (1 апреля — 215 лет со дня рождения).



Условия реализации рабочей программы учебного предмета «Литература»

Материально-техническое обеспечение обучения

Освоение программы учебного предмета «Литература» в ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» осуществляется в кабинете литературы

Кабинет литературы содержит:

Комплект ученической мебели на 26 чел., доска магнитно – меловая, персональный компьютер Асег, проектор, экран

Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Красовский В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>

Красовский В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. М., 2015. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

Сафонов А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>

Дополнительная литература:

Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>.

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. —



207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>.

Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451338>

Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455674>

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: www.school-collection.edu.ru
2. Культура письменной речи. URL: www.grammar.ru
3. Справочная служба русского языка. URL: www.spravka.gramota.ru
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». URL: www.krugosvet.ru
5. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
8. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
9. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>
10. Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» <http://slova.org.ru>
11. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
12. Русская литературная критика <http://kritika.nm.ru>
13. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
14. Президентская библиотека <https://www.prlib.ru/>
15. ЛЕКТОРИУМ <https://www.lektorium.tv/about>
16. Цифровой образовательный контент (ЦОК) (режим доступа <https://educont.ru>);

Периодические издания

Литература: электронный журнал. Общероссийский портал «Школа цифрового века»). URL: <https://шцв.пф/https://ds.1sept.ru/resource/magazine>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597586

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 28.02.2023 по 28.02.2024