



Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Камышловский педагогический колледж»

«Проектное обучение в образовательной организации: теоретические и практические ОСНОВЫ»

Сборник методических разработок XXI Всероссийской с
международным участием научно-практической конференции
для руководящих и педагогических работников

**Камышлов
2023**

Проектное обучение в образовательной организации: теоретические и практические основы /Материалы XXI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции для руководящих и педагогических работников (Сборник методических разработок). Камышлов: ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2023.

В данном сборнике представлены методические разработки по теме НПК «Проектное обучение в образовательной организации: теоретические и практические основы» - конспекты внеурочной работы, мастер классы, паспорта проектов, проекты, сценарии игр. Данный сборник могут использовать преподаватели, учителя, воспитатели, методисты, студенты педагогических колледжей.

Сборник предназначен для педагогов, методистов, руководителей системы образования, студентов колледжей педагогических специальностей

© ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2023

Содержание

Секция 2. Положительные практики разработки и реализации проектного обучения в дошкольном образовании.....	5
<i>Бобрина Е.А., Рубцова О.Ю.</i> Мастер-класс для педагогов на тему «Виммельбух как средство развития речи дошкольников».....	5
<i>Жигалова Т.В.</i> Паспорт проекта «Солнышкины детки на радио «КЛЕН-FM».....	13
<i>Инкина Н.В.</i> Паспорт проекта «НИТИ» (наука – инновации – творчество – исследования)».....	18
<i>Иванченко Я.А., Семка Т.Л.</i> Методическая разработка «Книга из фетра как средство формирования и развития культуры здорового образа жизни дошкольника» (В помощь воспитателю детского сада).....	30
<i>Лязер Т.В., Кунникова Е.О., Золотухина И.А.</i> «Неделя музыки в детском саду».....	41
<i>Меньшенина А.А.</i> Паспорт проекта «Кукольный театр».....	46
<i>Привалова И.Г.</i> Проект «В гостях у сказки».....	56
<i>Русинович Д.В.</i> Конструкт по детскому экспериментированию «Необычное печенье» для детей 3 – 4 лет.....	64
<i>Сергеева П.В.</i> Проект «Моя семья» (средний дошкольный возраст).....	71
<i>Стадучина Н.Н., Стихина Я.А.</i> Конспект ООД на тему «Мой родной край» в младшей группе.....	94
<i>Устьянцева Е.А.</i> Сценарий игры «В поисках Кая» в рамках проекта «Мы дружные ребята» по социальному воспитанию дошкольников.....	98
Секция 3. Опыт организации проектного обучения в начальном общем, основном общем и среднем общем образовании.....	103
<i>Абдрахманова А.Р., Равчеева А.О., Потапова А.А., Валова А.В., Тихомирова А., Горлов Д., Сахнова И.Г.</i> Рабочая тетрадь по литературе.....	103
<i>Арманчева Е.А. Машарова О.Г.</i> Паспорт социального проекта «Аллея памяти».....	195
<i>Гриздренко И.В.</i> Паспорт исследовательского проекта «Деревенька счастливых семей».....	203
<i>Зверева Е.Н., Минеева С.В., Чепчугова К.С.</i> «Переменка-перемена, для чего ты нам нужна?».....	211
<i>Сахнова И.Г.</i> Литература: методическое пособие по проведению промежуточного и итогового тестирования.....	233
<i>Шишова Е.С.</i> Мастер-класс «Мое полезное мобильное приложение» сценарий мастер-класса по реализации проектного метода.....	324

Секция 4. Успешные практики проектного обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования при подготовке молодых профессионалов.....	330
<i>Бобылева Н.И., Аксенова П.Б.</i> Сценарий практико-ориентированного мероприятия «В унисон со всем миром!».....	330
<i>Вихарева Е.И., Понаморёва М.Н., Бахор Т.А., Журавлева Н.В.</i> Исследовательский проект. «Ассоциативный метод как способ определения готовности к профессиональной деятельности будущих учителей начальных классов».....	341
<i>Дубровская Я.С., Морозова Е.А., Хрящева В.Д., Бахор Т.А.</i> Исследовательский проект. Основные тенденции в работах иллюстраторов «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина первой половины XX века».....	350
<i>Карелина Н.Н., Лучанинова Е.М., Осминкина А.А.</i> Сценарий открытого классного часа, посвященного 85- летию со дня рождения Владимира Семеновича Высоцкого.....	358
<i>Кислова Е.В.</i> Методическая разработка проекта «A week without Internet».....	364
<i>Панченко Е.С., Никулина Л.Ю.</i> Паспорт социального проекта «Инклюзив-маршрут «Локация Жизни: ПроНас».....	371
<i>Плахина Т.С., Шахтанова М.И.</i> «Пасхальные старты» Паспорт совместного проекта (дети, родители, ДОУ) и его презентация на родительском собрании.....	378
<i>Степанова П.Е., Зудин Е.А., Серкова Н.А.</i> Студенческий прект «И буду я добрым учителем людей в течение веков... (Н.Г.Чернышевский)».....	387
Секция 5. Организационно-методическое обеспечение разработки и реализации проектного обучения в образовательной организации.....	401
<i>Бердышева А.И., Локатинова Т.В.</i> Краткосрочный проект «Мама – солнышко мое» в средней группе (4-5 лет).....	401
Сведения об авторах.....	432

Секция 2. Положительные практики разработки и реализации проектного обучения в дошкольном образовании

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 8**

**Мастер-класс для педагогов на тему
«Виммельбух как средство развития речи дошкольников»**

Секция 2. Положительные практики разработки и реализации проектного обучения в дошкольном образовании

Исполнители:

Бобринна Екатерина Алексеевна,
воспитатель, наставляемый
участник Проекта «Старт в будущее»,
модуль 5 «Династийное
наставничество»

Рубцова Ольга Юрьевна,
учитель-логопед, наставник

ОУ, территория:

МАДОУ 8, г. Сухой Лог

Адрес (а) электронной почты:

yekaterina.k977@yandex.ru

olia.rubczowa2014@yandex.ru

Цель: ознакомление педагогов с использованием виммельбухов в развитии речи дошкольников.

Задачи:

- познакомить педагогов с технологией виммельбух, которая оказывает положительное воздействие на речевое развитие детей;
- распространить личный педагогический опыт широкой аудитории педагогов дошкольного образования по использованию виммельбухов для развития речи дошкольников.

Возрастная адресность: дошкольники 3-7 лет.

Обоснование необходимости внедрения новых технологий:
ФГОС ДО определяет систему новых стандартов к структуре, результатам, условиям реализации образовательной программы ДОУ. В работе по речевому развитию необходимо использовать технологии, приёмы и методы которые способствуют совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, формированию лексико-грамматического строя и связной речи.

Цель использования виммельбухов – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, которые тесно связаны с полноценным развитием речи, а также непосредственно развитие речи (обогащение словаря, формирование лексико-грамматического строя речи, развитие связной речи).

Теоретическая часть

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Проблема развития связной речи у дошкольников хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне развития речи детей. Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической и диалогической речи.

Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, составление рассказов по картине, создание разных видов творческих рассказов. Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. Но чтобы достигнуть высоких результатов, я решила использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

Сегодня очень популярны так называемые виммельбухи – книги для разглядывания. Предлагаю вам познакомиться с вариантом использования таких книг для развития речи дошкольников.

Для начала выясним, что же такое **виммельбух**? Такие книги впервые появились в Германии. Первый виммельбух создал около 40 лет тому назад немецкий художник Али Митгуш. После кругосветного

путешествия он пытался собрать все впечатления и понял, что максимально точно может сделать это не словами, а множеством зарисовок. Из-под его пера вышли виммельбухи – «В деревне», «Пиратская книга», «Корабли» и другие. Эти книги сразу завоевали любовь немецких детишек и их родителей. А потом они распространились по Европе и по всему миру.

Виммельбухи имеют свои отличительные особенности. «Классический» виммельбух достаточно большой, имеет формат А2. Однако существуют и более компактные варианты, которые удобно брать с собой в дорогу или на прогулку. Как правило, количество разворотов небольшое – от 5 до 10, напечатанных на плотном картоне. Количество деталей на страницах просто зашкаливает, буквально каждый сантиметр пространства задействован художником и может принимать участие в какой-то истории. Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно. В таких книгах совсем нет текста, или же его очень мало – чаще всего предлагаются различные задания (отыскать какого-либо персонажа или предмет, сосчитать их и т.п.).

Виммельбухи, несмотря на минимальное содержание текста, а точнее, благодаря этой особенности, замечательно развивают связную речь ребенка и обогащают его словарный запас.

Предлагаю вам несколько советов по организации работы с виммельбухом для развития речи дошкольников:

- ✓ находить знакомые предметы – просто так или соревноваться, кто быстрее;
- ✓ искать на всех разворотах книги одного и того же персонажа;
- ✓ составлять истории с персонажем – кто он, откуда и куда идет, кого встретил, что делает;
- ✓ сравнивать изображения в книге с реальным пространством, окружающим ребенка (парк, улица, дом), искать похожие предметы;
- ✓ закрыть разворот после рассматривания и
- ✓ предложить малышу назвать то, что там было изображено. Если ребенок еще не говорит, пусть выберет нужные карточки, заранее подготовленные вами.

Сначала в нашей стране были лишь виммельбухи, привезённые из-за границы, но затем русские художники тоже подхватили это веяние. Например, Багин Петр Иванович создал виммельбух «В лесу». Благодаря тому, что художник русский, в книге изображена природа России, которая намного ближе и понятнее нашим детям. В нём описано, как на протяжении 12 месяцев меняется лес. Существуют виммельбухи и других наших авторов, например «Русские сказки» – художника Тамары Александровны Саввушкиной, «Увлекательные истории в картинках» Елены Алексеевны Запесочной и другие.

На какой возраст рассчитаны?

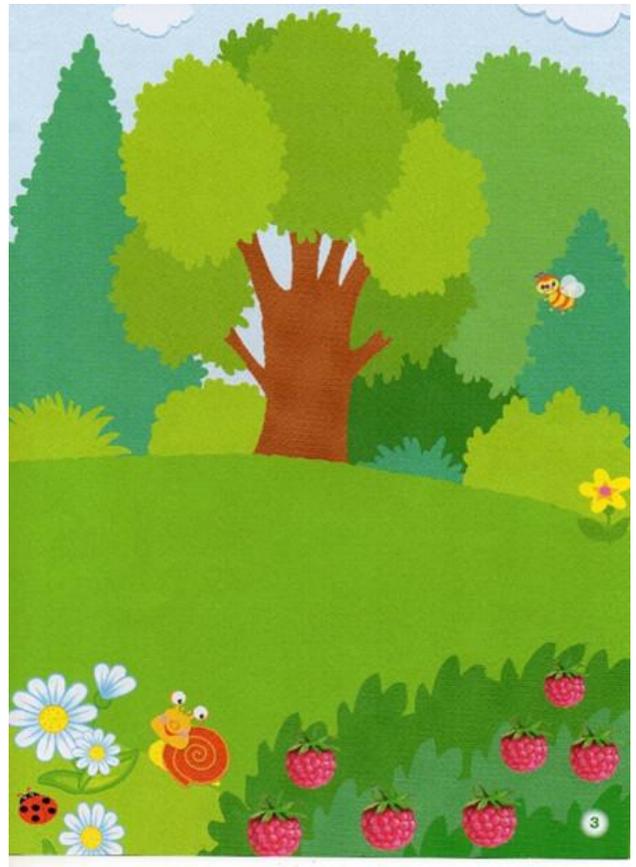
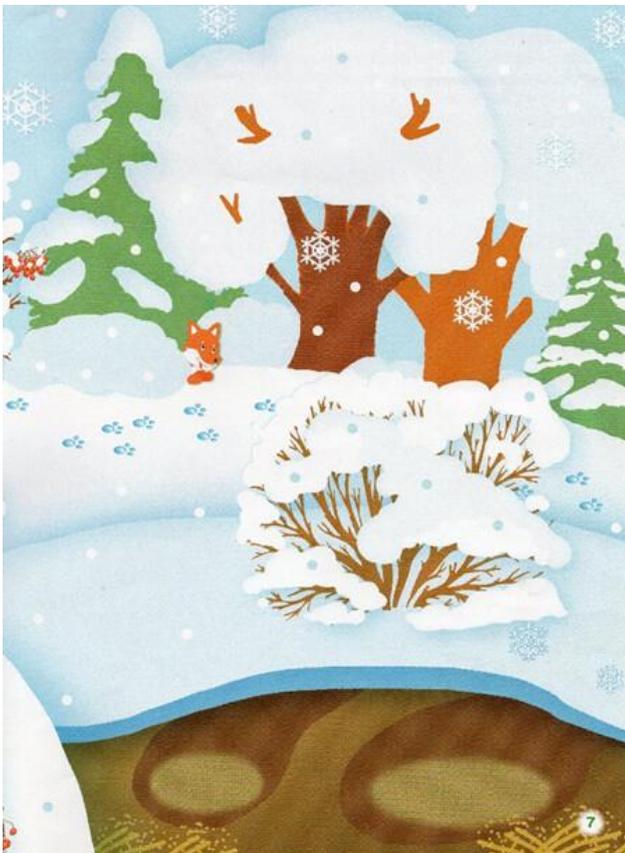
Ребенок практически любого возраста откроет в них что-то для себя. Подойдут виммельбухи и для самых маленьких, и для детей старшего дошкольного возраста, да что там, и взрослому они могут быть интересны. Чем старше будет становиться ребенок, тем больше он начнет понимать. Но даже дети до 3 лет наверняка заинтересуются виммельбухами. Малыши любят разглядывать машинки, технику, предметы быта, животных, а это всегда в изобилии присутствует на страницах виммельбухов. Не все малыши сразу проявляют интерес к подобному роду книг. Но если при первом знакомстве ребенок не заинтересовался, не стоит спешить с выводами. Периодически нужно пробовать ещё, возможно, ребенок «дорастет».

Где купить?

Купить виммельбухи не проблема, так как их популярность зашкаливает. Сегодня их можно купить в книжных магазинах или заказать на сайтах издательств.

А можно и сделать самим. За основу берётся заламинированный фон и к нему прилагаются множество тематических наклеек – будь то растения, насекомые, транспорт и многое другое. Вашему вниманию представлен вариант для создания самодельного виммельбуха «Времена года», который состоит из папки, 4 фоновых разворотов и 4 комплектов с наклейками – по временам года.

Примеры фона (зима и лето):



Практическая часть – МАСТЕР-КЛАССА

Цель: познакомить педагогов с некоторыми приёмами работы по развитию речи дошкольников с использованием виммельбухов.

Материалы: копия первого разворота книги-виммельбуха «Жизнь в деревне» на каждый стол (2 шт.).

Ход практической части:



Предлагаю вам один из вариантов работы с детьми по первому развороту книги Виммельбух «Жизнь в деревне». (Автор Карьяд)

– Я предлагаю вам познакомиться с новой необычной книгой. А точнее – с одной из её страниц.

– Какое время года здесь изображено? (Лето)

– Как вы догадались, что это лето? (Везде зеленая травка. На деревьях зеленые листья. Люди одеты в летнюю одежду и т.д.)

– Скажите, как называется здание, которое находится в центре? (Магазин)

– Почему вы так решили? (Потому что там продают продукты – яйца, сыр, молоко)

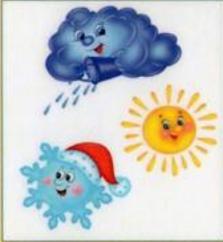
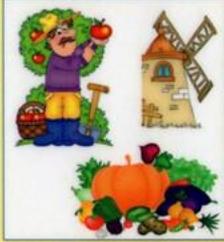
– Чем занимаются люди в деревне? (Доят корову, кормят и ухаживают за домашними животными и т.д.)

– Чем занимаются дети? (Дети катаются на лошади, кормят домашних животных, помогают взрослым ухаживать за домашними животными и т.д.)

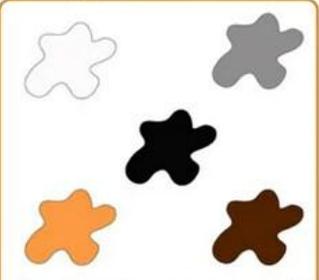
– А чем заняты взрослые? (Общаются с другими людьми, покупают продукты в магазине, работают в огороде и т.д.)

- Каких животных вы заметили? (Кошка, собака, лошадь, белки...)
 - Какие птицы здесь изображены? (Гуси, утки, курицы, петухи, утята, ворон, попугай, аист и т.д.)
 - Найдите и сосчитайте транспорт на этой странице (мотоцикл, трактор)
 - Найди и сосчитай всех кроликов, куриц, овец, кошек.
 - Что ещё интересного вы здесь увидели?
- Спасибо за ответы.

Расскажи о времени года

			
Какое время года?	Какая погода?	Что происходит с растениями?	Как трудятся взрослые?
			
Как меняется одежда?	Что происходит в жизни животных?	Что происходит в жизни птиц?	Детские забавы

Я хочу рассказать...

		
Как называется животное?	Какого цвета мех животного?	Какие звуки издает животное?
		
Как зовут детёнышей?	Чем питается животное?	Какую пользу приносит человеку?



А теперь с помощью опорных таблиц давайте попробуем придумать интересную историю по этой странице.

Педагогам предлагается придумать рассказ по опорной таблице (даётся 1-2 минуты), затем предоставляется слово представителю каждой группы. В результате должен получиться связный рассказ.

Всем остальным коллегам я предлагаю подумать, какие задачи может решить педагог в ходе выполнения подобных заданий с детьми. (Обсуждение, дать слово 2-3 человекам).

Рефлексия

А сейчас пришло время подвести итоги нашей работы. У каждого из участников имеются красные и синие камушки. Если вы считаете, что материал, представленный на мастер-классе оказался интересным, полезным и Вам захотелось использовать его в работе по развитию связной речи дошкольников, то положите в шкатулку красный камушек, а если нет - то синий. Открываем шкатулку и делаем выводы. Предлагаю желающим высказать своё мнение о представленной технологии.

Заключительное слово

Виммельбухи развивают связную речь, учат составлять рассказы, вести диалоги. Таким образом, виммельбухи являются гениальной находкой и для педагогов, и для родителей. Желаю вам много интересных моментов и удивительных открытий в очень нужной и важной работе по развитию речи у детей.

Благодарю за внимание!

Список литературы

Добролюбова А. ВИММЕЛЬБУХИ. Самая полная подборка и обзор Виммельбухов, М.: «Самокат» 2018 г.

Савельева А. Н. Виммельбухи: чем полезны для детей необычные книжки-гляделки. //Собеседник.-2014.-№ 42.

Список интернет источников

<https://fsthb03.getcourse.ru/fileservice/file/thumbnail/h/01710bf74b377735ddc72a07274e90e2.jpg/s/s1200x/a/27502/sc/44>

https://1.bp.blogspot.com/fHNdZyV5akI/YVkryA_fNKI/AAAAAAAAA64/gUSQx18kKnkUWhW_QMHIU2ehErZEYLb3QCLcBGAsYHQ/s807/PA7tqs4mmrA.jpg

<https://all-mongolia.ru/wpcontent/uploads/9/a/d/9adaceb5da71e8d3322d91630d595ed5.jpeg>

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 18»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития воспитанников**

**Паспорт проекта
«Солнышкины детки на радио «КЛЕН-FM»**

**Секция 2. Положительные практики разработки и реализации проектного
обучения в дошкольном образовании**

Исполнитель:
Жигалова Татьяна
Владимировна, педагог
дополнительного образования,
*участник Проекта «Солнышкины
детки на Клен - FM».
МДОУ «Детский сад №18»
ГО Богданович
tatyana.jigalova2016@yandex.ru

Богданович, 2023

Паспорт проекта

«Солнышкины детки на радио «КЛЕН-FM»

Автор проекта: Жигалова Т.В., педагог дополнительного образования МДОУ «Детский сад №18»

Направление проекта: социально-педагогическое

Тип проекта: долгосрочный

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, социальные партнеры (радиостанция «Клен - FM»)

Основная идея проекта

Создание и внедрение в образовательный процесс ДОО новой формы работы с воспитанниками по развитию социально - коммуникативных навыков дошкольников, что позволит посредством детской журналистики способствовать развитию социального интеллекта воспитанников.

Новизна проекта.

Новизна проекта состоит в использовании детской журналистики, как новой формы с целью коммуникативного развития воспитанников, основанной на партнерской деятельности взрослого и ребенка

Современное состояние исследований и разработок по данному проекту.

Методологическую основу инновационного проекта составляют концептуальные философские и психолого-педагогические положения:

- о истории и современном состоянии направления детской журналистики (монографии М.А.Алексеевой, В.Н.Ганичева, К.Ю.Новикова, О.А.Петровой, И.А.Руденко);

-о возрастной характеристике производителей информационного продукта (Косолапова Д.И);

-о ювенильной журналистике, как коммуникативной и социально-адаптивной деятельности детей по сбору, обработке и периодическому распространению личностно-окрашенной информации» (Косолапова Д.И); о развитии системы информационного пространства (Цымбаленко К.И);

-о том, что социализация происходит тем успешнее, чем активнее индивид участвует в коммуникации и творческой общественной деятельности говорит (Павловский В.К).

В современном постоянно трансформирующемся информационном пространстве одной из наиболее актуальных форм целенаправленной подготовки дошкольников к взаимодействию с миром становится медиаобразование. Об этом свидетельствуют исследовательские и методические работы А.Ю. Дейкиной, А.А. Журина, И.А. Фатеевой , А.А. Новиковой, И.В.Челышевой, А.В. Федорова, Е.М. Талалаевой . Разработаны механизмы использования работы по созданию ювенильных медиа для более успешной социальной адаптации, развития творческих способностей, детей в исследованиях А.Г.Ушакова , А.Я. Школьника, И.Г.Катковой, Н.Е. Самсоновой, С.А. Александрова, Л.Б. Доржиевой, С.Б. Цымбаленко и важное теоретическое значение имеют работы французского исследователя Ж. Гонне.

Актуальность проекта

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

Сегодня наиболее яркими, развивающими, интересными, значимыми для детей являются такие технологии, которые бы сделали главным участником педагогического процесса самого ребенка, получающего информацию непринужденно, в игровой интересной для него форме. Одной из таких технологий является детская журналистика.

Детская журналистика даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Дети учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с информационной средой, друг с другом, со взрослыми, с окружающим социумом.

Дети учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры дошкольников.

Основополагающим направлением журналистики является помощь дошкольнику в ощущении себя свободной полноценной личностью, равноправно с взрослыми включенной в систему коммуникации общения.

Играя в журналистов, мы многому учимся, потому что детская журналистика даёт огромные возможности для активизации познавательной активности, раскрытия художественно-творческого потенциала, речевого развития и социализации детей.

Обоснование значимости реализации проекта

Реализация данного проекта позволит повысить уровень социального интеллекта и коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста посредством организации целенаправленного взаимодействия педагогов и специалистов детского сада, родителей, социального партнера (радиостанции «КЛЕН-FM»).

Цель проекта: формирование социально-коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста посредством реализации проекта «Солнышкины детки на радио «КЛЕН-FM»

Педагогические задачи

- Выявление творчески одаренных детей в дошкольных группах ДОУ.
- Развитие актерских способностей детей через участие в радиопередачах.
- Развитие социально-коммуникативных умений и навыков: взаимодействие и общение со взрослыми и детьми в рамках участия в радиопередаче.
- Развитие психологических процессов: речь, память, внимание, мышление.
- Знакомство с профессиями радиовещания.

Этапы реализации проекта:

1 этап - организационный

- определение актуальности темы проекта, постановка проблемы, задач, цели;

- составление плана работы
- анализ специальной литературы и интернет - ресурсов по теме проекта;
- разработка перспективного плана проекта

2 этап - практический

- участие детей в радио-выпусках радиостанции «Клен - FM»

3 этап - заключительный

- анализ выполненной работе;
- подготовка отчёта о выполненной работе;
- публикация отчёта о выполненной работе на сайте и стендах учреждения.

Предполагаемые результаты реализации проекта

Ожидаемый результат на уровне дошкольного учреждения

Повышение качества образовательного процесса через :

- повышение уровня социального интеллекта воспитанников;
- повышение уровня коммуникативной компетентности воспитанников;
- повышение уровня социализации детей.

Ожидаемый педагогический результат

На уровне педагога:

- Повышение уровня собственных профессионально-педагогических знаний по формированию социально-коммуникативных навыков воспитанников;
- обобщение опыта создания и реализации проекта «Солнышкины детки на радио «КЛЕН-FM», направленной на развитие социально - коммуникативной компетенции дошкольников.

На уровне ребенка

- умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в повседневной жизни и во время осуществления различных видов детской деятельности;
- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности;
- овладение навыками саморегуляции;
- овладение основными навыками журналистского мастерства;
- развитие речевых умений воспитанников

Продукт проекта : ежемесячные радио - выпуски радиостанция «Клен - FM») с участием воспитанников МДОУ «Детский сад №18»

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение № 37 «Сказка»**

**Паспорт проекта
«НИТИ» (наука – инновации – творчество – исследования)»**

**Секция 2.
Положительные практики разработки и реализации проектного обучения в
дошкольном образовании**

Исполнитель:
Инкина Наталья Владимировна,
воспитатель ВКК
kat2204-77@mail.ru

ГО Сухой Лог, 2023 г.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Автор проекта	Инкина Наталья Владимировна, воспитатель подготовительной к школе группы № 6
Наименование проекта	«НИТИ (наука – инновации – творчество – исследования)»
Вид проекта	По составу участников – групповой По целевой установке – познавательный По срокам реализации - краткосрочный
Участники проекта	Воспитанники, родители, воспитатель подготовительной к школе группы № 6
Сроки и этапы проекта	1 этап организационно – диагностический - 03 сентября 2021 г. (информирование родителей (законных представителей) и воспитанников группы о проведении проекта) 2 этап формирующий - с 06.09. по 09.09.2021 проведение исследовательской деятельности с воспитанниками группы 3 этап заключительный - 10.09.2021г. – научно – практическая конференция, презентация исследовательской деятельности совместно с родителями в домашних условиях, подведение итогов
Проблема	В реальной действительности в ДОО метод экспериментирования применяется очень редко. Данный метод не поучил широкого распространения, хотя имеет многочисленные плюсы и позитивные стороны.
Методы и подходы	Изучение методической и научной литературы по теме проекта. Используемые подходы: комплексный и системный.
Цель	Практическое внедрение в ОД детского экспериментирования как средства развития познавательного развития.
Задачи	Удовлетворять детскую любознательность, поддерживать у дошкольников интерес к окружающей среде. Развивать у дошкольников познавательные способности (обобщение, синтез, классификацию, анализ, синтез); Развивать у детей речь (выдвигать предположения, отбирать способы проверки, достигать результат, интерпретировать и применять в своей деятельности) и

	<p>мышление.</p> <p>Продолжать воспитывать стремление оберегать мир природы и сохранять, видеть красоту, выполнять экологические правила в жизни.</p> <p>Закреплять правила техники безопасности во время проведения экспериментально-исследовательской деятельности.</p>
Ожидаемый результат	<p>Для детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проявляют познавательный интерес к познавательно-исследовательской деятельности; 2. выдвигают предположения, гипотезы, способы решения, аргументируют и доказывают; 3. умеют самостоятельно планировать деятельность; выбирают материалы и предметы самостоятельно с учетом качества, свойства, назначения; 4. в решении поставленных задач проявляют инициативу и самостоятельность; 5. поясняют и делают выводы во время диалога со сверстниками и взрослыми; <p>Для педагогов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. повышен уровень профессионализм и теоретический уровень педагогов; 2. составлен перспективный план, направленный на расширение знаний об свойствах окружающих предметов, через организацию исследовательской деятельности; <p>Для родителей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. родители (законные представители) проявляют интерес к детскому экспериментированию; 3. оказывают помощь в создании модуля «Я познаю, я открываю мир!»
Новизна	Применение элементов современных методик.
Принципы	<p>Принцип научности:</p> <p>Предполагает включение научно-обоснованных и практически апробированных методик; содержание работы с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, при это имеет возможность быть реализованной в практической деятельности в ДО.</p> <p>Принцип целостности:</p> <p>основа – комплексный принцип выстраивания непрерывного поисково – исследовательского процесса деятельности детей;</p> <p>возможность решать программные задачи в совместной</p>

	<p>деятельности со всеми участниками образовательного процесса.</p> <p>Принцип систематичности и последовательности: обеспечивает развитие поисково – исследовательской деятельности и единство обучающихся, развивающих и воспитывающих задач;</p> <p>предполагает повтор тем во всех возрастных группах, дети применяют усвоенный материал и познают новый на следующих этапах;</p> <p>в результате многократных повторений формируются динамические стереотипы.</p> <p>Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания: реализуются идеи приоритетности самоценного детства, формируется готовность личности дошкольника к развитию;</p> <p>психологическая защищенность, эмоциональный комфорт, создаются условия для самореализации.</p> <p>Принцип доступности: построение процесса обучения с выбором форм в соответствии с возрастными возможностями;</p> <p>решение программных задач в разных видах детской деятельности.</p> <p>Принцип активного обучения: организация детской деятельности для самостоятельных «открытий», путем решения проблемных задач;</p> <p>применяются для организации ОД активные формы обучения, оказывающие помощь в развитии инициативности, самостоятельности, творчества.</p> <p>Принцип креативности: формирует у детей перенос ранее сформированных навыков в ситуации самостоятельной деятельности;</p> <p>поощрение самостоятельности в решении нестандартных задач и ситуаций.</p> <p>Принцип результативности: Получение положительного результата реализации проекта независимо от интеллектуального уровня развития.</p>
Практическая значимость	Опыт реализации проектной деятельности может быть использован педагогами ДОО.

Актуальность проекта

Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошёл.

К.Е.Тимирязев

Мы часто задаёмся вопросом – «Откуда берутся настоящие ученые?». Эти сверхумные люди – изобретают невероятные сверхточные приборы, совершают необыкновенные открытия и получают за свои достижения в науке всемирное признание! В каком возрасте самые яркие, запоминающиеся открытия, конечно же в детстве – он является самым благоприятным периодом для свершений и открытий. В настоящее время в нашей стране уделяется большое внимание инновационной исследовательской деятельности детей. Качественные показатели развития дошкольного образования в нашей стране значительно выросли, создаются условия для исследовательской деятельности. Активно внедряются в дошкольное образование новые формы опытно-экспериментальной деятельности, но всё также остро стоит вопрос о поиске эффективных средств развития исследовательской активности детей.

Современный дошкольник живет в эпоху компьютеризации. Сегодняшние условия жизни требуют от детей умение добывать знания самому, мыслить творчески и самостоятельно, оперировать уже усвоенным материалом. Именно сегодня главная задача дошкольного образования – формирование личностных качеств, которые будут способствовать успешной социализации, последующему образованию и самообразованию.

Качественное, эффективное развитие ребенка происходит благодаря «природному дару» - познавательной активности. Важно в этом возрасте не упустить момент для создания благоприятных условий развития познавательной активности, любознательности, эвристического мышления, непосредственного интереса к поисковой и исследовательской деятельности.

Только от окружающих взрослых зависит познавательное и интеллектуальное развитие маленьких почемучек, от того насколько правильную развивающую среду они создадут на каждом возрастном этапе.

Дети любят экспериментировать, исследования дают ребенку возможность самостоятельно найти ответы на свои многочисленные почему. Дошкольники познают свойства объекта во время практической деятельности с ним. Согласно китайской поговорке, «расскажи мне – я забуду, покажи мне – я запомню, дай мне попробовать – я пойму, у ребенка усваиваются новые знания прочно и надолго при условии, когда ребенок – видит, слышит, выполняет действия с предметом самостоятельно.

Научно – технический прогресс активно вливается во все сферы жизни человека, в дошкольном образовании диктует педагогам выбирать современные эффективные формы, методы и средства обучения и воспитания. Одним из эффективных является метод экспериментирования, именно он даёт детям реальные представления об объекте, о его взаимодействии со средой обитания и другими объектами.

Как развивает ребенка метод экспериментирования? Этот метод – эффективно обогащает память, активизирует детские мыслительные процессы,

постоянно требует: совершать операции по сравнению, анализу, синтезу, классификации и обобщению. Ребенок формулирует обнаруженные во время исследовательской деятельности закономерности и выводы, даёт отчёт об увиденном, что также стимулирует развитие речи.

Проанализировав уровень исследовательской активности воспитанников подготовительной к школе группы № 6, разработала и внедрила в образовательную деятельность с дошкольниками проект «НИТИ» (наука – инновации – творчество – исследования)».

Специально организованная деятельность по экспериментированию способствует формированию целостной картины мира дошкольника и закладывает основы культурного познания окружающего мира.

Механизмы реализации проекта

Первый этап	
Содержание	Форма деятельности
Повышение профессионального уровня педагога	Изучение методической и научной литературы по теме проекта, определение цели и задач.
Изучение развития познавательной активности дошкольника.	Подборка методического материала, разработка перспективного плана для реализации проекта
Работа с родителями (законными представителями) воспитанников	Анкетирование родителей: «Изучение развития познавательной активности дошкольника»
Создание групповых условий для реализации проекта	Обновление и пополнение модуля «Я познаю, я открываю мир!»
Второй этап	
Содержание	Форма деятельности
Взаимодействие, деятельность с детьми	Организация и проведение опытно-экспериментальной деятельности с воспитанниками
Взаимодействие, деятельность с родителями (законными представителями)	Каждый день – информирование родителей об опытно-экспериментальной деятельности детей, через беседы и фото отчеты в родительском чате через WhatsApp мессенджер. Индивидуальные консультации с родителями по проблеме развития познавательной активности.

Третий этап	
Содержание	Форма деятельности
Оценка эффективности реализации проекта	Детская научно-практическая конференция. Совместное подведение итогов реализации проекта.

Преимущества проекта «НИТИ».

Реализация задач по развитию познавательной активности детей через метод экспериментирования.

100 % охват воспитанников группы для участия в проекте «НИТИ».

Активное включение родителей в реализацию проекта, через создание условий (обновление и пополнение развивающей среды) и подготовку к детской научно – практической конференции.

Возможные риски и ограничения при реализации проекта:

Ограничения во времени.

Перспективный план реализации проекта «НИТИ»

Дата	Совместная деятельность	Ответственные
06.09.2021	<p>Опытно-экспериментальная деятельность «Самонадувающийся шарик»</p> <p>Материал для проведения опыта: пищевая сода, столовый уксус, половина стакана, воздушный шарик</p> <p>Напомнить ребятам о правилах безопасности во время экспериментальной деятельности.</p> <p>Вопрос к детям «Как можно надуть воздушный шарик?» (ответы детей)</p> <p>Описание опыта.</p> <p>Насыпать в шарик соду, а в бутылку налить уксус. Надеть шарик на горлышко бутылки. Сделать так, чтобы содержание шарика высыпалось в бутылку с уксусом. Наблюдение, как шарик постепенно начнет наполняться воздухом.</p> <p>Объяснение опыта: при добавлении соды в уксус выделяется углекислый газ, который и надувает воздушный шарик.</p>	Воспитатель
07.09.2021	<p>Опытно-экспериментальная деятельность «Невидимые чернила»</p>	Воспитатель

	<p>Материалы для проведения опыта: лимон, ватная палочка, чашка с водой, лист бумаги, лампа.</p> <p>Вопрос: «Какие они невидимые чернила, и зачем они нужны»</p> <p>Во все времена, мальчишек и девчонок волновали и приводили в восторг разные шпионские штучки.</p> <p>В поисках ответа на вопрос мы заглянули в энциклопедию и «всемирную паутину», выяснили, что про невидимые чернила знали ещё в далекой древности, существует много рецептов изготовления таких чернил, и что по научному их называют – симпатические чернила.</p> <p>Невидимые чернила проявляются только при соблюдении определенных условий – использование химического проявителя, ультрафиолетовых и инфракрасных лучей и при нагревании под настольной лампой.</p> <p>Перед экспериментированием вспомнили правила безопасности.</p> <p>Описание опыта.</p> <p>Сок одного лимона выдавить в ёмкость. Добавить в ёмкость с лимоном воды в соотношении 1*1. Затем обмакнуть ватную палочку в ёмкость с раствором и написать, что ни будь на листе бумаги. Когда чернила высохнут, нагреть бумагу над включенной лампой. На бумаге проявятся не видимые ранее слова.</p> <p>Объяснение опыта: лимонная кислота проявляет цвет при воздействии температуры (нагрева).</p>	
08.09.2021	<p>Опытно-экспериментальная деятельность «Неньютоновская жидкость»</p> <p>Материалы для проведения опыта: крахмал, краска, чашка с водой, ложка</p> <p>Вопрос к детям: как вы думаете, бывает ли твердая жидкость? (ответы детей)</p> <p>Напомнить ребятам о правилах</p>	Воспитатель

	<p>безопасности во время экспериментальной деятельности.</p> <p>Описание опыта.</p> <p>В чашку с водой добавить и перемешать краску. После насыпать крахмал в соотношении 1:1 и тщательно перемешать. В результате получится масса, которая на первый взгляд кажется жидкой. Но стоит сделать резкий удар, как она проявляет свойства твердого тела.</p> <p>Описание опыта: в природе существуют такие вещества, которые могут быть как жидком, так и в твердом состоянии. Они называются неньютоновские жидкости. В спокойном состоянии они ведут себя как жидкости, а при резком ударе как твердые вещества.</p>	
09.09.2021	<p>Опытно-экспериментальная деятельность «Величина заряда»</p> <p>Материалы для проведения опыта: тарелка, бумага, ножницы, пластмассовая линейка</p> <p>Вопрос к детям: как вы думаете, что нам поможет бумажные кружочки притянуть к линейке? (ответы детей)</p> <p>Напомнить ребятам о правилах безопасности во время экспериментальной деятельности.</p> <p>Описание опыта.</p> <p>Вырезать из бумаги маленькие бумажные кружочки. Разбросать их по тарелке. Линейку потереть о волосы или шерстяную вещь. Положить линейку на тарелку так, чтобы она не касалась кружочков. Кружочки «подпрыгнут» и прилипнут к линейке.</p> <p>Объяснение опыта: при трении о волосы линейка накапливает заряженные частицы, благодаря которым кружочки притягиваются к ней. А при ударе о стол линейка полностью разряжается.</p> <p>Опытно-экспериментальная</p>	Воспитатель

	<p>деятельность «Свойства магнита» Материалы для проведения опыта: магниты, листы бумаги, пластик, картон, различные предметы для изучения свойств магнита. Вопрос к детям: какими свойствами обладает магнит, какие предметы притягивает и отталкивает, что может помешать притягивать магниту? Напомнить ребятам о правилах безопасности во время экспериментальной деятельности. Описание опыта: проверка способности притягиваться различных предметов к магниту. Изучение способности магнита действовать сквозь другие материалы. Металлический предмет подвергается воздействию магнита через стекло, картон, деревянную поверхность. Изучение магнитных полюсов (одноименные отталкиваются, разноименные притягиваются).</p>	
10.09.2021	<p>Проведение научно – практическая конференции по реализации проекта «НИТИ». Презентация детьми исследовательской деятельности с родителями. Подведение итогов.</p>	Воспитатель

Параллельно было организовано тесное взаимодействие с родителями. Родительское сообщество «Активных и заинтересованных пап и мам» с энтузиазмом подключились к реализации исследовательского проекта. Как факт, проведенные простейшие опыты в домашних условиях в кругу родных и близких принесли двойное удовольствие от экспериментирования, придали уверенности в собственные силы даже самым стеснительным детям.

Как итог реализации проекта, была проведена научно – практическая конференция, где дети презентовали экспериментальную деятельность в домашних условиях, в форме фото отчёта или видео. Отчёты представляли на интерактивной доске, каждый ребенок выходил и презентовал свой опыт поэтапно. Такая форма презентации экспериментирования привела в восторг не только детей, но и педагогов.

Это была настоящая научно-практическая конференция!

Только при условии достижения ожидаемого результата рождается уверенность в собственных силах. Научно – практическая конференция, как форма улучшила взаимоотношения между детьми группы, появилось много общих интересов, скромные и стеснительные ребята стали востребованы для

более активных лидеров группы. Можно с уверенностью сказать, что познавательная активность во время реализации проекта «НИТИ» объединила детей группы. Научные опыты, «фокусы» оказались увлекательным делом не только для детей, но и взрослых, интересно вдвойне если совершать новые открытия обычных явлений вместе с друзьями, мамой и папой!

Таким образом, реализация проекта «НИТИ» способствовала повышению уровня познавательной активности, знаний об окружающем мире, заинтересованность к опытно-экспериментальной деятельности дошкольников. Дети размышляют, устанавливают причинно – следственные связи, размышляют, отвечают на вопросы, делают выводы и умозаключения.

Список литературы

- Веракса Н.Г., Галимов О.Р. «Познавательно – исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4 - 7 лет.» - М.: «МОЗАЙКА - СИНТЕЗ», 2016. – 80 с.
- Гуриненко Н.А. «Планирование познавательно-исследовательской деятельности со старшими дошкольниками. Картотека опытов и экспериментов. – СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2017.- 64 с.
- Иванова А.И., Н.В. Уманская «Мир, в котором я живу». Программа по познавательно-исследовательскому развитию дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160 с.
- Микляева Н. В., Модель Н. А., Одинец Л. К. «Экспериментариум и научная лаборатория в детском саду. Методическое пособие. ФГОС» Издательство: АРКТИ, 2017 г.
- Рыжова Л.В. «Методика детского экспериментирования» - СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2017. – 208 с.
- Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016. – 128 с.

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

ГАПОУ СО «Ревдинский педагогический колледж»

Кафедра общеобразовательной подготовки

**Методическая разработка «Книга из фетра как средство
формирования и развития культуры здорового образа жизни дошкольника»
(В помощь воспитателю детского сада)**

Исполнитель:

Иванченко Яна Александровна,
студентка 14 группы
специальность 44.02.01

«Дошкольное образование», **наставник:**

Семка Татьяна Леонидовна,
преподаватель истории и обществознания
ГАПОУ СО «РПК»

ГО Ревда, Свердловская область

Адрес (а) электронной почты:

t.semka@mail.ru

Содержание

Пояснительная записка.....	3-4
Основная часть.....	4-13
Заключение.....	14
Список использованной литературы.....	15

Пояснительная записка

На сегодняшний день здоровье, здоровый образ жизни является приоритетным направлением политики нашего государства. Связано это и с экологической обстановкой, с кулинарными предпочтениями современного поколения, с качеством пищи и другими немаловажными факторами. А ведь здоровый образ жизни - это основа жизни общества. К сожалению, культура ЗОЖ не дается с рождения, а воспитывается. Очень важно начать воспитывать культуру здорового образа жизни как можно раньше. И именно дошкольный возраст является согласно психологическим особенностям благотворным временем для привития навыков здорового образа жизни. Конечно, большая часть заботы о воспитании культуры ЗОЖ ложится на плечи родителей, но правильные технологии, используемые воспитателями в Детских садах и школах, способствуют формированию этой культуры. Поэтому главной задачей воспитательных и образовательных учреждений становится поиск эффективных технологий и средств, способствующих формированию и развитию культуры ЗОЖ.

Существует большое количество разнообразных технологий, среди которых есть такая удивительная, как «Книга из фетра». Мягкая развивающая книга предназначена для развития ребенка дошкольного возраста. Благодаря своим интересным и увлекательным заданиям, ярким, красочным аппликациям и симпатичным персонажам – эти книги заинтересовывают детей, делают игры эффективными, увлекательными, разнообразными и продуктивными. Книга не только помогает поддержать интерес к выполнению упражнений, но также способствуют развитию тактильных ощущений, мелкой моторики, речи, пространственного воображения, внимания, памяти, усидчивости и аккуратности детей дошкольного возраста. Ещё одна особенность – такая книга подойдёт для занятий в группах всех возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому.

Актуальность данной методической разработки очевидна: ключевыми принципами «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», является реализация основополагающего права каждого ребёнка «жить и воспитываться в семье, сбережение здоровья каждого ребёнка, формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни». В «Стратегии» отмечается, что у значительной части детей дошкольного возраста обнаруживаются различные заболевания и функциональные отклонения. В «Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)», большое внимание уделяется задаче развития у детей представлений о здоровье и ЗОЖ, воспитания здоровьесберегающего поведения. При этом формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ у детей дошкольного возраста будет успешным, если воспитатель использует эффективные технологии и средства, например, такие, как «Книга из фетра», которая помимо формирования и развития культуры ЗОЖ способствует развитию мелкой

Цель методической разработки: показать воспитательные и развивающие возможности книги из фетра как эффективного средства формирования и развития культуры здорового образа жизни дошкольника.

Задачи:

1. Показать педагогические возможности книги из фетра в работе с детьми;
2. Показать студентам педагогических колледжей возможности проектной деятельности в работе педагога
3. Разработать мастер – класс по изготовлению книги из фетра;
4. Разработать алгоритм работы с книгой из фетра;
5. Разработать фрагмент учебного занятия «Знакомство с миром ЗОЖ»

Основная часть

Использование книги из фетра в формировании культуры ЗОЖ дошкольника

1.1 Что такое книга из фетра. Особенности её применения

Книга из фетра – это книга, которая изготовлена из фетра и включает в себя задания для детей. Данные книги не продаются в книжных магазинах, а шьются на заказ с использованием дополнительных материалов: пуговиц, липучек, шнуровки, ткани, молнии и нашивок. Использование этих материалов для изготовления книги очень актуально, так как помогает развить у ребенка усидчивость, моторику рук, а также помогает наглядно усваивать изученный материал. Задания могут быть самыми разнообразными и направлены на усвоение:

- цветов;
- букв;
- геометрических фигур;
- животных;
- продуктов питания и т .д

Книги из фетра пользуются популярностью, так как они очень удобны в использовании , ведь они сделаны из мягкого, натурального и безопасного материала, а также книги разделяют на отдельные возрастные категории детей дошкольного возраста. Например: книжка – малышка направлена на аудиторию детей от 6 месяцев до 2 лет и имеет достаточно маленькие размеры, примерно 10 см длина и ширина. Детали для книжки – малышки изготавливают более крупными для того, чтобы ребенок не взял в рот. Помимо этого используются яркие цвета для лучшего цветовосприятия. Следующий вид книги из фетра – это развивающая книга, которая предназначена для детей от 2 лет до 6 лет. Для развивающей книги характерны мелкие, съемные детали, а также размеры побольше. И заключительным видом книги из фетра является тематическая книга. Книга направлена на изучение конкретной темы и имеет сюжет. Именно тематическую книгу я и выбрала, именно с такой книгой будет интересно поработать, ведь там более проработанные детали, маленькие элементы. Кроме

того, моя будущая профессия связана с детьми дошкольного возраста, что соответствует выбранному виду книги.

Особенностью книги из фетра являются и области её применения. Одной из них является занятие родителей с детьми. Ведь ребята должны развиваться не только в садике, но и дома. Также данную разработку могут использовать воспитатели в своей деятельности. Как я сказала ранее можно создать книгу из фетра абсолютно на любую тему, после чего проводить с детьми интересные занятия. Можно создать книгу из фетра по сказке, где будут съемные детали и оформление, воспроизводящие сюжет сказки, таким образом, ребятам слушать сказки будет намного интереснее. Стоит напомнить, что изготовление необычных книг может послужить и способом дополнительного заработка, так как себестоимость одной такой книги составляет примерно 500-700 рублей, а если зайти в Интернет, то мы увидим стоимость, которая варьируется от 1400 до 2800 рублей.

1.2 Мастер-класс по изготовлению тематической книги из фетра «Культура ЗОЖ дошкольника»

Во время изготовления книги из фетра я снимала мастер-класс, где подробно объяснила алгоритм создания книги, а также наглядно показала все детали <https://drive.google.com/file/d/1ALvGSFzBAQ7SLRDfotwcN6XW-N2GbWPh/view?usp=drivesdk>

Что необходимо сделать, чтобы создать такую необыкновенную книгу?

Расскажу, описав свои действия.

Прежде всего, я отправилась в магазин текстиля и ткани, где купила нужные материалы для создания тематической книги:

- фетр (тонкий и толстый)
- нитки «мулине»
- иглы для нитки «мулине»
- молнию
- шнурок - 20 см
- атласную ленту
- крупные пуговицы – 6 шт
- нашивки – 3 шт
- набор липучек
- ткань – 15*15 см (рисунок 1)
- клей



Рисунок 1 . Материалы для книги из фетра

Также стоит напомнить, что прежде чем начать изготавливать изделие, нужно правильно организовать рабочее место. Рабочее место должно быть хорошо освещено и работать нужно за столом. Не нужно забывать и о безопасности: для этого необходимо убрать волосы и использовать фартук, так как работать предстоит с клеем и швейными принадлежностями.

Итак, приступим к созданию тематической книги из фетра. В первую очередь необходимо нарисовать эскиз наших страниц, ведь так будет намного легче. Наша книга будет включать в себя 3 раздела, связано это с тем, что здоровый образ жизни включает культуру питания, культуру гигиены и культуру спорта (таблица 1)

Таблица 1

Материалы, которые потребуются для создания данной страницы	Технология изготовления
Обложка книги: фетр (плотный), атласные ленты, нашивки	Сворачиваем фетр вдвое и кладем нашивки мишку и паровозик, после чего прикладываем ткань и проглаживаем утюгом, тоже самое проделываем на форзаце книги с паровозиком. И делаем небольшие отверстия на корешке книги, для крепления страниц с помощью атласных лент. А также делаем застежку для того, чтобы книга закрывалась. Рисуем и вырезаем деталь, пришиваем и клеим

<p>Страница №1: фетр, нитка мулине, иглы, ножницы, клей пистолет</p>	<p>самоклеящиеся липучки. Формат А4 фетра делим на две равные части и изготавливаем фрукты, овощи и вредные продукты. После чего делаем две одинаковых по размеру вазы, но разные по цвету: красную и зеленую, пришиваем вазы к фетру швом «Вперед иголку». А также каждую страничку обрабатываем швом, страничку с красной вазочкой обрабатываем обметочным (петельным) швом.</p>
<p>Страница № 2: фетр, нитка мулине и обычная, крупные пуговицы</p>	<p>Также берем 2 половинки фетра формата А4 и пришиваем по 3 пуговицы на каждую половинку, располагая пуговицы в разной последовательности. После чего приступаем к созданию карточек, для этого вырезаем нужные символы, например: сон – это кровать, человек, луна и звездочка, а принятие водных процедур – это душ, ванна и т.д. Пришиваем символы к карточкам швом «Вперед иголку», карточки – это петельки и квадраты красного и зеленого цвета, а также разного размера для того, чтобы ребенок мог сравнивать размеры геометрических фигур. Сшиваем предыдущую страницу (с зеленой вазой) со страницей с пуговицами с помощью косой обметочной строчки.</p>
<p>Страница №3: фетр, липучки, нитки, ткань, шнурок</p>	<p>Вырезаем карточки с символами: мяч, гантели и бадминтон. Карточки - это квадраты разного размера. А символы – это круг, воланы для бадминтона и гантели. И пришиваем швом «Вперед иголку». После чего приклеиваем самоклеящиеся липучки на карточки и на страницу. А позднее сшиваем предыдущую страницу с этой. Для создания кроссовка мы рисуем, а позже вырезаем наши заготовки из фетра и</p>

	ткани и пришиваем. Далее делаем небольшие отверстия для шнурка и продеваем шнурок в кроссовок.
Следующая страница: фетр, молния, нитки	На фетре рисуем спортивную кофту и вырезаем. Потом разрезаем деталь на 2 равные части и пришиваем молнию с двух сторон. Далее пришиваем кофту к странице. И сшиваем страницу с предыдущей.

1.3 Воспитательные и развивающие возможности книги из фетра: алгоритм работы с книгой

<https://drive.google.com/file/d/1B0pBA-MABxXXiO5UxdDyWVBn4Jal0Op0/view?usp=drivesdk>

Как я сказала ранее, книга включает в себя 3 раздела, по каждому разделу составлены самые разнообразные задания.

Первая страница включает задания, связанные с культурой питания: на этой странице нужно расположить продукты питания согласно соответствующему цвету вазы. Таким образом, у ребенка будут формироваться знания и навыки, какие продукты полезны и приносят нашему организму пользу, а какие вредные. Также в процессе выполнения данного задания взрослый с ребенком может проговаривать: цвет продукта, форму, вкус – это будет способствовать развитию речи. Питание – это неотъемлемая часть здорового образа жизни, а для ребенка питание особенно важно, от качества питания и воспитания продуктовых предпочтений будет зависеть, как малыш будет расти и развиваться.

Следующая страница с заданиями позволит укрепить знания ребенка о гигиене. Для этого нужно расположить карточки с символами на красную и зеленую страничку. Зеленая страничка - это хорошие привычки, а красная – плохие. Выполняя задание, ребята закрепляют на пуговицы карточки с уместными символами и развивают моторику рук, внимание, а также учатся устанавливать связь между предметами. Не стоит беспокоиться и о безопасности, ведь пуговицы крупные, а не маленькие и очень крепко пришиты (на это обратить внимание в процессе изготовления книги), что гарантирует безопасность игры. Помимо этого карточки имеют одну форму, но разный размер, поэтому можно попробовать расположить карточки в порядке возрастания или убывания, в этот момент проговаривая, что изображено на карточках. Данные действия окажут положительное влияние на развитие речи, моторику рук, ориентацию в размерах геометрических фигур.

Заключительный раздел тематической книги из фетра связан с культурой физического развития - спортом. Для выполнения задания ребенку необходимо прикрепить на липучки карточки с символами и проговаривать, что это такое, к какому виду спорта относится, цвет, как это можно использовать и где это используют. Кроме того, можно спросить у детей о том, какие виды спорта они

знают, какой спортивный инвентарь используется в разных видах спорта, что они в целом знают о спорте. Важно помнить, что в спорте необходима удобная спортивная одежда и обувь. Обувь позволит предотвратить травмы стопы при выполнении спортивных движений, а специальная одежда поможет защитить наше здоровье. Именно поэтому на следующей странице расположен кроссовок, на котором можно тренироваться шнуровать обувь, завязывать узлы и бантики. Надо сказать, что шнурование обуви - одна из актуальных проблем современного времени, так как современные родители предпочитают для своих детей покупать обувь на липучках или вообще без шнуровки, что понятно, так как такую обувь быстрее надевать и снимать.

А на следующей странице расположена спортивная кофта на молнии для того, чтобы ребенок приобрел навыки застегивания одежды и обуви. Это тоже не случайно, ведь педагоги часто сталкиваются с неумением детей застегивать куртки, завязывать бантики на ботиночках и пристегивать кофточки на пуговицах.

В итоге можно прийти к такому выводу, что тематическая книга из фетра на тему «Знакомство с миром ЗОЖ» обладает не только воспитательными функциями, но и развивающими.

1.4 Фрагмент учебного занятия «Знакомство с миром ЗОЖ»

С помощью моей разработки можно проводить невероятно интересные занятия в детском саду для детей. Для этого я разработала сценарий занятия, который смогут использовать воспитатели в своей деятельности и родители дома.

Воспитатель: Дорогие друзья, книги бывают разные, и сегодня мы познакомимся с вами с удивительной книгой из фетра. А вы любите путешествовать? Ведь именно сегодня нам удастся попасть в необыкновенный мир здорового образа жизни, мы будем внимательно слушать, выполнять задания и отвечать на вопросы. Только давайте мы не будем перебивать друг друга и будем отвечать по поднятой руке.

Ребята, давайте мы объединимся по два человека и на каждую страничку будем выходить в паре, а на следующую страницу выйдет другая пара и так далее, ну а дальше мы поменяем последовательность для того, чтобы каждый выполнил задания на каждой страничке.

На первой странице нужно расположить продукты питания, согласно цвету вазы. В зеленую вазу нужно поместить полезные продукты, а в красную-вредные продукты. Поэтому на столе лежат продукты и вы по очереди берете и рассуждаете, в какую вазу отправить, какую форму, цвет и вкус имеет (дети выполняют задание). Вы большие молодцы! А какие еще полезные и вредные продукты вы знаете? (дети отвечают) Абсолютно верно! Питание – это неотъемлемая часть здорового образа жизни, а для вас питание особенно важно, так как вы растете и развиваетесь.

(Выходит другая пара) На следующем этапе давайте попробуем пристегнуть карточки с символами на красную и зеленую страницу на пуговицы,

проговаривая, что изображено на карточках. Зеленая сторона - это хорошие привычки, а красная – плохие (дети выполняют задание). Все правильно! А теперь попробуйте расположить эти карточки в порядке возрастания, от меньшего к большему. И в порядке убывания, от большего к меньшему (дети выполняют задание). Верно! Ребята, всегда нужно заботиться о себе и соблюдать правила гигиены не только, чтобы красиво и чисто выглядеть, но и для того, чтобы в вашем организме не было бактерий и вирусов.

(Выходит следующая пара) Как вы думаете, что еще помогает человеку быть здоровым? (дети отвечают) Правильно, спорт! А вы занимаетесь спортом? (дети отвечают) Сейчас вам необходимо прикрепить на липучки карточки с символами и проговаривать, что это такое, к какому виду спорта относится тот или иной цвет, как это можно использовать и где это используют. Вы выполнили задание безошибочно! А какие виды спорта вы еще знаете? Какой спортивный инвентарь используется в хоккее (футболе, баскетболе и т.п)? Что знаете о спорте? (дети отвечают) А еще для занятий спортом необходима удобная спортивная одежда и обувь. Обувь позволит предотвратить травмы стопы при выполнении спортивных движений, а специальная одежда поможет защитить наше здоровье. Поэтому на страницах расположен кроссовок, сейчас мы потренируемся шнуровать обувь, завязывать узлы и бантики, а также посмотрим, кто быстро застегнёт и расстегнёт молнию на спортивной кофте. Проводя работу с этой страницей, можно устроить соревнования на скорость выполнения задания: Кто быстрее зашнурует кроссовок? Кто быстрее завяжет бантик? Кто быстрее застегнёт и расстегнёт кофту?

Большое спасибо, что вы внимательно слушали меня и отвечали на вопросы! Что вы узнали нового? Вам понравилось заниматься по книге из фетра?»

Заключение

Во время работы над проектом «Книга из фетра как средство формирования и развития культуры здорового образа жизни дошкольника» были решены все поставленные задачи. По результатам проделанной работы можно сделать следующие выводы:

1. Очень важно и нужно прививать культуру ЗОЖ дошкольникам;
2. Книга из фетра обладает как воспитательными, так и развивающими функциями;
3. Необычную книгу может создать каждый, так как это не очень сложно;
4. Заниматься по книге из фетра ребенок может с воспитателем и дома с родителями;
5. Книга из фетра на тему «Знакомство с миром ЗОЖ» - это очень простое и эффективное средство формирования навыков здорового образа жизни.

Также в рамках данного проекта были разработаны продукты: тематическая книга из фетра, мастер-класс по созданию книги из фетра и видео, в котором подробно объясняется алгоритм работы с нашей книгой.

Данные материалы помогут воспитателям и родителям воздействовать на формирование и развитие культуры здорового образа жизни дошкольника в более интересной и необычной форме.

Кроме того, данная работа лично мне помогла развить такие качества, как терпение, усидчивость, ответственность, внимательность. Я научилась работать с фетром и создавать удивительные книги, что, безусловно, поможет мне в моей будущей профессии «педагог дошкольного образования» и в моей будущей социальной роли – матери.

Список использованных источников

1. «Дошкольная педагогика», С.А.Козлова, Т.А.Куликова: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://eduportal44.ru/Kostroma_EDU/detsad_43/DocLib7/%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf (дата обращения 15.11.2022)
2. «Занятия физической культурой в ДОУ», Горькова Л.Г., Обухова Л.А.»:[Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://nashol.biz/searchdoc/146139> (дата обращения 15.11.2022)
3. «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой: [сайт].-Режим доступа: https://sch1708uz.mskobr.ru/files/2016/ot_rozhden_do_schkoly.pdf (дата обращения 15.11.2022)
4. «Ребенок как личность», Марта Снайдер, Росс Снайдер, Росс Снайдер-младший:[Электронный ресурс].- 1995 г.- Режим доступа: <https://klex.ru/14pw> (дата обращения 15.11.2022)
5. «Теория и методика физического воспитания и развития ребенка», Степаненкова Э.Я:[сайт].- 2006 г.-Режим доступа: <https://obuchalka.org/20190421108656/teoriya-i-metodika-fizicheskogo-vozpitanija-i-razvitiya-rebenka-stepanenkova-e-ya-2006.html> (дата обращения 15.11.2022)
6. AvidReaders.ru:[сайт].- 2015 г. - Режим доступа: <https://avidreaders.ru/book/teoriya-i-metodika-fizicheskogo-vozpitanija-detey.html> (дата обращения 15.11.2022). ЛитРес:[Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://www.litres.ru/evgeniy-komarovskiy/zdorove-rebenka-i-zdravyi-smysl-ego-rodstvennikov/chitat-onlayn/> (дата обращения 15.11.2022)

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития воспитанников № 1»
Камышловского городского округа

Методическая разработка
«Неделя музыки в детском саду»

**Секция 2. Положительные практики разработки и реализации
проектного обучения в дошкольном образовании**

Исполнители:

Лязер Татьяна Витальевна,
музыкальный руководитель МАДОУ
«Детский сад № 1», г. Камышлов,
наставник проекта «Старт в будущее»
e-mail liazertv@yandex.ru

Кунникова Екатерина Олеговна,
студентка 3-го курса ДО ГАПОУ СО
«Камышловский педагогический
колледж», наставляемый проекта
«Старт в будущее»,
e-mail

ekaterina.kunnikova345@gmail.com

Золотухина Ирина Анатольевна,
старший воспитатель МАДОУ
«Детский сад № 1», г. Камышлов,
координатор проекта «Старт в
будущее»,
e-mail romashka.metod@yandex.ru

Камышлов, 2023

Методическая разработка «Неделя музыки в детском саду»

«Человек стал человеком, когда услышал
Шепот листьев, журчание весеннего ручья
И звон серебряных колокольчиков,
Жаворонков в бездонном синем небе,
Шорох снежинок, ласковый плеск волны
И торжественную тишину ночи.
Услышал и затаив дыхание,
слушает сотни
И тысячи лет чудесную музыку жизни.
Умей и ты слушать эту музыку,
Умей наслаждаться ее красотой»
В.Сухомлинский

Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, будь то собеседник, природа или музыка. В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль классической музыки, поэтому сегодня, как никогда актуальны вопросы музыкального воспитания детей. Важно развивать уже в дошкольном возрасте целостное художественно-эстетическое восприятие мира. И здесь нам помогают музыкальные шедевры классики. Через классическую музыку, можно дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание; формировать доброжелательное отношение к животным; воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее.

Неделя музыки должна стать одной из ступенек в направлении на формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование творческой личности ребенка, через развитие его музыкальных способностей, посредством слушания (восприятия) классической музыки. С этой целью был разработан педагогический проект «Неделя музыки в детском саду».

Проект краткосрочный, длительностью неделю был направлен на знакомство детей с настроением в музыке, на способность к распознаванию эмоций и характера музыки. Вся работа в течении недели была посвящена одной теме «Настроение в музыке».

Цель проекта: Развитие музыкально-творческих способностей детей через различные формы и методы работы.

Задачи:

1. Поддерживать желание детей слушать музыкальные произведения и высказываться о них.
2. Формировать навыки музыкальной памяти.
3. Содействовать творческим проявлениям в разных видах продуктивной детской деятельности – пластических импровизациях, рисунках, поделках.

4. Развивать у детей представления об эмоциях, способности к распознаванию эмоций и анализу причин и следствий эмоциональных проявлений.

1 этап: организационно - подготовительный

На этом этапе состоялась формулировка проблемы, цели, задач проекта. Был составлен план, который включал в себя мероприятия с детьми, родителями и педагогами. Воспитателям было предложено изготовить дидактические пособия для работы с детьми на музыкальных занятиях. Музыкальный руководитель подобрала музыкальный материал из «Детского альбома» П.И. Чайковского, составила презентацию о знакомстве с творчеством П.Чайковского, разработала конспекты музыкальных занятий.

2 этап: Основной – практический

Этот этап включал в себя работу с детьми, педагогами и родителями.

С детьми были проведены музыкальные занятия, на которых ребята узнали о настроении в музыке, учились распознавать эмоции и определять характер произведения.

Детям младшей группы на музыкальном занятии была предложена музыкально-дидактическая игра «Облачки настроения». Дети слушали музыку различного характера и настроения и выбирали соответствующую карточку, на которой были изображены облачки с разным оттенком настроения: грусть, злость и радость. А на другом занятии они играли в музыкально-интерактивную игру на определение настроения, нажимая на облачко на интерактивной панели, звучали аплодисменты, если дети угадывали правильно настроение в музыке.

Дошкольникам средних групп предлагался комплект пиктограмм «Настроение». С помощью карточек-смайликов они отгадывали настроение в музыке: спокойное и злое, грустное и веселое. Играли с музыкальным кубом в игру: «Музыкальное настроение». При прослушивании музыки, ребенок передвигал стрелку на соответствующую характеру музыки картинку. Очень понравилось детям работать с дидактическим пособием «Тренажер эмоций». Слушая музыку, они подбирали эмоцию на тренажере, которая соответствовала настроению музыки. В конце занятия проводилась рефлексия: предлагалось подойти к мольберту и дорисовать маркером выражение лица на смайлике. Какое настроение было у детей на занятии, такое стало и у смайлика.

Дети старшей группы побывали в «Городе настроения», где злой волшебник заколдовал жителей города настроения, забрал у них чувства и переживания. Ребята помогли с помощью музыки расколдовать жителей города и вернуть им чувства и настроение. Также познакомились и с волшебным кубиком, заглядывая в зеркальце, они передавали глазками и мимикой разный характер персонажей, изображенных на кубе.

В ходе путешествия в «Город настроения» дети закрепляли свои знания с помощью тренажера «Изучаем эмоции», сделанного своими руками из подручного материала. В конце занятия была рефлексия. Каждый ребенок по очереди выбирал смайлик и опускал его в «Копилку настроения».

Ребята подготовительной группы познакомились с творчеством великого русского композитора П. И. Чайковского и послушали музыкальные пьесы из «Детского альбома». Узнали о направлениях в музыке – классической, народной и современной. Детям было предложено домашнее задание: послушать дома с родителями эти музыкальные произведения и нарисовать рисунки к ним. На следующее музыкальное занятие они принесли свои рисунки. Мы их все вместе рассмотрели и выбрали лучшие для оформления альбома рисунков к музыке Чайковского. Детям также предлагалась и музыкальная викторина «Послушай музыку и подбери к ней правильно картинку».

Для педагогов была организована музыкально-интеллектуальная игра «Музыка и настроение», на которой они отгадывали музыкальные кроссворды, играли на музыкальных инструментах, исполняли песни разного характера и настроения.

С родителями был проведен мастер-класс по изготовлению ромашек, с помощью которых дети могут угадывать на занятиях настроение в музыке.

3 этап – заключительный

На этом этапе состоялось изготовление «продуктов» проекта - наглядно-дидактические пособия, изготовленные педагогами: «Тренажер эмоций» и «Изучаем эмоции» на определение эмоций и настроения в музыке; альбом рисунков по музыке П. Чайковского «Детский альбом»; «Ромашки настроения» на определение характера в музыке и «Копилка настроения», которую можно использовать во время рефлексии.

Все мероприятия «Недели музыки» были освящены в социальной сети в контакте в сообществе МАДОУ «Детский сад №1».

Реализация проекта позволила достичь **следующих результатов у детей, педагогов и родителей.**

В ходе наблюдений и опроса детей, можно сделать вывод, что наиболее глубокими и содержательными стали высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, активный словарь пополнился новыми словами. Дети научились определять настроение и характер в музыке, слушать музыкальные произведения и высказываться о них, проявлять свои творческие способности в разных видах продуктивной детской деятельности – пластических импровизациях, рисунках.

Педагоги повысили свою профессиональную компетентность в области музыкального искусства.

У родителей повысилась компетентность в вопросах музыкального воспитания детей, формирование их практических умений в области взаимодействия с детьми.

Таким образом, «Неделя музыки» в детском саду способствовала развитию музыкально-творческих способностей у дошкольников, помогла выявить одаренных детей и обратить внимание родителей на музыкальный дар их ребенка.

Список литературы:

1. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей дошкольников. - М.: Сфера, 2009.
2. Виноградова Н. А., Панкова Е. П. Образовательные проекты в детском саду. М., 2008.
3. Морева Н.А. Методическое пособие «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении», Просвещение, 2004 г.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №12»
Камышловского городского округа**

Паспорт проекта «Кукольный театр» 2 секция Методическая разработка

**Исполнитель:
Меньшенина Алёна Александровна, воспитатель
ОУ, территория:
МАДОУ «Детский сад №12» КГО
Адрес электронной почты: menshenina.93@bk.ru**

Камышлов, 2023 год

Тема проекта	Кукольный театр
Вид проекта (по разным классификационным основаниям))	<ul style="list-style-type: none"> - по характеру результата – производственный проект; - по характеру доминирующей деятельности – творческий; - по профилю знаний – межпредметный; - по количеству участников – групповой; - по продолжительности – среднесрочный.
Возраст детей, участвующих в проектной деятельности	5-6 лет (старшая группа)
Цель проекта	Формирование у детей представлений о кукольном театре, его видах, а также выявление и развитие творческих способностей детей через создание кукольного театра с помощью платковых кукол.
Задачи	<p><i>Образовательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширять представления детей о кукольном театре, его истории. - Формировать представления детей о видах кукол в кукольном театре. <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей интерес к кукольному театру и его куклам, стимулировать детское творчество. - Развивать творческую инициативу, самостоятельность. - Развивать умение создавать платковые куклы. - Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (<i>кукловождение, диалог персонажей</i>) - Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников. <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать трудолюбие и ответственность за результат своего труда. - Воспитывать культуру поведения в коллективе, желание сотрудничать, помогать друг другу.

<p>Актуальность проекта, ключевая проблема</p>	<p>Театр как один из самых доступных видов искусства, способствует повышению общей культуры ребенка и формированию правильного поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками. Занятия театральной деятельностью, посредством спектаклей - сказок, праздников, кукольных представлений или занятий с элементами драматизации позволяют ребятам строить общение друг с другом. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры, поступки, раскрывают значение таких понятий, как дружба, доброта, честность, смелость и д. р. Так появилась идея создать кукольный театр с помощью платковых кукол и показать театральную постановку по сказке «Заюшкина избушка» ребятам в детском саду.</p> <p>Платковые куклы – яркие и зрелищные являются настоящим украшением театральной постановки, досуга детей, как сюрпризный момент любого занятия. Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяют кругозор детей. Играя с этими куклами, дети становятся инициативными, коммуникабельными.</p>
<p>Ожидаемый результат проектной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - У детей сформированы представления о кукольном театре и видах театральных кукол. - Дети научились совместно с родителями осуществлять поиск информации на заданную тему из разных источников. - У детей развит творческий потенциал, необходимый для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. - Родители вовлечены в образовательный процесс дошкольной организации, укреплена их заинтересованность в сотрудничестве, совместной деятельности с детьми. - Повысилась мотивация детей к совместной деятельности, что способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов у дошкольников.

Субъекты проектной деятельности, количество участников проекта (дети, родители и пр.)	Педагоги ДОУ, дети старшей группы, родители.
Ресурсы, необходимые для организации проектной деятельности детей.	<ul style="list-style-type: none"> - Электронные образовательные ресурсы. - Аудио и видео материалы. - Различные виды театров.

Пояснительная записка

Ни для кого не секрет, что увлечениями современных детей является телевизор с мультфильмами, компьютер с компьютерными играми и социальными сетями, телефон и другие электронные устройства. Причем эти увлечения прививаются ребятам с малых лет. Родители предпочитают приобрести ребенку интерактивную игрушку, чем поиграть с ним в ролевые игры и т.п. Как результат, повышенная любовь детей к электронным устройствам. Ограничение общения. Неумение детей найти себе интересные творческие увлечения и занятия. Очень мало ребят сегодня увлечены чтением и рисованием.

А можно ли отвлечь детей от компьютера, телефона и телевизора и помочь найти ребятам новое не менее интересное увлечение?

Конечно, можно!

Ведь все дети любят творить, мастерить, изобретать, выступать. Можно им предложить создать собственный кукольный театр. Ребята обожают смотреть сценки, которые показываются при помощи кукол. Эти выступления интересны, яркие и вызывают чувство восторга. А уж если привлечь ребят показывать эти сценки своим младшим товарищам - чувствам и эмоциям ребят не будет предела.

Однако кукольный театр - это не только забава для веселого времяпрепровождения. Такой театр дает воспитательные уроки детям, обучая их правилам общения, дружбы, любви, трудолюбия, правды, добра и зла. А также высмеиваются негативные качества людей: лень, зазнайство, обидчивость, капризность и т.п. У ребят формируется свое определенное отношение к таким свойствам характера.

Театр как один из самых доступных видов искусства, способствует повышению общей культуры ребенка и формированию правильного поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками. Занятия театральной деятельностью, посредством спектаклей - сказок, праздников, кукольных представлений или занятий с элементами драматизации позволяют ребятам строить общение друг с другом. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры, поступки, раскрывают значение таких понятий, как дружба, доброта, честность, смелость и др. А также нельзя забывать, что если дети сами принимают участие в постановке кукольного театра, то они развивают память, воображение, инициативность и раскрывают свои творческие способности и даже, возможно, талант. Так появилась идея создать кукольный театр с помощью платковых кукол и показать театральную постановку по сказке «Заюшкина избушка» ребятам в детском саду.

Платковые куклы – яркие и зрелищные являются настоящим украшением театральной постановки, досуга детей, как сюрпризный момент любого занятия. Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяют кругозор детей. Играя с этими куклами, дети становятся инициативными, коммуникабельными.

Реализация проекта осуществляется через театральные занятия, беседы, театральные игры, выступления, художественно-эстетическую деятельность, чтение художественной литературы, участие в различных конкурсах, мероприятиях.

Проект дает возможность сформировать у детей основу будущего творческого восприятия мира.

В ходе реализации данного проекта поставлена следующая цель: формирование у детей представлений о кукольном театре, его видах, а также выявление и развитие творческих способностей детей через создание кукольного театра с помощью платковых кукол.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- Расширять представления детей о кукольном театре, его истории.
 - Формировать представления детей о видах кукол в кукольном театре.
 - Развивать у детей интерес к кукольному театру и его куклам, стимулировать детское творчество.
 - Развивать творческую инициативу, самостоятельность.
 - Развивать умение создавать платковые куклы.
 - Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (кукловождение, диалог персонажей)
 - Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
 - Воспитывать трудолюбие и ответственность за результат своего труда.
 - Воспитывать культуру поведения в коллективе, желание сотрудничать, помогать друг другу.
- Реализация данного проекта позволит:
- Сформировать у детей представления о кукольном театре и видах театральных кукол.
 - Дети научатся совместно с родителями осуществлять поиск информации на заданную тему из

разных источников.

- Развить творческий потенциал, необходимый для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

- Вовлечь родителей в образовательный процесс дошкольной организации, укрепить их заинтересованность в сотрудничестве, совместной деятельности с детьми.

- Повысилась мотивацию детей к совместной деятельности, что способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов у дошкольников.

Кукольный театр - это не только прекрасное развлечение, но и своего рода уроки, которые помогут малышу развить свою фантазию и творческие способности, которые будут ему крайне необходимы в будущей жизни (во всех сферах деятельности)

Этап	Цель	Содержание деятельности	Планируемый результат
1. Постановка проблемы	Создание условий для осознания детьми поставленной проблемы, принятие задач и реализации темы проекта.	Выявление проблемного поля с помощью модели трех вопросов. Модель трех вопросов: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Как узнать?	Выявлена проблема отсутствия достаточных знаний у детей дошкольного возраста о кукольном театре.
2. Вовлечение детей в проектирование или планирование деятельности	Разработка плана реализации проекта, определение этапов, распределение ролей всех участников проекта, а также содержания проекта.	1. Поставить цель, исходя из интересов и потребностей детей. 2. Вовлечь дошкольников в решение проблемы (обозначение детской цели через беседу). 3. Собрать информацию, материал. 4. Презентовать опыт работы над проектом детям группы. 5. Включить в деятельность по созданию платкового театра детей и родителей. 6. Показать сказку с помощью платковых кукол.	Объединение детей в группы и распределение ролей. Планирование этапов проекта.
3. Поиск информации	Формировать у детей интерес к исследованию, с помощью взрослых осуществлять поиск информации о кукольном театре в различных источниках. Формирование	1. Цикл бесед. 2. Просмотр презентаций, видеофильмов. 3. Чтение энциклопедий, художественной литературы. 4. Игры на развитие театрального мастерства.. 5. Подбор сказки для театрализации.	Получение детьми расширенных представлений о кукольном театре, видах кукол в кукольном театре. Узнали об истории кукольного театра, видах кукол и способе

	представления о том, что для создания кукол в кукольном театре можно использовать различные материалы.	6. Продуктивная деятельность (рисование эскизов кукол)	управления ими. Оформлен лепбук «Всё о кукольном театре» Альбом «Виды кукол»
4. Создание продукта	Организация продуктивной деятельности детей по теме проекта, практической деятельности по созданию платковых кукол.	Изготовление совместно со сверстниками и взрослыми платковых кукол к сказке «Заюшкина избушка».	Создан продукт – платковые куклы к сказке «Заюшкина избушка» Дети умеют создавать кукол для кукольного театра сами.
5. Описание выбранного способа презентации	Подведение итогов и оценка результатов	1. Организовать презентацию проекта с использованием практической демонстрации продукта. 2. Организовать рефлексию (самоанализ, сравнение результата с целями, оценка перспектив развития проекта). 3. Подвести итоги: выступление на конкурсе проектов в ДОУ, провести обобщение опыта.	Портфолио проекта (фото-, видеоматериалы, продукты проекта, «зарисовки» процесса работы над проектом).

Оценка эффективности проекта

Эффективность данного проекта будет заключаться в следующем:

- в повышении интереса педагогов к созданию совместных проектов, к использованию активных форм взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса;
- у всех субъектов образовательного процесса повысится заинтересованность в достижении качества образования, удовлетворении потребностей детей и родителей;
- удастся объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, максимально полезными для детей;
- расширятся внешние связи.

Перспективы распространения проекта

Проект может быть востребован образовательными учреждениями различных типов и видов города в целях эффективной реализации образовательной деятельности, развития практики дополнительного образования в рамках внедрения федеральных государственных образовательных стандартов.

Проект адресован воспитателям, учителям начальных классов, классным руководителям, педагогам дополнительного образования детей, организаторам внеклассной работы в школе, всем, кто стремится построить воспитание и обучение детей на основе совместной творческой деятельности.

Проект может служить отправной точкой при планировании работы с одаренными и способными детьми, для развития личностных умений и творческих способностей дошкольников, создания развивающей предметно-пространственной образовательной среды.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8»**

Проект «В гостях у сказки»

Секция № 2. Положительные практики разработки и реализации
проектного обучения в дошкольном образовании.

Исполнитель:

Привалова Инна Геннадьевна
Участник проекта «Старт в
будущее» 5 сезон
МАДОУ №8, ГО Сухой Лог
privalovainna2014@yandex.ru

Сухой Лог, 2023

ПРОЕКТ
«В гостях у сказки» Паспорт проекта

Название	«В гостях у сказки»
Руководители проекта	Привалова И.Г.
Интеграция образовательных областей	Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие
Возраст воспитанников	6 -7 лет
Участники проекта	Дети, родители, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель
Тип проекта	- исследовательский /творческий - групповой - долгосрочный
Срок реализации проекта	Один год

Актуальность проекта

В настоящее время снижается интерес детей к чтению, которое играет огромную роль в формировании нравственной основы любого характера. Всевозможные гаджеты, компьютерные игры, интернет поглощают ребёнка, удерживая его внимание и заполняя его жизнь.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью поиска методов формирования и развития у детей мотивации к чтению, воображения, познавательных и творческих умений, социальных навыков, нравственных качеств.

Важнейшую роль в решении данной задачи играют сказки, посредством которых дети познают окружающий мир, формируют доброту и милосердие, любовь к семье, к людям, природе.

Дошкольники очень любят сказки, их сюжеты вызывают интерес, захватывают и очаровывают.

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет веру в добро и справедливость, оптимизм. За фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения. В этом заключается огромное воспитательное значение сказки.

Детские сочинённые сказки также способствуют развитию словотворчества, расширяют представления о сюжете, главных героях, о том, что есть у сказки зачин (начало), середина, в которой разворачивается сам

сюжет, и окончание (концовка), где можно выразить то, для чего эта сказка придумана.

Все это способствует развитию речи и творческих умений дошкольников, а также их успешной подготовке к школе.

Проблема

У детей в старшем дошкольном возрасте ещё недостаточно развиты, познавательные и творческие умения, интерес к чтению. Не вполне сформированы нравственные качества и отношение к окружающему миру.

Цель проекта:

Приобщение детей к художественной литературе; формирование нравственных качеств и позитивного отношения к окружающему миру через повышение мотивации к чтению и развитие интереса к творческой деятельности.

Задачи проекта:

- Знакомить детей с различными видами сказочных произведений; учить пересказывать сказки, формировать отношение к героям сказки.

- Развивать умения дошкольников организовывать театрализованные игры, самостоятельно выбирать сказку для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля, распределять между собой обязанности и роли.

- Закреплять умения использовать при организации театрализованных игр средства выразительности (позы, жесты, мимику, интонации) и разные виды театров (театр картинок, пальчиковый, кукольный, бибабо).

- Развивать творческую самостоятельность и эстетический вкус воспитанников при создании и передаче образов.

Воспитывать партнёрские отношения между детьми, коммуникативные качества в процессе коллективной творческой деятельности; поддерживать традиции семейного чтения

Прогнозируемый результат:

- повышение интереса и мотивации детей к чтению, формирование нравственных качеств детей и их отношения к окружающему миру через любовь к сказкам и театрализованной деятельности;

- развитие умения самостоятельно выбирать сказку, проводить предварительную работу к ее показу;

- развитие умения детей пересказывать прочитанные сказочные произведения, используя различные средства выразительности и виды театров;

- воспитание партнёрских отношений между детьми и взрослыми, поддержание традиций семейного чтения;

- развитие коммуникативных и творческих умений детей в процессе коллективной деятельности

Этапы реализации проекта :

1. Организационный этап

2. Основной этап

3. Итоговый этап

Формы работы по реализации проекта:

1. Беседы с детьми, их родителями, «Знакомство с проектом».
2. Ежедневное чтение сказок (разных жанров, русских народных, разных народов, авторских).
3. Рассматривание иллюстраций художников к сказкам.
4. Пересказ прочитанных произведений.
5. Рисование иллюстраций к сказкам воспитанниками.
6. Лепка героев и сюжетов сказок.
7. Аппликации, ручной труд из природного и бросового материалов, конструирование из бумаги по мотивам сказок.
8. Инсценировки сказок, игры-драматизации.
9. Разучивание присказок, поговорок, пословиц, небылиц, зачинов и концовки сказок.
10. Придумывание загадок, составление творческих рассказов и сказок.
11. Сюжетно-ролевые, театрализованные, подвижные, дидактические, коммуникативные игры с элементами волшебства.
12. Организация выставок рисунков и поделок «В гостях у сказки» (тематическая неделя «Книжкина неделя»).
13. Организация выставок рисунков детей по прочитанным сказкам.
14. Использование сказок в режимных моментах, на занятиях.
15. Оформление и пополнение книжного уголка сказками разных жанров.
16. Организация выставки книг «Сказки моего детства».
17. Выполнение творческих работ детьми совместно с родителями.
18. Изготовление вместе с родителями атрибутов, декораций, костюмов сказочных персонажей.
19. Оформление уголка для родителей, размещение рекомендаций и консультаций по работе с детьми над проектом.
20. Проведение тематического родительского собрания по итогам проекта.
21. Пополнение театрализованного центра по различным видам театра.
22. Создание и иллюстрирование сказки.
23. Фотоотчёт, презентации сказок, сочиненных в результате реализации проекта.

Этапы работы над проектом

1 этап (организационный)	Определение темы проекта. Намечается план движения к поставленной цели, который обсуждается с детьми, с родителями. Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, вживание в игровую
-----------------------------	--

	<p>ситуацию, принятие задач и целей. Формулируется проблема о моральной стороне сказок и привитии любви к сказкам и театральной деятельности. После чего дети вовлекаются в решение проблемы «<i>Чему нас учат сказки?</i>» через игровую ситуацию и дидактические игры, способствуя возникновению мотивации к творческой деятельности.</p>
2 этап (основной)	<p>Решаются поставленные задачи всех мероприятий проекта.</p> <p>Проведение занятий, игр, наблюдений, бесед с детьми (<i>как групповых, так и индивидуальных</i>).</p> <p>Совместная деятельность воспитателей, детей, их родителей. Оформление выставок поделок и рисунков «<i>В гостях у сказки</i>», книг «<i>Сказки моего детства</i>». Подготовка консультаций для родителей по данной тематике. Проведение тематического родительского собрания «<i>Роль сказки в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников</i>».</p> <p>При реализации данного проекта используются принципы интеграции образовательных областей, связь с реальной жизнью, с семьёй.</p> <p>По необходимости со стороны взрослых исполнителей проекта оказывается ребятам практическая помощь, а также направляется и контролируется осуществление данного проекта. У детей формируются разнообразные знания, умения и навыки.</p>
3 этап (итоговый)	<p>Педагоги создают и проводят презентацию по деятельности данного проекта. Дети и родители активно помогают в подготовке презентации, после чего они представляют зрителям продукт собственной деятельности. Оформление творческого проекта и его презентация, демонстрируется воспитанникам других групп и сотрудникам ДОУ.</p>
	<p>Перспективный план по реализации проекта «в гостях у сказки»</p> <p>Образовательные области - Виды деятельности <u>Речевое развитие</u> - Составление творческих рассказов: «Сочини конец сказки», «Сочини сказку про ...», сказок и небылиц по рисункам, по замыслу, по памяти.</p> <p>- Придумывание загадок к сказкам, заучивание</p>

народных скороговорок, дразнилок, считалок.

- Коммуникативные игры: «Кто чем приметен», «Путаница».
- Обогащение словаря детей.

Чтение художественной литературы - Чтение произведений: «Гадкий утенок» Г. Х. Андерсен, «Как аукнется, так и откликнется» (р. н. с., «Снегурочка и лиса» (р. н. с., «Сивка – бурка», «Хаврошечка», «Конек-горбунок» П. Ершов и других.

- Заучивание пословиц, поговорок, небылиц.
- Пересказ прочитанных сказок.
- Рассматривание иллюстраций к сказкам.

Театрализованная деятельность -

Инсценировка сказок: «Колобок», «Три медведя», «Гуси – лебеди», «Теремок», «Колосок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и других.

- Различные драматизации и спектакли с использованием разных видов театра и кукол.

Художественное-эстетическое развитие

- Рисование героев сказок «Конёк-горбунок», «Снегурочка», «Курочка Ряба»; сюжетное рисование «Три медведя».
- Лепка героев и сюжетов сказок «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Конёк-горбунок».
- Аппликации к сказкам «Заюшкина избушка» и др.
- Самостоятельное детское творчество.
- Помощь в оформлении выставок в группе.
- Иллюстрирование сказки.
- Проведение сюжетно-ролевых, театрализованных, дидактических игр.
- Помощь семьи, сотворчество детей и родителей в конкурсе поделок и рисунков «В гостях у сказки».

Физическое развитие - Проведение утренней гимнастики, занятий по физическому воспитанию, прогулок с элементами игр из сказок.

- Подвижные игры: «Гуси – лебеди», «Два мороза», «У медведя во бору», «Палочка выручалочка», «Хитрая лиса», «Рыбак и рыбки», «Дети и волк», «Зайцы и медведь», «Волки и ягнята», «Ванюша и лебеди», «Волк и поросята».

Познавательное развитие - Самостоятельное создание проекта группой детей по инсценировке сказок.

- Использование сказочных персонажей в

	<p>формировании элементарных математических понятий, в математических дидактических играх.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сочинение экологических и математических сказок. - <u>Дидактические игры</u>: «Назови автора сказки», «Отгадай сказку», «Из какой сказки герой?», «Чей костюм», «Кто и из какой сказки использовал данный предмет?», «Произнеси слова персонажа», «Вспомни слова героя». - Конструирование. Оригами «Лиса», «Заяц». - Ручной труд. Поделки из природного материала. <p>Социально-коммуникативное развитие – Взаимодействие с библиотекой им. А.П.Гайдара, МАОУ «СОШ №17», МОУ МКУ Дворец культуры «Кристалл»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в тематических мероприятиях; - участие в конкурсах чтецов; <p>Работа с родителями.</p> <p>Выставки детского творчества, сотворчество детей и родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкурс рисунков и поделок «В гостях у сказки»; - выставка книг «Сказки моего детства»; - выставка рисунков и аппликаций по прочитанным сказкам. <p>Проведение тематического родительского собрания «Роль сказки в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников</p> <p>Консультации для родителей по данной тематике «Сказкотерапия».</p>
--	--

Правильно построенная работа дала свои положительные результаты. В результате реализации проекта у детей обогатился и активизировался словарь. Сформировалось эмоциональное, положительное отношение к сказке, умение видеть хорошее через сказку.

Детям было интересно, они с удовольствием включались в сочинение и обсуждение сказок, замечали положительное и отрицательное поведение героев, переводя на свои поступки и поступки сверстников и взрослых.

Результатом реализации проекта также являются сказки. Которые дети сочинили сами (Приложение 1-3).

Список литературы:

1. Гербова В. В. Занятия по развитию речи с детьми. М. : Просвещение, 2004. 220 с
2. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе.
3. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного.возраста. - Харьков : Фолио ; М. : АСТ, 2000. – 460.
4. nsportal.ru
5. maam.ru
6. dohcolonoc.ru

Приложение 1

https://forms.yandex.ru/u/files?path=%2F6852633%2F9e773639b97910d72896a95a1618e003_prilozhenie_1.pdf

Приложение 2

https://forms.yandex.ru/u/files?path=%2F6250399%2F6d59b032db41f6a860e0d81d4d3c7d22_prilozhenie_2.pdf

Приложение 3

https://forms.yandex.ru/u/files?path=%2F4400985%2Fb1e7396cc7987e968eac83f6b1984413_prilozhenie_3.pdf

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 14» Камышловского городского округа**

**Конструкт по детскому экспериментированию
«Необычное печенье»
для детей 3 – 4 лет
Секция 2 Дошкольное образование**

Исполнитель:
Русинович Д.В, воспитатель
КГО, Камышлов
diana15rusinovich@yandex.ru

Камышлов, 2023

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

ФИО: Русинович Диана Валерьевна

Образовательная область: Познавательное развитие

Тема занятия: «Соленое тесто»

Возрастная группа: младшая группа (3 - 4 года)

Цель: формирование представлений о свойствах соленого теста (муки, соли, воды), посредством технологии детского экспериментирования.

Задачи:

Обучающая: формировать элементарные представления о муке и соли, посредством приготовления соленого теста, закрепить умение детей катать шарики большие и маленькие.

Развивающая: развивать навыки проведения первых опытов, самостоятельность, мелкую моторику, развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования с песком.

Воспитательные: воспитывать интерес к окружающему миру, воспитывать умения следовать инструкции педагога, вызвать интерес к экспериментированию.

Планируемый результат: дети проявляют инициативу и самостоятельность в познавательно-исследовательской деятельности, закреплены знания у детей о тесте (муки, соли), посредством приготовления соленого теста, закреплены умение детей катать шарики большие и маленькие.

Материалы и оборудование: вода, мука, соль, пуговицы.

Этапы	Этап технологии «Детского экспериментирования»	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность детей	Приемы, формы и методы	Планируемый результат
1. Организационно-мотивационный этап	Подготовительный этап	Создание эмоционального настроения: включение детей в деятельность на личностно – значимом уровне	<p><i>Петя: Здравствуйте, ребята. Я рад снова вас видеть.</i></p> <p><i>Сегодня я иду на день рождения к своей подруге Кате, но я совсем не знаю, что ей подарить, вы можете мне?</i></p> <p>В. Ребята, какой подарок мы можем придумать для дня рождения?</p> <p>Я предлагаю приготовить для Кати печенье. Но не обычное, а печенье из соленого теста.</p>	<p>Здороваются с Петей</p> <p>Да</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Форма организации: Фронтальная</p> <p>Приемы: словесный беседа, объяснение, указания, уточнение</p> <p>Сюрпризный момент (Мальчик Петя)</p>	<p>Дети настроены на общение.</p> <p>Проявляют интерес к предстоящей деятельности</p>
2. Основной этап						
2.1 Этап постановки проблемы	Этап формулирования эксперимента или опыта	Создание проблемной ситуации. Формулировка проблемы в	<p><i>Петя: Печенье – это хороший подарок. Но я совсем не знаю, как приготовить печенье. Ребята, вы мне</i></p>		<p>Форма организации: фронтальная</p> <p>Методы: словесный.</p>	<p>Дети готовы приступить к решению проблемы занятия.</p>

		доступной для детей форме	поможете? В:Как вы думаете, какие ингредиенты нам понадобятся?	Да Ответы детей	Приёмы: вопросы, объяснения проблемная ситуация.	
2.2 Этап ознакомления с материалом	Этап планирования экспериментальной деятельности	Ознакомить детей с материалом занятия и задать направление работы	Чтобы приготовить соленое тесто, нам понадобятся: соль, вода и мука. Рассмотрим соль, какая она? Соль белая, состоит из маленьких частиц. Чем пахнет соль? Используют ли соль при приготовлении пищи? Сейчас рассмотри муку, какая она? Какой цвет у муки? А кокой запах? Хотите попробовать на вкус? А еще мука сыпуча, мы может это увидеть, когда	Ответы детей Не имеет запаха Добавляют в суп Ответы детей Белый Не имеет запаха	Форма организации: фронтальная Методы: словесный. Приёмы: вопросы, объяснение, указания	Дети ознакомлены с материалом занятия, активно отвечают на вопросы педагога. Проявляют инициативу

			<p>она посыплется из рук.</p> <p>А если мы добавим в муку воду.</p> <p><i>(показать на примере)</i></p> <p>Мука становится липкая, вязкая и пластичная. Что у нас с вами получилось?</p> <p>А сейчас мы добавим муки в тесто.</p> <p>Вот теперь мы готовы к работе. Вам необходимо знать самое главное правило работы с тестом. Его нельзя брать в рот, потому что оно очень соленое. Когда тесто высыхает, становится твердое как камень, но оно хрупкое и его легко можно разбить, поэтому с готовыми работами нужно очень аккуратно обращаться.</p>	Тесто		
2.3 Этап практического решения проблемы	Этап коррекции проблемы	формировать элементарные представления муки и соли, посредством приготовления соленого теста, закрепить	Сначала я возьму с тарелочки кусочек теста, помну его в руках. Из кусочка теста я раскатываю сначала шарик. <i>(Раскатывать круговыми движениями слева направо, справа</i>	Готовят «Печенье» из теста	Форма организации: фронтальная, индивидуальная Метод: Словесный	Дети активно выполняют все предложенные педагогом задания. (ответы на вопросы) Проявляют инициативу

		<p>умение детей катать шарики большие и маленькие.</p>	<p><i>налево</i>). Затем немного приминая шарик пальчиками, беру пуговицу, кладу её на мой приплюснутый шар и надавливаю. Убираю пуговку и посмотрите, что у меня получилось. У меня получилась круглое печенье со штампом пуговицы.</p> <p>Вот Катя обрадуется такому печенью.</p> <p>Давайте приготовим Кате много таких печений.</p> <p>А потом мы раскрасим их гуашью.</p> <p><i>Петя: Ребята, вы такие молодцы, у вас такие красивые печенья получились, я уверен кате очень понравится. Спасибо вам большое!</i></p>		<p>Приемы: объяснение, указание, похвала, уточнение, вопрос-ответ)</p> <p>Практический Игровой Наглядный</p>	
Заключительный	Заключительный этап	Подвести итоги занятия	<p>Ребята, что мы с вами сегодня делали?</p> <p>Для чего мы готовили печенье?</p> <p>Из каких ингредиентов мы</p>	<p>Готовили печенье</p> <p>Для дня рождения Кати</p>	<p>Форма организации: фронтальная</p> <p>Методы: Словесный</p>	<p>Подведение итогов занятия, эмоциональная оценка. Делятся впечатлениями. Умеют оценивать</p>

		<p>делали печенье?</p> <p>Что мы нового узнали о муке и соли?</p> <p>Попрощаемся с Петей.</p> <p><i>Петя: Спасибо вам ребята, что помогли мне приготовить печенье, мне уже пора на день рождение к Кате! До свидания!</i></p> <p>А мы с вами прибираем рабочие места и идем мыть руки.</p>	<p>Вода, соль, мука</p> <p>Ответы детей</p> <p>Прощаются с Петей</p>	<p>Приемы:</p> <p>похвала, уточнение, вопрос-ответ</p> <p>Мониторинг детской деятельности</p>	<p>результат своей деятельности</p>
--	--	--	--	---	---

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
ГАПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж»
Кафедра психолого-педагогических дисциплин

Методическая разработка
интегративной деятельностной модели
Проект «Моя семья» (средний дошкольный возраст)

*Секция 2. Положительные практики разработки и реализации
проектного обучения в дошкольном образовании*

Исполнитель (и):

Сергеева П.В.,
студентка 43 «Б» группы,
специальность 44.02.01
Дошкольное образование

ОУ, территория:

ГАПОУ СО «
Красноуфимский
педагогический колледж»,
г, Красноуфимск,
Свердловская обл.

**Адрес (а) электронной
почты:**

Polinaserg043@gmail.com

г. Красноуфимск, 2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	73
Паспорт проекта	75
Этапы реализации проекта	Ошибка! Закладка не определена.
I этап – подготовительный:	Ошибка! Закладка не определена.
II этап – основной (практический):	Ошибка! Закладка не определена.
III - этап итоговый :	Ошибка! Закладка не определена.
Работа с родителями по данному направлению	Ошибка! Закладка не определена.
Список использованных источников	89
Приложения	90

Пояснительная записка

Каждому человеку интересно узнать, откуда он происходит, кем были его предки, где его настоящая "малая Родина". Откуда я родом? Вопрос с виду простой, но на самом деле имеет очень глубокий смысл. Интерес к своему прошлому, своим корням, знанию того, откуда ты родом – это в крови у каждого нормального человека. Можно привести множество примеров, когда люди отыскивают следы тех, от кого они произошли. Эти знания помогают им осознать и оценить себя, своё прошлое. С семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его как личности. Семья — источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек.

Данный проект содержит алгоритм эффективного использования метода проектов в образовательном процессе дошкольного учреждения.

Представленный проект по теме: « Моя семья » предназначен для реализации в работе с детьми среднего дошкольного возраста (средняя группа).

В проекте раскрыты этапы работы по реализации проекта, представлены разнообразные формы работы с педагогами, детьми и родителями, раскрыты методы и приемы, способствующие развитию познавательной и творческой активности детей среднего дошкольного возраста, предложена технологическая карта открытого интегрированного занятия с детьми, работа с родителями , подборка загадок, игр и много другого о людях знающих свои права и обязанности.

Проект адресован педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям их воспитанников. Данный проект поможет в организации работы по проведению проектной деятельности с детьми и родителями в условиях детского сада.

Актуальность:

Содержание нравственного воспитания дошкольников включают в себя решение множества задач, в том числе и воспитание любви к Родине, семье, уважительного отношения к своим родителям. Мало кто из детей знает историю создания семьи, свою родословную. Уходят в прошлое семейные праздники и традиции. С целью изучения семьи, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребёнка появилась идея создать проект «Моя семья», которая помогает детям понять значимость семьи, воспитать у детей любовь и уважение к её членам, прививать чувство привязанности к семье и дому.

В проекте представлена совместная работа воспитателя, детей, родителей по формированию представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге. В ходе проекта дети получают более углубленные знания о профессиях своих родителей, о родословной своей семьи, семейных традициях.

Анкетирование среди детей ДООУ 3 г. Красноуфимска показало, что дети недостаточно знают о своей семье, где и кем работают их родители, как зовут их бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек. Чтобы изменить такое положение и появилась идея создать проект «Моя семья», позволяющий детям больше получить информации о роли семьи в жизни человека, установления контакта с родителями в ходе выполнения совместной деятельности.

Мы, взрослые, педагоги и родители, должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать чувство привязанности к семье и дому.

Техническое и программное обеспечение:

Компьютер, колонка, интерактивная доска.

От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. ...

Развивающая предметно-пространственная среда:

В соответствии с принципами программы «От рождения до школы» под редакцией М. А. Васильевой, Н. Е. Веракса и Т. С. Комаровой.

Книжный уголок:

Предметные картинки, художественная литература по теме «Семья»

Центр сюжетно-ролевых игр:

создание предметно-развивающей среды и совместное изготовление атрибутов для игр: «Дом», «Магазин». «Больница»

Центр продуктивной деятельности:

Материалы и инструменты для рисования, лепки, аппликации и художественного труда

Интеграция образовательных областей : «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально- коммуникативное развитие», «Художественно- эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Формы реализации проекта:

Анкетирование детей на предмет определения знаний о своей семье.

Создание альбомов «Моя семья»,

Выставка семейных фотографий «Как мы играем дома»

Выпуск стенгазеты к дню Матери.

Консультация для родителей «Мама, папа, я – счастливая семья или забываемый выходной».

Изготовление альбома «Моя семья»

Тематические беседы с детьми

Основная образовательная деятельность по реализации проекта организуется в течение недели по 20 мин. и представляет собой свободную познавательную деятельность. Далее полученная детьми информация закрепляется и апробируется в повседневной жизни в играх, в других видах основной образовательной деятельности, на прогулках, в свободной самостоятельной деятельности в течение дня, при создании альбома «Моя семья».

Паспорт совместного проекта педагога, детей и родителей в дошкольной образовательной организации

Наименование проекта	«Моя семья»
Актуальность проекта	Содержание нравственного воспитания дошкольников включают в себя решение множества задач, в том числе и воспитание любви к Родине, семье, уважительного отношения к своим родителям. Мало кто из детей знает историю создания семьи, свою родословную. Уходят в прошлое семейные праздники и традиции. С целью изучения семьи, установления контакта с её членами, согласования воспитательных воздействий на ребёнка появилась идея создать проект «Моя семья», который помогает детям понять значимость семьи для каждого человека, воспитать у детей любовь и уважение к её членам, прививать чувство привязанности к семье и дому. Необходимость изучения данной темы регламентируется пунктом «1.4. Основные принципы дошкольного образования» ФГОС ДО, где говорится о «сотрудничестве Организации с семьей» и «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».
Участники проекта	Дети, педагог, родители (законные представители воспитанников).
Цель проекта	Формирование представления у детей о роли семьи в жизни человека посредством включения в различные виды деятельности
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> •Актуализировать знания участников проекта о составе семьи, семейных традициях через беседу. •Воспитывать у детей и родителей любовь и уважение к друг другу и членам своей семьи проявлять заботу о родных людях посредством разучивания стихов, пословиц. •Совершенствовать стиль партнёрских отношений, коммуникативные навыки в условиях продуктивной и трудовой деятельности. •Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности,
Сроки реализации	2 недели
Вид проекта	Краткосрочный - по составу участников - групповой (дети, родители, педагоги) - по целевой установке – информативно - творческий
Продукт проекта	Изготовление альбома «Моя семья»
Особенности проекта	Особенность проекта, состоит в том, что вместе с семьей дети не только познают, осваивают новое, но и трудятся в одной команде «педагоги-дети-родители», где родители становятся активными участниками жизни детей в детском саду. Совместная деятельность взрослых и детей по изучению семьи, семейных традиций способствует духовно-нравственному воспитанию, воспитанию патриотизма, культурно-ценностных ориентаций детей.
Риски	Может выйти из строя техника (компьютер)

	<p>Не все дети присутствуют на занятии из-за болезни</p> <p>Не все родители согласны участвовать в проектной деятельности</p>
Итоги проекта	<p>Проект может быть представлен на методическом совете воспитателей ДОО, с данным проектам возможно поучаствовать в конкурсе на подобную тему.</p> <p>Он может быть элементом преемственности между ДОО и школой, т.к. находит свое продолжение на всех ступенях обучения (вопросы семейных отношений рассматриваются в подпрограмме «Дорогою добра»).</p> <p>Это значит, что постепенно объём информации по данной теме будет увеличиваться, с возрастом будет меняться точка зрения на тот или иной аспект, будет происходить коррекция собственного поведения воспитанников.</p> <p>Ожидаемые результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание детьми информации о своей семье. 2. Понимание детьми значимости семьи в жизни каждого человека. 3. Проявление заботы и уважения ко всем членам семьи. <p>для родителей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активное участие родителей в жизни детского сада и группы. 2. Умение выстроить детско-родительские отношения в условиях совместной деятельности (сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье, продуктивная деятельность и т.д.)

Подготовительный этап (1-2 день)

Цель этапа: ознакомление с темой и условиями реализации проекта

Деятельность детей	Деятельность родителей	Деятельность педагогов
<p>Подбор фотографий о членах своей семьи</p> <p>Включение в беседу и составление рассказа на тему «Моя семья» «Профессии моих родителей»</p> <p>Запомнить одну из пословиц или поговорок по данной теме.</p>	<p>Рассматривание семейных фотоальбомов с детьми.</p> <p>Беседа родителей с детьми о своей профессии.</p> <p>Составление с детьми творческого рассказа на тему «Моя семья», «Профессии моих родителей»</p> <p>Изготовление атрибутов для проведения дидактических и сюжетно-ролевых игр.</p> <p>Подборка с детьми пословиц и поговорок о семье.</p>	<p>Информирование родителей и детей о теме и этапах совместного проекта</p> <p>Оформление выставки книг для детей о семье.</p> <p>Проведение анкетирования с детьми на предмет выявления знаний детей о своей семье.</p> <p>Изготовление атрибутов для проведения открытого интегрированного занятия « Дружная семья» с родителями (законными представителями) и детьми.</p> <p>Подготовка дидактических игр «Кем быть», «Кому что нужно для работы», «Чьи детки?»</p> <p>Разработка технологической карты открытого интегрированного</p>

Основной этап. Дорожная карта

Цель этапа: включение всех участников в реализацию проекта через участие в различных видах деятельности

Дата	Место в режиме дня	Мероприятия	Участники ОП, участвующие в проекте	Промежуточные результаты
3-12 день	1 половина дня	<p>1. Речевое развитие Чтение стихотворений о семье, русских народных сказок, рассказов, таких как : Чтение рассказов: К.Д.Ушинский «Лекарство», «Петушок с семьей», Пермяк «Для чего руки нужны», Стихи: С.Чёрный «Когда никого нет дома», А.Майков «Внучка», Е.Благинина «Посидим в тишине». Сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси – лебеди», ненецкая сказка «Кукушка» Тематические беседы «Права и обязанности в семье», «Моё имя», с детьми.</p> <p>2. Художественно-эстетическое развитие Рисование карандашами «Моя семья» Рисование пальчиком «Мой дом» Рисование красками «Моя любимая мама» Аппликация " Моя рука-моя семья" (рука в руке) Лепка "Семейный талисман" (божья коровка)</p> <p>3. Познавательное развитие Слушание и исполнение песен о семье и её членах.</p>	<p>Дети, педагог, родители (законные представители воспитанников).</p> <p>Музыкальный работник</p>	<p>Совместно детьми и родителями составлены творческие рассказы на темы «Моя мама лучше всех», «Мой папа лучший друг» «Мой домашний любимец», «Как я помогаю дома».</p> <p>Заучивание детьми стихов о семье: маме, папе, сестрах, братьях, бабушке, дедушке (по выбору ребенка)</p> <p>Детьми представлены рисунки, совместно с родителями выполнены работы декоративно-</p>

	<p>2 половина дня</p>	<p>4. Физическое развитие <i>Подвижные игры</i> <i>Дидактическая игра «Бабушкино лукошко» (продукты, полезные для здоровья)</i> <i>Дидактическая игра «Почему папа заболел».</i> <i>(вредные для здоровья поступки и привычки людей)</i></p> <p>1. Социально-коммуникативное развитие <i>Тематические беседы: «Я и моя семья», «Мои братья и сестры», «Мои обязанности»; «Профессии моих родителей»</i></p> <p>Дидактические игры: <i>«Доктор», «Учитель», «Водитель»</i></p> <p>Сюжетно-ролевые игры: <i>«Семья», «День рождения», «Магазин», «Больница».</i> <i>Инсценировки «Три мамы», «Сказка для мамочки»</i> <i>Игровая ситуация «Помогаем маме...»</i></p> <p>Трудовая деятельность: <i>Изготовление подарков для мам, приглашений, открыток для членов семьи.</i></p>	<p>Медицинский работник</p>	<p>прикладного характера. Дети познакомились с музыкальными произведениями и выучили песню о маме.</p> <p>Дети участвовали в подвижных и дидактических играх и совместно с родителями обсудили вопросы здоровья.</p> <p>Дети активно включились в беседы о своей семье, подготовив с родителями рассказы и фото материалы о членах своей семьи.</p> <p>Дети показали знания и умения о своей семье в процессе участия в дидактической и сюжетно-ролевой играх. родители приняли участие в разработке</p>
--	-----------------------	---	-----------------------------	---

				атрибутов к играм. Дети создали «полезные продукты» для своих мам
--	--	--	--	--

Заключительный этап (13-14день)

Цель этапа: обобщение результатов работы, представление продукта и подведение итогов.

Деятельность детей	Деятельность родителей	Деятельность педагогов
Участие во всех видах деятельности интегрированного занятия на тему « Дружная семья »	Помощь в оформлении интерьера средней группы, проявление активности в занятии.	Проведение интегрированного занятия для детей с привлечением родителей на тему «Дружная семья». Изготовление альбома «Моя семья» Подведение итогов реализации проекта на родительском собрании.

Ссылка на презентацию <https://disk.yandex.ru/i/HDaqNjWolSOHJw>

Технологическая карта интегрированного занятия (основная образовательная деятельность)

ФИО участника: Сергеева Полина Владимировна

Образовательная(ые) область(и): «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Тема занятия: «Дружная семья»

Возрастная группа: Средняя группа

Цель занятия: формирование ценностного представления у детей о семье посредством интеграции различных видов деятельности

Образовательные:

1. Актуализировать знания детей о составе семьи в условиях игры «Бабушкино лукошко»
2. Гармонизировать детско-родительские отношения с помощью включения в беседу.
3. Научить детей сотрудничеству с родителями через конструирование модели «Дом» из лего ТИКО и продуктивной деятельности «Аппликация из ватных дисков «Цветок»

Развивающие:

1. Развивать память, воображение в условиях выполнения игры «Бабушкино лукошко»
2. Развивать наглядно - образное мышление, посредством конструирования модели «Дом» из лего ТИКО и продуктивной деятельности «Аппликация из ватных дисков «Цветок»
3. Развивать связную речь с помощью беседы.

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативные качества ребенка - свободное общение со взрослыми и детьми.
2. Воспитывать умение взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.

Словарная работа: семья, дружба

Подготовительная работа: приглашение на праздник, выставка рисунков семейного творчества на тему: «Моя семья».

Планируемые результаты занятия: приобретение детьми опыта продуктивного взаимодействия друг с другом, умение слушать родителя как партнера по общению; повышение познавательной активности; усвоение необходимых знаний по теме «Дружная семья»; формирование устойчивого интереса к совместной деятельности.

Материалы и оборудование: конструктор ТИКО «Дом – моя крепость», ватные диски, картинки для игры «Бабушкино лукошко», интерактивная доска, колонка, аудио- «Моя семья», танец «», часы с переводящей стрелкой, музыкальная разминка с ритмическими движениями. ОБЩИЙ КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ «Мартышки», «Паравозик», рексирующая музыка, музыка моя семья, белый лист бумаги.

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	<i>Организационно-мотивационный этап</i>	<i>Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия</i>	Родители и дети заходят под музыку «Моя семья» - Ермолова Воспитатель: Добрый день, дорогие гости! Мы рады видеть вас, веселых и красивых в нашем детском саду! Наше мероприятие мы назвали «Дружная семья». И это не случайно. Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди, те, кому желаем добра и счастья, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся.	Словесный метод , прием беседа , фронтальная форма .	Дети слушают воспитателя, заинтересованы в дальнейшей деятельности . Отвечают на вопрос .	Внимание детей сосредоточено на воспитателе .
2.	<i>Основной этап</i>					
2.1	<i>Этап постановки проблемы</i>	<i>Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме</i>	А сейчас я проверю у всех ли пришли родители ? Воспитатель по списку перечисляет имена детей , а родители говорят о том что присутствуют или нет, и когда дошла очередь до Ивановой Вари, оказалось что у нее заболел папа... Ребята как вы думаете почему заболел папа у Вари? Что нужно сделать чтобы он выздоровел? (отвечают дети) Правильно ребята нужно его полечить и покушать полезные продукты. Но Варя ты не расстраивайся с тобой пришла бабушка, которая хочет проверить ваши знания и	Словесный метод : беседа, наглядный метод : картинки , Фронтальная форма .	Дети слушают воспитателя , отвечают на вопросы , беседуют. Дети заинтересованы в игре	Сформулирован проблемный вопрос .

		<p>позаботиться о том, чтобы вы были здоровы. И в этом нам поможет игра в которую сейчас с вами поиграет бабушка Вари, если вам будет сложно вы можете взять маму или папу за ручку и попросить о помощи, а ты Варя можешь подойти ко мне)</p> <p>Игра называется «Бабушкино лукошко»</p> <p>Цель: систематизация умений согласовывать числительные с существительными, развитие внимания, зрительного восприятия, мелкой моторики</p> <p>Подготовка к игре: распечатать, вырезать; полоски с изображением варенья свернуть в трубочку, поместить внутрь банки (лучше распечатать две штуки для каждой банки – для внешней и внутренней стороны), одноцветные изображения наклеить на банки, круглые картинки наклеить на крышки.</p> <p>Дополнительный материал: черные и красные бусины.</p> <p>У бабулечки в деревне Ела Анечка варенье. Из малины, из клубники, Из смородины, черники. И сказала – мне не надо Ни халвы, ни шоколада. Буду с чаем каждый день я Кушать сладкое варенье.</p> <p>Ход игры</p> <p>1.Игра «Назови варенье» Взрослый просит ребенка рассказать, какое варенье сварила бабушка.</p> <p>2.Игра «Подбери крышку» Бабушка плохо видит. Помоги ей закрыть банки</p>			
--	--	--	--	--	--

			<p>подходящими крышками. (Изображение на банке и крышке должны совпадать.)</p> <p>3.Игра «Сколько ягод?» Педагог просит сосчитать банки (крышки, ягоды) по образцу: -Одна крышка, две крышки, ... пять крышек...</p> <p>4.Игра «Разбираем ягоды» Перед ребенком две банки (с брусничным и черничным вареньем) и горсть черных и красных бусин. Нужно помочь бабушке разложить «ягоды» (бусины) по банкам. Я думаю, что наши детки знают и понимают, что семья начинается с любви, доброты, заботы друг о друге и, конечно, с дома. Дома бывают разными. У наших с вами детей есть еще и второй дом, в котором они проводят большую часть дня. А о каком доме идет речь, вы сейчас поймете.</p>			
2.2	<i>Этап ознакомления с материалом</i>	<i>Усвоение (закрепление, расширение, обобщение, систематизация) определенного объема знаний и представлений о народной сказке</i>	<p>Дети рассказывают стихотворения</p> <p>1 ребенок Дом уютный, небольшой – двери и окошки А от самого крыльца вокруг него дорожки</p> <p>2 ребенок Этот дом красивый, важный.... ну и пусть, что двухэтажный Будто дивный пароход он по улице плывет</p> <p>3 ребенок На свете есть чудесный дом детей в том доме учат. Мне кажется, что этот дом на свете самый лучший!</p> <p>4 ребенок Я каждый день сюда хожу учусь, расту, взрослею И я отсюда уйду всегда чуть-чуть умнее</p>	<p>Словесный метод : беседа , загадка , наводящие вопросы . Игровой метод :</p> <p>Наглядный метод : рассматривание иллюстраций</p>	<p>Дети отвечают на вопросы , беседуют , участвуют в игровой трудовой деятельности.</p>	<p>. Дети и родители заинтересованы в выполнении игровых заданий .</p>

			<p>5 ребенок Если в этот дом войдешь в мир волшебный попадешь Будешь весело смеяться, и грустить и волноваться Этот праздник много дней, будет жить в душе твоей. Воспитатель: Догадались, о каком доме идет речь? Конечно о детском саде. Здесь мы живем одной большой дружной семьёй. И мы с вашими детками предлагаем вам окунуться в обычный день из жизни этой семьи, а вернее стать ее частью. Согласны? Значит, начинаем!</p>	<p>Форма фронтальная · индивидуаль ная</p>		
2.3	<p><i>Этап практического решения проблемы</i></p>	<p><i>Овладение действиями, способами решения проблемы</i></p>	<p>Стрелка часов стоит на 6.00 Воспитатель: Утро только наступает, спать будильник не дает. Всех с постели поднимает и у всех полно забот. Люди, взрослые и дети по своим спешат делам Детский сад огнями светит, открывает двери нам. (переводит стрелки на 8.00 утра) В 8 - мы по распорядку дружно делаем зарядку Воспитатель: Дорогие мамы и папы! Приглашаем вас на утреннюю гимнастику! (Дети вместе с родителями выполняют музыкальную разминку с ритмическими движениями .) Воспитатель: (переводит стрелки на 8.30 утра): Восемь тридцать - время наше: Мы садимся кушать кашу. <i>Пальчиковая игра “Ели кашу” (дети и родители)</i> Как на завтраке на нашем ели вкусную мы кашу Кашу вкусную дымком с вкусным сладким пирожком Взяли мы большие ложки съели кашу всю до крошки</p>	<p>Словесный метод : беседа , вопросы .Игровой метод : пальчиковая игра Наглядный метод : картинки . фронтальная форма</p>	<p>Дети слушают воспитателя отвечают на вопросы ,участвуют в продуктивной деятельности.</p>	<p>Дети решили проблемную ситуацию.</p>

		<p>Вот такая каша в садике нашем!!!! Переводит стрелки часов на 9 утра Воспитатель: А теперь скорей за дело приниматься надо смело. <i>Конструировать, играть, песни петь, стихи читать.</i></p> <p>Воспитатель: Русская пословица гласит «Мой дом – моя крепость». Почему так говорят? (ответы детей и взрослых) У каждой семьи есть своя крепость – свой дом. Сегодня мы предлагаем ВАМ построить свою «крепость». (строительство домов из конструктора ТИКО) А вы, дорогие родители не забывайте технику безопасности с конструктором и напоминайте детям об этом. (переводит стрелки на 9.30)</p> <p>Воспитатель: Девять тридцать утра - Заниматься нам пора. На занятие музыки мы вас приглашаем, Здесь мы танцуем, поем и играем. <i>Танец «Улыбнись»</i>, «Оркестр игра на музыкальных инструментах из бросового материала».</p> <p>Время бежит вперед – третье занятие нас ждет (переводит стрелки часов на 10 часов) Занятие развитие речи. Я предлагаю вам прослушать и отгадать «Пословицы о семье». Которые вы повторяли вместе с родителями . Я начну, а вы закончите Яблоко от яблони (не далеко падает). В гостях хорошо, а (дома лучше). Где любовь, да совет (там и горя нет). Не красна изба углами, а (красна пирогами). Вся семья вместе, ... (так и душа на месте). Не нужен клад, если ... (в семье лад).</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>В каждой избушке (свои погремушки). С заданием справились отлично, молодцы! (переводят стрелки на 11.00) А сейчас настало время прогулки. На прогулке мы наблюдаем за окружающим миром. Трудимся собираем веточки на участке, и, конечно же, играем в любимые подвижные игры. Приглашаем поиграть и вас. Дорогие родители! Проводятся подвижная игра. 1. Прокати мяч по покрывалу. (переводят стрелки часов на 12 часов) Помыть руки, вытереть полотенцем после прогулки. 1 ребенок. На обед идем мы дружно, подкрепиться очень нужно. Суп куриный и котлетки очень любят наши детки. Игра с детьми «Попробуй на вкус», Игра с родителями «Напой друг друга соком» (с завязанными глазами) (стрелки часов на 13 часов) 2 ребенок. Тихий час подкрался томно, стало в группе нашей сонно. Дети глазки закрывают носиком сопят, мечтают... (закрывают глаза, руки под щечку и спят под медленную музыку) (стрелки часов на 15 часов) 3 ребенок Мы проснулись и взбодрились, сразу вмиг развеселились. Полдник, игры, книжки, сказки...не сомкнутся больше глазки. ОБЩИЙ КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ</p>			
--	--	---	--	--	--

			<p>«Мартышки», «Паровозик».</p> <p>Воспитатель: Как хорошо, что у вас у всех есть семья!</p> <p>Семьи бывают большие и маленькие.</p> <p>Главное, чтобы в семье всегда были мир, дружба, уважение, любовь друг к другу.</p> <p>А символом любви, ребята знают уже, является красивый цветок РОМАШКА. Я предлагаю вам вместе изготовить этот цветок (под музыку дети с родителями делают цветок из ватных дисков). Не забывайте технику безопасности с клеем (стрелки часов на 18 часов)</p> <p>4 ребенок</p> <p>Солнце скрылось за домами, покидаем детский сад.</p> <p>Я рассказываю маме про себя и про ребят.</p> <p>5 ребенок</p> <p>Как мы хором песни пели, как играли в чехарду, Что мы пили, что мы ели, что читали в детсаду.</p> <p>Я рассказываю честно и подробно обо всем.</p> <p>Знаю, маме интересно знать о том, как мы живем.</p>			
3.	<i>Заключительный этап</i>	<i>Подведение итогов деятельности, обобщение полученного опыта, формирование элементарных навыков самооценки</i>	<p>Дорогие участники, заканчивается наше мероприятие. Выразите свои чувства.</p> <p>-Дети, ответьте, все ли вам удалось выполнить на этом занятии?</p> <p>-Что получилось, а что вызвало трудности?</p> <p>-У кого из ребят получилось выполнять задания лучше и почему?</p> <p>Воспитатель: Дорогие наши мамы и папы! Мы рады, что вы пришли сегодня к нам, что мы становимся одной большой дружной семьей! Интересуйтесь тем, что интересно вашим детям, растите вместе с ними, будьте неразлучными друзьями, принимайте активное участие в жизни</p>	Словесный метод : вопросы, беседа прочтение стихотворения Поощрение Форма фронтальная	Дети отвечают на вопросы воспитателя , Родители поощрены словесной благодарностью	Дети умеют анализировать свою деятельность и друг друга .

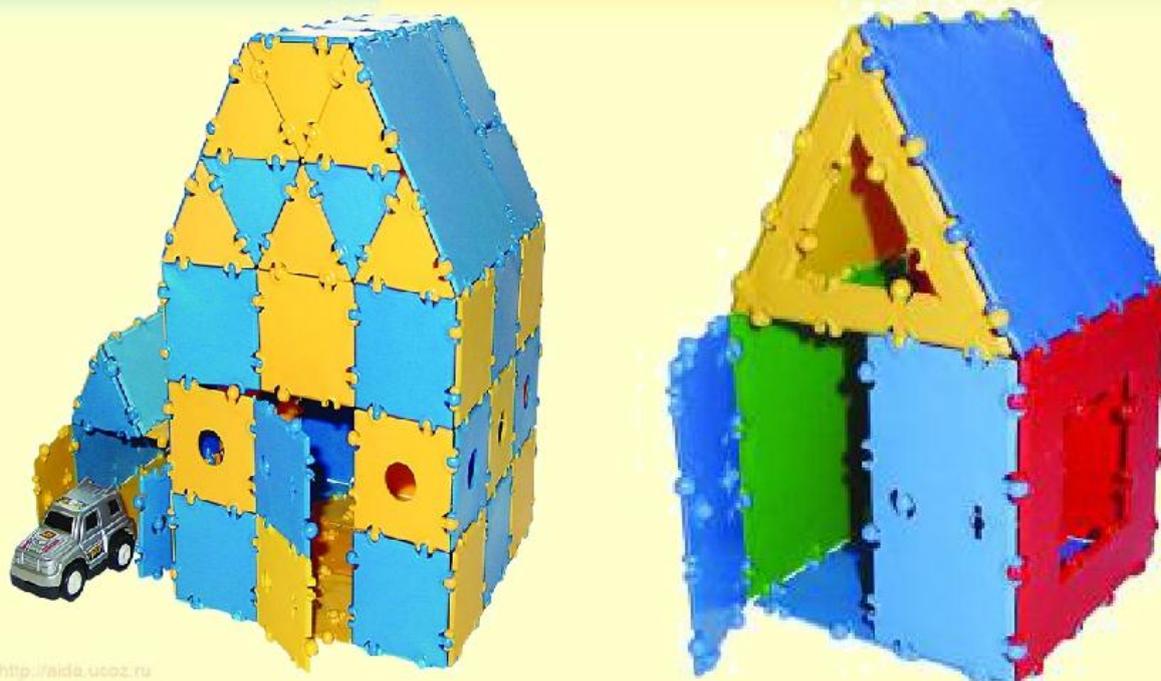
	<i>Открытость</i>		<p>ваших детей, нашей группы и детского сада. В завершение позвольте мне прочесть вам стихотворение: Берегите друг друга, Добротой согревайте. Берегите друг друга, Обижать не давайте. Берегите друг друга, Суету позабудьте И в минуты досуга Рядом вместе побудьте! А сейчас я приглашаю всех вас на флешмоб. Флешмоб под музыку «Моя семья» Благодарю родителей и детей за активное участие.</p>			
--	-------------------	--	--	--	--	--

Список использованных источников

1. Алиева Т., Стасюк А., Фадеева Е., Асланова Ю., Уварова Г. Детский сад и семья: возможности социального партнерства // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. - С. 39 - 42.
2. Арапова М.А. «Десять золотых правил проведения родительских собраний» // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2007. - № 5. - с. 94
3. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 9. - С. 52 - 58.
4. Байбородова Л.В. Взаимодействие школы и семьи: Учебно-методическое пособие. - Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2003. - 224 с.
5. Бирюкова, С.С. Семьи с детьми в России: уровень жизни и политика социальной поддержки / С. С. Бирюкова, Е. А. Горина, А. Р. Горяйнова и др. ; под ред. Л. Н. Овчаровой ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — 153 с.
6. Булаевский, Б.А. Принципы семейного права и правовое обеспечение семейной политики / Б.А. Булаевский // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Юриспруденция. — 2019. — № 3. — С. 9-17.
7. Валиева, А.Р. Особенности реализации государственной семейной политики / А.Р. Валиева // Экономика и управление: научно-практический журнал. — 2018. — № 3 (141). — С. 141-144.
8. Дыбина О.В.. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа/И.:М-Синтез, Москва,2016
9. От рождения до школы./Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014 Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования

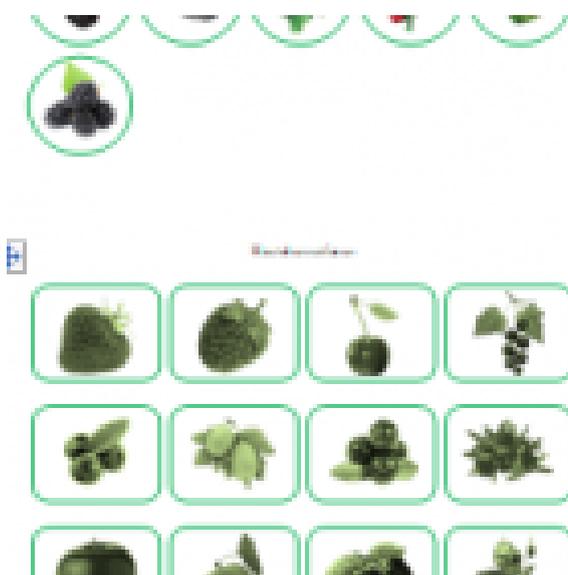
Приложения

Конструктивные особенности ТИКО



<http://aida.ucoz.ru>

Игра « Бабушкино лукошко »







Приложение

https://forms.yandex.ru/u/files?path=%2F8174359%2F0acf369a99a4c58c90837c3286489b59_prilozhenie_k_metodicheskoy_razr.pptx

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«МКДОУ «Детский сад «Им 1 Мая»**

Конспект ООД на тему «Мой родной край» в младшей группе.

**Секция №2 .Положительные практики разработки и реализации
проектного обучения в дошкольном образовании.**

Исполнители: Стадухина Наталья
Николаевна, воспитатель ВКК
участник , наставник
Проекта «Старт в будущее»
Стихина Яна Алексеевна ,
воспитатель,участник
Проекта «Старт в будущее»
Наставляемый
МКДОУ «Детский сад
«Им.1Мая» ТГО
stanatasha70@mail.ru
stihinaana@gmail.com

п. Троицкий, 2023г

Конспект ООД на тему «Мой родной край» в младшей группе.

Цель: формировать у детей представление о России. Учить поддерживать беседу и связно отвечать на вопросы воспитателя. Воспитывать любовь к Родине.

Задачи:

Образовательные: расширять знания и представления детей о малой родине, стране, познакомить с флагом России, закреплять знания детей о родном крае.

Развивающие: Развивать навыки речевого общения, мышление, расширять словарный запас.

Воспитательные: Воспитывать патриотические чувства, чувство гордости за свой край, желание сохранять чистоту, порядок в своем родном крае.

Предварительная работа: беседы с детьми о России, чтение стихов о Родине.

Приоритетные образовательные области:

«Речевое развитие», «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная.

Планируемый результат: Дети смотивированы на совместную образовательную деятельность

Материал и оборудование: Журавушка, изображение государственного флага России, конверты с деталями для игры «Выложи флаг» на каждого ребенка. Изображение достопримечательностей поселка, социально значимых объектов.

Программно-методический комплект: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Министерство образования и науки российской федерации приказ от 17 октября 2013г.№1155, ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.М.:МОЗАИКА СИНТЕЗ,2014.368с.

Ход занятия:

В группу к ребятам залетает Журавушка.

- Здравствуйте, ребята!

Воспитатель:- Здравствуй, Журавушка! Как ты попал в нашу группу?

Журавушка : - Я много путешествовал, летал по свету, побывал во многих странах и городах и заблудился. Скажите мне, пожалуйста, ребята, где я оказался, в какую страну я попал?

Воспитатель: Журавушка , сегодня мы здесь с ребятами собрались для того, чтобы поговорить о нашей стране, нашем родном крае.

-Ребята, давайте расскажем, как называется страна в которой мы живем с вами?

Дети: - Россия.

Воспитатель: - Правильно, ребята, мы с вами живем в стране, у которой удивительное, звучное имя - Россия.

Давайте вместе повторим это красивое имя - Россия. (Дети повторяют)

Воспитатель: - Много разных стран есть на Земле, везде живут люди, но Россия - необыкновенная страна, потому что она - наша Родина.

Журавушка : - О, ребята, а что такое Родина?

Воспитатель: - Ребята, а как вы думаете, что означает слово Родина? (ответы детей)

Воспитатель: Родина - это значит родная. Родина-это место, где мы родились и растем, это наша страна, наш поселок, наша улица, где мы живем, детский сад, наш дом, наши родные. Родина - это все, что нас окружает. Родина у каждого человека одна. Ее нужно любить, оберегать, и защищать. Мы с вами маленькая частичка нашей Родины

Уже сейчас вы многое можете сделать, чтобы Родина стала еще краше. Как вы думаете, как вы можете помочь нашей Родине? (с детства любить и уважать своих родных, дружить с детьми, любить природу, свой поселок).

- Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем.

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

Воспитатель: У каждой страны, и у России тоже есть свой флаг. Посмотрите на него (обращаю внимание детей на флаг России). Он прямоугольной формы и состоит из 3-х полос.

Верхняя полоса - белая. Что она вам напоминает? (ответы детей)

Воспитатель: Она напоминает нам о русской зиме, снеге, о белых березах, о ромашках. На что похожа синяя полоса? (ответы детей).

-Правильно, ребята, она похожа на синее небо, синие реки и моря.

Журавушка : - А что означает красный цвет на флаге России?

Воспитатель: красный цвет на Руси считался самым красивым. Это цвет тепла и радости, цветущих цветов.

- А сейчас я предлагаю вам, ребята поиграть. Проводится игра «Выложи флаг».

(дети собирают целое изображение флага из частей)

Воспитатель:- А сейчас, ребята, я предлагаю вам прогуляться по нашему поселку.

Физминутка:

По поселку мы идем (маршируют)

Звонко песню мы поем (покачивая головой вправо-влево)

Мы по улице шагаем (маршируют)

Ноги ровно поднимаем (оттягивают носочки каждой ноги)

Делай шаг – раз, два

Взмах руками – три, четыре

Повернулась голова (повороты головы)

Руки вверх и ноги шире,

Прыгнем вместе высоко. (прыжок на месте)

И побегаем легко. (бег на месте)

- А теперь спокойно пойдём, погуляем по нашему родному поселку, самому красивому.

(дети прошли по группе и вернулись на свои места).

Воспитатель предлагает детям занять свои места.

Воспитатель: - Молодцы, дети.

Журавушка: - Молодцы, ребята, мне было очень приятно оказаться у вас в гостях. Вы очень много знаете о своей стране, о своем родном крае. А сейчас мне пора дальше лететь в другие страны. До свидания!

Воспитатель: До свидания, Журавушка!

Воспитатель: Ребята, я хочу вас поблагодарить и похвалить за то, как вы правильно рассказали Журавушке о том, что такое Родина, о России, о российском флаге, о родном крае. Молодцы!

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №14»
Камышловского городского округа**

**Сценарий игры «В поисках Кая»
в рамках проекта «Мы дружные ребята»
по социальному воспитанию дошкольников**

**Секция 2. Положительные практики разработки и реализации проектного
обучения в дошкольном образовании**

Исполнитель (и):

Устьянцева Екатерина Андреевна,
воспитатель

ОУ, территория:

МАДОУ «Детский сад №14» КГО,
Свердловская область, УФО,
г.Камышлов

Адрес (а) электронной почты:

t.moiseewa2012@yandex.ru

Камышлов, 2023

В поисках Кая

Цель: Формирование партнерских навыков и социально-коммуникативных качеств во взаимоотношениях между сверстниками в процессе квест-игры.

Задачи:

Образовательные: раскрыть сущность понятий «добро» и «доброта», «добрые поступки», «милосердие», «культура поведения»;

Развивающие: создать условия для развития у детей познавательной активности (логического мышления, воображения и внимания);

Воспитательные: воспитывать добрые чувства к окружающим людям, помочь понять детям, что все нуждаются в любви и доброжелательном отношении, вызывать чувство эмпатии и желание прийти на помощь;

Речевые: активизировать словарь детей (*добро, вежливость, радость, счастье, забота, внимание*).

Сценарий игры

Ведущий: Всем, всем - Добрый день!

- Помашите мне рукой девочки ... (мальчики).
- Улыбнитесь те, кто хочет веселиться.
- Нахмурьте брови те, кому сейчас грустно.
- Подпрыгните, те, кто любит сказки.
- Хлопните в ладоши, те, кто любит путешествовать.
- Присядьте те, кто не боится трудностей.
- Поднимите руки вверх, те, кто помогает попавшим в беду.

Значит, вы те, кто мне нужен! Ребята, мне очень нужна ваша помощь!

Ко мне на почту пришло вот такое видео-письмо...

(на экране видео-обращение из мультфильма «Снежная королева»: Герда просит ребят помочь вызволить Кая из чертог Снежной королевы)

Ребята, что произошло?

- Почему Снежная Королева рассердилась?
- Как нам с вами поступить в этой ситуации?
- Как вы думаете, что такое доброта и милосердие? (рассуждения детей)
- Ребята, готовы помочь Герде? Не боитесь трудностей? Тогда вперед!!
- В помощь Герда прислала карту, здесь указан наш маршрут, за каждое выполненное задание вы будете получать сердечко, которыми будете отмечать пройденный путь, но, чтобы справиться со всеми заданиями, вы должны быть одной командой, принимать решения вместе, только крепкая дружба поможет вам справиться с трудностями. Возьмитесь за руки и поднимите вверх.

Только смелый и упорный

Доберется к цели доброй,

А еще в пути нам нужно

Знать секреты прочной дружбы.

- Наш девиз: «Один за всех и все за одного».

- И я желаю вам ДОБРОГО ПУТИ!

Наша первая остановка: Волшебный сад старушки-колдуньи.

Цветы старушки-колдуньи знали и умели рассказывать много сказок, а в каждой сказке есть добро и зло, но всё перемешалось и перепуталось: добрые герои, злые... цветы не могут больше рассказывать сказки. Старушка просит вас о помощи (прослушивание аудио-обращения) Как мы можем помочь?

(Инвентарь: сюжетные картинки разных сказок и вырезанные герои (на липучках) к сюжетам этих сказок. Дети называют сказку и возвращают в нее героя, объясняя добрый это герой или злой и почему)

Сказка нам добро несет, тот, кто знает – тот поймет!

- Ребята, помогли мы старушке-колдунье навести порядок в её волшебном саду? Вот и наше первое сердечко *(дети прикрепляют сердечко на карте)*

Поспешим дальше.

Вторая остановка: Дворец.

И нас встречает Ворон, вот, что он нам передал (прослушивание аудио-обращения):

Мудрым вороном зовусь, никого я не боюсь!

В королевстве я служу, за порядком тут слежу.

Сегодня на кухне сороки трещали, ужасную новость они рассказали:

У дворцовых у ворот, Дерево Добра растёт.

Налетел злой ветер вдруг, закружил листву вокруг.

Стало дерево сучать, детей добрых поджидать.

Вы, ребята, приходите, листочки дереву верните.

(Инвентарь: дерево; листочки, на которых изображены хорошие и плохие поступки)

- Выберите листочек, на котором изображены только добрые дела и хорошие поступки и верните листочек на дерево.

Работа в подгруппе: *дети выбирают листочек с изображением добрых дел, обсуждают, называют их и прикрепляют на Дерево Добра.*

Ребята, вы справились с этим заданием? Вот ваше сердечко *(дети прикрепляют сердечко на карте).*

Третья остановка: «Принц и принцесса»

(прослушивание аудио-обращения):

Вы запомните, друзья-

Без друзей ни как нельзя!

Дружбу крепкую не сломишь,

Не разрушишь без труда.

С другом верным не поспоришь,

Ну а если вдруг беда,

Он всегда протянет руку,

Не оставит никогда.

- Ребята, вы нам помогите и пословицы о дружбе скорей соберите

(дети собирают пословицы о дружбе по мнемокартинкам)

Справились с пословицами? Вот ваше сердечко *(дети прикрепляют сердечко на карте).*

Четвёртая остановка: «Тёмный лес»

Тёмный лес, здесь обитает маленькая разбойница, послушайте, о чём она вас просит (прослушивание аудио-обращения):

Вы все научились когда-то

Волшебные слова говорить.

Вы мне помогите, ребята,

Как доброй и вежливой быть

Ребята, слова бывают разные. С помощью слова можно приласкать и прогнать, огорчить и согреть, обидеть и утешить. Какие слова могут огорчить нас? Какие слова могут утешить?

Ну, что ребята, сможете научить маленькую разбойницу вежливым и добрым словам? Тогда слушайте внимательно:

Каждый скажет на прощанье,
Уходя, всем «...» *(до свидания)*

Другу уходить пора –
Скажем мы ему «...» *(пока)*

Если бабушка с утра
Пирожок тебе дала,
Ты возьми, скажи «...» *(спасибо)*
Станет бабушка счастливой!

Если друг чихнуть готов,
Вспомни фразу «...» *(будь здоров)*

Если ты сломал игрушку
Друга или вдруг подружки,
Ты скажи им «...» *(извини)*
И свою им предложи.

Тихий вечер наступает.

Надо лечь в кровать и спать.

Не забыл мальчишка умный

Перед сном всем пожелать? *(спокойной или доброй ночи)*

Из вежливости, а не из жалости почаще говори... *(пожалуйста)*

Зазеленеет старый пенёк, когда услышит... *(добрый день)*

Правильно вспомнили вежливые, добрые слова? Вот ваше сердечко
(дети прикрепляют сердечко на карте).

Пятая остановка: «Старая хижина»

Здесь проживают финка и её сестра лапландка. Послушайте их
(прослушивание аудио-обращения)

Снежная королева прекрасна, но она полна коварства

Может взглядом погубить, сердце вмиг оледенить

Она недавно тут пролетала, все дороги снежком заметала,

Подняла и вьюгу, и буран, и построила

вокруг своего замка снежный капкан....

Здесь может справиться смелый герой только, если он не один,

То преодолеет снежный, очень хитрый лабиринт

Ребята, попробуем Герде помочь преодолеть коварное препятствие: снежный лабиринт? (дети делятся на две команды, каждая команда держит в руках «лабиринт», пытаясь «провести» шарик к отверстию по середине)

Молодцы вы были очень дружной командой и помогли друг другу, и смогли пройти снежный лабиринт! Вот ваше сердечко *(дети прикрепляют сердечко на карте).*

Вот, мы с вами и добрались до замка Снежной Королевы, но так просто Кая она не отпустит. Снежная Королева дала Каю задание сложить из льдинок слово. Как помочь Каю? И что это за слово??

Я дам вам подсказку. Это что-то большое, горячее, то, что растопит плохое, злое, ледяное.

- Что же это?? (доброта) Попробуйте сложить из льдинок (дети из пазлов-«льдинок» складывают слово – «доброта»)

Звучат праздничные фанфары

Ребята, какие вы молодцы! Вы преодолели все трудности на пути, благодаря вашей смелости, дружбе и взаимовыручке! Поступать по законам доброты - это здорово, почетно, потому что добрые дела и поступки живут в веках.

Ребята! Будьте добры с теми, кто вас окружает. Делайте людям добро и, будьте уверены, они отблагодарят вас тем же. Помните, что без добрых дел нет доброго имени. Хорошо, когда человек оставляет после себя добрый след. За ваши добрые дела, за вашу помощь, Герда и Кай передали вам свою благодарность и небольшие подарки!

**Секция 3. Опыт организации проектного обучения в начальном
общем, основном общем и среднем общем образовании**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ
ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Магнитогорский педагогический колледж»
Отделение Гуманитарное**

Рабочая тетрадь по литературе.

Студентки группы
ИЗО 11 очной
формы обучения

Абдрахманова Айсылу Радиковна, Равчеева Арина
Олеговна, Потапова Анастасия Александровна, Валова Анна
Владимировна

Руководитель: Сахнова Ирина Геннадьевна

Магнитогорск, 2019

Авторы: А. Тихомирова; Д. Гордеев; М. Салнова

Рабочая тетрадь по литературе



Кого: _____

(ФИО)

Группа: _____

г. Магнитогорск, 2019

У писателя только один учитель — сами читатели.”

Н. В. Гоголь

Читатель —
превыше всего!

Согласен!

г. Магнитогорск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	2
Введение	6
Вводные обозначения	8
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	9
Тема 1.2 А.С. Пушкин	9
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	10
Тема 1.4 Н.В. Гоголь	11
Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры во второй половине XIX века	12
Тема 2.1 А.Н. Островский. Биография	12
Тема 2.2 Пьеса «Гроза»	12
Тема 2.3 И.А. Гончаров. Биография	5
Тема 2.4 Роман «Обломов».	4
Тема 2.5 И.С. Тургенев. Творческий портрет. Очерки «Записки охотника»	5
Тема 2.6 Роман «Отцы и дети». Споры в романе	5
Тема 2.7 Образ Е. Базарова	4
Тема 2.8 Поэзия второй половины 19 века. Н.А. Некрасов	5
Тема 2.9 Любовная и философская лирика Ф.И.Тютчева, А. А Фета	5
Тема 2.10 М.Е. Салтыков-Щедрин. Политические сказки. Тютчев. Фет. 4	
Тема 2.11 Ф.М. Достоевский. Биография. 5	
Тема 2.12 Христианская основа романа «Преступление и наказание»	5
Тема 2.13 Теория Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой в романе	4
Тема 2.14 Философские и социальные мотивы преступления	5
Тема 2.15 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Мировоззрение	5
Тема 2.16 Дворянская интеллигенция в романе «Война и мир»	4
Тема 2.17 Война в романе. Образы полководцев	5
Тема 2.18 Женские образы	5
Тема 2.19 А.П. Чехов. Жизнь и творчество	4
Тема 2.20 Философские мотивы в рассказе «Студент»	5
Тема 2.21 Прошлое, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад»	5
Раздел 3 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	6
Тема 3.1 И.А. Бунин. Поэзия	4
Тема 3.2 И. А Бунин Проза	5
Тема 3.3 А.И. Куприн. Повести	5
Тема 3.4 М. Горький. Жизнь и творчество	4
Тема 3.5 Идеино-художественный анализ рассказа «Старуха Изергиль»	5
Тема 3.6 Социально-философская драма «На дне»	5
Тема 3.7 А.А. Блок. Трилогия «Вочеловечения»	4
Тема 3.8 Идеино-художественный анализ стихотворения Блока	5
Раздел 4 Особенности развития литературы 1920-х годов	6
Тема 4.1 В.В. Маяковский. Поэзия	4

Тема 4.2 С.А. Есенин. Темы и мотивы лирики.	5
Тема 4.3 А.А. Фадеев. Гражданская война в романе «Разгром»	5
Раздел 5 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	6
Тема 5.1 М.И. Цветаева, О. Э. Мандельштам.....	5
Тема 5.2 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	5
Тема 5.3 М.А. Шолохов. Биография.....	4
Тема 5.4 Роман «Тихий дон».....	5
Раздел 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6
Тема 6.1 Великая Отечественная война в произведениях писателей- фронтовиков.....	5
Тема 6.2 А. Ахматова. Темы и мотивы поэзии.	5
Тема 6.3 Б.Л. Пастернак. Идеино-художественный анализ стихотворения «Гамлет».....	4
Раздел 7 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	6
Тема 7.1 Жизнь и Творчество В. Шукшина.....	5
Тема 7.2 Идеино-художественный анализ рассказов Шукшина.....	5
Тема 7.3 Творчество В. Распутина. Идеино-художественный анализ рассказа «Женский разговор».....	
Тема 7.4 Творчество В. Астафьева	5
Раздел 8 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	6
Тема 8.1 Первая волна эмиграции русских писателей 1920-1930-х годов	5
Тема 8.2 Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.	5
Тема 8.3 Анализ рассказов В. Набокова	4
Тема 8.4 Вторая волна эмиграции русских писателей.	5
Тема 8.5 Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Осмысление сталинских репрессий	5
Тема 8.6 Третья волна эмиграции русских писателей. Возникновение диссидентского движения в СССР.....	5
Тема 8.7 Творчество А. Синявского, Г. Владимова.....	4
Тема 8.8 Судьба и творчество И. Бродского	5
Раздел 9 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.....	6
Тема 9.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.....	5
Тема 9.2 «Задержанная» и «возвращенная» литература. А. Рыбаков, В. Дудинцев, В. Войнович.....	5
Тема 9.3 Проза и публицистика А.И. Солженицына.....	4
Тема 9.4 Современная проза. Основные направления развития современной прозы. Ф. Искандер, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пьецух, Т. Толстая.	5
Тема 9.5 Анализ рассказов Л. Петрушевской и Т. Толстой, В. Маканина.....	5
Тема 9.6 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадуллиной, В. Соколова, О. Чухонцева, Вознесенского и др.	5
Тема 9.7 Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской.....	

Тема 9.8 Развитие рок - поэзии	
Тема 9.9 Современная драматургия	5

Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 в.

Александр Сергеевич Пушкин 1799-1837

«Онегин»



"На свете счастья нет, но есть покой и воля"

А.Пушкин

Интересные факты из жизни А.С.Пушкина

- 1. Рост Пушкина был точно измерен художником Г. Чернецовым в 1832 году. Он составлял 166,7 см.
- 2. Пушкин нередко играл в карты и наживал серьезные долги. Однако это подталкивало его к работе и он, бывало, за одну ночь писал столько, что с лихвой покрывал требуемые суммы.
- 3. Обладая чрезвычайно горячим характером, поэт часто оказывался на дуэли. Тот роковой выстрел, который он получил от Дантеса, был произведен на 21 дуэли в его жизни. Пушкин не умер на дуэли, но скончался от полученной раны.

Тест по произведению А.С.Пушкина "Онегин"

1. Где родился и жил Евгений Онегин?

- 1) в Москве
- 2) в Петербурге
- 3) в Самаре
- 4) в Екатеринбурге

2. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.

Она езжала по работам, Солила на зиму грибы, Вела расходы, брила лбы, Ходила в баню по субботам, Служанок била осердясь — Всё это мужа неспросясь.

- 1) мать Ларина
- 2) Ольга Ларина
- 3) Татьяна Ларина
- 4) мать Онегина

3. На каком языке было написано письмо Татьяны?

- 1) на русском
- 2) на французском
- 3) на немецком
- 4) на латыни

4. Что лежало под подушкой у Татьяны Лариной во время гадания?

- 1) гребешок
- 2) книга
- 3) письмо
- 4) зеркало

5. Чем закончилось последнее объяснение Онегина с Татьяной?

- 1) Героиня выгнала Онегина из своего дома.
- 2) Татьяна сказала, что уже не любит Онегина.
- 3) Татьяна призналась, что до сих пор любит Евгения Онегина, но не может нарушить клятву верности своему мужу.
- 4) Онегин рассказал о своих чувствах к Татьяне ее мужу.

Николай Васильевич Гоголь 1809-1852
«Мертвые души»

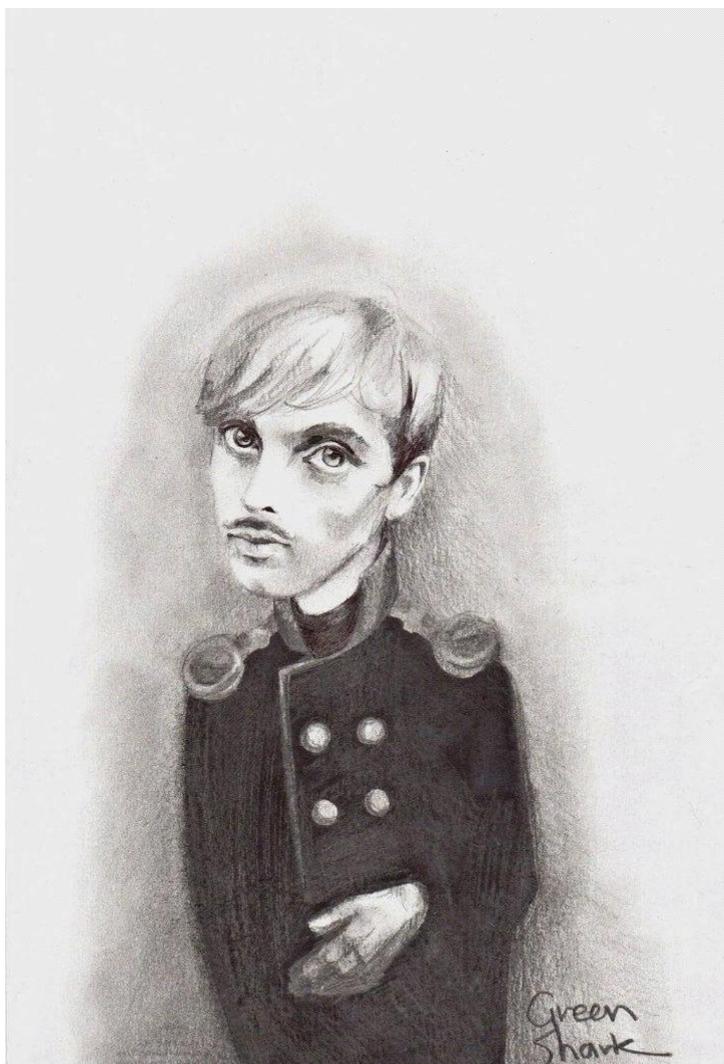


История создания поэмы "Мёртвые души"

В 1835 году Пушкин подал Гоголю идею "Мёртвых душ" (первоначально он сам хотел над ней работать) и тому она понравилась. Гоголь берётся за написание этого произведения находясь в Петербурге, а черновик поэмы уже заканчивает уже за гарницей к 1839 году. Он возвращается в Петербург и зачитывает несколько глав своим знакомым. В 1840 году Гоголь снова отправляется за границу и там вносит правки и работает над конечной версией поэмы. В 1841 году Гоголь приносит готовый вариант поэмы в Москву на проверку, но не проходит цензуру из-за названия и некоторых деталей, поэтому забирает рукопись, пока поэму не запретили. В Петербург рукопись проходит цензуру, но с исправленной версией части "Повесть о капитане Копейкине". 21 мая 1842 выходят первые экземпляры "Мёртвых душ". А вот вторая часть, как мы все знаем, до публикации так и не доходит, потому что Гоголь её сжег.

- г) Собакевич
- **4. Кого из героинь Чичиков называет "крепколовой" и "дубинноголовой"?**
- а) губернаторшу
- б) дочку губернатора
- в) Феодулию
- г) Ивановну
- д) Коробочку
- **5. Кто из чиновников рассказывает историю о капитане Копейкине?**
- а) прокурор
- б) почтмейстер
- в) губернатор
- г) казначей

М.Ю. Лермонтов
1814-1841
«Герой нашего времени»



"Язык и золото - вот наш кинжал и яд"
М.Лермонтов

Задания на знание текста «Герой нашего времени»

1. Укажите героя романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», портрет которого приводится ниже:

1) « ... был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна»

2) «... она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка: её лицо поразило меня своей выразительностью»

3) «Высокий рост и смуглый цвет лица, черную волосы, чёрные пронизательные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность египтянина, печальная и холодная улыбка, вечно блуждающая на губах его»

4) «... в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно».

Задания с кратким ответом:

- 1. Укажите название главы, с которой должен начинаться роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

- _____

- 2. Укажите, в какой из частей романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» присутствует сцена дуэли.

- _____

- 3. Какой композиционный приём использует М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени», начиная действие романа в крепости заканчивая его там же?

- _____

А.Н. Островский 1823-1886 «Гроза»



Ответьте на вопросы:

1. В чем заключается смысл названия пьесы?

2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калиновеего жителей?

3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?

4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?

5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?

6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?

8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?

9. В чем сущность трагедии героини?

10. В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

Определите, кто это говорит?

а) «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».

б) «Отчего люди не летают?»

в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вотэтак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича,

что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногахнет, так до жены ли мне?"

г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»

д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы несвой, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».

е) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».



И.А.Гончаров1812-1891

«Обломов»



"Если ты не можешь прямо, откровенно, даже резко сказать другу всё, что ты думаешь о нём, о его поступках, или выслушать от него такую же правду о себе, значит вы не верите по-настоящему друг-другу, не понимаете и не уважаете друг-друга."
И.Гончаров

Прочитайте внимательно предложенный отрывок романа.

- Продолжай же дорисовывать мне идеал твоей жизни... Ну, добрые приятели вокруг; что ж дальше? Как бы ты проводил дни свои?

- Ну вот, встал бы утром, - начал Обломов, подкладывая руки под затылок, и по лицу разлилось выражение покоя: он мысленно был уже в деревне. – Погода прекрасная, небо синее-пресинее, ни одного облачка,

- говорил он, - одна сторона дома в плане обращена у меня балконом на восток, к саду, к полям, другая – к деревне. В ожидании, пока проснется жена, я надел бы шлагфрок и походил по саду подышать утренними испарениями; там ужнашел бы я садовника, поливали бы вместе цветы, подстригали кусты, деревья. Я составляю букет для жены. Потом иду в ванну или в реку

купаться, возвращаюсь – балкон уж отворен; жена в блузе, в легком чепчике, который чуть-чуть держится, того и гляди слетит с головы... Она ждет меня.

«Чай готов», - говорит она. – Какой поцелуй! Какой чай! Какое покойноекресло! Сажусь около стола; на нем сухари, сливки, свежее масло...

Потом, надев просторный сюртук или куртку какую-нибудь, обняв жену заталью, углубиться с ней в бесконечную, темную аллею; идти тихо, задумчиво, молча или думать вслух, мечтать, считать минуты счастья, какбиение пульса; слушать, как сердце бьется и замирает; искать в природе сочувствия... и незаметно выйти к речке, к полю... Река чуть плещет; колосья волнуются от ветерка, жара... сесть в лодку, жена правит, едваподнимает весло...

- Да ты поэт, Илья! – перебил Штольц.

-Да, поэт в жизни, потому что жизнь есть поэзия. Вольно людям исказать ее! Потом можно зайти в оранжерею, -продолжал Обломов, сам упиваясьидеалом нарисованного счастья.

Он извлекал из воображения готовые, давно уже нарисованные им картины иоттого говорил с одушевлением, не останавливаясь.

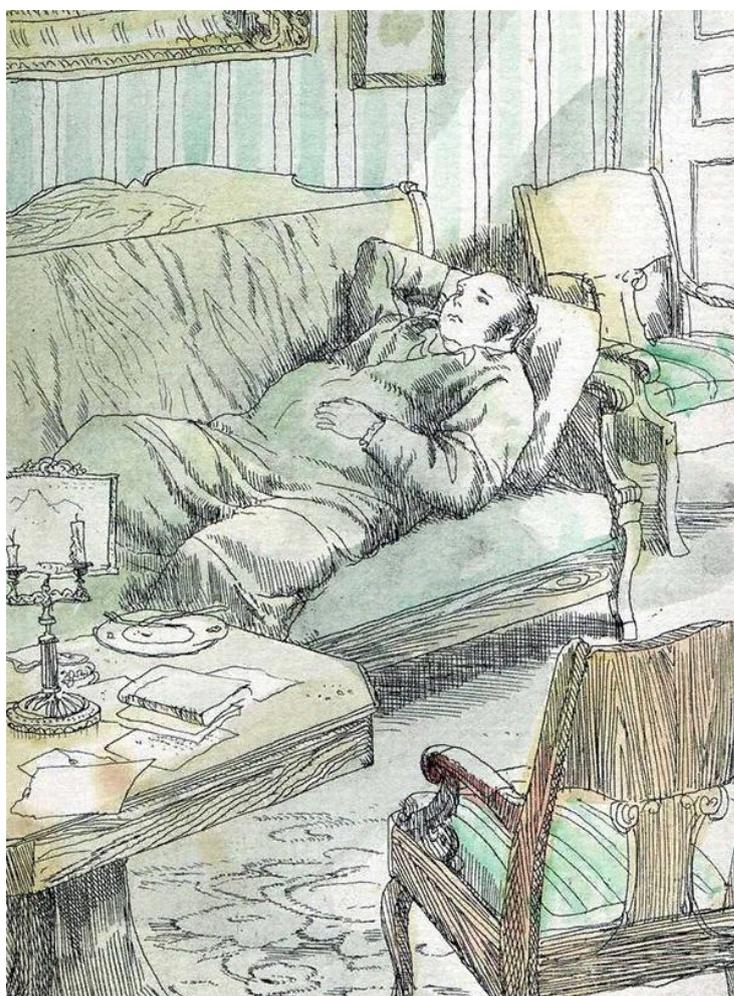
Вопросы к эпизоду

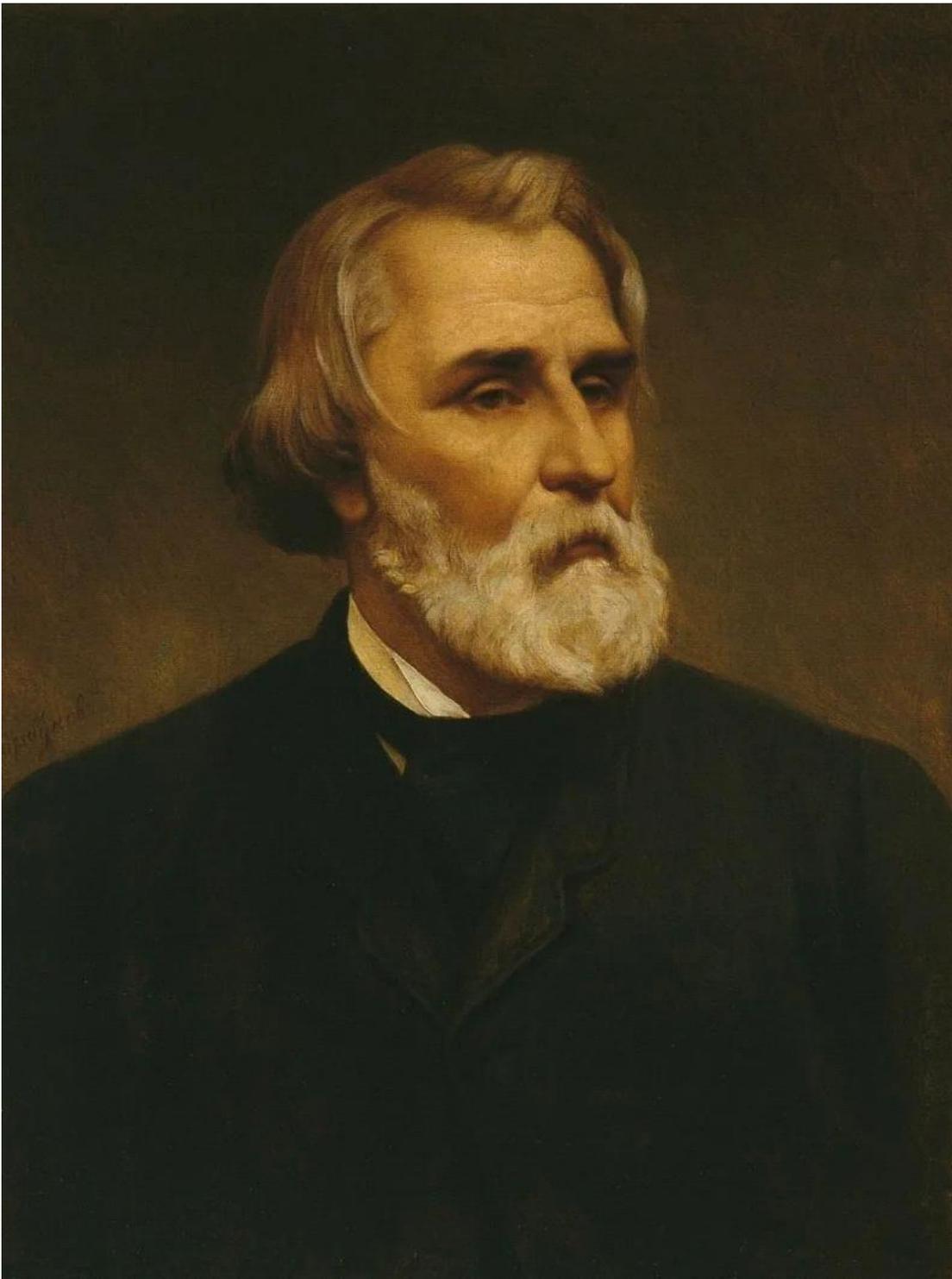
- Какие особенности выбирает Илья Ильич для выражения своего идеалажизни?

- *Есть ли взаимосвязь между речью и чувствами героя?*

- *Почему Штольц после речи Ильи Ильича называет его поэтом?*

- *Какие качества героя отражает речевая характеристика?*





"У счастья нет завтрашнего дня, у него нет и вчерашнего, оно не помнит прошедшего, не думает о будущем. у него есть настоящее- и то не день, мгновенье!"

И.Тургенев "Ася"

Что вы знаете о Тургеневе?

Тест по произведению Тургенева «Записи охотника»

1. Сколько лет Николай Иванович в рассказе «Певцы» живет в Котловке?

- а) Более 10 лет
- б) Более 15 лет
- в) Более 20 лет
- г) Более 30 лет

2. Сколько мальчиков у костра в рассказе «Бежин луг»?

- а) четверо
- б) пятеро
- в) шестеро
- г) семеро

3. Определите город, в котором герой из рассказа «Стучит!» собирался приобрести себе новую лошадь:

- а) В Туле
- б) В Рязани
- в) Во

Владимирег)

В Твери

4. В чем сходство между Мардарием Аполлонычем Стегуновым из рассказа «Два помещика» и Вячеславом Илларионовичем?

а) Манера чтения

б) Семейное

положений)

Внешний вид

г) Поведение

5. В рассказе «Петр Петрович Каратаев» определите место, в котором главный герой из рассказа встретил своего знакомого Каратаева в конце произведения:

а) В

магазине

б) В

кофейнев)

На улице

г) В парке



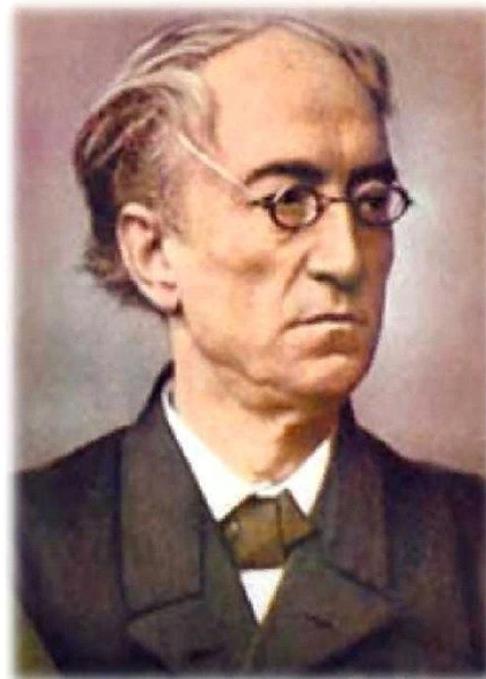
Поэзия второй половины 19 в

Творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А.А.Фет

и

Ф.И.Тютчев



Какие стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева и Афанасия Афанасьевича Фета вы читали? Какие из них вам понравились больше всего?

Тест по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.

1. 1821-1878

2. 1803-1873

3. 1818-1883

4. 1836-1861

2. Укажите годы жизни А. А. Фета.

1. 1821-1878

2. 1820-1892

3. 1823-1886

4. 1836-1861

1821-1881
«Преступление и наказание»



*"Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает всё
остальное"*

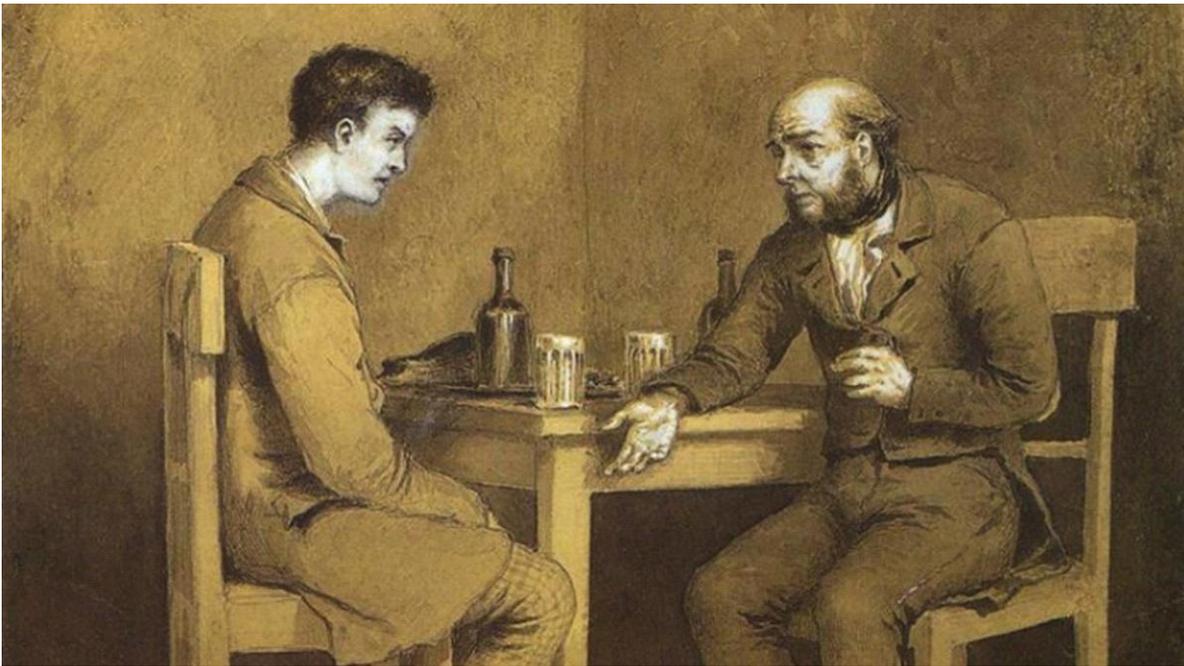
Ф.Достоевский

Интересные факты из жизни Ф.М. Достоевского:

1. Произведение "Игрок" Фёдор Михайлович Достоевский написал всего за 26 дней.
2. Чаще всего Достоевский писал произведения в ночное время.
3. В последний путь писателя провожало около 30000 человек.



Найдите описание жилища Раскольникова. Какое общее впечатление оно производит? Как такая комната могла повлиять на внутреннее состояние героя?

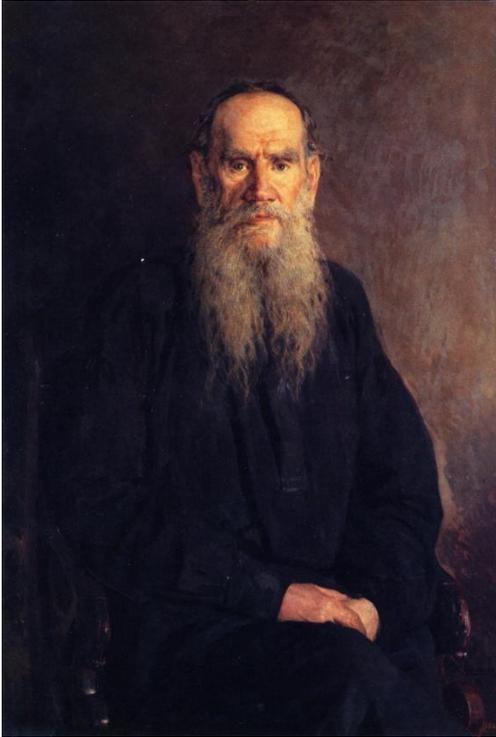


Найдите в описании портрета Мармеладова отрицательные и положительные черты. О каких качествах героя говорят эти детали? Найдите детали, которые говорят о его бедственном положении?

Как вы думаете, в чём внутренняя связь между исповедью Мармеладова и письмом от матери?

Лев Николаевич Толстой 1828-1910

"Война и мир"

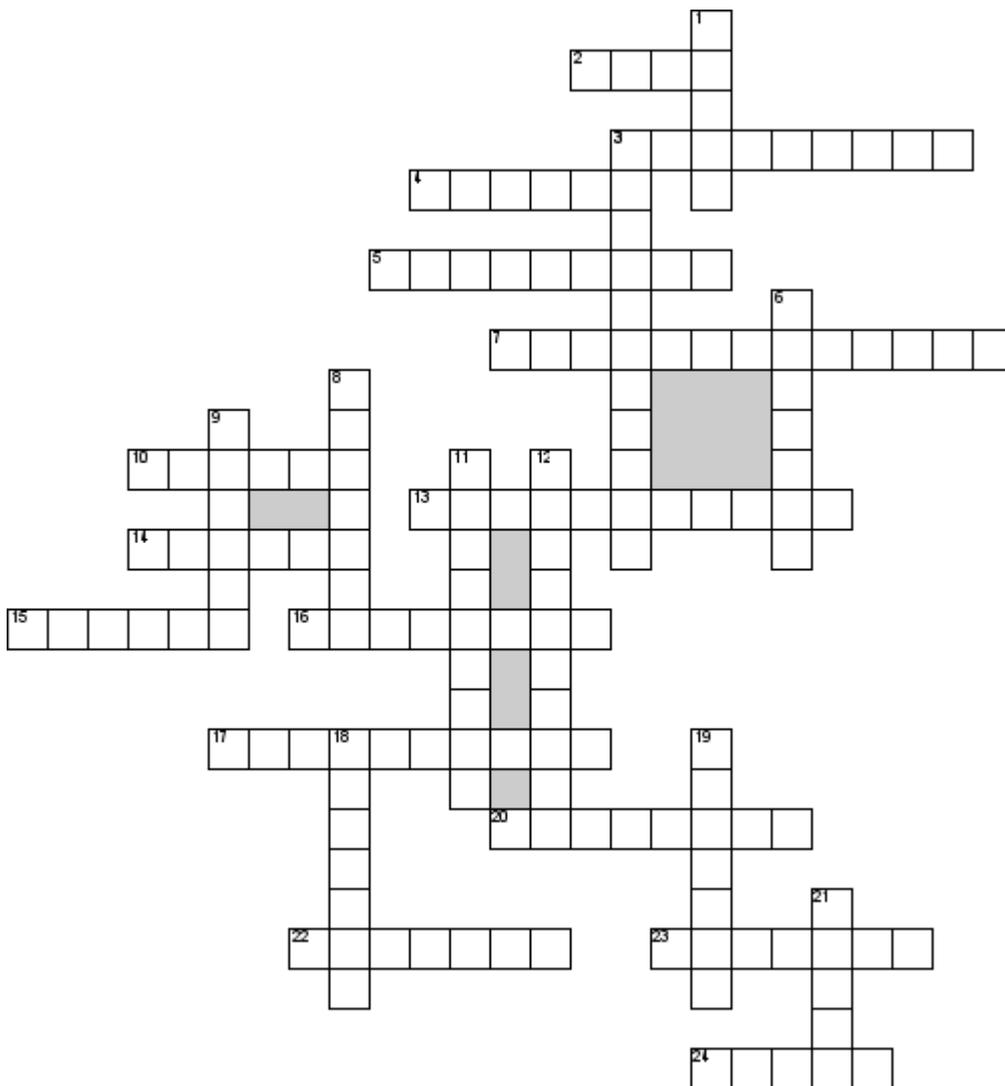


Лев Толстой родился 9 сентября 1828 года в Тульской губернии в семье, принадлежащей классу дворян. В 1860-х годах он написал свой первый большой роман - "Война и мир". В 1873 году Толстой приступил к работе над второй из наиболее известных его книг, "Анна Каренина". Он продолжал писать баллетристику на протяжении 1880-х и 1890-х годов. Одна из его самых успешных поздних работ - "Смерть Ивана Ильича". Толстой умер 20 ноября 1910 г. в Астапово.

Толстой был не только хорошим писателем, но и хорошим преподавателем. Школа Толстого строилась на идее непротivления злу насилieм, стремлении распространять добро в мире каждым человеком. Он доказывал, что духовный насильственный переворот может произойти в человеке со скоростью революционного переворота.



Кроссворд по роману "Война и мир"



По горизонтали

- 2. Как звали жену Бориса
- 3. Как звали лошадь графа Ильи Андреевича Ростова (на охоте)
- 4. В чём Пьер обвиняет Элен
- 5. Изначально героем произведения должен был стать
- 7. Общий итог первого тома
- 10. Кого из героинь своего романа любил Толстой
- 13. Поле сражения
- 14. По поводу создания "Войны и мира" Толстой писал: Я старался писать историю_"
- 15. Как звали Болконского
- 16. Чем закончилась для князя Андрея его мечты накануне сражения
- 17. Кто из героев жил по расписанию
- 20. В образе какого героя отражена мысль народная
- 22. Изначально произведение "Война и мир" задумывалось как
- 23. Как звали Ростова
- 24. Какой танец танцевали Илья Андреевич Ростов и Мария Дмитриевна Ахросимова на именинах Наташи

По вертикали

1. Когда Денисов сделал предложение Наташе
3. Какие человеческие качества у Тушина
6. Кто написал роман
 8. Что привело Пьера в общество масонов
 9. В каком томе сцена дуэли Пьера и Долохова
 11. Какая судьба у Марьи Болконской и Николая Ростова
 12. Какую песню пел Денисов в доме у Ростовых
 18. Чьи это слова: " Рана не здесь, а вот где!"
 19. С кем была война
21. Какую песню пели Николай и Наташа Ростовы на именинах Наташи

1821-1878
"Кому на Руси жить хорошо"



Тест по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Какого имени не было среди мужиков?

а)

Иван

б)

Пахо

м

в)

Тимофе

йг)

Роман

2. У кого хотели они узнать о счастливой жизни?

а) у

крестьян

б) у попа

в) у каторжников

г) у революционеров

3. Какой сказочный элемент помогает странникам?

а) сапоги-скороходы

б) скатерть-

самобранка в) ковёр-

самолёт

4. Как завали первенца крестьянки?

а) Денис

б)

Дмитрий

в)

Демушка

г)

Дермидо

р

5. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

Ему судьба готовила

Путь славный, имя

громкое Народного

заступника,

Чахотку и Сибирь?

а) Гриша

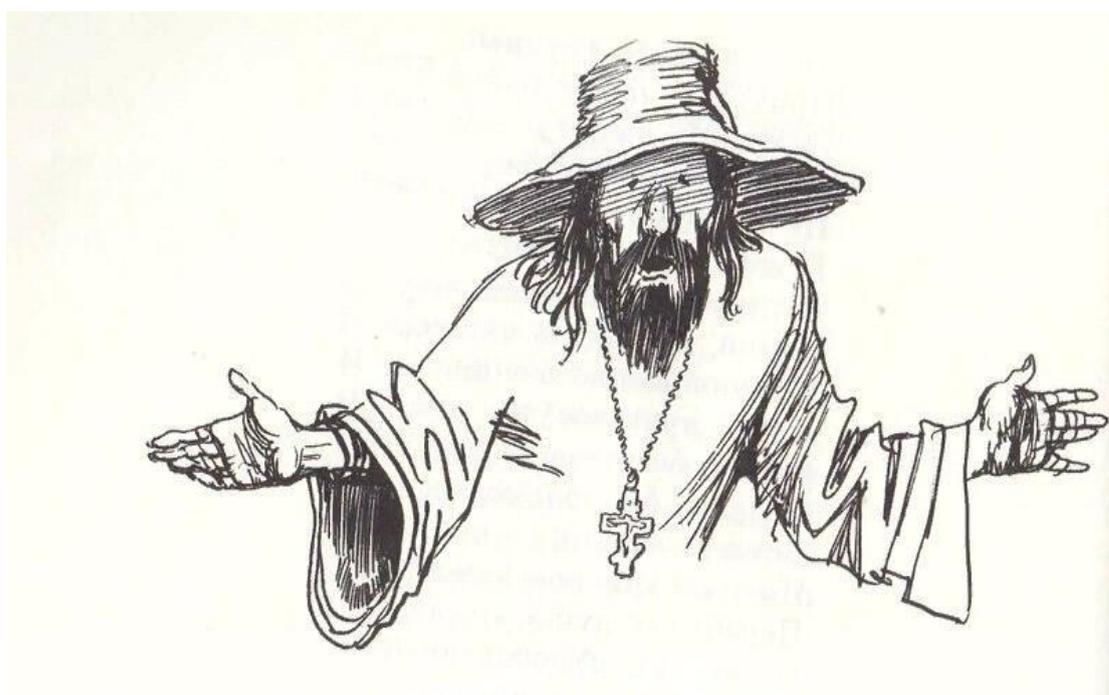
Добросклонов

б) Ермила Гирин

в) Яким

Ногойг) Дед

Савелий



Антон Павлович Чехов 1860-1904
"Ионыч"
"Вишнёвый сад"



"Трудно понять человеческую душу, но душу свою собственную понять ещё трудней"

А. Чехов "Драма на охоте"

Тест по произведению «Ионыч»

1. Где назначила свидание Старцеву Котик?

- 1) в парке
- 2) в саду
- 3) на кладбище
- 4) в беседке

3. Как звали 14-летнего лакея, который говорил: «Умри, несчастная!»

- 1) Егор
- 2) Пава
- 3) Федор

4. Сколько у Ионыча в городе домов?

- 1) один
- 2) два
- 3) три
- 4) четыре

5. Узнай героя по описанию: «Полный красивый брюнет с бакенами устраивал любительские спектакли с благотворительной целью»

- 1) Туркин
- 2) Писемский
- 3) Старцев

Тест по произведению «Вишневый сад»

1. Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад» (авторское определение).

- 1) трагикомедия
- 2) драма
- 3) социальная
- 4) комедия
- 5) лирическая комедия

2. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад».

- 1) ярославская тётушка
- 2) Симеонов-Пищик
- 3) Даша, дочь Симеонова-Пищика
- 4) Любовник Раневской

3. Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?

- 1) Фирс
- 2) Трофимов
- 3) Раневская
- 4) Лопахин

4. Назовите девичью фамилию Раневской.

- 1) Гаева
- 2) Трофимова
- 3) Лопахина
- 4) Епиходова

5. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- 1) 1901 г.г.
- 2) 1904 г.

1. Двадцать два несчастья.

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.

2. Облезлый барин.

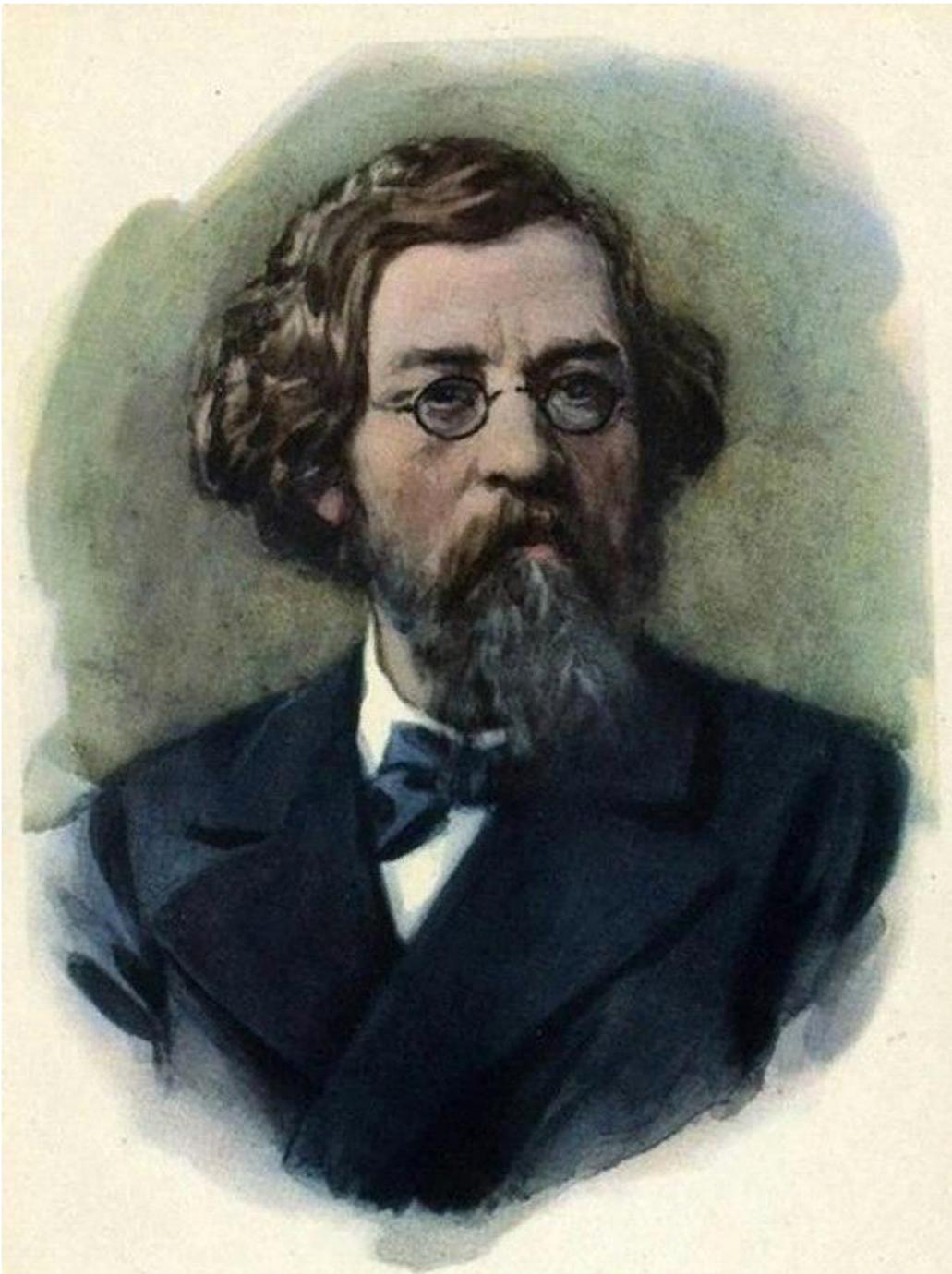
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.

4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.

5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!



Творчество Николая Гавриловича Чернышевского 1828-1889



Тест по творчеству Николая Гавриловича Чернышевского

1. Николай Чернышевский не является:

а)

Революционеро

мб) Философом

в) Врачом

2. Факультет Петербургского университета, где учился Николай Чернышевский:

а) Историко-

филологическийб)

Юридический

в) Медицинский

3. Тюрьма, где держали Николая Чернышевского за революционную деятельность?

а) Кресты

б) Петропавловская

крепостьв) Матросская

тишина

4. Болезнь послужившая причиной смерти русского философа:

а) Тиф

б)

Туберкуле

зв)

Малярия

5. Данное высказывание принадлежит:

«А, впрочем, не показывает ли это проницательному сорту читателей (большинству литературных людей показывает – ведь оно состоит из проницательных господ), не показывает ли это, говорю я, что Кирсанов и Лопухов были люди сухие, без эстетической жилки

а)Вере

Павловнеб)

Рахметову

в) автору

Николай Лесков 1831-1895
"Очарованный странник"



**Какие произведения Николая Лескова вы знаете?
Какие понравились вам больше всего? Почему?**

Тест по произведению Лескова «Очарованный странник»

1. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя? Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.

- 1) Поединок с Савакиреем и уход в степь
- 2) Наказание, порка и бегство от графа
- 3) Солдатская служба
- 4) Спасение Флягиным семьи графа К.
- 5) Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником
- 7) Жизнь в монастыре
- 8) Скитания и приход в монастырь
- 9) Служба при князе, история с Грушенькой
- 10) Возвращение в Россию

2. Кого герой называет

татарами? А) людей

татарской национальности Б)

всех мусульман

В) жителей степей, «Рынь-песков»

3. Почему главный герой убил Грушу?

А) из ревности к князю

Б) от обиды за неразделенную любовь

В) чтобы спасти её душу от греха убийства невесты Г)

князя

4. Кого характеризует герой в разговоре с ханом Джангаром такими словами: «...слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная... они без денег ничего не могут»?

- А) чувашский народ
- Б) татар из враждебной Джангару орды
- В) русских дворян

5. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?

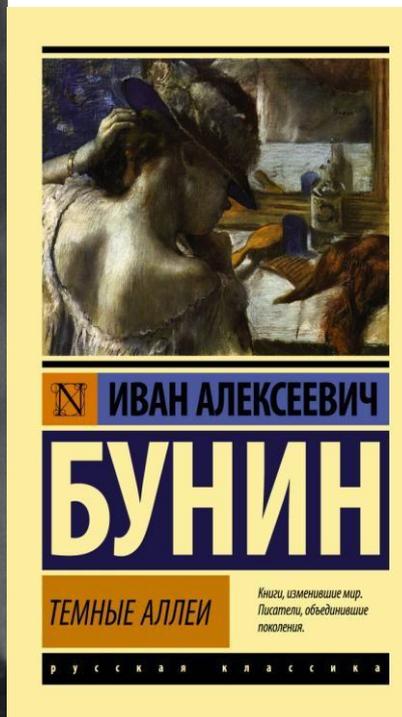
- А) за пьянство
- Б) за то, что рассыпал свечи в церкви
- В) за пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению



**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 1826-
1889
«Пропала совесть»**



Иван Алексеевич Бунин 1870-1853 "Тёмные аллеи"



*"Если человек не потерял способности ждать счастья - он счастлив.
Это и есть счастье"*

И.Бунин

Интересные факты из жизни И.А. Бунина

1. Всего в семье родилось девять детей, но пятеро умерли, не дожив до 5-летнего возраста.
2. В роду Бунина было немало выдающихся личностей. Были среди них и литераторы. Писатель очень гордился родством с В.А. Жуковским.
3. Благодаря хорошей физической подготовке и богатой мимике, Бунин мог стать актером. Роль Гамлета ему предлагал сам К.С. Станиславский.

Тест по произведению И.А. Бунина «Темные аллеи»

1. В какое время происходят описываемые действия в рассказе?

- а) осеньюб)
- зимой в)
- веснойг)
- весной

2. Как звали главного героя рассказа?

- а) Николай Алексеевичб)
- Пётр Михайлович
- в) Владимир Степановичг)
- Александр Семёнович

3. Как звали главную героиню?

- а) Вера б)
- Галина
- в) Надеждаг)
- Нина

4. Сколько лет не виделись друг с другом герои?

- а) 20
- б) 25
- в) 30
- г) 35

5. Как Надежда жила все эти годы?

- а) Она вышла замуж и родила троих детей
- б) Ей дали вольную, и она выучилась на учительницу
- в) Ей дали вольную, но она не вышла замуж и не завела семью, потому что все эти годы любила Николая Алексеевича



Александр Иванович Куприн 1870-1938
"Гранатовый браслет"



Интересные факты из жизни А.И. Куприна:

1. За свой первый рассказ, написанный во время службы в армии, будущий писатель получил двое суток карцера. Тогда он решил никогда больше ничего не писать, но жизнь расставила всё по своим местам.
2. Свои произведения Александр Куприн писал медленно и лениво, никуда не торопясь. Из-за этого у него неоднократно возникали конфликты с женой, которая колотила его и грозилась выгнать из дома.
3. Знаменитый "Гранатовый браслет" Куприна, в основе которого лежала рассказанная ему кем-то её в юности история, был очень холодно принят критиками, но очень тепло - читателями.

**Какие произведения А.И. Куприна вы знаете?
Чем они запомнились вам?**

Тест по повести «Гранатовый браслет»

1. Начало описываемых событий происходит на побережье...

А. Балтийского
моряБ. Чёрного
моря
В. Азовского
моря Г.
Каспийского
моря

2. Мужа Анны Николаевны зовут...

А. генерал Аносов
Б. Николай
НиколаевичВ.
Густав Иванович
Г. Василий Львович

3. 17 сентября княгиня Вера отмечала праздник...

А. день
рожденияБ.
именины
В.
новоселье
Г. день
ангела

4. В браслете среди красных гранатов находился один гранат...

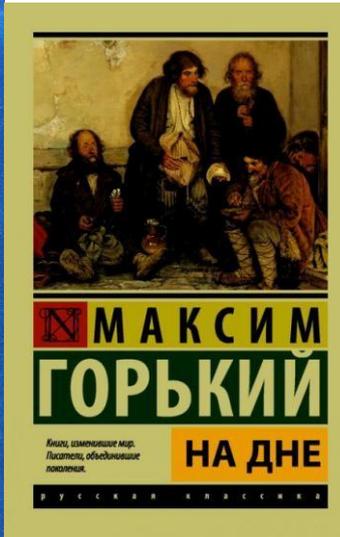
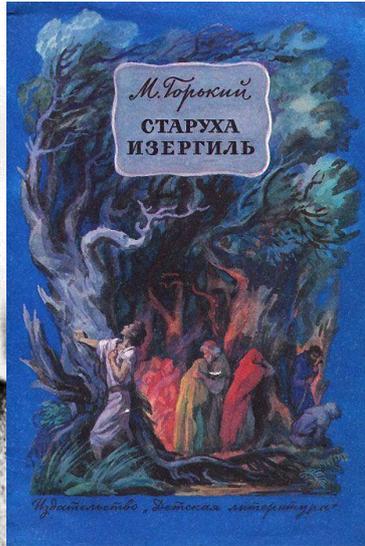
А. лилового цвета
Б. иссиня-чёрного
цветаВ. чёрного
цвета
Г. зелёного цвета

5. При прощании с Желтковым Вера...

А. поцеловала его в
лоб Б. поцеловала его
в щёкуВ. поцеловала
его в губыГ. дала ему
пощёчину
Д. обняла его



Максим Горький 1868-1936
"Старуха Изергиль" "На дне"

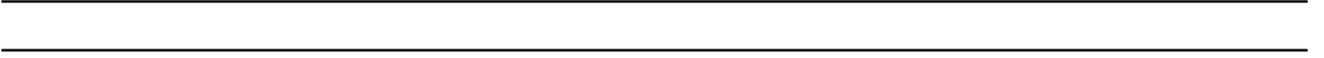


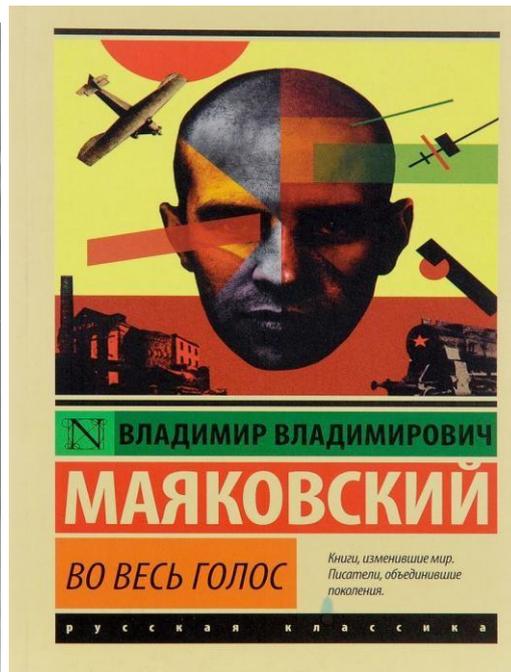
Какие интересные факты из жизни Максима Горького вы знаете?

Lined area for writing answers.

Заполните таблицу «Основные темы творчества Максима Горького»

Table with 2 columns: Основные темы, Наиболее значимые произведения





Родился 7 июля 1894 года.

Владимир Владимирович Маяковский родился в Грузии, в селе Багдади, семье лесничего. С 1902 г. учился в гимназии в Кутаиси, затем в Москве, куда после смерти отца переехал вместе со всей семьёй. В 1908 г. оставил гимназию, отдавшись подпольной революционной работе. В

пятнадцатилетнем возрасте вступил в РСДРП(б), выполнил пропагандистские задания. Трижды подвергался аресту; в 1909г. сидел в Бутырской тюрьме в одиночке. Там и начал писать стихи. С 1911г. занимался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Примкнув к

кубофутуристам, в 1912 г. опубликовал первое стихотворение - "Ночи"- в футуристическом сборнике "Пощёчина общественному вкусу".

По силе таланта и размаху литературной деятельности Маяковский принадлежит к числу титанических фигур русского искусства. Его поэзия - художественная летопись нашей страны в эпоху Великой Октябрьской революции и построения социализма.

Интересные факты о Маяковском

1. Когда Маяковскому было 13 лет, его отец умер от заражения крови, уколовшись иглой для сшивания документов. С тех пор и на протяжении всей жизни писатель боялся булавок, заколок, игл и всевозможных бактерий. Поэтому литератор всегда брал с собой мыло и мыл руки при любой возможности.
2. Маяковский лидирует среди российских и советских писателей по количеству написанных о нем анекдотов.
3. Маяковский был страстным поклонником азартных игр и во время поездок в Европу часто пропадал за карточным столом.

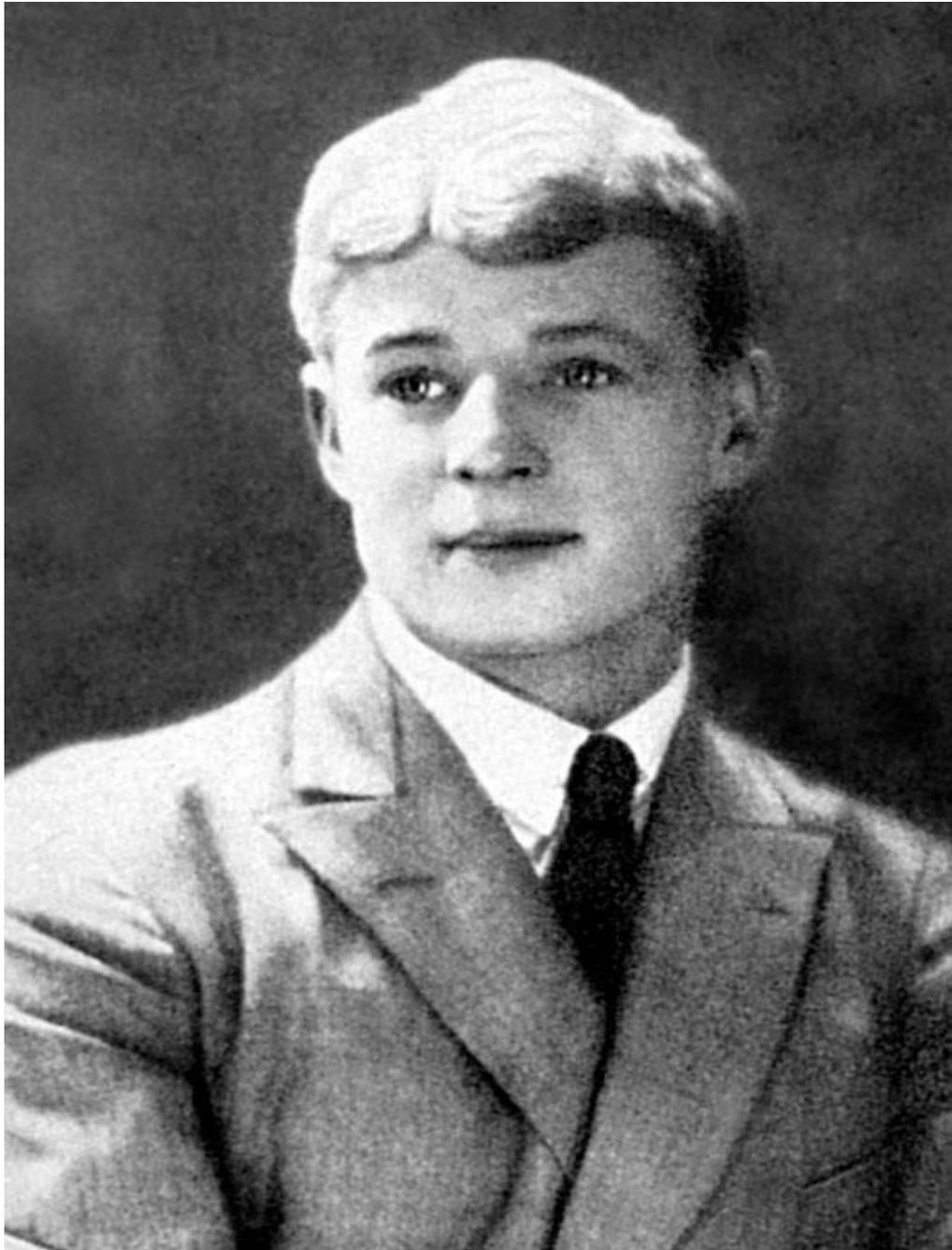
Всех
 В том году у меня
 не было много и по-
 тому не считался. Но
 когда от меня пришла ве-
 сточка.
 Мила, семья и добрый
 человек - это не самоцель,
 цель и смысл, но
 милайшая задача.
 Мила - мать мила.
 Милеем передаю
 Милый человек это Мил
 Горюк, Милая, Острова
 Кирюша Кирюшова Ко-
 лочка
 Если фор устроили

Миле скажу не могу
 сказать
 Которые среди оф-
 фисе были они
 разлучены.
 Как говорил:
 Которые не могли
 Милой милой
 Которые о бы
 А с ними в руке
 и не могли не
 вращать бока
 и
 и обид
 Острова острове
 Кирюша
 Милая
 12/18 1911

Предсмертная записка Маяковского

**Как вы относитесь к творчеству Владимира Маяковского?
 Обоснуйте свой ответ**

"Анна Снегина"



"Чтобы быть счастливым - не нужны наркотики или случайные связи. Человеку нужен другой человек, который будет любить его без остатка."

С.Есенин

Тест по произведению «Анна Снегина»

1. Анна Снегина – это:

- поэма;
- стихотворение;
- роман в стихах.

2. О каком происшествии в селе рассказывал возница в первой главе:

- драка с убийством;
- скандал между супругами;
- свадьба.

3. Что такое «дупель»?

- болотная птица;
- тетерев;

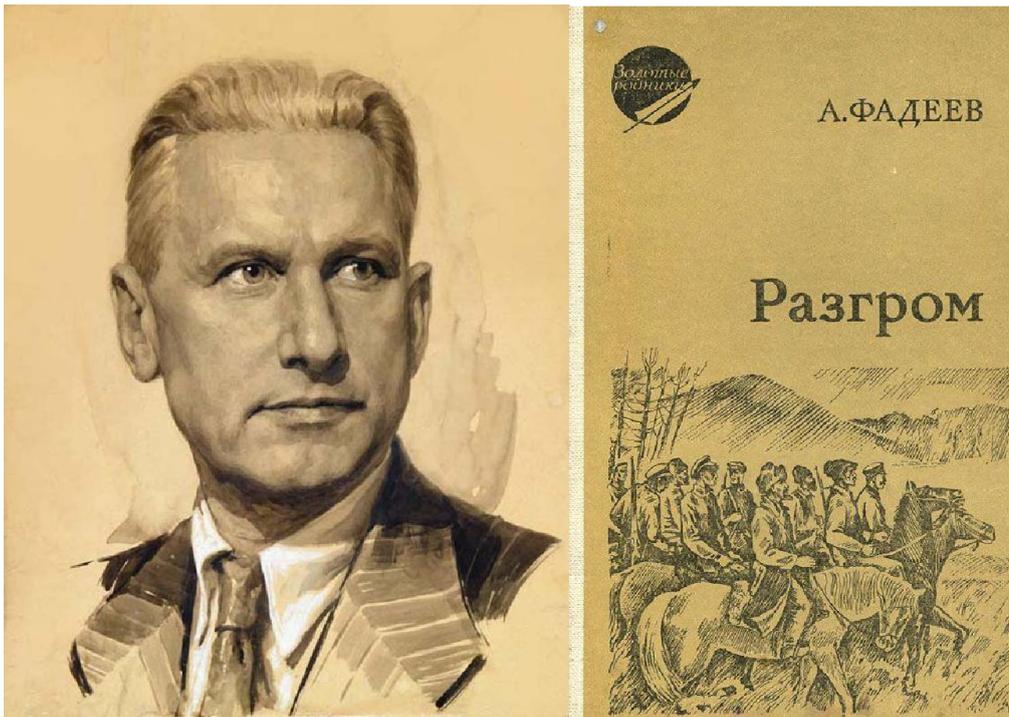
4. Анна Снегина – это:

- помещица;
- княгиня;
- крестьянка;

5. Кто прислал автору записку?

- Снегина;
- Оглоблин Прон;
- возница.

Какие стихотворные средства выражения встречаются в произведении? Приведите пример каждого средства.



Своё первое серьёзное произведение — повесть «Разлив» Александр Фадеев написал в 1922—1923 годах. В 1925—1926 годах в ходе работы над романом «Разгром» принял решение стать профессиональным писателем. «Разгром» принёс молодому писателю славу и признание, но после этой работы он уже не мог уделять внимание одной литературе, став видным литературным руководителем и общественным деятелем.

Напишите мини-сочинение по повести «Разлив» Определите проблему героя в данном произведения

Михаил Булгаков 1891-1940

"Мастер и Маргарита"

«Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?»

"Мастер и Маргарита"

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» — ярчайший шедевр и самый загадочный из романов за всю историю отечественной литературы XX века. Книга, которую можно читать и перечитывать десятки, сотни раз, но так до конца и не понять. Культовый роман полон приключений, загадок, иронии и бесконечной мудрости.



Тест по произведению: «Мастер и Маргарита»

1. Когда началась работа над «Мастером и Маргаритой»?

- А) в 1930-ых
- Б) в 1920-ых
- В) в 1940-ых

2. Назовите отчество Маргариты?

- А) Николаевна
- Б) Владимировна
- В) Александровна

3. В качестве кого была приглашена Маргарита на бал Сатаны?

- А) королевы
- Б) танцовщицы
- В) гости

4. В каком наряде женщины должны были являться на бал Сатаны?

- А) нагими
- Б) в вечерних платьях
- В) в костюмах

5. Имя соседа Маргариты побывавшем на празднике Веснегеполнолуния в качестве перевозочного средства?

- А) Николай
- Б) Фёдор
- В) Иван

6. Почему квартиру 50 называли «нехорошая квартира»?

- А) из нее пропадали жильцы
- Б) в ней совершили убийство
- В) в квартире жили мошенники

7. С кем встречается Бездомный в психиатрической лечебнице?

- А) С Мастером
- Б) с Маргаритой
- В) с Коровьевы

8. Кто предсказал смерть Берлиозу?

- А)
- Азазел Б)
- Бегемот
- В)
- Воланд

9. Кого Гелла превратила в вампира?

- А)
- Берлиоза Б)
- Варенуху В)
- Римского

10. Что Мастер сделал с рукописями своего романа?

- А) порвал

Б) выбросил

В) сжѐг

Мария Цветаева 1892-1941 **"Идѐшь на меня похожий"**

Это стихотворение, как и ряд других, было написано Мариной Цветаевой в Коктебеле, куда она вместе с мужем и годовалой дочкой в 1913 году приехала погостить. Принимал гостей Максимилиан Волошин, поселивший их в отдельном домике. Всегда шумный дом Волошина в тот год был страннопуст, да и погода располагала больше к размышлениям, чем к прогулкам, так что эта поездка стала для поэтессы очень знаковой.

Двадцатилетнюю Цветаеву не по годам волновали важные философские вопросы, одному из которых она и посвятила стихотворение «Идѐшь на меня похожий...»

*Идешь, на меня похожий,
Глаза устремляя
вниз. Я их опускала –
тоже! Прохожий,
остановись!*

*Прочти – слепоты
куриной И маков набрав
букет, Что звали меня
Мариной
И сколько мне было лет.*

*Не думай, что здесь –
могила, Что я появлюсь,
грозя...
Я слишком сама любила
Смеяться, когда нельзя!*

*И кровь прилиwała к
коже, И кудри мои
вились...
Я тоже была,
прохожий! Прохожий,
остановись!*

*Сорви себе стебель
дикий И ягоду ему
вслед, –
Кладбищенской
земляники Крупнее и
слаще нет.*

*Но только не стой
угрюмо, Главу опустив
на грудь.
Легко обо мне
подумай, Легко обо*

мне забудь.

*Как луч тебя
освещает! Ты весь в
золотой пыли...
– И пусть тебя не
смущает Мой голос из-
под земли.*

Тест по стихотворению: «Идешь на меня похожий...»

1. В каком году Марина Цветаева написала стихотворение "Идешь, на меня похожий..."?"

- A) 1911
- Б) 1913
- В) 1917

2. Где в это время жила поэтесса?

- A) в Москве
- Б) в Санкт-Петербурге
- В) в Коктебеле

3. Какой теме посвящено произведение?

- A) смысл человеческой жизни и суть смерти
- Б) размышление над нравственностью
- В) история поэтессы

4. К какому жанру относится стихотворение?

- A) элегия
- Б) гражданская лирика
- В) философская лирика

5. Какой размер для стихотворения выбрала Цветаева?

А) ямб

Б)

хорей

В) анапест

6. «Золотая пыль» это?

А)

метафораБ)

эпитет

В) олицетворение

7.«Кладбищенская земляника» это?

А)метафора

Б) эпитет

В) олицетворение

Осип Мандельштам1891-1938 «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.»

Известно, что Осип Мандельштам был студентом историко-филологического факультета романо-германского отделения. Университет он так и не окончил, диплом не получил, но этот период жизни оставил отпечаток в творчестве поэта. «Илиаду» студенты-филологи изучали в полном объеме. Чтение списка кораблей они считали проверенным средством от бессонницы. Этот факт нашел место и в анализируемом стихотворении.

Будучи студентом, Мандельштам посвятил себя поэзии. Его творения заметили старшие побратимы по перу. В 1915 г. молодой поэт гостил в Коктебеле в доме у Максимилиана Волошина. Здесь и было создано произведение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Близкие знакомые поэта утверждали, что к написанию стихов его вдохновил увиденный в

Коктебелеобломок старинного судна.

*Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.*

*Как журавлиный клин в чужие
рубежи, - На головах царей
божественная пена, - Куда плывете
вы? Когда бы не Елена, Что Троя вам
одна, ахейские мужи?*

*И море, и Гомер - всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер
молчит, И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.*

**Тест по стихотворению:
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса.»**

1. Укажите год написания данного вам стихотворения?

- А) 1910
- Б) 1915
- В) 1920

2. Где было написано произведение?

- А) в Одессе Б)
за границей
- В) в Коктебеле

3. С какими птицами автор сравнивает корабли?

- А) ласточки
- Б) журавли
- В) аисты

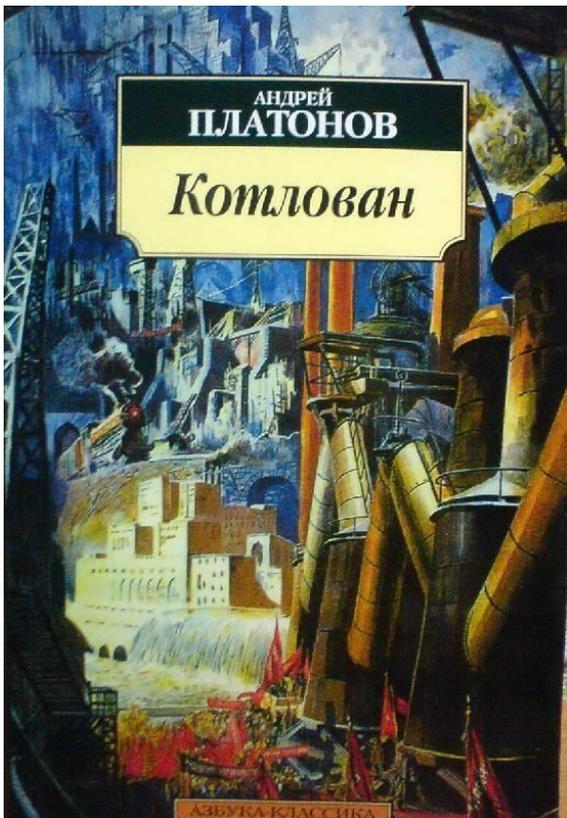
4. Определите жанр стихотворения

- А) ода
- Б)
баллада
- В) элегия

5. Какой стихотворный размер использовал Осип Мандельштам?

- А) двустопный
амфибрахий
- Б) шестистопный хорей
- В) шестистопный ямб

Андрей Платонов 1899-1951 «Котлован»



Повесть А. Платонова «Котлован» была создана в смутные времена перехода от старого к новому. Не все методы «строительства» нового общества были гуманными, не все перемены были обоснованными.

Писатель попытался разоблачить их сущность. Так появилось анализированное произведение.

Цензура не допустила повесть к печати, поэтому долгое время она распространялась в самиздате. Однако, даже за хранение таких брошюр жестоко наказывали. В одной из машинописных версий самиздата А.

Платонов указал период работы над повестью – декабрь 1929 – апрель 1930 г. Большинство исследователей жизни и творчества писателя считают, что произведение было написано раньше. Упомянутые же даты указывают на период пика коллективизации.

Тест по произведению: «Котлован»

1. В каком году было написано произведение Андрея Платонова «Котлован»?

- А) 1927
- Б) 1929
- В) 1930

2. К какому литературному жанру относится произведение Андрея Платонова «Котлован»?

- А) лирическая
- Б) антиутопическая
- повесть В) историческая
- повесть

3. Что случилось с Воцевым в день его тридцатилетия?

- А) Воцев решил что ему нужно изменить свою жизнь
- Б) Воцева назначили председателем главкома кооператива
- В) Воцева уволили с механического завода

4. Кто из героев произведения «не мог дальше трудиться и ступать подороге, не зная точного устройства всего мира»?

- А) Воцев
- Б) Козлов
- В) Сафронов

5. Кто разработал проект котлована?

- А) Чикилин
- Б) Прушевский
- В) Воцев

6. Для чего рабочие копали котлован?

- А) для партийного задания

- Б) для создания новой деревни
- В) для постройки общепролетарского дома

7. Кому из героев повести принадлежат слова: «Социализм обойдется и без вас, а вы без него проживете зря и помрете»?

- А) Пашкину
- Б) Прушевскому
- В) Жачеву

8. О чем мать Настя просила девочку никому не говорить после ее смерти?

- А) о том, что Настя убивала коммунистов
- Б) о буржуазном происхождении Настя
- В) о том, что Настя не родная дочь Чиклина

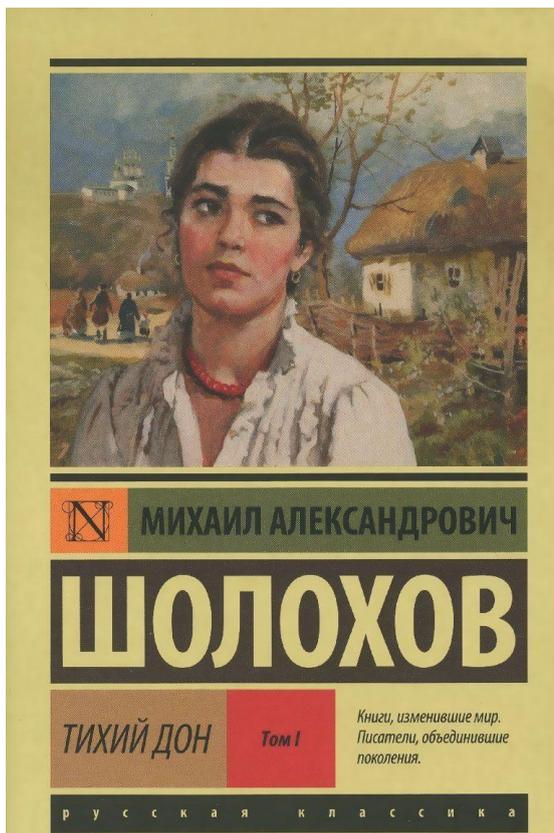
9. Что активисты сделали с «кулацким сектором»?

- А) отправили в ближайший колхоз
- Б) убили
- В) отправили на плоту по реке

10. Кто из героев похоронил Настю?

- А) Медведь-Молотобоец
- Б) Чиклин
- В) Воцев

Михаил Шолохов 1905-1984
"Тихий Дон"



Интересные факты из жизни М.А.Шолохов:

1. Михаил Шолохов удостоился множества престижнейших наград за написанные им книги, в первую очередь за эпос "Тихий Дон" - он стал лауреатом Нобелевской, Сталинской и Ленинской премий, а также дважды удостоивался звания Героя Социалистического труда.
2. После четвертого класса Шолохов бросил учёбу, так как в городе Богучар, где он учился в гимназии, пришли немецкие войска. Мальчик вернулся в родной хутор, и больше никогда так и не возобновил обучение.
3. Михаил Шолохов - единственный советский писатель, получивший награду Нобелевского комитета с одобрения властей СССР.
4. С момента публикации "Тихий Дон" и до наших дней сохранились скптки, которые сомниваются в принадлежности этого романа перу Михаила Шолохова. Первая комиссия по проверке авторства эпопеи была создана по распоряжению Сталина-писатель представил на суд специалистов свои рукописи, которые их полностью удовлетворили. Затем рукопись была утрачена и обнаружилась вновь только в 1999 году, дав повод для новых сомнений. За прошедшие годы в России и за рубежом было проведено множество экспертиз, в том числе компьютерных, по сличению бесспорношолоховских текстов и "Тихого Дона". Все они подтвердили

авторство
Шолохова. Но споры ведутся и по сей день .

Роман-эпопея был написан во время пребывания автора в станице Вешенской. Начав работу в 1925 году, автор приостановил её, осознав, что необходимо начать с предыстории жизни кубанской станицы, а не с военных событий. Он планировал охватить в художественном повествовании исторический период с 1917 года по 1922. Однако переработав замысел, Шолохов решил изменить обозначенный период: действие в романе начинается с 1912 года.

Тест по произведению «Тихий Дон»

1. К какому литературному направлению относится «Тихий Дон»?

- А) реализм
- Б) соцреализм
- В) модернизм

2. Какое историческое событие не описано в романе?

- А) вторая мировая война
- Б) революция 1917
- В) гражданская война в России

3. От какой семьи пошел род, прозванный на хуторе «турками»?

- А) Астаховы
- Б) Коршуновы
- В) Мелеховы

4. О ком из героев идет речь в цитате: «точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к

*существующему строю
отвращение и ненависть»?*

А) об Иосифе Штокмане

Б) о Евгении

ЛистницкомВ) о Петре

Мелехове

5. Кто из героев, побывав в плену у немцев, вернулся в родной хутор?

А) Степан Астахов

Б) Мишка

Кошевой В) Иосиф

Штокман



Анна Ахматова 1889-1966 "Реквием"

"Стихи, даже самые великие, не делают автора счастливым"

А.А.Ахматова

Первые наброски «Реквиема» относятся к 1934 году. Первоначально Анна Андреевна планировала написать цикл стихов, посвященных реакционному периоду. Одними из первых жертв тоталитарного произвола стали самые близкие и родные люди поэтессы – ее супруг, Николай Гумилев, и их общий сын, Лев Гумилев. Мужа расстреляли как контрреволюционера, а сын был арестован только потому, что носил отцовскую «позорную» фамилию.

Осознав, что царящий режим беспощаден в своей кровожадности, Ахматоваспустя время изменила свой первоначальный замысел и приступила к написанию полноценной поэмы. Самым плодотворным периодом работы стали 1938-1940 годы. Поэма была завершена, но по понятным причинам неопубликована. Более того, Ахматова сразу сжигала рукописи «Реквиема» после того, как прочитывала их самым близким людям, которым безграничнодоверяла.

В 60-е годы, в период оттепели, «Реквием» стал постепенно распространяться среди читающей публики благодаря самиздату. В 1963году один из экземпляров поэмы попал за границу, где впервые был опубликован в Мюнхене.

Полная версия «Реквиема» была официально допущена к печати лишь в 1987году, с началом в стране Перестройки. Впоследствии произведение Ахматовой вошло в обязательную школьную программу.

Тест по произведению: «Реквием»

1. В каких годах был написан Реквием?

- А) 1935-1940
- Б) 1934-1946
- В) 1934-1940
- Г) 1935-1946

2. Сколько месяцев Ахматова провела в тюремных очередях в Ленинграде?

- А) 16
- Б) 17
- В) 18
- Г) 19

3. Что такое черные "Маруси" в произведении?

- А) Машина работников НКВДБ) Автозак
- В) Катафалк

4. О каком виде смерти Ахматова НЕ упоминала?

- А) Отравленный снарядБ) Гирька
- В) Тифозный ядГ) Нож убийцы

5. Где Ахматова просила НЕ воздвигать ей памятник?

- А) В Сибири
- Б) В царском саду
- В) У тюрем ЛенинградаГ) На «фонтанке»

6. В какой части реквиема Ахматова сделала отсылку к иконографической композиции, представляющую Христа во гробу?

- А) К смерти
- Б) Рапятие
- В) Приговор
- Г) Посвящение

7. Какого близкого человека Ахматовой посадили в тюрьму?

- А) Брата
- Б) Мужа
- В) Сына
- Г) Отца

8. Какое литературное направление соответствует поэме «Реквием»?

- А) Акмеизм
- Б) Классицизм
- В) Реализм
- Г) Романтизм

9. Какова особенность композиции поэмы?

- А) Кольцевая композиция
- Б) Зеркальная композиция
- В) Отрывистая, стихийная
- Г) Линейная

10. Черты какого литературного рода встречаются в поэме?

- А) Эпос
- Б) Баллада
- В) Песнь
- Г) Послание

Борис Леонидович Пастернак 1890-1960
"Доктор Живаго"



Интересные факты о жизни Б.Л. Пастернака:

1. Борис Пастернак, нобелевский лауреат и обладатель массы других престижных наград в области литературы, по праву считается одним из наиболее выдающихся поэтов XX века.
2. Советские власти были против присуждения Пастернаку награды Нобелевского комитета – литератора травили и унижали до тех пор, пока он не отказался от премии. Фраза «Не читал, но осуждаю» возникла как раз во время нападков на Пастернака.
3. Несколько лет спустя в центре Москвы Пастернака избили нагайками – он случайно оказался в толпе протестующих, которую гнали полицейские на лошадях. Этот эпизод произвел на юношу столь глубокое впечатление, что затем он описал его сразу в нескольких произведениях.
4. Работа над знаменитым романом «Доктор Живаго» продолжалась 10 лет. Опубликовать его в СССР было невозможно, поэтому книга впервые вышла в Италии.

Тест по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»

1. В какие годы был написан роман:

1. 1955-65
2. 1945-55
3. 1935-45
4. 1941-45

2. Действие романа охватывает период:

1. первая половина 20
- в. 2. вторая половина
- 19 века
3. конец 19 в – начало
- 20 в. 4. весь 20 век

3. Кто главный герой романа:

1. Андрей Юрьевич
- Живаго 2. Евграф
- Юрьевич Живаго
3. Юрий Андреевич
- Живаго
4. сам автор

4. Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?

1. наказание мальчика
- родителями 2. драка между
- детьми
3. учеба в школе
4. похороны его матери

5. Осиротевшего Юру сначала приютит :

1. дядя, живший на
- юге 2. тетя из
- Германии
3. соседи
4. отдадут в детский приют

7. С юности Юра проявляет свой талант:

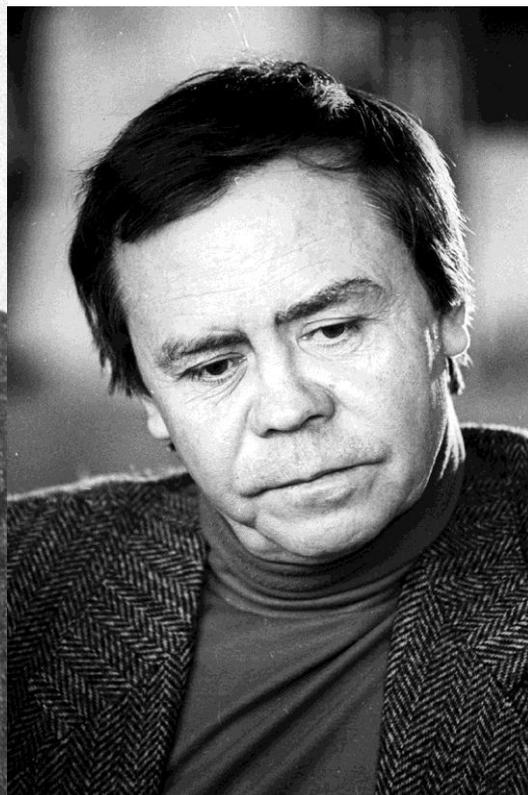
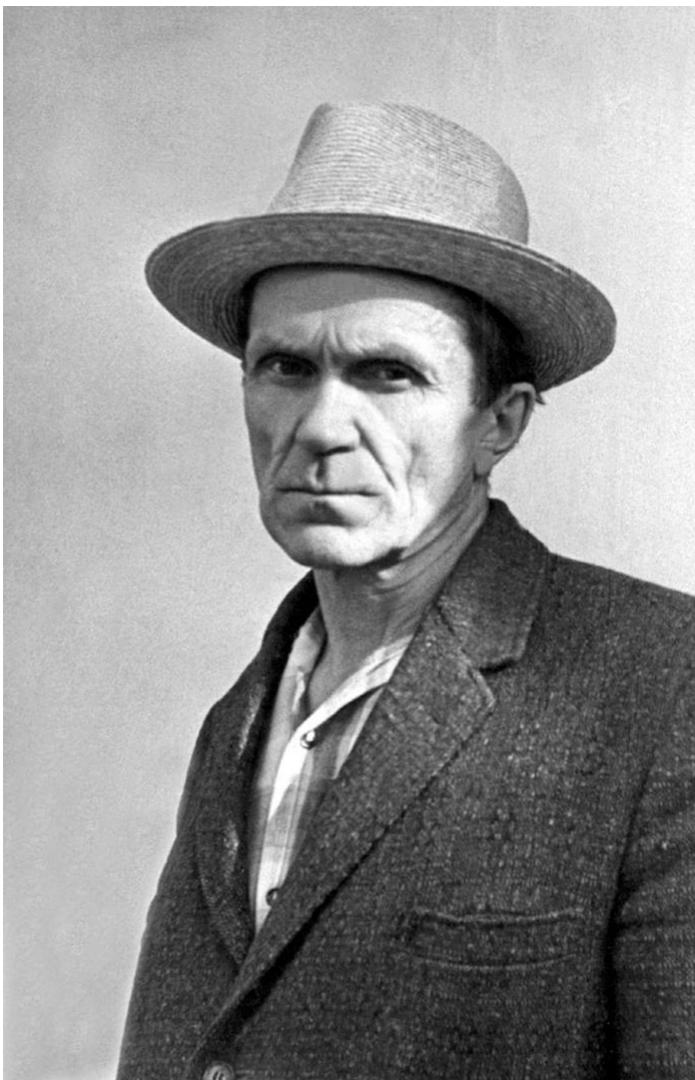
1. в поэзии
2. в актерстве
3. технике
4. политике

11. За кого выйдет замуж Лариса?

1. за Комаровского
2. за Павла Антипова
3. не выйдет ни за
- кого
4. за Громеко

1950-1980-х годов

Творчество Варлама Шаламова и Валентина Распутина



Тест по творчеству Шаламова и Распутина:

1. Шаламов родился в:

1. 1907
2. 1900
3. 1910

2. Представителем какого направления в русской литературе является Распутин?

1. Городская
проза
2. Деревенская
проза
3. Военная
проза

3. 19 февраля 1929 года Шаламов был арестован за участие в:

1. подпольной троцкистской группе
2. подпольной ленинской
группе
3. подпольной
сталинской группе

4. Одна из первых крупных публикаций:

1. «Три жизни доктора Аустино»
2. «Три смерти три жизни доктора Аустино»
3. «Три смерти доктора Аустино»

5. Кого из русских писателей Распутин считал своим учителем?

1. Толстого
2. Гончар
ова
3. Достоев
ского

6. Как называлась первая книга Распутина?

Василь Быков 1924-2001
"Сотников"



Советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны. Член Союза писателей СССР.

Интересные факты из жизни В.Быкова:

1. В годы войны его едва не казнили - он отстал от своей отступавшей колонны и был задержан как предполагаемый шпион немцев. К счастью, обвинения были сняты.

**Паспорт социального проекта «Аллея
памяти»**

Секция 3. Опыт организации проектного обучения в начальном
общем, основном общем и среднем общем образовании

Исполнитель (и): Арманчева Е.А.
студентка 4 курса,
специальности
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном
образовании

Наставник: Машарова
О.Г. **ОУ:** МБОУ СОШ №10
г.Куйбышева **Адрес (а)**
электронной почты:
masharova.12.84@mail.ru

г.Куйбышев, 2023

Паспорт проекта

№ п/п	Разделы паспорта	Описание разделов паспорта проекта
1	Наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Куйбышевского района «Средняя общеобразовательная школа № 10»
2	Название проекта	«Аллея памяти»
3	Авторы проекта	Арманчева Екатерина Алексеевна, 4 курс, Коррекционная педагогика в начальном образовании, Машарова Оксана Геннадьевна, преподаватель
4	Руководитель проекта	Арманчева Екатерина Алексеевна
5	Актуальность проекта	Актуальность проекта в том, что некоторые дети вообще не знают своих предков, историю своей семьи в годы войны. Они не слышали рассказов, не видели фотографий. Благодаря проекту дети будут знакомиться с семейными архивами, старыми военными фотографиями, они узнают о подвиге своих предков, будут сохранять о них память и смогут донести информацию последующим поколениям. Подготовив информацию о своем предке, смогут с гордостью сообщить ее одноклассникам. Коллективное оформление «Дерева памяти» в классе будет способствовать развитию коллективизма. Оформление трех деревьев («Аллеи памяти»), способствует установлению дружеских отношений между детьми разных классов одной параллели. Включение в проект трех классов одновременно, дает возможность более массовой проработки темы ВОВ.
6	Цель проекта	Вовлечение родителей и детей в исследовательскую деятельность по сбору сведений о родственниках-участниках Великой Отечественной Войны, воспитание у детей патриотических чувств и уважительного отношения к защитникам Родины.
7	Задачи проекта	1. Формирование представлений о Великой Отечественной войне у второклассников. 2. Восстановление исторической памяти о

		родственников – участниках Великой Отечественной войны. 3. Воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны.
8	Целевая группа, на которую направлен проект	Обучающиеся 2А, 2Б, 2В классов МБОУ СОШ №10
9	География (место реализации) проекта	Город Куйбышев Новосибирской области, МБОУ СОШ №10
10	Исполнители проекта	Обучающиеся 2А, 2Б, 2В классов, родители
11	Тип проекта	Информационный, творческий
12	Этапы (с датами) и механизмы реализации проекта	1 этап: подготовительный (20.04.2022 – 22.04.2022) Составление плана работы, анкетирование обучающихся (Приложение 1) и родителей (Приложение 2), поиск и сбор информации о родственниках-участниках ВОВ, выбор участников для прочтения стихотворений. 2 этап: практический (25.04.2022) Реализация проекта: выступление классного руководителя в рамках темы, выступление обучающихся с работами о героях-родственниках (фотографии реализации проекта представлены в Приложении 3), чтение стихотворений наизусть, оформление дерева «Аллея памяти» в каждом кабинете. 3 этап: заключительный (25.04.2022) Подведение итогов с награждением в конкурсе чтецов, выделение лучших работ для дерева «Аллея памяти», рефлексия «Георгиевская лента» в знак вечной памяти.
13	Перспектива реализации проекта	Данный проект можно реализовать и в других классах начальной школы. В предстоящем учебном году провести во всех начальных классах школы, так как проект вызвал интерес и активность обучающихся.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Просим Вас принять участие в нашем исследовании, посвященном изучению темы «Память о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.». Заполняя анкету, пожалуйста, подчеркните приемлемый для Вас вариант ответа.

1. Как Вы считаете, актуальна ли в современном обществе тема Великой Отечественной войны, подвигов, совершенных нашим народом в те суровые дни?

Ү Да

Ү Нет

Ү Затрудняюсь ответить

2. Чем для Вас и членов вашей семьи является дата 9 мая?

Ү Праздником Великой победы

Ү Днем памяти погибших на войне

Ү Дополнительным выходным

3. Есть ли в Вашем доме традиция празднования этого события? Если есть, то какая?

4. Как Вы считаете, следует ли знакомить детей младшего школьного возраста историей этого праздника?

Ү Да, но информация по данной теме должна быть адаптирована в соответствии с возрастом детей

Ү Нет, эта тема для школьников абстрактна и недоступна их пониманию

Ү Затрудняюсь ответить

5. Имеет ли Ваш ребенок представление о войне? Из каких источников?

Ү Да. Из рассказов взрослых, книг, телепередач и кинофильмов.

Ү Нет.

Ү Затрудняюсь ответить .

6. Принимал ли кто-нибудь из членов Вашей семьи участие в боевых действиях в период Великой Отечественной войны?

Ү Да

Ү Нет

Ү Затрудняюсь ответить

7. Рассказывали ли они о войне вашим детям?

Ү Да

Ү Нет

Ү Затрудняюсь ответить

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для

обучающихся 1. **Что ты знаешь о Великой
Отечественной войне?**

а) Великая Отечественная война началась в _____

в) Какие государства воевали в Великой Отечественной войне?

г) Что ты еще можешь добавить _____

**2. Кто из твоих родных и близких принимал участие в
Великой Отечественной войне? Что ты
знаешь о них?**

3. Читаешь ли ты книги о войне? (нужное подчеркнуть)

а)

Д

а

б)

Н

ет

в) Нет, но эта тема мне интересна

**4. Какие качества героев Великой отечественной войны
тебя привлекают? (нужное подчеркнуть)**

- Мужество, смелость, смекалка, самопожертвование, взаимовыручка

- Другое _____

**5. Знаешь ли ты наших горожан, участников Великой
Отечественной войны?** _____

Спасибо за участие в нашем анкетировании!



Презентация подготовленных работ



Создание продукта проекта
Подготовка к оформлению продукта



Продукт проекта «Аллея памяти»

**Государственное бюджетное профессиональное
общеобразовательное учреждение Воронежской области
«Губернский педагогический колледж» Россошанский филиал**

**Паспорт исследовательского проекта
«Деревенька счастливых семей»**

**Секция 3. Опыт организации проектного обучения в
начальном общем, основном общем и среднем общем
образовании.**

Исполнитель:
Гриздренко Ирина Владимировна, методист
ОУ, территория:
ГБПОУ ВО «ГПК»
Россошанский филиал
Адрес электронной почты
igrizdrenko@mail.ru

г. Россошь, 2023 год

№ п/п	Компоненты паспорта	Описание исследовательского проекта
1	Полное название ОУ	Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение Воронежской области «Губернский педагогический колледж» Россошанский филиал
2	Тема проекта	«Деревенька счастливых семей»
3	Направление проекта	Воспитание духовно-нравственных, патриотических чувств учащихся через ознакомление с православными традициями семьи.
4	Участники проекта	Ученики 2 класса (возраст 7-8 лет), родители, педагоги, жители населенного пункта
5	Руководитель проекта	Гриздренко Ирина Владимировна,
6	Актуальность и проблема проекта	<p>Все мы говорим о возрождении России, но ведь оно невозможно без возрождения культа семьи и народных традиций. Ведь с момента крещения Руси люди жили по законам духовности и нравственности. Так жила и семья, считавшаяся главной человеческой ценностью. Когда люди по-настоящему ценят, уважают и любят друг друга, то в их семье интересная совместная жизнь. Им приятно доставлять своим близким удовольствие, устраивать для них праздники, дарить им подарки. Общие радости собирают всех членов семьи, родственников за большим столом по случаю семейных торжеств: дней рождения, именин, юбилеев. У них свои собственные семейные ритуалы, обычаи и обряды. Устройство их семейного уклада постоянно вбирает в себя все лучшее из окружающей жизни, но при этом они творят уникальный мир своего дома. Какие-то традиции перешли к ним от родителей, какие-то они создают сами. Они прекрасно понимают, что соблюдение традиций - это путь к единению семьи.</p> <p>В последнее время о традициях говорят много. Традиции – это и пение народных песен, и шумная Масленица с душистыми блинами, пушистая верба на Вербное воскресенье и демонстрация в День Победы. А еще традиции – это мама, каждый вечер рассказывающая детям сказку на ночь, это папа, который превращается</p>

		<p>в Деда Мороза тайком на лестнице, и миллион мелочей, которые есть только в вашей семье и которые остаются с вами, сладкими воспоминаниями о детстве.</p> <p>Но именно о таких мелочах, которые принято называть семейными традициями, мы почему-то забываем. Традиции представляются нам чем-то глобальным, чем-то далеким, происходящим то ли на государственном, то ли на национальном уровне. Может, поэтому на наш вопрос: «Какие семейные традиции есть в вашей семье?» большинство родителей лишь пожимали плечами и уверенно отвечали, что таковых просто нет.</p> <p>Я считаю, что данный проект будет направлен на возрождение православных семейных традиций, которые, как «кованые сундуки с приданым», будут передаваться из поколения в поколение, которые будут вспоминаться на протяжении всей жизни, как самое яркое, доброе, светлое из детства. Чтобы в будущем дети понимали: это их мир, знакомый, понятный и любимый. В нем есть то, что никогда не уйдет, столь же незыблемое и дорогое, как мама и папа: семейные праздники, белая вязаная крючком скатерть, бабушкин сундук, семейный альбом, мамина сказка на ночь... С этого начинается жизнь, это, возможно, и останется самым дорогим, будет со временем символом идеального мира.</p> <p>Семья – это самая благородная форма существования человека. И пусть с губительной целью приходят житейские бури и неурядицы, они ничего не смогут сделать, пока все мы будем хранителями своего семейного архива, своих семейных традиций. Наш проект направлен на знакомство детей и родителей с устоями, обычаями каждой семьи и передачу их из поколения в поколение.</p>
7	Объект проекта	Православные семейные традиции
8	Предмет проекта	Православные традиции в семьях учеников
9	Цель проекта	Расширять представления детей о православных семейных традициях как основе прочности семьи.
10	Задачи проекта	<u>Обучающие:</u>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ расширять представления детей о семейных традициях; ✓ формировать позитивный опыт семейных отношений; ✓ показать, что каждая семья связана с прошлым традициями своих предков; ✓ создавать благоприятную среду для осознания детьми и их родителями уникальности, неповторимости каждой семьи. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ активизировать интерес к истории своей семьи, семейным традициям, родословной; ✓ развивать интерес к истории своей семьи и умение анализировать семейные традиции с позиции нравственности. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитывать ценностное, бережное отношение к семье. ✓ прививать чувство сплочённости детей и их родителей, бабушек и дедушек на основе общего интереса к истории семьи, к её генеалогии.
11	Тип проекта (по продолжительности)	Поисково-творческий, в течение учебного года
12	Методы и способы реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> - изучение литературы по данной теме; - анкетирование; - систематизация; - обобщение; - экскурсии, встречи и т.д.
13	Этапы реализации проекта, краткое их описание	<p>I этап – «У истока» – вводный. Цель этапа: Выявление знаний родителей, детей о семейных и народных традициях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей на тему: «Знаете ли вы русские праздники, обычаи, традиции?» 2. Собеседование с детьми об их семье, родственниках, семейных праздниках. <p>II этап – «Возрождение» - просветительский Цель этапа: Знакомство детей, родителей с православными народными и семейными праздниками через разные формы работы.</p> <p>III этап – «С маленького родника начинается река» - заключительный</p>

		Цель этапа: Использование традиционных форм,
		себя оправдавших и поиск новых наиболее эффективных.
14	Эффективность проекта	Главным критерием эффективности данного проекта будет активность родителей во всех мероприятиях, проводимых в рамках данного проекта, а также полнота и прочность знаний детей о реликвиях и православных традициях своей семьи и своего народа.
15	Продукт проекта	Праздничная концертная программа

План работы на год.

1. Участие в мероприятиях, проводимых Россошанской и Острогожской епархией (в течение года).
2. Родительское собрание «Про семью, про дружную - всем такую нужную».
3. Родительское собрание «Что такое семья? Роль отца в жизни ребенка».
4. Классные часы, библиотечные часы. (в течение года)
5. Праздничная конкурсная программа «День добра и уважения». (октябрь)
6. Крещенские посиделки «Раз в крещенский вечерок». (январь)
7. Масленица.
8. Моя родословная. Составление генеалогического дерева.
9. Семейная реликвия.
10. Праздник «Радоница».
11. Вечер досуга. Капустные посиделки на Покров. (октябрь)
12. Пасха. Конкурс рисунков и поделок.
13. Экскурсия в Ильинский храм.
14. Паломническая экскурсия в Костомарово.
15. Беседа «Таинство крещения».
16. День Матери. (ноябрь)
17. Конкурс сочинений «Традиции в моей семье».

18. Семейный вечер «Моя семья - что может быть дороже». (май).
19. Проект «Моя семья в истории Отечества». (май)
20. Фотовыставка «Я и моя семья».

Конкретные ожидаемые результаты.

В результате реализации данного проекта все его участники – дети, педагоги, родители – приобретут определенные знания.

Дети будут знать:

- ✓ имена дедушек, бабушек минимум до третьего колена;
- ✓ профессии бабушек и дедушек, своих родителей;
- ✓ прошлое своей семьи;
- ✓ происхождение своей фамилии;
- ✓ народные игры, танцы, песни, заклички, колыбельные;
- ✓ смогут составить рассказ о членах своей семьи, родословной, реликвии;
- ✓ будут хорошо ориентироваться в генеалогическом древе своей семьи;
- ✓ пополнят словарный запас (реликвия, традиция, обряд, берегиня ит.д.);
- ✓ приобретут представления об общечеловеческих ценностях;
- ✓ научатся проявлять уважение к своим родителям, членам семьи, людям труда;
- ✓ у них будет развито чувство гордости за свою семью.

Родители:

- ✓ приобретут знания о семейных и народных традициях, праздниках;
- ✓ укрепят межсемейные и внутрисемейные связи;
- ✓ у них будет развито чувство гордости за свою семью;
- ✓ будут уважительно относиться к своим предкам, внимательно – к событиям в доме;
- ✓ научатся хранить и чтить свои семейные традиции;
- ✓ знать свою родословную, минимум до третьего колена;
- ✓ откуда произошли их фамилии;
- ✓ будут знать историю своих реликвий;
- ✓ знать народные песни, петь их на семейных праздниках;
- ✓ научатся организовывать семейные праздники;
- ✓ сделают видеоархив семейных праздников и традиций;
- ✓ соберут копилку семейных

Педагоги:

- ✓ расширят знания о народных праздниках, их происхождении;
- ✓ пополнят личный репертуар народными песнями, фольклорными закличками;
- ✓ разработают планы занятий, бесед для детей, консультации для

- родителей;
- ✓ будут лучше знать семьи своих воспитанников, их уклад жизни, традиции, что будет способствовать тесному сотрудничеству;
 - ✓ создадут копилку народных и семейных праздников;
 - ✓ будут уважительно относиться к семейным реликвиям, интересоваться традициям семьи.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9» имени Ландышевой А.Е.

Методическая разработка
«Переменка-перемена, для чего ты нам нужна?»

«Опыт организации проектного обучения в начальном общем, основном
общем и среднем общем образовании»

Исполнители:

Зверева Елена Николаевна,
учитель начальных классов;
Минеева Светлана Владимировна,
учитель начальных классов;
Чепчугова Ксения Степановна,
учитель начальных классов.

ОУ, территория:

Режевской городской округ
Адрес электронной почты:
Ksenia_stepanovna8@mail.ru

с. Липовское, 2023

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Класс	Проект адаптирован для обучающихся 2 класса.
Руководители	Учителя начальных классов.
Цель репортажа	Сохранение и укрепление здоровья младших школьников через организацию активного, полезного отдыха в школе на переменах.
Задачи репортажа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принять участие в классном часе «Перемена с увлечением». 2. Провести опрос « Как ты проводишь перемены?» среди обучающихся начальных классов, а также снять видеоролик с родителями «Как вы отдыхали на переменах?». 3. Узнать о происхождении перемен с помощью научной литературы. 4. Знакомство с разными видами игр во время перемен. 5. Создать Дайджест для учеников начальных классов «Подборка игр на переменах».
Аннотация	<p>Игра – главное времяпровождение ребёнка любого возраста, она имеет познавательное и развлекательное значение. Подвижные игры дают выход жизненно необходимой двигательной активности, что является основой развития младших школьников. Малоподвижный ребёнок зачастую недополучает тактильных и зрительных ощущений. Подвижные игры, для учащихся начальных классов, способствуют физическому развитию и формированию коллективных навыков.</p> <p>Аргументы в пользу проекта – репортажа в том, что с введением карантинных ограничений, дети часто находятся на переменах изолировано, в связи с Covid-19, и в кабинетах нет возможности поиграть в подвижные игры, в которые бы ученики поиграли в коридоре.</p>
Продукт	Дайджест: подборка игр на переменах.
Практическая значимость проекта (чему научились?)	После проведенного классного часа «Перемена с увлечением», ученики стали приносить в класс настольные игры, кто-то из ребят предлагал поиграть в спокойные игры «Ручеек», «Звери, птицы, рыбы» и др.

	Таким образом, дети научились правильно организовывать отдых на переменах, каждый ученик находит для себя ту игру, которая ему интересна. В классе на переменах учащиеся не стали бегать, шуметь, ребята стали учиться договариваться между собой во время игр.
--	---

Введение

Игра – главное времяпровождение ребёнка любого возраста, она имеет познавательное и развлекательное значение. Подвижные игры дают выход жизненно необходимой двигательной активности, что является основой развития дошкольников и младших школьников. Малоподвижный ребёнок зачастую недополучает тактильных и зрительных ощущений.

Подвижные игры для младших школьников способствуют физическому развитию и формированию коллективных навыков. Какие игры можно провести с классом детей на школьном дворе или в коридоре на перемене? В начальной школе необходима организация игры для детей младшего возраста на большой школьной перемене. Место проведения игры выбирают по времени года - на улице или внутри помещения. В помещении школы игровое пространство детей ограничено стенами класса или школьного коридора.

Правильное использование подвижных игр во время перемен способствует активному отдыху учащихся, помогает им успешнее овладевать большим объемом знаний, улучшает успеваемость. При эмоциональных игровых действиях у игроков возбуждаются те нервные центры, которые при занятиях в классе находились в заторможенном состоянии. Такое переключение работы нервных центров дает возможность учащимся лучше отдохнуть и легче воспринимать учебный материал на последующем уроке.

Игры на переменах имеют важное воспитательное значение. После напряженной работы в классе ученикам необходим активный отдых. Подвижные игры у детей вызывают положительные эмоции и стимулируют их двигательную активность.

Таким образом, такое переключение работы позволяет ребятам отдохнуть и легче воспринимать учебный материал на следующем уроке. Для организации и проведения игр требуется не менее 8-10 минут. Учащиеся могут проводить игры как самостоятельно, так и под руководством учителя.

Актуальность проекта заключается в том, что младшие учащиеся, в силу своих физиологических особенностей очень подвижны. Малоактивное поведение во время уроков частично компенсируется двигательной активностью в перемены.

Поэтому, стремящиеся к движению ученики начальной школы особенно любят бегать на переменах, а это очень опасно, т.к. в любой момент можно получить травму. Это одна из проблем травматизма детей во время перемен, которая злободневна для школ.

Также с увеличением количества и доступности гаджетов, их распространенность среди учеников возрастает, что не способствует смене активности ребенка.

Следовательно, смена вида деятельности на перемене, должна быть интересна и полезна для здоровья учащихся, а также через игру

формируется уважительное отношение между одноклассниками.

Цель: создание благоприятных условий для формирования представления у обучающихся зачем нужны перемены, как сделать их интересными, полезными для здоровья, а также научиться проявлять уважительное отношение к одноклассникам через игровую деятельность.

Задачи:

1. Провести опрос « Как ты проводишь перемены?» среди обучающихся начальных классов, а также снять видеоролик с родителями «Как вы отдыхали на переменах?».
2. Узнать о происхождении перемен с помощью научной литературы.
3. Знакомство с разными видами игр во время перемен.
4. Создать дайджест для учеников начальных классов «Подборка игр вовремя переменок».

Тип проекта: информационный.

Методы и приемы работы:

- Словесные:
 - ✓ проведение классного часа «Перемена с увлечением» во 2 классе;
 - ✓ беседа.
- Наглядные:
 - ✓ сбор информации учениками 2 класса о перемене.
- Практические:
 - ✓ опрос учащихся 2- 4 классов нашей школы «Как ты проводишь перемены?»; снять видеоролик с родителями «Как вы отдыхали на переменах?».
 - ✓ оформление Дайджеста: подборка игр на переменках.

Для проведения проекта были использованы источники следующих авторов: Ефремовой Т.Ф., Петрова В.М., Степановой О.А. и др.

1. Описание предварительной работы

С 22 января по 5 марта 2022 года во 2 классе МБОУ СОШ № 9 проходила подготовка к фестивалю проектов с выступлением по теме «Репортаж «Перемена-перемена, для чего ты нам нужна?»» В ходе подготовки были проведены мероприятия:

- 22 января – классный час «Перемена с увлечением»;
- 27 января – опрос «Как ты проводишь перемены?» среди обучающихся начальных классов;
- 5 февраля – снять видеоролик с родителями «Как вы отдыхали на переменах?»;
- 10 февраля – знакомство о происхождении школьных перемен с помощью научной литературы (словарь С.И. Ожегова, «Энциклопедия для детей»);
- 17 февраля – беседа об играх, в которые ученики предложили поиграть во время перемен;
- с 19 февраля по 5 марта – создание дайджеста «Подборка игр на переменах» для учеников начальных классов;
- 10 марта – выступление с проектом на школьном туре.

2. Содержание проекта

2.1. Классный час «Перемена с увлечением»

Цель: сформировать представление у учащихся о правилах поведения на переменах; развивать умение рассуждать, думать о последствиях своих действий, чтобы не было травматизма; воспитывать уважительное отношение к одноклассникам во время игр на переменах.

Тема классного часа, скорее всего, актуальна для учащихся 1 класса, но пришлось продублировать с второклассниками, т.к. сначала учебного года учителю и ученикам приходится соблюдать правила изоляции во время перемен и находится большую часть в кабинете (Приложение 1).

Мы заметили, что ребята не знали, чем себя занять во время отдыха, в такие игры, как «Салки», «Прятки» и др. в кабинете не поиграешь, а в коридор не выйдешь.

На классном часе учащиеся вспомнили правила поведения на переменах, узнали виды игр: спокойные, подвижные, спортивные, настольные, сделали вывод, что в этих играх положительно, а что отрицательно.

Поработали в группах, обсудили и назвали несколько важных правил во время игр:

1. Не шуми громко. Помни, с тобой рядом отдыхают твои одноклассники.
2. В игре соблюдайте все правила, уважай товарищей.
3. Умей уступить, не ссорься.
4. Если кого-то обидел, нечаянно толкнул – извинись.

В практической части детям было предложено поиграть в любую игру, соблюдая ее правила.

В конце классного часа договорились с учениками, что они узнают новые игры и разучат их со своими одноклассниками, а потом мы создадим дайджест «Подборка игр на переменках». А также, решили провести опрос «Как ты проводишь переменки?» у учащихся начальных классов и снять видеоролик с родителями «Как вы отдыхали на переменках?»

Следовательно, вспомнив правила поведения на переменах, ученики, будут уважительно, относиться к отдыху своих одноклассников, и каждый из них найдет ту игру, которая будет интересна ему.

2.2. Анализ анкет «Как ты проводишь переменки?» и видеоролика «Как вы отдыхали на переменах?»

Опрос проводился среди учащихся 2-4 классов **целью** выяснения как проходят перемены в их классах, чем ученики заняты во время отдыха. На переменах учащиеся 2 класса подходили к ребятам и предлагали ответить на вопросы:

1. Для чего нужны перемены?
2. Устраивает ли тебя продолжительность перемен?
3. Нравится ли тебе, как проходят перемены в твоём классе?
4. Чем ты занимаешься на перемене?
5. Чем бы ты хотел заниматься во время перемен?
6. В какие игры ты любишь играть?
7. Что нужно сделать, чтобы перемены стали интересными?
8. Какой игре ты можешь научить своих друзей?
9. Кто ты?

В конце дня были подведены итоги опроса (Приложение 2).

В опросе приняло участие 30 учеников (18 мальчиков, 12 девочек).

Из ответов, можно сделать вывод, что перемены нужны для подготовки к следующему уроку – 14 ч., отдохнуть между уроками – 13ч. Продолжительность уроков устраивает – 25 ч., сделать их более длинными – 5ч. 17 ученикам нравится, как проходят перемены, 2 – нет, 11ч. – не очень. На переменах 20 ч. разговаривают с ребятами, остальная часть бегают, читает, играет в настольные игры. На пятый вопрос 20 учеников ответили, хотели бы играть в интересные игры. Игры, в которые любят играть ученики: подвижные – 13, настольные – 15.

23 ученика не знают, что нужно сделать, чтобы перемены стали интересными, 7 ч. ответили, что надо заняться играми.

В восьмом вопросе, большая часть детей (19ч.) может научить своих друзей разным играм: шахматы, шашки, настольный хоккей, собирать пазлы и др., а остальная часть школьников (11ч.) не знают, вчто научить играть.

Таким образом, обработав результаты анкетирования, мы убедились, что практически всем ребятам начальных классов нравятся перемены, что их можно проводить интересно и с пользой для здоровья.

С помощью видеоролика с родителями, нам стало известно, в какие игры играли, и чем они занимались во время перемен. Самой популярной игрой была «Фишки».

Оказывается, что родители тоже любили поиграть на переменках.

2.3. Знакомство о происхождении школьных перемен с помощью научной литературы

Цель данного мероприятия – узнать, что обозначает слово «перемена», когда она появилась посредством научной литературы.

По словарю Ожегова С.И. учащиеся определили значение слова «перемена», мы остановились на четвертом значении слова: **ПЕРЕМЁ НА**, -ы, ж.

4. Перерыв между уроками в школе. Во время большой перемены Маня присылала ему завтрак в белой, как снег, салфеточке. Чехов, Учитель словесности. И когда Василий уныло прозвонил перемену, Алеша бросился из класса. Горбатов, Мое поколение.

С помощью Интернет-ресурса, мы узнали о возникновении перемен. Школьные перемены, мы воспринимаем так, как будто они были всегда. А ведь около 400 лет назад их вообще не было, как школы, уроков, каникул.

Раньше в одном помещении занимались дети разного возраста. При этом один мог учиться первый день, другой – пятый; один заниматься историей, другой – арифметикой. В комнате стоял монотонный гул: большинство выучивало материал вслух, ученики не слушали друг друга. Учитель сидел за столом, по очереди подзывая к себе детей, чтобы спросить урок и задать новый, или ходил по классу, с помощью палки наводя порядок. Ученики зубрили столько, сколько требовал преподаватель, и шли отдыхать, когда он разрешал. Обычно занятия длились без перерывов, пока не наступало время идти домой.

И тогда чешский педагог Ян Амос Коменский впервые предложил продуманную и обоснованную технологию обучения. Он утверждал, что учебный год следует начинать и заканчивать в определённое время года, создать классы из детей одного возраста, которые будут вместе проходить один и тот же материал. Продолжительность занятий необходимо строго ограничить, путём проб была найдена оптимальная продолжительность урока (40-45 минут) и перемен (10-20 минут).

Коменский разбил учебный год на четыре четверти; после каждой четверти детей стали отпускать на отдых – каникулы.

Предложенная Я. А. Коменским в 17 веке классно-урочная система не только существенно изменила организацию школьной жизни, но и резко повысила эффективность обучения.

В России классно-урочная система стала широко применяться в последней четверти 18 века и сохранилась в России и по сей день.

В сборнике «Пословицы и поговорки» В.Иванкова, мы нашли высказывания об отдыхе:

- Хорош отдых, когда работа сделана.
- И голове надо отдохнуть, не только рукам.
- Бестолковый отдых утомляет хуже работы.
- Чтобы лучше шло дело, пусть отдыхает голова и тело.

Таким образом, при помощи научной литературы мы познакомились со значением слова «перемена» и ее появлением.

2.4. Игры, в которые можно поиграть на перемене

Цель мероприятия: расширить знания учащихся об играх, в которые можно поиграть на переменах, познакомиться с правилами во время игры, научиться уважительно относиться к одноклассникам при соблюдении правил.

После того, как учащиеся получили задание на классном часе «Перемена с увлечением»: найти игру, познакомиться с ее правилами, принести в класс, рассказать о ней и научить играть в нее одноклассников, основная часть детей эту работу выполнила.

Ученики с удовольствием рассказывали о тех играх, которые принесли:

- ✓ настольные игры – шашки, лото, «Логический лабиринт», «Настольный хоккей», пазлы;
- ✓ подвижные игры – «Ручеек», «Звери, рыбы, птицы», «Золотые ворота»,

«Ехала машина, стоп»;

- ✓ интеллектуальные игры – «Города», ребусы, кроссворды и т.д.

Таким образом, учащиеся приняли активное участие в играх, которые сами подготовили для одноклассников.

2.5. Создание Дайджеста: подборка игр на переменках

В завершении всех мероприятий, мы решили создать Дайджест:

«Подборка игр на переменках», здесь мы поместили определение к словам «игра», «перемена», наклеили «Правила поведения во время игр». В него, также, вошли игры для учащихся начальных классов, чтобы они тоже могли полезно, интересно и без вреда для здоровья проводить перемены (Приложение 4).

Заключение

Для детей очень важно чередовать физическую нагрузку с умственной -это позволяет им меньше уставать, удовлетворять потребность в движении и общении. Игры для детей в школе на перемене благоприятно действуют на работоспособность и физическое состояние школьников. Перемены в школе должны быть не только активными и полезными, но и безопасными.

Полученные результаты:

1. Приняли участие в классном часе «Перемена с увлечением»;
2. Провели и проанализировали опрос ««Как ты проводишь переменки?»» учащихся 2 – 4 классов;
3. Сняли видеоролик с родителями «Как вы отдыхали на переменах?»;
4. Познакомились со значением слова «перемена», узнали об её происхождении;
5. Поиграли в игры, с которыми нас познакомили одноклассники;
6. Оформили Дайджест: подборка игр на переменах;
7. Выступили на школьном этапе «Фестиваль проектов».

Из всего вышесказанного, делаем вывод, что в образовательном учреждении необходимо создавать условия для разумного, организованного, полезного отдыха школьников на переменах. Одной из самых полезных и интересных форм работы с учащимися начальных классов являются разнообразные игры на переменах.

Таким образом, считаем, что цель и задачи проекта достигнуты.

Список литературы

1. Бубнова Е. «Новая энциклопедия школьника» / М.: «Махаон»/ 2016. – 384с.
2. Иванкова В.Н. «1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. Для начальной школы» / М.: ООО «Аквариум – Принт», 2007.- 256 с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка» / М.: «Азъ», 1999. – 907 с.
4. Петров В.М. «Праздники, игры и забавы для детей» / М.: «Сфера», 2001. – 126 с.
5. Фатеева Л.П. «300 подвижных игр для младших школьников» / Ярославль: «Академ. развитие», 2004. – 222 с.
6. Шалаева Г. П., Терентьева И. Г., Курбатова Н. В. «Большая энциклопедия начальной школы» / М.: «АСТ», 2013. – 788 с.

Классный час «Перемена с увлечением»

Цели: создание благоприятных условий для формирования представления у обучающихся начальных классов, как правильно сохранить и укрепить здоровье через организацию активного, полезного отдыха в школе на переменах, а также воспитание уважительного отношения к одноклассникам во время отдыха.

Оборудование: выставки книг с играми, настольные игры, шашки, шахматы, игры, сделанные своими руками.

Ход мероприятия

Актуализация знаний

Учитель. Почему важно правильно проводить перемену? Для чего нужны перемены?

(Выслушиваются высказывания детей)

Не бегай на переменах

На перемену Волчонок спешит-

Кто пред напором таким стоит?!

Он ведь бежит, как олень молодой,

Звери обходят его стороной...

Если же кто отойти не успеет,

Очень об этом потом пожалеет:

Больно с налету об пол ударяться-

Так что не смей на пути попадаться!

Только стена отойти не желала

И сторониться Волчонка не стала...

Что же случилось? Ты понял, дружок?

Долго Волчонок наш бегать не мог...

Учитель. Давайте подведем итог всему сказанному.

- Организм должен отдохнуть.
- Важно настроиться на другой урок.
- Не мешать окружающим.
- Решить свои проблемы (попить, покушать, сходить в туалет, к врачу, в библиотеку, поговорить с другом и т.д.).

- А теперь подумаем вместе, как можно проводить перемены, не навредив себе и окружающим? Конечно, интересно поиграть в перемены. Вспомним виды игр.

1. Тихие, спокойные игры – это отгадывание кроссвордов, загадок, игры в шашки, шахматы, настольные игры, чтение книг и т.д.

А что же в этих играх есть положительного и отрицательного?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| + узнаем что – то новое; | - мозг не отдыхает; |
| + организм спокойный; | - мышцы не двигаются. |
| + не мешаем окружающим; | |

Учитель. Можно ли так проводить перемены?

Ученики. Можно, но не всегда, надо двигаться.

2. Двигательные, подвижные игры.

Назовите игры, в которые можно поиграть в нашем холле: «Третий лишний», «Ручеек», попрыгать в резиночки, на скакалке, в классики,

«Рыбаки и рыбки», «Мама ниточку распутай», поиграть с шариком, обруч и т. д.

А что в этих играх положительного и отрицательного?

- | | |
|---------------------------|-----------|
| + отдыхает весь организм; | - шумно |
| + эмоциональная разрядка; | - травмы. |

Учитель. Можно ли так проводить перемены?

Ученики. Можно, но соблюдая правила.

Учитель. Какие? Давайте над этим подумаем вместе.

Работа в группах

Обсуждают и называют три самых важных правила во время проведения игр. Затем правила записываются на доске.

Физкультминутка.

Поиграть в любую из названных игр, соблюдая правила. Можно выучить игру «Звери, птицы, рыбы». Дети встают в кружок. Ведущий объясняет, что сейчас каждому из них надо будет вспоминать названия рыб, птиц, зверей. Но каждый раз надо будет называть новые названия, повторяться запрещается. После чего ведущий ходит по кругу, бормоча:

«Звери, птицы, рыбы. Звери, птицы, рыбы». А затем внезапно указывают на кого-то из ребят и произносят: «Звери!», «Птицы!», «Рыбы!». Ребенок должен вспомнить и дать название зверя, птицы или рыбы. Тот, кто не сможет дать ответ, выходит из игры.

Эту игру можно проводить с мячом в руках. Ведущий не просто указывает игрока, который должен дать ответ на его вопрос, а бросает

этому игроку мяч. Соответственно , игрок должен вернуть мяч вместе с ответом.

Вывод. Выведем и запишем правила проведения перемен.

- На перемене должен отдохнуть весь организм, все мышцы (если неиграешь, то выполни физкультминутку).
- Не шуми громко. Помни, с тобой рядом отдыхают твои товарищи и друзья.
- В игре соблюдайте все правила, уважай товарищей.
- Умей уступить, не ссорься.
- Если кого-то обидел, нечаянно толкнул – извинись.
- Узнавай новые игры и учи одноклассников.
- Подготовься к следующему уроку, повтори стихотворение, правило.

Подготовься к уроку на перемене

Звенит заливисто звонок

И начинается урок.

Но отчего же еле – еле

Все достают свои портфели

И начинают там искать

Учебник, ручку и тетрадь?

Учитель говорит сурово:

- Опять к уроку не готовы!

Хочу, ребята, вам сказать:

Стыдитесь время зря терять!

Практическая часть

Предложить детям поиграть в любую предложенную игру, соблюдая правила, или разучить новые игры.

Подведение итогов

Закончить фразу: «Теперь я знаю, что»

Учитель. Узнайте новые игры и разучите их со своими товарищами.

АНКЕТА «Как ты проводишь перемены?»

1. Для чего нужны перемены?

- Подготовиться к следующему уроку
- Отдохнуть между уроками
- Пообщаться с друзьями
- Не знаю для чего
- **Свой ответ:** _____

2. Устраивает ли тебя продолжительность перемен?

- Да
- Нет, надо сделать их более длинными
- Нет, надо сделать их короче

3. Нравится ли тебе, как проходят перемены в твоём классе?

- Да
- Нет
- Не очень

4. Чем ты занимаешься на перемене?

- Бегаю
- Читаю
- Разговариваю с ребятами
- Ничего не делаю
- **Свой ответ:** _____

5. Чем бы ты хотел заниматься во время перемен?

- Бегать и прыгать
- Читать
- Играть в игрушки
- Играть в интересные игры
- **Свой ответ:** _____

6. В какие игры ты любишь играть?

- Подвижные
- Настольные
- Обучающие
- **Свой ответ:** _____

- Я не люблю играть в игры

7. Что нужно сделать, чтобы перемены стали интересными?

- Не знаю
- **Свой ответ:** _____

8. Какой игре ты можешь научить своих друзей?

Свой ответ: _____

9. Кто ты?

- Мальчик
- Девочка

Сценарий для защиты проекта «Репортаж «Переменка-перемена, для чего ты нам нужна?»»

Цель: создание благоприятных условий для формирования представлений у обучающихся начальной школы о правильном и полезном отдыхе во время перемен через игровую деятельность.

1) Саша (слайды 1-2):

Как-то в школу я попала, И
свидетельницей стала, Как
меняет все звонок,
С перемены на урок.
Разве здесь сейчас детишки. И
девчонки и мальчишки?
Сорок пять минут в тиши. В
коридоре - ни души!
Тут техничка тихо встала, И
на кнопочку нажала.
Тишину взорвал звонок! Вот
и кончился урок.
Двери в классах распахнулись,
Голоса детей взметнулись -
И лавина понеслась -
Переменка началась!

Магсад (слайд 3):

- Добрый день! Вашему вниманию предоставляется репортаж «Переменка-перемена, для чего ты нам нужна?», который ведется учениками 2 класса школы №9 им. Ландышевой Александры Евгеньены.

2) Аня:

Это проблема! Это проблема!
Сумасшедшая перемена!!!

Эту проблему надо решить, Перемену
в полезную превратить!

3) Магсад:

Сначала учебного года нам пришлось соблюдать правила изоляции во время перемен, находится в своём кабинете, поэтому мы не знали, чем можно заняться и как отдохнуть на переменах, в таком небольшом пространстве, чтобы отдых был интересным и полезным для здоровья. Ведь в такие подвижные игры, как «Салки», «Догонялки» и др. в классе не поиграешь.

4) Аня:

Однажды Елена Николаевна принесла игру «Твистер», она тоже подвижная, но не требует большого пространства, и нам, хватило места играть в нее в классе. Тогда мы решили принести в класс настольные игры, и узнать через Интернет-ресурсы в какие игры можно поиграть на переменках.

5) Игорь (слайд 4):

Чтобы цель нам достичь непременно, Ряд
задач мы решили мгновенно.
Много книг прочитали чудесных,
Много игр разучили полезных.

6) Вероника:

Мы поставили цель и решили узнать, в какие игры можно поиграть на переменах, чтобы было интересно и без вреда для здоровья. Для достижения цели были поставлены задачи:

1. Провести и проанализировать опрос «Переменка» среди учеников начальных классов.
2. Снять видеоролик «Как вы отдыхали на переменах?» с родителями.
3. Познакомиться с научной литературой о происхождении переменок в школе.
4. Найти игры, в которые можно поиграть на переменах и научиться в них играть.
5. Оформить дайджест «Подборка игр на переменах» для учащихся начальных классов.

7) Миша (слайд 5):

Мы устроили штурм мозговой.
Долго думали мы головой.
Как нам отдых активный создать, Как
попробовать нам не скучать.

8) Саша:

- После классного часа «Перемена с увлечением», нам стало интересно узнать, как можно отдохнуть между уроками с пользой и безвредно для здоровья. С помощью классного руководителя составили план мероприятий, который осуществили при подготовке к защите проекта.

9) Аня (слайды 6-7):

Дружно взялись за дело такое,
Дело такое для нас непростое. Мы
началку всю вовлекли,
И родителей не обошли.

10) Магсад:

- Сначала мы провели анкетирование «Переменка» среди учеников 2-4 классов, им было задано 8 вопросов, в опросе приняли участие 30 человек, среди них 18 мальчиков и 12 девочек. Их ответы отличаются тем, что мальчишкам хочется больше побегать, а девчонкам для отдыха достаточно пообщаться друг с другом.

Самым интересным, считаем, был вопрос «Что нужно сделать, чтобы перемены стали интересными?» - 23 ученика не знают, что нужно сделать, чтобы перемены стали интересными, и только 7 человек ответили, что надо заняться играми.

11) Аня:

Следовательно, обработав результаты анкетирования, мы убедились, что практически всем ребятам начальных классов нравятся перемены, что их можно проводить интересно и с пользой для здоровья.

12) Магсад:

Оказывается, что родители тоже любили поиграть на переменках, об этом мы узнали, когда сняли видеоролик «Как вы проводили время на переменках?», нам стало известно, в какие игры они играли во время перемен.

13) Вероника(слайд 8):

Если что-то мы не знаем,
Обратимся к словарю.
В Интернете мы узнаем всю
исто-ри-ю.

14) Игорь:

- Из словаря Ожегова, мы узнали, что перемена – это перерыв между уроками в школе.

С помощью Интернет-ресурса ознакомились с историческим фактом появления перемен, оказывается около 400 лет назад их, вообще, не было.

15) Вероника:

Раньше в одном помещении занимались дети разного возраста. При этом один мог учиться первый день, другой – пятый; один заниматься историей, другой – арифметикой. В комнате стоял монотонный гул: ученики не слушали друг друга. Учитель сидел за столом, по очереди подзывал к себе детей, чтобы спросить урок и задать новый, или ходил по классу, с помощью палки наводя порядок. Ученики зубрили столько, сколько требовал преподаватель, и шли отдыхать, когда он разрешал. Обычно занятия длились без перерывов, пока не наступало время идти домой.

16) Игорь:

И тогда чешский педагог Ян Амос Коменский впервые предложил, что надо изменить продолжительность занятий, необходимо строго ограничить время - 40-45 минут – идет урок, а перемена длится - 10-20 минут.

17) Вероника:

В сборнике «Пословицы и поговорки» В.Иванкова, мы нашли высказывания об отдыхе:

- Хорош отдых, когда работа сделана.

18) Игорь:

- И голове надо отдохнуть, не только рукам.

19) Вероника:

- Бестолковый отдых утомляет хуже работы.
- Чтобы лучше шло дело, пусть отдыхает голова и тело.

20) Игорь:

Итак, при помощи научной литературы мы познакомились со значением слова «перемена» и ее появлением.

21) Саша (слайд9):

«Чепуха», «Морской бой» и
«Ладощки»
Эти игры у нас на обложке. Мы
в тетради по клеткам рисуем
Непрерывно слова
расшифруем,
А потом очень громко
ликуем!!!

22) Миша:

Кубик с цифрами ловко
кидаем,
Свои фишки передвигаем.
Очень весело соревноваться! Как
же до финиша быстро
добраться?
Не унываем мы никогда.
Здесь нам удача поможет
всегда!!!

23) Магсад:

Много игр на свете полезных,
И, конечно же, интересных. В
ручеек бесконечно играем, А в
хоккее голы забиваем.
Регулируем силу дыхания,
Развиваем наше внимание,
Ловкость, меткость и
глазомер.
Ребята, с нас, вы, берите
пример!

24) Аня:

- А сейчас хочется поделиться, тем, каким играм мы научили друг друга играть на перемене. Перед тем, как познакомить друг друга с играми, мы договорились, что в эту игру можно поиграть в классе, чтобы она была интересной, полезной и не причинила вред нашему здоровью. (Играют в игру «Летела ворона»). А также, мы сейчас играем в:

25) Миша:

✓ настольные игры – шашки, лото, «Логический лабиринт»,
«Настольный хоккей», пазлы;

26) Игорь:

✓ подвижные игры – «Ручеек», «Звери, рыбы, птицы», «Золотые

ворота»,
«Ехала машина, стоп»;

27) Магсад:

✓ интеллектуальные игры – «Города», ребусы, кроссворды и т.д.

29) Вероника:

- Таким образом, ученики нашего класса приняли активное участие в играх, которые сами подготовили.

30) Саша (слайд 10):

- После всех проведенных мероприятий в классе, нам захотелось поделиться информацией с учениками начальных классов нашей школы, и мы приняли решение создать дайджест «Подборка игр на переменках», чтобы ребята могли с пользой и без вреда для здоровья проводить перемены.

35) Миша (слайд

11): Перемена-переменка,

Для чего ты нам нужна? И

ответим откровенно,

Вместе: Перемена нам нужна.

32) Игорь:

Перемена- шумный остров

Суею по нраву всем.

35) Аня:

С ней легко и очень просто.

Нет, нельзя без перемен!

35) Вероника:

Для того и перемена,

Чтоб смеяться и шутить.

Переменка- перемена,

Вместе: Как тебя нам не

любить!

Саша: Перемена – это чудо!

Миша: Перемена – это класс!

Аня: Перемена – эта,

Подружила нас!

Магсад: Некогда ругаться,

Вероника: Некогда шуметь

Игорь: Нам на перемене

Вместе: Надо все успеть!

35) Магсад:

Таким образом, цель и задачи нашего репортажа «Перемена-переменка, для чего ты нам нужна?» достигнуты. Спасибо за внимание!

Приложение 4





МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по учебной дисциплине «Литература»
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного
образования» (в области сценической деятельности)

Магнитогорск, 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Магнитогорский педагогический колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по учебной дисциплине «Литература»
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного
образования» (в области сценической деятельности)

Магнитогорск, 2022

Методическое пособие для проведения промежуточной и итоговой аттестации студентов отделения музыкального и дополнительного образования по изучению дисциплины: «Литература» /И.Г. Сахнова. – Магнитогорск: МПК, 2022. - 91с.

Данное издание адресовано студентам среднего профессионального образования отделения музыкального и дополнительного образования, изучающим курс «Литература». В методические рекомендации включены следующие разделы: 1) Цели и задачи дисциплины; 2) Перечень основных тестов, используемых для проведения промежуточной и итоговой аттестации; 3) Памятка по прохождению промежуточного и итогового тестирования и подготовке к дифференцированному зачету и экзамену по литературе; 5) Критерии оценки выполнения результатов промежуточного и итогового тестирования. 6) Список основной и дополнительной литературы по изучению дисциплины.

Составитель: канд. филол. наук И.Г. Сахнова.

Рецензент: _____.

Рецензент: _____.

Оглавление

Пояснительная записка	236
Перечень основных тестов, используемых в рамках промежуточного и итогового тестирования по литературе	237
Входной тест по литературе	237
Тест по литературе XIX века	242
Тест по литературе XX века	249
Раздел 1.: Развитие литературы в первой половине XIX века	256
Раздел 2.: Развитие литературы во второй половине XIX века	264
Раздел 3.: Особенности развития литературы в начале XX века	271
Раздел 4.: Особенности развития литературы 1920х годов	279
Раздел 5.: Особенности развития литературы в 30-40-х годах	285
Раздел 6 : Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны	288
Раздел 7.: Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	299
Раздел 9.: Русское зарубежье 1920-1990-х годов	303
Раздел 10.: Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	313
Общие рекомендации обучающемуся при проведении промежуточного и итогового тестирования	320
Список литературы:	323

Пояснительная записка

Методические рекомендации направлены на оказание помощи обучающимся при выполнении прохождения итоговой и промежуточной аттестации при изучении дисциплины: «Литература».

Это является важнейшим этапом обучения, который способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний и практических умений; формированию навыков работы с различными видами информации, развитию познавательных способностей и активности обучающихся, формированию таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, воспитывать самостоятельность как личностное качество будущего специалиста.

Цели проведения итоговой и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Литература»:

— закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, полученных во время аудиторных занятий;

— проверка качества усвоения знаний, полученных во время аудиторных занятий и в рамках внеурочной самостоятельной работы.

**Перечень основных тестов, используемых в рамках
промежуточного и итогового тестирования по литературе**

Входной тест по литературе

I вариант

1. Прочитайте отрывок из стихотворения А.С.Пушкина. Поэтическая мысль в стихотворении развивается от прошедшего через настоящее к будущему. Какая часть речи помогает этого добиться?

***Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!***

***Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия воспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!***

- а) имя существительное
в) имя прилагательное

- б) глагол
г) деепричастие

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

классицизм

баллада, исторический роман, новелла

сентиментализм

ода, басня, комедия, трагедия

романтизм

элегия, роман в письмах, повесть

3. Каким термином обозначают в литературоведении того, кто в лирическом стихотворении называет себя «я»?

- а) рассказчик
в) автор

- б) лирический герой
г) персонаж

4. Каким размером написано стихотворение А.А.Фета?

***Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.***

- а) ямб
в) хорей

- б) дактиль
г) анапест

5. Соотнесите литературные направления и писателей:

А- М.В.Ломоносов

1. романтизм

Б -В.А.Жуковский

2. классицизм

В - А.С.Пушкин (ранний период)

3. сентиментализм

Г - М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д- Д.И.Фонвизин

Е- Г.Р.Державин

Ж- Н.М.Карамзин

6. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

**Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.**

**Сперва взаимной разнотою
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.**

- А- Чацкий и Молчалин;
- Б- Чичиков и Ноздрёв,
- В- Онегин и Ленский,
- Г- Печорин и Грушницкий

7. Произведение «Капитанская дочка» по жанру

- а) роман;
- б) комедия;
- в) трагедия;
- г) повесть.

8. Укажите название главы повести «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринева с Пугачевым

- а) «Вожатый»;
- б) «Незванный гость»;
- в) «Пугачевщина»;
- г) «Сержант гвардии».

9. Укажите фамилию коменданта крепости, казнённого Пугачевым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

- а) Алексей Швабрин;
- б) Иван Миронов;
- в) Петр Гринев;
- г) Савельич.

10. В финальной главе «Капитанской дочки» сказано: «Здесь прекращаются ... Петра Андреевича Гринева». Выберите из списка слово, которое нужно вставить на место пропуска:

- а) мемуары;
- б) дневники;
- в) записки;

11. Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности, принципы которого развивали в своём творчестве Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) классицизм.

12. К какому из трех родов литературы относится пьеса Н.В. Гоголя "Ревизор"?

- а) эпос;
- б) драма;
- в) лирика.

13. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

Г.Р. Державин	Капитанская дочка	ода
А.С. Пушкин	«Фелица»	повесть

М.Ю. Лермонтов Мцыри поэма
А.С. Грибоедов «Горе от ума» комедия

14. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.*

А- Чацкий и Молчалин; В- Онегин и Ленский,
Б- Чичиков и Ноздрёв, Г- Печорин и Грушницкий

15. Какая характеристика внешности не относится к Печорину?

А. «Несмотря на светлый цвет волос, усы его и брови были чёрные - признак породы в человеке»;

Б. «Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать 25 лет, хотя ему едва ли 21 год»;

В. «Глаза его не смеялись, когда он смеялся...это признак – или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском...»;

Г. «В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность».

16. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: "Вот злонаравия достойные плоды"?

А-«Бригадир» Фонвизина Д.И. Г- «Бедная Лиза» Карамзина Н.М.

Б- «Недоросль» Фонвизина Д.И. Д- «Наталья – боярская дочь»
Карамзина Н.М.

17. Какое самое главное напутствие сказал отец сыну Петру перед расставанием (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?

а) «Служи верно, кому присягнешь»;

б) «Слушайся начальников»;

в) «Служи в армии, тяни лямку»;

г) «Береги платье снову, а честь смолоду»;

18. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

II вариант

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века - первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

А - классицизм; Б - сентиментализм; В - романтизм

2. Какое слово является синонимом к слову «упование» в приведённом отрывке?

Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

- а) упоенье
- в) надежда

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

- б) удача
- г) ожиданье

3. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

А.С.Грибоедов	«Мёртвые души»	комедия
А.С. Пушкин	«Герой нашего времени»	роман в стихах
М.Ю. Лермонтов	«Горе от ума»	поэма
Н.В.Гоголь	«Евгений Онегин»	философско-психологический роман

4. Определите жанр данного отрывка текста:

«Новое обстоятельство усилило беспокойство коменданта. Схвачен был башкирец с возмутительными листами. По сему случаю комендант думал опять собрать своих офицеров, и для того хотел опять удалить Василису Егоровну под благовидным предлогом. Но как Иван Кузьмич был человек самый прямодушный и правдивый, то и не нашел другого способа, кроме как единожды уже им употребленного. «Слышь ты, Василиса Егоровна, - сказал он ей, покашливая. - Отец Герасим получил, говорят, из города...» - «Полно врать, Иван Кузьмич, - перервала комендантша, - ты, знать, хочешь собрать совещание, да без меня потолковать об...; да их не проведешь!» Иван Кузьмич вытаращил глаза. «Ну, матушка, - сказал он, - коли ты уже все знаешь, так пожалуй оставайся; мы потолкуем и при тебе». - «То-то, батюшко мой, - отвечала она, - не тебе бы хитрить; посылай-ка за офицерами».

- а) эпос;
- б) драма;
- в) лирика;

5. Как называется крепость, в которой происходит действие отрывка, представленного в вопросе № 4?

- а) Брестская; б) Белогорская;
в) Белгородская; г) Богучарово.

6. В тексте отрывка, представленного в вопросе № 4, пропущены имя и фамилия одного из главных героев «Капитанской дочери». Запишите их.

- а) Стенька Разин;
б) Емельян Пугачёв;
в) Александр Невский.

7. В какой семье был рожден Петр Гринев («Капитанская дочка»)?

- а) в семье крестьян;
б) в семье врача;
в) в семье военного;
г) в семье городничего.

8. К какому из трех родов литературы относится пьеса А.С.Грибоедова "Горе от ума"?

- г) эпос;
д) драма;
е) лирика.

9. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду».
г) «Стрелялись мы».

10. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве;
б) в Тульской губернии;
в) в уездном городе;
г) в Петербурге;

11. Кто подсказал Гоголю сюжет для пьесы Ревизор?

- а) А.С. Пушкин;
б) В.А. Жуковский;
в) М.Ю. Лермонтов;
г) И.С. Тургенев.

12. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) ремарка;
б) пояснение;
в) сопровождение;
г) ссылка.

13. Как звали дочь городничего?

- а) Марья Антоновна;
б) Татьяна Ивановна;
в) Анна Андреевна;
г) Людмила Федоровна.

14. Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

- а) 23 года;

- б) 32 года;
- в) 36 лет;
- г) 39 лет.

15. *Имя какого царя присвоил себе Пугачев, герой повести «Капитанская дочка»?*

- а) Петр I;
- б) Петр III;
- в) Иван IV;
- г) Павел I.

16. *Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:*

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому; Б- Печорину; В – Максиму Максимычу; Г- Вуличу.

17. *Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?*

А—Ноздрёв Б- Собакевич Г- Манилов Д- Чичиков

18. *Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.*

Тест по литературе XIX века

I вариант

1. *Какое направление складывается в начале 20 годов в литературе XIX века?*

- а) Классицизм;
- б) Сентиментализм;
- в) Романтизм;
- г) Реализм.

2. *Кто ввел романтизм в русскую литературу?*

- а) Пушкин;
- б) Грибоедов;
- в) Жуковский;
- г) Батюшков.

3. *Какие стихотворения А.С. Пушкина относятся к теме поэта и поэзии?*

- а) «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Памятник»;
- б) «Арион», «Во глубине сибирских руд»;
- в) «19 октября...», «Лицинию», «Воспоминания в Царском Селе»;
- г) «Я помню чудное мгновенье», «Не пой красавица при мне...», «Я вас любил...».

4. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?

- а) «Парус»;
- б) «Дума»;
- в) «Бородино»;
- г) «Смерть поэта».

5. Однажды, знаменитый писатель 20 века Булгаков сказал: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью». Позже, после смерти Булгакова, на его могиле будет лежать камень, названный Голгофой. Позже выяснится, что Голгофа некогда лежала на могиле того писателя 19 века, которого Булгаков называл учителем. Кто этот писатель?

- а) Крылов;
- б) Гоголь;
- в) Пушкин;
- г) Достоевский.

6. Укажите основоположников "натуральной школы".

- а) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь;
- б) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев;
- в) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев;
- г) А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

7. Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?

- а) физиологический очерк;
- б) рассказ;
- в) повесть;
- г) роман.

8. Кто был автором "Сказок для детей изрядного возраста"?

- а) А.Н. Островский;
- б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- в) Ф.М. Достоевский;
- г) Л.Н. Толстой.

9. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»;
- б) «Волки и овцы»;
- в) «Обломов»;
- г) «Свои люди – сочтемся».

10. Кто автор поэтических строк?

Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

- а) Пушкин;
- б) Лермонтов;
- в) Некрасов;
- г) Тютчев.

11. Как назывался первый сборник Н.А. Некрасова?

- а) «Мечты и звуки»;
- б) «Стихотворения Н. Некрасова»;
- в) «Поэт и гражданин»;
- г) «Русские женщины».

12. Определите жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) эпос народной жизни;
- б) поэма;
- в) притча;
- г) сказка.

13. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде...».

В каком из указанных стихотворений Н.А. Некрасов отразил этот жизненный эпизод?

- а) «Размышления у парадного подъезда»;
- б) «Не рыдай так безумно над ним»;
- в) «Памяти Добролюбова»;
- г) «На Волге».

14. Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...» написано:

- 1) Некрасовым;
- 2) Фетом;
- 3) Лермонтовым;
- 4) Пушкиным.

15. Кем из русских писателей была написана диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»?

- а) Чернышевским;
- б) Пушкиным;
- в) Некрасовым;
- г) Гончаровым.

16. Какому из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" принадлежит высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начинается завтра"?

- а) императору Александру I;
- б) князю Андрею;
- в) М.И. Кутузову;

г) Наполеону.

17. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова?

- а) роман;
- б) баллада;
- в) рассказ;
- г) очерк.

18. В образе Штольца – героя романа И.А. Гончарова «Обломов» отражены черты:

- а) русского и англичанина;
- б) русского и немца;
- в) русского и француза;
- г) русского и американца.

19. Тип нового героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- а) «лишний человек»;
- б) гамлетовский тип;
- в) нигилист;
- г) рефлектирующая личность.

20. К какому жанру относится произведение «Записки охотника»?

- а) дневник;
- б) цикл очерков;
- в) мемуары;
- г) повесть.

21. Определить жанр «Хоря и Калиныча» в «Записках охотника» И.С. Тургенева?

- а) очерк;
- б) рассказ;
- в) роман;
- г) повесть.

22. Какое социальное положение занимает Павел Кирсанов – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) эмансипе;
- б) русский аристократ;
- в) студент-демократ;
- г) полковой лекарь.

23. Кого из героев романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" Д. Разумихин характеризует словами: " Угрюм, мрачен, надменен и горд... "?

- а) Зосимова;
- б) Поририя Петровича;
- в) Свидригайлова;
- г) Раскольников.

24. Как звали героиню пьесы А.Н. Островского "Гроза", Кабаниху?

- а) Анна Петровна;
- б) Марфа Игнатьевна;
- в) Анастасия Семеновна;

г) Екатерина Львовна.

25. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов "Ионыч").

а) профессия врача;

б) влияние среды;

в) воздействие родителей Д.И. Старцева;

г) воздействие бывшей невесты.

II вариант

1. Пафос этого художественного направления связан с абсолютной свободой личности. В центре мира стоит человек, окруженный враждебной действительностью. Основной конфликт - конфликт между обществом и личностью.

а) Романтизм;

б) Сентиментализм;

в) Реализм;

г) Символизм.

2. Кто ввел реализм в русскую литературу?

а) Пушкин;

б) Гончаров;

в) Достоевский;

г) Салтыков-Щедрин.

3. В какие годы Пушкин А.С. работал над «Евгением Онегиным»?

а) 1816-1825;

б) 1823-1831;

в) 1830 -1837.

4. Кого из русских писателей называли "Колумбом Замоскворечья"?

а) Л.Н. Толстого;

б) И.С. Тургенева;

в) Ф.М. Достоевского;

г) А.Н. Островского.

5. Стихотворение «Фонтан» написано:

а) Салтыковым-Щедриным;

б) Некрасовым;

в) Тютчевым;

г) Лесковым.

6. С какой целью М. Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения глав в романе «Герой нашего времени»?

а) дает возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека;

б) стремление к оригинальности;

в) для того чтобы пробудить интерес читателя к герою;

г) постепенное - от «внешнего к внутреннему» - раскрытие характера главного героя.

7. Афера Чичикова с «мертвыми душами» основана на:

а) застойности бюрократического аппарата России;

- б) предприимчивости и ловкости Чичикова;
- в) крепостнической системе России.
- г) все ответы верны.

8. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь...»?

- а) Ермилу Гирина;
- б) Грише Добросклонову;
- в) Якиме Нагому;
- г) деду Савелию.

9. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л.Н. Толстого как "диалектику души"?

- а) А.И. Герцен;
- б) Н.Н. Страхов;
- в) Н.А. Добролюбов;
- г) Н.Г. Чернышевский.

10. Какая тема раскрывается в стихотворении Н.А. Некрасова «Несжатая полоса»?

- а) крестьянская тема;
- б) тема Родины;
- в) тема природы;
- г) тема любви.

11. Какое произведение Н.А. Некрасова начинается со слов: «В каком году – рассчитывай, в какой земле – угадывай...»?

- 1) «Железная дорога»;
- 2) «Памяти Добролюбова»;
- 3) «Кому на Руси жить хорошо»;
- 4) «Мороз, красный нос».

12. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» написано:

- а) Пушкиным;
- б) Лермонтовым;
- в) Фетом;
- г) Некрасовым.

13. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- а) Бориса;
- б) Катерину;
- в) Дикого;
- г) Кабаниху.

14. Основная тема сатирических произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина - это...

- а) взаимоотношения народа и власти;
- б) показ отдельных пороков людей;
- в) недостатки в человеческих взаимоотношениях;

г) человек и Вселенная.

15. Описанию какого предмета посвящает И.А. Гончаров несколько страниц в романе «Обломов»?

а) стола;

б) халата;

в) трубки;

г) чего-то другого.

16. Какова дальнейшая судьба Обломова?

а) умер;

б) жил счастливо как обыватель;

в) погиб;

г) уехал за границу.

17. Назовите первое крупное произведение И.С. Тургенева:

а) «Дым»;

б) «Записки охотника»;

в) «Отцы и дети»;

г) «Новь».

18. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был русским аристократом?

а) Базаров;

б) Кукишина;

в) Ситников;

г) Павел Кирсанов.

19. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

а) Платон Каратаев;

б) Федор Долохов;

в) Пьер Безухов;

г) Анатолий Курагин.

20. Кого из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» можно охарактеризовать такими словами: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»?

а) Базарова;

б) Павла Кирсанова;

в) Аркадия Кирсанова;

г) Ситникова.

21. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является полковым врачом?

а) Василий Базаров;

б) Кукишина;

в) Ситников;

г) Аркадий Кирсанов.

22. Герой какого произведения русской литературы второй половины XIX века покончил жизнь самоубийством?

а) Л.Н. Толстой «Война и Мир», князь Андрей;

- б) И.С. Тургенев «Отцы и Дети», Евгений Базаров;
- в) Н.С. Лесков «Очарованный странник», Иван Флягин;
- г) А.Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова.

23. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- а) жертвенность;
- б) легкомыслие;
- в) лицемерие;
- г) свободолюбие.

24. Основа теории Раскольникова представляет собой...

- а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды;
- б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;
- в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей.
- г) разделение людей на разряды по сословному признаку.

25. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- а) «Гроза», «Очарованный странник»;
- б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»;
- в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»;
- г) «Гроза», «Человек в футляре».

Тест по литературе XX века

I вариант

1. Кто из русских писателей начала XX века был удостоен Нобелевской премии?

- а) М. Горький;
- б) А.И. Куприн;
- в) И.А. Бунин;
- г) Л.Н. Андреев.

2. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И.А. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

3. Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князь Мышкин;
- б) Вера Николаевна;
- в) генерал Аносов;
- г) Желтков.

4. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль»?

- а) последовательность изложения событий;
- б) антитеза;
- в) рассказ в рассказе;
- г) чередование эпизодов.

5. Определите литературное направление, течение (реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

“Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, - особенно к югу, - еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поет одна иволга”.

- а) реализм; б) символизм; в) акмеизм; г) футуризм.

6. Какому поэту принадлежат эти строки?

Когда шуршат в овраге лопухи,
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

- а) Блок; б) Есенин; в) Ахматова; г) Бальмонт.

7. Имя В.В. Маяковского неотделимо от понятия новаторства. Он считается преобразователем, реформатором стиха. В чем это проявилось?

Новые темы в поэзии; введение неологизмов; публицистичность; агитационность стиха; связь с народным былинным стихом; использование каламбуров; использование слов с нарушением привычных грамматических категорий; благозвучие; использование пейзажа как средства отображения психологического состояния; создание слов с необычной формой степени сравнения; рефлексия лирического героя стихотворения.

8. Назовите темы лирики, характерные для творчества А.А. Блока:

- а) любовная лирика;
- б) тема дружбы;
- в) свобододолюбивая лирика;
- г) тема поэта и поэзии;
- д) философская лирика;
- е) тема Родины России;
- ж) тема города.

9. О ком из героев идет речь: О ком из героев идет речь в цитате: «маленький, неказистый на вид — весь состоял из шапки, рыжей бороды да ичигов выше колен»?

- а) Левинсон;
- б) Мечик;
- в) Морозка;
- г) Сташинский.

10. С каким произведением русской классической литературы XIX века можно сопоставить историю замысла романа «Тихий Дон»?

- а) «Отцы и Дети»;
- б) «Преступление и Наказание»;
- в) «Война и Мир»;
- г) «История одного города».

11. В чем смысл образов дома и башни в художественной структуре романа А.П. Платонова «Котлован»?

- а) изображение строительства дома;
- б) символ бессмысленности, абсурдности строительства нового общества;
- в) отражение напрасной жертвы строителей.

12. В 1910 г. М.И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как он назывался?

- а) «Волшебный фонарь»;
- б) «Мечты и звуки»;
- в) «Вечерний альбом»;
- г) «Дон».

13. Какие произведения не принадлежат В. Быкову?

- а) «Сотников»;
- б) «Журавлиный крик»;
- в) «В списках не значился»;
- г) «Знак беды»;
- д) «Альпийская баллада».

14. Кто из нижеперечисленных поэтов принадлежал к числу «громких лириков»?

- а) Р.Рождественский;
- б) Н. Рубцов;
- в) Ю. Левитанский;
- г) А.Жигулин.

15. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича";
- б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича";
- в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом";
- г) "Раковый корпус" и "Матренин двор".

16. Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквиемом уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?

- а) «Мать Ивана, Дочь Ивана»;
- б) «Живи и помни»;
- в) «Последний срок»;
- г) «Прощание с Матерой».

17. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?

- а) А.И. Куприн;
- б) А.А. Блок;
- в) И.А. Бунин;
- г) А.П. Чехов.

18. В годы революции и гражданской войны из России ушло в изгнание...

- а) около 3 млн. чел.;
- б) около 10 млн. чел.;
- в) около 1 млн. чел.

19. Где происходит действие произведения В.В. Набокова «Машенька»?

- а) во Франции;
- б) в Германии;
- в) в Прибалтике.

20. Как называлась одна из самых «долговечных» из эмигрантских, ежедневных газет, издававшихся в г. Берлине?

- а) «Последние вести»;
- б) «Последние новости»;
- в) «Ежедневные новости».

21. Ведущий жанр литературы 1980-2000-х годов?

- а) реалистическая проза;
- б) эпатажная проза;
- в) мемуарная проза;
- г) историческая проза.

22. В какие годы появился «постмодернизм» в русской литературе?

- а) в середине 40-х годов;
- б) в середине 60-х годов;
- в) в середине 80-х годов;
- г) в середине 90-х годов.

23. Какое произведение было написано Т. Толстой?

- а) «На золотом крыльце сидели»;
- б) «Жизнь насекомых»;
- в) «Казус Кукоцкого»;
- г) «Стражница».

24. Соотнесите автора и произведения?

Шмелев И.С.	«Кудияров дуб»
Зайцев Б.К.	«След жизни», «Последнее», «Родина»
Ширяев Б.Н.	«Лето Господне», «Богомолье»
Кленовский Д.И.	«Верный Руслан», «Генерал и его армия»
Елагин И.В.	«Память»
Бродский И.А.	«Пилигримы»
Владимов Г.Н.	«Преподобный Сергей Радонежский»

25. Кто автор произведения под названием: «Прогулки с Пушкиным»?

- а) А.Терц;
- б) М.И. Цветаева;
- в) А.А. Ахматова;
- г) Б.Л. Пастернак.

II вариант

1. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И.А. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

2. В каком поэтическом цикле А.А. Блока особо ярко проявились черты символизма?

- а) «На поле Куликовом»;
- б) «Ямбы»;
- в) «Кармен»;
- г) «Стихи о Прекрасной Даме».

3. Кому из писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

- а) И. Северянину;
- б) А. Куприну;
- в) А. Чехову;
- г) И. Бунину.

4. В каком произведении И.А. Бунин высказал свое отношение к Октябрьской революции?

- а) «Несвоевременные мысли»;
- б) «Хорошо»;
- в) «Окаянные дни»;
- г) «Россия во мгле».

5. Укажите годы жизни С.А.Есенина.

- а) 1895-1925 гг.;
- б) 1890-1921 гг.;
- в) 1893-1930 гг.;
- г) 1868-1936 гг.

6. Определите литературное направление, течение (реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

“Отныне над новым искусством бессознательно разлит дух проповеди; проповедают самые образы; они красноречиво рисуют смерть старой жизни (демонизм ее) или рисуют предощущаемые картины возрожденного человечества...”

- а) реализм; б) символизм; в) акмеизм; г) футуризм.

7. Какому поэту принадлежат эти строки?

*За городом в полях весною воздух дышит.
Иду и трепещу в предвестии огня.
Там, знаю, впереди - морскую зыбь колышет
Дыханье сумрака - и мучает меня.*

а) Бунин; б) Блок; в) Северянин; г) Гумилев.

8. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве Есенина и прослеживается в таких стихотворениях, как «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо к матери», «Русь советская», «Исповедь хулигана», «Неуютная жидкая лунность»?

а) мотив революционного переустройства мира;

б) мотив не разделенной любви;

в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы;

г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

9. С какой целью Мечик присоединился к партизанскому движению?

а) Хотел ускорить победу красных;

б) мечтал о подвигах;

в) хотел доказать своему отцу, что чего-то стоит;

г) попал к партизанам случайно.

10. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну?

а) георгиевским крестом; б) орденом Андрея Первозванного;

в) медалью «За Отвагу»; г) отпуском на Родину.

11. Какое из произведений не принадлежит перу А.А. Фадеева?

а) Разлив;

б) Разгром;

в) Конармия;

г) Молодая гвардия.

12. В чем проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

а) кольцевая композиция;

б) хронологический порядок развития событий;

в) параллельное развитие двух сюжетных линий.

13. Как назывался дебютный сборник стихов Мандельштама?

а) «Камень»;

б) «Цветок»;

в) «Кремень»;

г) «Скала».

14. Среди современных писателей выделите тех, которые называют писателями-деревенщиками?

а) Ю. Трифонов;

б) В.Астафьев;

в) А. Битов;

г) В. Овечкин;

д) В.Распутин.

е) В.Шукшин.

15. Кто, является автором замечательных пьес «Девочка, где ты живешь?», «Старый Новый год», «После дуэли», «Валентин и Валентина», «Ремонт», «Эшелон», «Муж и жена снимут комнату», «Галоши счастья» и др.,

- а) В.Роцин;
- б) А. Вампилов;
- в) Э.Радзинский;
- г) А. Володин.

16. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

- а) «Печальный детектив»;
- б) «Пастух и пастушка»;
- в) «Царь – рыба»;
- г) «Последний поклон».

17. Назовите поэму, которая прославила А. Т. Твардовского и в которой автор затрагивает тему коллективизации

- а) «Дом у дороги»;
- б) «Страна Муравия»;
- в) «За далью - даль»;
- г) «По праву памяти».

18. В годы революции и гражданской войны из России ушло...

- а) множество людей рабочих;
- б) культурная элита;
- в) средний класс.

19. Кого Лев Ганин жалеет в произведении «Машенька»?

- а) самого себя;
- б) Машеньку;
- в) Алфёрова.

20. Когда в русской культуре появились термины «Возвращенная литература», «возвращенные писатели», «скрытая», «потопленная литература»?

- а) в период «оттепели»;
- б) в период «перестройки»;
- в) в период «застоя».

21. Какое направление в литературе появилось во второй половине 80-х годов?

- а) новая историческая проза;
- б) новая классическая проза;
- в) новая сатирическая проза;
- г) новая фантастическая проза.

22. Когда «постмодернизм» получил распространение в русской литературе?

- а) в середине XX века;
- б) в начале XXI века;
- в) в последней трети XX века;

г) в конце XX века.

23. Какое произведение было написано С.Довлатовым?

а) «Бубен нижнего мира»;

б) «Кысь»;

в) «Когда-то мы жили в горах...»;

г) «Факир».

24. Соотнесите автора и название произведения

Рыбаков А.Н. «Шкаф», «Обманщик», «Алфавит»

Войнович В.Н. «Дети Арбата»

Дудинцев В.Д. Война «2042», «Жизнь и приключения Ивана Чонкина»

Искандер Ф.А. «Белые одежды», «Не хлебом единым»

Пьецух В.А. «Лаз», «Солдат и Солдатка», «Безотцовщина»

Петрушевская Л.С. «Начало», «Петух», «Тринадцатый подвиг Геракла»

Маканин В.С. «Чемодан чепухи», «Крапива и малина», «Девушка Нос»

25. К какой литературной группе принадлежал в 50-80-е годы О.Чухонцев?

а) Громкие лирики;

б) Тихие лирики;

в) бардовская лирика;

г) духовная лирика.

Промежуточные тесты по литературе

Раздел 1.: Развитие литературы в первой половине XIX века

I вариант.

1. Именно это направление пришло на смену сентиментализму. Оно стало его кульминацией, его вершиной. Если в Европе причинами этого явления стала Великая Французская революция и неудовольствие её результатами, то в нашей стране веяния этого нового направления возникли и окрепли в результате подъема патриотических чувств и осознания национального единства в ходе Отечественной войны, а также после разочарования в политике Александра I и краха декабристского движения. Что за это литературное направление?

а) Футуризм;

б) Романтизм;

в) Реализм;

г) Классицизм.

2. В 1815-1818 годах в России существовало литературное общество, в котором объединялись сторонники «карамзинского» направления в отечественной литературе. Членами общества были довольно известные поэты и писатели: Жуковский (под прозвищем Светлана), Вяземский

(Асмодей), Пушкин (Сверчок) и т.д. На гербе общества изображался толстый гусь. Как называлось этот литературный кружок?

- а) «Зеленая лампа»;
- б) «Арзамас»;
- в) «Беседа любителей русского слова»;
- г) «Вольное общество любителей русской словесности».

3. Под каким произведением А.С. Пушкин впервые поставил свою подпись?

- а) «Лицинию»;
- б) «Воспоминания в Царском Селе»;
- в) «Городок»;
- г) «Деревня».

4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее?

- а) «Лицинию»;
- б) «Воспоминания в Царском Селе»;
- в) «Городок»;
- г) «Деревня».

5. Какие стихотворения А.С. Пушкина относятся к теме поэта и поэзии?

- а) «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Памятник»;
- б) «Арион», «Во глубине сибирских руд»;
- в) «19 октября», «Лицинию», «Воспоминания в Царском Селе»;
- г) «Я помню чудное мгновенье...», «Не пой красавица при мне...», «Я вас любил...»

6. В какие годы Пушкин А.С. работал над «Евгением Онегиным»?

- а) 1816-1825;
- б) 1823-1831;
- в) 1830 -1837;
- г) 1825-1836.

7. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

- а) лирический;
- б) эпический;
- в) лиро-эпический;
- г) драматический.

8. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»?

- а) кольцевая композиция;
- б) монтаж;
- в) зеркальность;
- г) повтор;
- д) антитеза.

9. Для своего романа в стихах «Евгений Онегин» Пушкин выбрал совершенно новую и оригинальную форму и композицию строфы, которая

позже была названа «онегинской строфой». Что же особенного в этой строфе, что положено в её основу и какая там схема рифмовки?

а) В основе сонет и 14 строк четырёхстопного ямба. Рифма: AbAb CCdd Effe gg

б) В основе классический катрен и 4 строки пятистопного ямба. Рифма: Abba

в) В основе сонет и 14 строк пятистопного хоря. Рифма: AbAb CdCd Efe GfG

г) В основе октава и 8 строк трехстопного амфибрахия. Рифма: Abba CdCd

10. Как названа наиболее творческая и продуктивная пора в жизни А.С. Пушкина, связанная с эпидемией холеры?

а) Ссылка в Михайловское;

б) Бегство на Кавказ;

в) Болдинская осень;

г) Отдых в Захарово.

11. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?

а) «Парус»;

б) «Дума»;

в) «Бородино»;

г) «Смерть поэта».

12. Какие средства художественной выразительности использованы М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»?

а) гипербола;

б) аллегория;

в) антитеза;

г) символ;

д) развернутое сравнение.

13. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк». Его строки словно бы продолжают одноименное стихотворение А. С. Пушкина. С какой целью М. Ю. Лермонтов использует этот прием?

С тех пор как вечный судия Мне дал всеведенье пророка...

а) для того чтобы показать творческую преемственность;

б) подчеркнуть общность своих идей с идеями А. С. Пушкина;

в) показать изменения в представлениях о назначении поэта в России в 40-е гг. XIX в;

г) высказать несогласие со взглядами А. С. Пушкина на назначение поэта.

14. С какой целью М. Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения глав в романе «Герой нашего времени»?

а) дает возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека;

б) стремление к оригинальности;

в) для того чтобы пробудить интерес читателя к герою;

г) постепенное - от «внешнего к внутреннему» - раскрытие характера главного героя.

15. Расположите главы романа в хронологическом порядке.

а) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мэри», «Тамань»;

б) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мэри», «Бэла»;

в) «Тамань», «Княжна Мэри», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина;

г) «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «княжна Мэри», «Фаталист».

16. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимовичем? Он

а) не наблюдателен;

б) не способен к обобщениям;

в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина;

г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга.

17. Как звали убийцу Михаила Юрьевича Лермонтова?

а) Николай Соломонович Мартынов;

б) Жорж Шарль Дантес;

в) Александр Иванович Якубович;

г) Петр Васильевич Завадовский.

18. Какие произведения включены в «Петербургские повести»?

а) «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Нос», «Шинель»;

б) «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Нос», «Шинель», «Ревизор»;

в) «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Нос», «Шинель», «Ночь перед Рождеством»;

г) «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Нос», «Шинель», «Страшная месть».

19. К какому литературному типу принадлежит герой повести Н.В. Гоголя «Шинель» Акакий Акакиевич Башмачкин:

а) маленький человек;

б) большой человек;

в) ненужный человек;

г) лишний человек.

20. Кем по профессии является главный герой повести Н.В. Гоголя «Портрет»:

а) врачом;

б) учителем;

в) художником;

г) писателем.

21. Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в

- а) любовной интриге;
- б) лирических отступлениях;
- в) пейзажных зарисовках;
- г) авторских комментариях и оценках;
- д) вставных элементах.

22. Афера Чичикова с «мертвыми душами» основана на:

- а) застойности бюрократического аппарата России;
- б) предприимчивости и ловкости Чичикова;
- в) крепостнической системе России.

23. Соотнесите, кого из героев и как называет Чичиков, а иногда и сам автор?

- | | |
|---------------|--|
| а) Манилов; | 1) Прореха на человечестве; |
| б) Коробочка; | 2) Совершенный медведь; |
| в) Ноздрев; | 3) Баба крепколюбая; |
| г) Собакевич; | 4) Ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан; |
| д) Плюшкин; | 5) Исторический человек. |

24. Кто из помещиков стал причиной разоблачения Чичикова:

- а) Манилов;
- б) Коробочка;
- в) Ноздрев;
- г) Собакевич;
- д) Плюшкин.

25. Однажды, знаменитый писатель 20 века Булгаков сказал: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью». Позже, после смерти Булгакова, на его могиле будет лежать камень, названный Голгофой. Позже выяснится, что Голгофа некогда лежала на могиле того писателя 19 века, которого Булгаков называл учителем. Кто этот писатель?

- а) Крылов;
- б) Гоголь;
- в) Пушкин;
- г) Достоевский.

II вариант.

1. Сентиментализм - литературное направление, существовавшее в России с конца 18 века до 10-х годов 19 века. В этом литературном течении главное - чувства и переживания человека, его хрупкий и богатый внутренний мир (в отличие от классицизма, где герой должен полагаться на разум и холодный расчет). Какие известные русские авторы работали в этом направлении?

- а) Пушкин, Радищев, Белинский, Лермонтов;
- б) Белинский, Муравьев, Гоголь, Кюхельбекер;
- в) Муравьев, Жуковский, Карамзин, Радищев;

г) Карамзин, Достоевский, Пушкин, Жуковский.

2. Александр Сергеевич Пушкин в письме однажды признался жене: «Видел я трех царей: первый велел снять с меня картуз и пожурил за меня мою няньку; второй меня не жаловал; третий хоть упек меня в камер-пажи под старость лет, но променять его на четвертого не желаю: от добра добра не ищут». Что это за три царя, с которыми встретился на жизненном пути Пушкин?

- а) Павел 1, Николай 1, Александр 2;
- б) Николай 1, Александр 3, Николай 2;
- в) Павел 1, Александр 1, Николай 1;
- г) Павел 1, Екатерина 2, Николай 1.

3. В каком издании было опубликовано первое стихотворение А. С. Пушкина?

- а) «Московские Ведомости»;
- б) «Полярная звезда»;
- в) «Колокол»;
- г) «Вестник Европы».

4. В каком стихотворении А.С. Пушкина встречаются устаревшие слова: «персты», «зеницы», «уста», «вещие», «десница», «глас», «виждь»?

- а) «Пророк»;
- б) «Во глубине сибирских руд»;
- в) «Памятник»;
- г) «Воспоминания в Царском Селе».

5. Пушкин на всю жизнь сохранил трепетное отношение к своей няне, Арине Родионовне. Она оказала большое влияние на воспитание маленького Саши, рассказывая ему сказки и посвящая его в мир русского фольклора. Неоднократно Арина Родионовна была упомянута в письмах Пушкина, ей были посвящены стихи. А какая у Арины Родионовны фамилия?

- а) Яковлева;
- б) Апраксина;
- в) Иванова;
- г) Кириллова.

6. Какие средства поэтической выразительности использует А. С. Пушкин в следующей строке из стихотворения «Памятник»?

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*

- а) гипербола;
- б) сравнение;
- в) метонимия;
- г) эпитет.

7. В какие годы происходят события романа «Евгений Онегин»?

- а) 1812-1825;
- б) 1825-1837;
- в) 1811-1820;

2) 1619 -1825.

8. Какие этапы биографии автора отражены в романе?

- а) детство в Москве;
- б) Царскосельский лицей;
- в) Южная ссылка;
- г) Болдино;
- д) женитьба;
- е) Михайловское.

9. К кому обращено «посвящение» романа?

- а) Жуковскому;
- б) Вяземскому;
- в) Плетневу;
- г) Чаадаеву.

10. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй - гневно адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?

- а) элегия;
- б) эпитафия;
- в) эпиграмма;
- г) памфлет.

11. Какой композиционный прием использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»?

- а) сопоставление;
- б) повтор;
- в) противопоставление;
- г) обрамление.

12. Какие темы и мотивы стихотворений М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества Пушкина?

- а) мотив одиночества;
- б) тема Родины;
- в) историческая тема;
- г) мотив изгнанничества;
- д) тема поэта и поэзии;
- е) мотив обманчивой красоты.

13. Если у Пушкина была «онегинская строфа», то у Лермонтова тоже есть строфа, названная в честь одного из его произведений. Эта строфа представляет из себя чередование трех- и четырехстопного ямба с рифмой по системе ААЬСССЬ (заглавные буквы это трехстопный ямб, а маленькие-четырёхстопный ямб). Как называется эта строфа?

- а) «Калашниковская строфа»;
- б) «Демоническая строфа»;
- в) «Бородинская строфа»;
- г) «Наполеоновская строфа».

14. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830-1832 гг.?

- а) В. Лопухиной;
- б) Е. Сушковой;
- в) Н. Ивановой;
- г) А. Столыпиной.

15. События какой повести в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» непосредственно предшествуют событиям, которые описаны в «Бэле»?

- а) Максим Максимыч;
- б) Княжна Мэри;
- в) Тамань;
- г) Фаталист.

16. Почему роман «Герой нашего времени» заканчивается повестью «Фаталист»?

- а) она наиболее напряженная по содержанию;
- б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя;
- в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека;
- г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба.

17. Чей это портрет: «Наружность... отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза...»?

- а) Грушницкого;
- б) Вулича;
- в) Вернера;
- г) драгунского капитана.

18. В какие годы происходит действие в цикле «Петербургские повести»?

- а) 1820 - е годы;
- б) 1830 - 1840 - е годы;
- в) 1880 - 1900 - е годы;
- г) 1850-1870-е годы.

19. Как зовут главного героя повести «Записки сумасшедшего»?

- а) Аксентий Иванович Поприщин;
- б) Николай Сергеевич Зверев;
- в) Иван Сергеевич Петров;
- г) Александр Александрович Зайцев.

20. Какая улица Петербурга дала название одной из повестей Н.В. Гоголя?

- а) Каменоостровский проспект;
- б) Невский проспект;
- в) Адмиралтейский проспект;
- г) Вознесенский проспект.

21. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы «Мертвые души»?

а) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина;

б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой, обозначение «омертвения» помещиков и чиновников;

в) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого».

22. Почему Н. В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов - Коробочка - Ноздрев - Собакевич - Плюшкин) последовательности?

а) герои располагаются по степени деградации, омертвления;

б) герои располагаются по принципу «оживления»;

в) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему;

г) посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме.

23. Соотнесите, кто и чем подучет Чичикова?

а) Манилов; 1) Кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось;

б) Коробочка; 2) Суп и баранина;

в) Ноздрев; 3) Пресный пирог с яйцом и ещё куча всего;

г) Собакевич; 4) Засохший кулич, ликёрчик с козьянками;

д) Плюшкин; 5) Щи, бараний бок, ватрушки, индюк, варенье.

24. Под каким псевдонимом Гоголь издает цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

а) В.Алов;

б) Сверчок;

в) Иван Федорович Шпонька;

г) пасичник Рудый Панько.

25. С какой целью Н. В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?

а) изобразить жизнь столичного чиновничества;

б) показать бездуховность бюрократических законов;

в) опровергнуть идею безнаказанности властей;

г) приостановить развитие сюжета.

Раздел 2.: Развитие литературы во второй половине XIX века

I вариант

Вариант 1

1. Укажите основоположников "натуральной школы".

а) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь;

б) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев;

в) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев;

г) А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

2. Кто был автором "Сказок для детей изрядного возраста"?

- а) А.Н. Островский;
- б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- в) Ф.М. Достоевский;
- г) Л.Н. Толстой.

3. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»;
- б) «Волки и овцы»;
- в) «Обломов»;
- г) «Свои люди – сочтемся».

4. Какому из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" принадлежит высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начинается завтра"?

- а) императору Александру I;
- б) князю Андрею;
- в) М.И. Кутузову;
- г) Наполеону.

5. Кого из героев романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" Д. Разумихин характеризует словами: " Угрюм, мрачен, надменен и горд... "?

- а) Зосимова;
- б) Поририя Петровича;
- в) Свидригайлова;
- г) Раскольников.

6. Какому роману И.С. Тургенева посвящена статья Н.А. Добролюбова "Когда же придет настоящий день"?

- а) «Отцы и Дети»;
- б) «Рудин»;
- в) «Накануне»;
- г) «Дворянское гнездо».

7. Кого из русских писателей называли "Колумбом Замоскворечья"?

- а) Л.Н. Толстого;
- б) И.С. Тургенева;
- в) Ф.М. Достоевского;
- г) А.Н. Островского.

8. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л.Н. Толстого как "диалектику души"?

- а) А.И. Герцен;
- б) Н.Н. Страхов;
- в) Н.А. Добролюбов;
- г) Н.Г. Чернышевский.

9. Как звали героиню пьесы А.Н. Островского "Гроза", Кабаниху?

- а) Анна Петровна;
- б) Марфа Игнатьевна;
- в) Анастасия Семеновна;
- г) Екатерина Львовна.

10. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?

- а) романтизм;

- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) классицизм.

11. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой-нигилист?

- а) А.Н. Островский «Лес»;
- б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;
- в) И.А. Гончаров «Обломов»;
- г) И.С. Тургенев «Отцы и Дети».

12. Герой какого произведения литературы второй половины XIX века покончил жизнь самоубийством?

- а) Л.Н. Толстой «Война и Мир», князь Андрей;
- б) И.С. Тургенев «Отцы и Дети», Евгений Базаров;
- в) Н.С. Лесков «Очарованный странник», Иван Флягин;
- г) А.Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова.

13. О каком православном празднике идет речь в произведении (А.П. Чехов "Студент").

- а) Рождество Христово;
- б) Вознесение Господне;
- в) Воскресение Христово «Пасха»;
- г) Сретение Господне.

14. Основная тема сатирических произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина - это...

- г) взаимоотношения народа и власти;
- д) показ отдельных пороков людей;
- е) недостатки в человеческих взаимоотношениях;
- г) человек и Вселенная.

15. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

- а) «лишний человек»;
- б) «маленький человек»;
- в) герой-любовник;
- г) герой-резонер.

16. Указать, когда сложилась новая школа поэтов «чистого искусства»?

- а) 50 - ые годы XIX века;
- б) 70 - ые годы XIX века;
- в) 60 - ые годы XIX века;
- г) 80-ые годы XIX века.

17. Указать годы жизни А.А. Фета

- а) 1820 – 1892гг;
- б) 1821 – 1892гг;
- в) 1820 – 1891гг.
- г) 1822 – 1892 гг.

18. Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежит следующий портрет: «И сам на землю-матушку//Похож он: шея бурая, //Как пласт, сохой отрезанный, //Кирпичное лицо//Рука-кора древесная, а волосы - песок».

- а) Ермилу Гирину;
- б) Якиму Нагому;
- в) Савелию;
- г) Агапу.

- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) реализм.

2. Катерина Кабанова – это героиня:

- а) пьесы А.Н. Островского «Гроза»;
- б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»;
- в) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»;
- г) романа И.А.Гончарова «Обломов».

3. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- а) Платон Каратаев;
- б) Федор Долохов;
- в) Пьер Безухов;
- г) Анатолий Курагин.

4. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- а) лирика;
- б) драма;
- в) эпос;
- г) лиро-эпика.

5. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- а) жертвенность;
- б) легкомыслие;
- в) лицемерие;
- г) свободолюбие.

6. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- а) Л.Н.Толстой;
- б) А.П.Чехов;
- в) И.А.Гончаров;
- г) Ф.М.Достоевский.

7. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- а) В.Г.Белинский;
- б) Н.А.Добролюбов;
- в) Н.Г.Чернышевский;
- г) Д.И.Писарев.

8. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- а) Ягодное;
- б) Заманиловка;
- в) Марьино;
- г) Отрадное.

9. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- а) выслан из Петербурга;
- б) разжалован в рядовые;
- в) не был наказан, так как дал взятку;
- г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих.

10. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это:

- а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды;
- б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;
- в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей.

11. Указать годы жизни Ф. И. Тютчева

- а) 1802 – 1873гг;
- б) 1803 – 1773гг;
- в) 1801 – 1873гг;
- г) 1800 – 1873 гг.

12. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- а) И.А.Гончаров;
- б) Н.А.Некрасов;
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- г) А.П.Чехов.

13. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- а) Н.Г.Чернышевский;
- б) Н.А.Некрасов;
- в) В.Г.Белинский;
- г) А.А.Григорьев.

14. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- а) А.Н.Островский «Гроза»;
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»;
- в) Л.Н.Толстой «Живой труп»;
- г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...».

15. Укажите характерные черты лирики Ф.И. Тютчева:

- а) философская тематика;
- б) революционно-демократические мотивы;
- в) импрессионистические мотивы;
- г) любовь в лирике показана как болезнь и страсть, способная погубить

16. В каком стихотворении Н.А. Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?

- а) "Огородник";
- б) "Тройка";
- в) "Поэт и гражданин";
- г) "Элегия".

17. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был

- а) либералом;
- в) социалистом;

б) революционером-демократом; г) монархистом.

18. Образы фонтана, космоса, небесных светил являются наиболее устойчивыми образами в лирике:

- а) Ф.И. Тютчева; в) М.Ю. Лермонтова;
б) Н.А. Некрасова; г) А.А. Фета.

19. К какому фольклорному жанру принадлежит следующий отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Пришла весна - сказался снег!//Он смирен до поры://Летит-молчит, лежит - молчит,//Когда умрет, тогда ревет»

- а) пословица; в) песня;
б) загадка; г) поговорка.

20. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:

- а) Ф.И. Тютчев; в) А.А. Фет;
б) Н.А. Некрасов; г) И.А. Гончаров.

21. Указать, кто, почувствовав музыкальность стихов этого поэта, так написал о нём: «Можно сказать, что А. Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзией, и смело делает шаг в нашу область. Это не просто поэт. Скорее, поэт - музыкант»

- а) М. Глинка;
б) П. Чайковский;
в) А. Алябьев;
г) Даргомыжский.

22. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) романтизм;
б) сентиментализм;
в) классицизм;
г) реализм.

23. Как зовут главного героя рассказа А.П. Чехова «Студент»?

- а) Илья Обломов;
б) Иван Телегин;
в) Иван Великопольский;
г) Иван Флягин.

24. Героиней какого произведения является эмансипированная женщина – Евдоксия Кукшина?

- а) «Обломов»;
б) «Отцы и Дети»;
в) «Записки охотника»;
г) «Война и Мир».

25. Соотнесите автора и его название его произведений

Ф.И. Тютчев
А.А. Фет
Н.А. Некрасов

«Весенняя гроза»
«Природа – сфинкс»
«Ты отстрадала, я еще страдаю»
Коробейники
«Денисьевский цикл»
Мороз Красный нос
«Есть в осени первоначальной»
«Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой...»
Мы с тобой бестолковые люди...
Размышления у парадного подъезда

Раздел 3.: Особенности развития литературы в начале XX века

Вариант 1

1. Соотнесите название модернистского течения конца XIX начала XX века и имена поэтов, к нему примыкавших:

- | | |
|-------------------|------------------------|
| а) символизм | 1) В.Я. Брюсов; |
| б) младосимволизм | 2) З.Н. Гиппиус; |
| в) акмеизм | 3) Н.С. Гумилев; |
| г) кубофутуризм | 4) И.Л. Северянин; |
| д) эгофутуризм | 5) В.В. Маяковский; |
| | 6) В.Хлебников; |
| | 7) К.Д. Бальмонт; |
| | 8) А.А. Ахматова; |
| | 9) А.А. Блок; |
| | 10) А.Крученых; |
| | 11) С.Соловьев; |
| | 12) Д.С. Мережковский; |
| | 13) В.Розанов; |
| | 14) В.Иванов; |
| | 15) А. Белый; |
| | 16) О.Мандельштам; |
| | 17) Н.Бурлюк; |
| | 18) С.Городецкий. |

2. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, ему присущие:

- | | |
|---------------|---|
| а) символизм; | 1) Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов |
| б) акмеизм; | |
| в) футуризм. | 2) Элитность, возможность увидеть за внешним «мистическим прозреваемую сущность», ориентация на читателя- |

соавтора

3) Бунтарство, анархичность,
эпотажность мировоззрения, отрицание
культурных традиций,
экспериментаторство в области
ритмики и рифмы

3. Как назывался манифест футуристов?

- а) «Дохлая луна»;
- б) «О прекрасной ясности»;
- в) «Пощечина общественному вкусу»;
- г) «Долой Пушкина с корабля современности».

4. Определите литературное направление, течение:

“Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, - особенно к югу, - еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поет одна иволга”.

- а) реализм; б) символизм; в) акмеизм; г) футуризм.

5. Определите литературное направление, течение.

“Отныне над новым искусством бессознательно разлит дух проповеди; проповедуют самые образы; они красноречиво рисуют смерть старой жизни (демонизм ее) или рисуют предощущаемые картины возрожденного человечества...”

- а) реализм; б) символизм; в) акмеизм; г) футуризм.

6. Какому поэту принадлежат эти строки?

Когда шуршат в овраге лопухи,
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

- а) Блок; б) Есенин; в) Ахматова; г) Бальмонт.

7. Какому поэту принадлежат эти строки?

За городом в полях весною воздух дышит.
Иду и трепещу в предвестии огня.

Там, знаю, впереди - морскую зыбь колышет
Дыханье сумрака - и мучает меня.

- а) Бунин; б) Блок; в) Северянин; г) Гумилев.

8. Лирический герой – это...

- а) автор;
- б) рассказчик;
- в) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении;
- г) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику.

9. Кто из русских писателей начала XX века был удостоен Нобелевской премии?

а) М. Горький; б) А.И. Куприн; в) И.А. Бунин; г) Л.Н. Андреев.

10. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И.А. Бунина?

а) повесть; б) роман; в) очерк; г) новелла.

11. Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией.

Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

а) князь Мышкин; б) Вера Николаевна; в) генерал Аносов; г) Желтков.

12. Представители трех основных модернистских течений в литературе – символисты, акмеисты и футуристы – имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких к той или иной группе:

а) символизм 1) вечера в Политехническом музее

б) акмеизм 2) башня Вячеслава Иванова

в) футуризм 3) кабаре «Бродячая собака»

13. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль»?

а) последовательность изложения событий;

б) антитеза;

в) рассказ в рассказе;

г) чередование эпизодов.

14. Назовите темы лирики, характерные для творчества А.А. Блока:

а) любовная лирика;

б) тема дружбы;

в) свободолюбивая лирика;

г) тема поэта и поэзии;

д) философская лирика;

е) тема Родины России;

ж) тема города.

15. В каком поэтическом цикле А.А. Блока особо ярко проявились черты символизма?

а) «На поле Куликовом»;

б) «Ямбы»;

в) «Кармен»;

г) «Стихи о Прекрасной Даме».

16. Ниже приведен фрагмент из поэмы А. Блока «Двенадцать». Какой прием использует автор?

Черный вечер.

Белый сне.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

а) сравнение;

б) антитеза;

в) олицетворение;

г) эпитет.

17. Кому принадлежат эти слова в пьесе М.Горького «На дне»?

«Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе странница».

- а) Лука;
- б) Клещ;
- в) Актер;
- г) Бубнов.

18. Какому персонажу пьесы М.Горького «На дне» принадлежит афоризм: «Ни одна блоха не плоха: Все черненькие, все – прыгают?»

- а) Сатин;
- б) Пепел;
- в) Лука;
- г) Барон.

19. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М.Горький?

- а) Социалистический реализм;
- б) Романтизм;
- в) Критический реализм;
- г) Модернизм.

20. После октябрьской революции И. А. Бунин

- а) был осужден и расстрелян;
- б) эмигрировал в США;
- в) остался в России;
- г) эмигрировал во Францию.

21. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн;
- б) М. Горький;
- в) В. В. Маяковский;
- г) А. А. Фадеев.

22. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение буржуазного миропорядка;
- в) философское осмысление человеческого существования;
- г) все ответы верны.

23. В чем состоит смысл названия рассказа «Чистый понедельник»?

- а) связь с православным календарем;
- б) утверждение национальной идеи – патриархального пути развития России;
- в) «Чистый понедельник» - символ очищения героини от праздной мирской жизни;
- г) происходит окончательный выбор дальнейшего жизненного пути героини.

24. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством?

- а) жизнь без любви потеряла смысл;
- б) не в состоянии перенести разлуку;
- в) понимает кощунственность своих мыслей;
- г) все ответы верны .

25. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил, наконец, Актер?

- а) Лука – идеолог пассивного сознания, призванного усыплять, успокаивать;
- б) утверждение философии «непротивление злу насилием»;
- в) Лука объясняет жизненные неудачи героев внешними причинами;
- г) Все ответы верны.

Вариант 2

1. Соотнесите название модернистского течения конца XIX начала XX века и имена поэтов, к нему примыкавших:

- | | |
|-------------------|------------------------|
| а) символизм | 1) В.Я. Брюсов; |
| б) младосимволизм | 2) З.Н. Гиппиус; |
| в) акмеизм | 3) Н.С. Гумилев; |
| г) кубофутуризм | 4) И.Л. Северянин; |
| д) эгофутуризм | 5) В.В. Маяковский; |
| | 6) В.Хлебников; |
| | 7) К.Д. Бальмонт; |
| | 8) А.А. Ахматова; |
| | 9) А.А. Блок; |
| | 10) А.Крученых; |
| | 11) С.Соловьев; |
| | 12) Д.С. Мережковский; |
| | 13) В.Розанов; |
| | 14) В.Иванов; |
| | 15) А. Белый; |
| | 16) О.Мандельштам; |
| | 17) Н.Бурлюк; |
| | 18) С.Городецкий. |

2. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, ему присущие:

- | | |
|---------------|---|
| а) символизм; | 1) Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов |
| б) акмеизм; | 2) Элитность, возможность увидеть за внешним «мистическим прозреваемую сущность», ориентация на читателя-соавтора |
| в) футуризм. | 3) Бунтарство, анархичность, эпохальность мировоззрения, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области |

4. Кому из писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

- а) И. Северянину; б) А. Куприну; в) А. Чехову; г) И. Бунину.

4. Определите литературное направление, течение.

Вся мысль моя - тоска по тайне звездной...
Вся жизнь моя - стояние над бездной...
Одна загадка - гром и тишина,
И сонная беспечность и тревога,
И малый знак, и в синих высях Бога
Ночных светил живые письма...

- а) реализм; б) символизм; в) акмеизм; г) футуризм.

5. Определите литературное направление, течение.

“Словотворчество - враг книжного окаменения языка и, опираясь на то, что в деревне около рек и лесов до сих пор язык творится, каждое мгновение создавая слова, которые то умирают, то получают право бессмертия, переносит это право в жизнь писем”.

- а) реализм; б) символизм; в) акмеизм; г) футуризм.

6. Какому поэту принадлежат эти строки?

Белая роза дышала на тонком стебле,
Девушка вензель чертила на зимнем стекле.
Голуби реяли смутно сквозь призрачный снег.
Грезы томили все утро предчувствием нег.

- а) Брюсов; б) Гумилев; в) Северянин; г) Бунин.

7. Какому поэту принадлежат эти строки?

Я, интуит с душой мимозовой,
Постиг бессмертия процесс,
В моей стране есть терем грезовый
Для намагниченных принцесс.

- а) Белый; б) Есенин; в) Сологуб; г) Северянин.

8. Символ – это...

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенного писателем среди других подробностей с целью подчеркнуть её особенное, избирательное значение;
в) слово или оборот в иносказательном значении;
г) художественный прием, основанный на преувеличении.

9. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?

- а) А.И. Куприн; б) А.А. Блок; в) И.А. Бунин; г) А.П. Чехов.

10. В каком произведении И.А. Бунин высказал свое отношение к Октябрьской революции?

а) «Несвоевременные мысли»; б) «Хорошо»; в) «Окаянные дни»; г) «Россия во мгле».

11. Какую черту характера Олеси - главной героини одноименной повести А.И. Куприна можно назвать главной?

а) отвагу; б) гармоничность; в) одухотворенность; г) скромность.

12. Представители трех основных модернистских течений в литературе – символисты, акмеисты и футуристы – имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких к той или иной группе:

а) символизм	1) вечера в Политехническом музее
б) акмеизм	2) башня Вячеслава Иванова
в) футуризм	3) кабаре «Бродячая собака»

13. Какой рассказ сделал имя М.Горького известным?

а) Челкаш;
б) Макар Чудра;
в) Старуха Изергиль;
г) Мальва.

14. Кого из деятелей искусства, науки, философии А.А. Блок считал своими учителями?

а) В.С. Соловьева;
б) В.А. Жуковского;
в) Н.А. Некрасова;
г) А.А. Фета;
д) А.С. Пушкина.

15. В письме К.С. Станиславскому А.А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь....» Какую тему имел в виду поэт?

а) тему любви;
б) философскую тематику;
в) тему Родины;
г) тему назначения поэта и поэзии.

16. Как в романтических рассказах Горького выражается авторская позиция?

а) прямая авторская оценка;
б) через позицию главного героя;
в) через позицию повествователя;
г) с помощью пейзажа.

17. Как можно определить специфику рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

а) рассказ в рассказе;
б) последовательное развитие сюжета;
в) кольцевая композиция;
г) переплетение сюжетных линий.

18. Излюбленный художественный прием Бунина – соединение несоединимого, например, «грешно-скромная девушка». Как он называется?

- а) метафора;
- б) сравнение;
- в) антитеза;
- г) оксюморон.

19. В рассказе «Чистый понедельник» тесно переплетаются детали восточного и западного колорита. С какой целью автор уделяет внимание этим деталям?

- а) чтобы передать специфику Москвы начала века;
- б) чтобы создать фон для развития сюжета;
- в) чтобы подчеркнуть противоречивость «двойственность» России;
- г) это поясняет особенности внутреннего мира и характера главной героини.

20. Что в рассказе «Гранатовый браслет» является основным средством характеристики героев?

- а) авторская оценка;
- б) внутренние монологи;
- в) отношение героев к чувству Желткова;
- г) пейзажи, художественные детали.

21. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

- а) П.И. Чайковский «Реквием»;
- б) Г.В. Свиридов «Метель»;
- в) Л.Ван Бетховен «Соната № 2 «Аппассионата»;
- г) Ф Шопен «Мазурка».

22. Какие качества личности противопоставляет автор в характерах Данко и Ларры?

- а) ум и ограниченность;
- б) отвага и трусость;
- в) просвещенность и невежество;
- г) альтруизм и индивидуализм.

23. В чем смысл слов мудреца: «Наказание ему в нем самом» Почему смерть недостаточное наказание для Ларры?

- а) смертный приговор лишь убедил бы героя в своей исключительности;
- б) смертный приговор показал бы, что «племя боится сына Орла»;
- в) самое страшное для человека - одиночество;
- г) все ответы верны.

24. Что общего между образами Данко и Ларры?

- а) крайний индивидуализм;
- б) красота облика;
- в) противостояние миру людей;
- г) противостояние племени.

25. Определите характер основного драматического конфликта пьесы «На дне»?

- а) социальный;
- б) внутренний;
- в) философский;
- г) любовный.

Раздел 4.: Особенности развития литературы 1920х годов

Вариант 1

1. Подчеркните из перечисленных ниже авторов одной чертой тех писателей, у которых есть опубликованные произведения о гражданской войне?

С.А. Есенин; А.А. Блок; Б.Л. Пастернак; А.А. Фадеев; А.Т. Твардовский; М.А. Булгаков; М.А. Шолохов; М. Горький; В.В. Маяковский.

2. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?

Я дедом - казак,

Другим – сечевик,

А по рождению грузин.

- а) один из родителей В.В.Маяковского был грузином;
- б) воспитателем В.В.Маяковского был грузин;
- в) В.В.Маяковский родился в Грузии;
- г) В.В.Маяковский был воспитан на грузинской культуре.

3. К какой литературной группе начала XX века относился В.В. Маяковский?

- а) акмеисты; б) символисты; в) кубисты; г) футуристы.

4. Назовите стихотворение В.В.Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

А если сегодня мне, грубому гунну

Кривляться перед вами не захочется – и вот

Я захохочу и радостно плюну,

Плюну в лицо вам,

Я – бесценных слов транжир и мот!

- а) «Адище города»
- б) «Скрипка и немножко нервно»
- в) «Шумики, шумы, шумищи»
- г) «Нате!»

5. Имя В.В. Маяковского неотделимо от понятия новаторства. Он считается преобразователем, реформатором стиха. В чем это проявилось?

Новые темы в поэзии; введение неологизмов; публицистичность; агитационность стиха; связь с народным былинным стихом; использование каламбуров; использование слов с нарушением привычных грамматических категорий; благозвучие; использование пейзажа как средства отображения психологического состояния; создание слов с необычной формой степени сравнения; рефлексия лирического героя стихотворения.

6. В.В. Маяковский нарушил привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку. С какой целью поэт вводит новую строфику?

- а) стремление к оригинальности;
- б) для использования внутренних пауз, возникающих при чтении подобного текста;
- в) создание особого поэтического ритма.

7. Укажите годы жизни С.А.Есенина.

- а) 1895-1925 гг.; б) 1890-1921 гг.; в) 1893-1930 гг.; г) 1868-1936 гг.

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А.Есенина.

- а) тема любви;
- б) тема Родины, России;
- в) тема красоты и гармонии природы;
- г) тема революции.

9. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо к матери», «Русь советская», «Исповедь хулигана», «Неуютная жидкая лунность»?

- а) мотив революционного переустройства мира;
- б) мотив не разделенной любви;
- в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы;
- г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

10. Назовите стихотворение С.А.Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер».

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»;
- б) «Русь советская»;
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»;
- г) «Отговорила роща золотая...»

11. Произведение какого русского писателя первой трети XIX в. вдохновило С.А.Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

- а) страстные монологи Чацкого из «Горя от ума» А.С. Грибоедова;
- б) лирическое отступление о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;
- в) лирическое отступление из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;
- г) философские рассуждения Печорина из «героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова.

12. Какое из произведений не принадлежит перу А.А. Фадеева?

- а) Разлив;
- б) Разгром;
- в) Конармия;
- г) Молодая гвардия.

13. События какой войны изображены в романе «Разгром»?

- а) Первой Мировой;
- б) Великой Отечественной;

- в) Гражданской;
- г) Корейской.

14. О ком из героев идет речь: О ком из героев идет речь в цитате: «маленький, неказистый на вид — весь состоял из шапки, рыжей бороды да ичигов выше колен»?

- а) Левинсон;
- б) Мечик;
- в) Морозка;
- г) Сташинский.

15. С какой целью Мечик присоединился к партизанскому движению?

- а) Хотел ускорить победу красных;
- б) мечтал о подвигах;
- в) хотел доказать своему отцу, что чего-то стоит;
- г) попал к партизанам случайно.

16. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С.А. Есенин;
- б) В.В. Маяковский;
- в) А.А. Блок;
- г) А.Т.Твардовский.

17. Строку какого произведения С.А. Есенина перефразировал В.В. Маяковский в стихотворение «С.А. Есенину «//В этой жизни помереть нетрудно, // сделать жизнь значительно трудней»?

- а) «Русь Советская»;
- б) «Анна Снегина»;
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»!;
- г) «Письмо матери».

18. Подчеркните стихотворения любовной тематики в лирике В.В. Маяковского

«Тов. Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо Т.Яковлевой», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Вместо письма», «Послушайте».

19. Подчеркните художественные приемы, которые использует В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшие».

Ирония, гротеск, аллегория, метонимия, гиперболы, оксюморон, сравнение.

20. Каков основной жанр ранней лирики С.А. Есенина?

- а) философская лирика;
- б) любовная лирика;
- в) тема крестьянской России;
- г) пейзажная лирика.

21. К какой литературной группе принадлежал С.А. Есенин в начале 20-х годов XX века?

- а) символизм;
- б) модернизм;
- в) футуризм;

- г) имажинизм;
- д) акмеизм.

22. Как С.А. Есенин отнесся к Октябрьской революции?

- а) категорически не принял ее;
- б) восторженно приветствовал;
- в) принял как крестьянскую, христианскую по содержанию;
- г) занял выжидательную позицию.

23. Определите жанр произведения «Анна Снегина»?

- а) романтическая поэма;
- б) эссе;
- в) повесть;
- г) лироэпическая поэма.

24. Какому герою противопоставлен Мечик в романе «Разгром»?

- а) Левинсону;
- б) Метелице;
- в) Морозке;
- г) Сташинскому.

25. К какому социальному классу принадлежал Мечик?

- а) рабочих;
- б) крестьян;
- в) интеллигенции;
- г) купцам.

Вариант 2

1. Подчеркните из перечисленных ниже авторов одной чертой тех писателей, у которых есть опубликованные произведения о гражданской войне?

С.А. Есенин; А.А. Блок; Б.Л. Пастернак; А.А. Фадеев; А.Т. Твардовский; М.А. Булгаков; М.А. Шолохов; М. Горький; В.В. Маяковский.

2. Укажите годы жизни В.В.Маяковского.

- а) 1895-1925 гг.; б) 1893-1930 гг.; в) 1890-1939 гг.; г) 1892-1937 гг.

3. Какое литературное течение возглавил В.В.Маяковский?

- а) имажинизм; б) символизм; в) футуризм; г) акмеизм.

4. Назовите наиболее эпатажное из ранних стихотворений В.В. Маяковского?

- а) «А вы могли бы...»;
- б) «Нате»;
- в) «Хорошее отношение к лошадям»;
- г) «Приказ по армии искусств».

5. Имя В.В. Маяковского неотделимо от понятия новаторства. Он считается преобразователем, реформатором стиха. В чем это проявилось?

Новые темы в поэзии; введение неологизмов; публицистичность; агитационность стиха; связь с народным былинным стихом; использование каламбуров; использование слов с нарушением привычных грамматических категорий; благозвучие; использование пейзажа как средства отображения

психологического состояния; создание слов с необычной формой степени сравнения; рефлексия лирического героя стихотворения.

6. В.В. Маяковский нарушил привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку. С какой целью поэт вводит новую строфику?

- а) стремление к оригинальности;
- б) для использования внутренних пауз, возникающих при чтении подобного текста;
- в) создание особого поэтического ритма.

7. С.А.Есенин был родом из:

- а) Таганрога;
- б) села Константиново Рязанской Губернии;
- в) села Багдади;
- г) Москвы.

8. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А.Есенина.

- а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками;
- б) герой ощущает враждебность окружающего мира;
- в) герой находится в гармонии с окружающим миром;
- г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка.

9. Произведение какого русского писателя первой трети XIX в. вдохновило С.А.Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

- а) страстные монологи Чацкого из «Горя от ума» А.С. Грибоедова;
- б) лирическое отступление о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;
- в) лирическое отступление из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;
- г) философские рассуждения Печорина из «героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

10. Какое произведение С.А.Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С.Пушкина «Вновь я посетил»? (В этом произведении С.А.Есенин затрагивает тему смены поколений.)

- а) «Русь советская»;
- б) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»;
- в) «По- осеннему кычет сова»;
- г) «Письмо к матери».

11. Какое из перечисленных стихотворений С.А.Есенина стало народной песней?

- а) «Письмо к женщине»;
- б) «Отговорила роща золотая...»;
- в) «Собаке Качалова»;
- г) «Спит ковыль, равнина дорогая...».

12. В каком году был написан роман Фадеева А.А. «Разгром»?

- а) 1926;
- б) 1928;
- в) 1936;

г) 1938.

13. К какому литературному направлению относится роман Фадеева «Разгром»?

- а) Реализм;
- б) Модернизм;
- в) Неореализм;
- г) Соцреализм.

14. Кем был парнишка в городском пиджаке, которого спас Морозка?

- а) Метелица;
- б) Мечик;
- в) Левинсон;
- г) Дубов.

15. Как закончилась служба Мечика в партизанском отряде?

- а) Мечик убили казаки;
- б) он получил серьезное ранение и его отправили в город;
- в) Мечик сбежал, оставив партизан;
- г) Левинсон решил, что он не готов воевать и отпустил парня в город.

16. Какие ключевые образы использовал С.А. Есенин в стихотворении «Оговорила роща золотая»? Каков символический смысл этих образов? (роща, дом, странник, журавли).

- а) символ судьбы;
- б) символ краткости земной жизни;
- в) символ непостижимой гармонии;
- г) все ответы верны.

17. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось данное течение в литературе после 1917 года?

- а) Кузница;
- б) Перевал;
- в) ЛЕФ;
- г) Серапионовы братья.

18. Соотнесите названия стихотворений на тему «Поэт и поэзия» в русской классической литературе и их авторов.

- а) «Разговор книгопродавца с поэтом 1) Н.А. Некрасов
- б) «Поэт и гражданин» 2) В.В. Маяковский
- в) «Разговор с фининспектором о поэзии» 3) А.С. Пушкин
- г) «Журналист, читатель и писатель» 4) М.Ю. Лермонтов

19. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск - это?

- а) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливые соединения фантастического с жизнеподобным;
- б) Один из тропов, художественное преувеличение;
- в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка;

20. Какую общую черту можно выделить, анализируя любовную лирику С.А. Есенина? Для неё характерна...

- а) гармоничность и безмятежность;

- б) печаль и грусть;
- в) радость бытия;
- г) конфликтность и безответность.

21. Какое значение имеет эпитет «розовый» (проскакал на розовом коне) в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу»?

- а) фантазия поэта;
- б) значение отсвета утренней зори;
- в) символ радостных ожиданий, света, юности;
- г) все ответы верны.

22. Что определяет судьбы всех героев поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»?

- а) любовь;
- б) судьба;
- в) политика;
- г) собственный выбор.

23. Выберите правильные годы жизни А.А. Фадеева?

- а) 1889 -1943;
- б) 1890 -1950;
- в) 1901 -1956;
- г) 1902 - 1958.

24. Причина смерти Фадеева?

- а) нервное истощение;
- б) неизлечимая болезнь;
- в) самоубийство;
- г) гибель в автомобильной аварии.

25. Где происходит место действия романа «Разгром»?

- а) Средняя полоса России;
- б) Юг России;
- в) Дальний Восток;
- г) Урал.

Раздел 5.: Особенности развития литературы в 30-40-х годах

Вариант 1

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

- а) кольцевая композиция;
- б) хронологический порядок развития событий;
- в) параллельное развитие двух сюжетных линий.

2. В 1910г. М.И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как он назывался?

- а) «Волшебный фонарь»;
- б) «Мечты и звуки»;
- в) «Вечерний альбом»;
- г) «Дон».

3. Какому русскому поэту адресованы следующие строки М.И. Цветаевой?

Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...

- а) А.А.Фет;
- б) А.А.Блок;
- в) С.А.Есенин;
- г) Е. Гуро.

4. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М.И.Цветаевой.

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) вне течений;
- г) футуризм.

5. Жанр произведения Шолохова «Тихий Дон» это

- а) повесть;
- б) роман;
- в) роман-эпопея;
- г) исторический роман.

6. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

- а) георгиевским крестом;
- б) орденом Андрея Первозванного;
- в) медалью «За Отвагу»;
- г) отпуском на Родину.

7. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Александр I;
- б) Голицын;
- в) Подтелков;
- г) Меншиков.

8. В каком из вариантов указаны годы жизни Осипа Эмильевича Мандельштама?

- а) 1891 – 1938;
- б) 1892 – 1939;
- в) 1893 – 1939;
- г) 1893 – 1940.

9. Как назывался дебютный сборник стихов Мандельштама?

- а) «Камень»;
- б) «Цветок»;
- в) «Кремень»;
- г) «Скала».

10. За что Мандельштам был отправлен в ссылку?

- а) за дезертирство во время войны;
- б) за убийство крупного чиновника;
- в) за членство в запрещенной религиозной организации;
- г) за написание антисталинской эпиграммы.

11. Сколько сборников М.И. Цветаевой вышло из печати при её жизни?

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

12. В каком году было написано известное стихотворение М.И. Цветаевой «Моим стихам написанным так рано...»?

- а) в 1908;
- б) в 1910;
- в) в 1912;
- г) в 1913.

13. О каком городе идет речь в стихотворении О.Э. Мандельштама «Я вернусь в мой город, знакомый до слез»?

- а) о Москве;
- б) о Петербурге;
- в) о Воронеже;
- г) о Екатеринбурге.

14. Какое стихотворение не принадлежит О.Э. Мандельштаму?

- а) «Notre Dame»;
- б) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»;
- в) «Тоска по Родине»;
- г) «За гремучую доблесть грядущих веков...».

15. Почему Иешуа в романе представлен как бродяга?

- а) соответствует библейскому сюжету;
- б) автор стремился противопоставить Иешуа библейскому образу;
- в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру;
- г) автор стремится показать Иешуа бедняком.

16. Чей это портрет? Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые маленькие настолько, что видны белые грязные носки».

- а) Азazelло;
- б) Коровьев;
- в) Варенуха;
- г) Бездомный.

17. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»?

- а) с 1928 по 1940;
- б) с 1930 по 1945;
- в) с 1932 по 1948;
- г) с 1935 по 1950.

18. С какой целью вводит М.А. Шолохов в свой роман батальные сцены?

- а) показать героизм народа;
- б) показать, что делает с человеком война;
- в) показать бессмысленность войны;
- г) поднять дух народа.

19. Как звали возлюбленную Григория Мелехова?

- а) Наталья;
- б) Аксинья;
- в) Дарья;
- г) Мария.

20. В какие годы писался роман «Тихий Дон»?

- а) с 1928 по 1940;
- б) с 1930 по 1952;
- в) с 1940 по 1960;
- г) с 1945 по 1970.

21. Как в литературоведении называется объединенное общим заглавием упорядоченное множество самостоятельных поэтических текстов, связанных общим сюжетом, героями, мотивами, настроениями и т. д. (например, «Стихи к Блоку М.И. Цветаевой»)?

- а) цикл;
- б) сборник;
- в) собрание;
- г) книга.

22. В каком году было написано стихотворение О.Э. Мандельштама «Notre Dame»?

- а) 1908;
- б) 1909;
- в) 1910;
- г) 1912.

23. В каком году Шолохов написал цикл «Донские рассказы»?

- а) 1920;
- б) 1921;
- в) 1925;
- г) 1926.

24. Литературное направление, к которому принадлежал О.Э. Мандельштам в начальный период своего творчества?

- а) реализм;
- б) символизм;
- в) акмеизм;
- г) футуризм.

25. Какую войну изобразил Шолохов в цикле «Донские рассказы»?

- а) Первую мировую;
- б) Гражданскую;
- в) Вторую мировую;
- г) войну в Афганистане.

Вариант 2

1. В чем специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положены принципы двойничества;
- б) персонажи объединены общей идеей произведения;
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира.

г) система образов построена по принципу антитезы.

2. Какой мотив звучит в любовной лирике М.И.Цветаевой?

- а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь;
- б) противостояние судьбе;
- в) жертвенности и покорности.

3. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М.И.Цветаевой «Волшебный фонарь»?

- а) А.А.Блоку;
- б) А.С.Пушкину;
- в) М.А.Волошину;
- г) С.Я.Эфрону.

4. Укажите отличительную особенность поэзии М.И.Цветаевой?

- а) стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества;
- б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос;
- в) в стихах отражена история России;
- г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора.

5. В произведении Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов

- а) Первой мировой войны;
- б) Гражданской войны;
- в) Великой Отечественной;
- г) установления советской власти.

6. В каком чине вышел в отставку отец Григория Пантелей Мелехов?

- а) есаул;
- б) сотник;
- в) поручик;
- г) старший урядник.

7. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Николай II;
- б) Корнилов;
- в) Каледин;
- г) Долохов.

8. В каком году было впервые опубликовано стихотворение Мандельштама?

- а) 1908;
- б) 1909;
- в) 1910;
- г) 1911.

9. В каком году Мандельштам был избран членом Всероссийского литературного общества?

- а) 1912;
- б) 1913;
- в) 1914;
- г) 1915.

10. Где скончался Осип Эмильевич Мандельштам?

- а) в Москве;
- б) в Петербурге;
- в) в лагере в Воронеже;
- г) в лагере на второй речке.

11. На скольких языках могла сочинять стихи юная М.И. Цветаева?

- а) на одном;
- б) на двух;
- в) на трех;
- г) на четырех.

12. В каком году было написано известное стихотворение М.И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...»?

- а) в 1920;
- б) в 1919;
- в) в 1918;
- г) в 1917.

13. В каком году было опубликовано стихотворение О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»?

- а) в 1912;
- б) в 1915;
- в) в 1916;
- г) в 1917.

14. Как называется тип рифмовки, которую использует автор в стихотворении «Notre Dame»?

- а) построчная;
- б) перекрестная;
- в) кольцевая;
- г) не использует.

15. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов - трусость?

- а) трусость ведет к предательству;
- б) трусость – сознательный выбор колеблющегося человека в пользу зла;
- в) трусость – малодушие, недостаток душевной силы;
- г) трусость – отказ человека от работы над собой.

16. Какой из миров романа «Мастер и Маргарита» наиболее населен?

- а) библейский;
- б) потусторонний;
- в) московский.

17. В каком году был напечатан роман «Мастер и Маргарита»?

- а) 1940-1941;
- б) 1950 -1951;
- в) 1966 -1967;
- г) 1976 -1977.

18. События романа «Тихий Дон» охватывают время?

- а) с 1912 по 1925;
- б) с 1914 по 1930;

в) с 1912 по 1922;

г) с.1900 по 1917.

19. Как звали жену Григория Мелехова?

а) Наталья;

б) Аксинья;

в) Дарья;

г) Мария

20. С каким произведением русской классической литературы XIX века можно сопоставить историю замысла романа «Тихий Дон»?

а) «Отцы и Дети»;

б) «Преступление и Наказание»;

в) «Война и Мир»;

г) «История одного города».

21. Какой художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных положений использует М.И. Цветаева в стихотворении «Роландов рог»?

За князем – род

За серафимом – сонм,

За каждым – тысячи таких, как он.

а) пояснение;

б) параллелизм;

в) антитеза;

г) умолчание.

22. В каком году было написано стихотворение М.И. Цветаевой «Роландов рог»?

а) 1918;

б) 1920;

в) 1921;

г) 1922.

23. Укажите поэтический сборник, в который входит стихотворение О.Э. Мандельштама «Notre Dame»?

а) «Камень»;

б) «Избранное»;

в) «Воронежские тетради»;

г) «Сестра моя - жизнь».

24. Сколько рассказов входит в состав сборника Шолохова «Донские рассказы»?

а) 15;

б) 20;

в) 25;

г) 30.

25. Какой образ стоит в центре стихотворения О.Э. Мандельштама «Notre Dame», к которому в последней строфе уподобляется слово?

...Но чем внимательнее, твердыня Notre Dame,

я изучал твои чудовищные ребра, -

**тем, чаще думал я:
от тяжести недоброй
и я когда-нибудь прекрасное создам...**

- а) образ;
- б) камень;
- в) слово;
- г) шедевр.

***Раздел 6 : Особенности развития литературы в период Великой
Отечественной войны***

Вариант 1

1. Соотнесите название художественного произведения и автора, его создавшего.

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| а) «Сотников» | 1) Юрий Гроссман |
| б) «Русские люди» | 2) Василь Быков |
| в) «Судьба человека» | 3) Борис Васильев |
| г) «Жизнь и судьба» | 4) Константин Воробьев |
| д) «Убиты под Москвой» | 5) Михаил Шолохов |
| е) «В списках не значился» | 6) Константин Симонов |

2. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое мастерство А.А.Ахматовой (в молодости)?

- а) футуризм;
- б) акмеизм;
- в) имажинизм;
- г) супрематизм.

3. Известно, что А.А. Ахматова - это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?

- а) Анна Версилова;
- б) Анна Суворина;
- г) Анна Горенко.

4. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений?

- а) любовь;
- б) строительство нового общества;
- в) критика буржуазной морали;
- г) природа.

5. Определите ведущую тему стихотворения «Небывалая осень построила купол высокий...»

Было душно от зорь нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось - сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот тогда подошел ты, спокойный к крыльцу моему.

- а) тема любви;

- б) тема природы;
- в) тема поэтического вдохновения;
- г) тема человеческого бытия.

6. В какие годы создавалось произведение А.А.Ахматовой «Реквием»?

- а) 1917-1930 гг.
- б) 1935-1940 гг.
- в) 1959-1961 гг.
- г) 1938-1958 гг.

7. Укажите, какое библейское имя фигурирует в «Реквиеме».

- а) Магдалина;
- б) Иосиф;
- в) Иов;
- г) Суламифь.

8. В произведении «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А.А.Ахматова?

- а) народу – победителю;
- б) народному страданию;
- в) себе;
- г) новой власти.

9. Определите жанр произведения «Реквием»:

- а) Цикл лирических стихотворений,
- б) баллада;
- в) эпопея;
- г) лироэпическая поэма.

10. Какие художественные приемы наиболее часто использует А.А.Ахматова в ранних стихах для передачи внутреннего состояния лирической героини:

- а) внутренний монолог;
- б) символика;
- в) пейзажи;
- г) предметные детали – «язык вещей».

11. Какие литературные жанры использованы и преобразованы в поэзии А.А.Ахматовой?

- а) лирическое стихотворение;
- б) баллада;
- в) элегия;
- г) сонет.

12. В какой сборник стихов входит произведение, из которого представлены данные строки:

Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов,
Стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной и женской истерики,
А я была его женой.

- а) «Вечер»;
- б) «Четки»;
- в) «Подорожник»;
- г) «Белая стая».

13. Какой художник сделал несколько портретных набросков с А.А. Ахматовой?

- а) А.Матисс;
- б) А. Модильяни;
- в) К.Малевич;
- г) В. Кандинский.

14. Найдите из какого стихотворения эти строки:

Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

- а) «Смятение»;
- б) «Приходи на меня посмотреть»;
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»;
- г) «Настоящую нежность не спутаешь...».

15. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:

- а) «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»,
- б) «Книга – источник знаний»;
- в) «Искусство для искусства».

16.. Стихи Пастернака порождены:

- а) разочарованием в Советской власти, в революции;
- б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой;
- в) поисками смысла жизни и творчества.

17. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:

- а) человек и история;
- б) место человека в истории;
- в) роль личности в истории.

18. Программным стихотворением Пастернака по праву считают:

- а) «Гамлет»;
- б) «Зимняя ночь»;
- в) «Всё сбылось».

19. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л.Пастернака?

- а) гражданственная лирика;
- б) урбанистические мотивы;
- в) сочетание, переплетение мотивов;
- г) любовная лирика;
- д) назначение поэзии;
- е) христианские, евангельские мотивы.

20.Какой награды был удостоен Б.Л. Пастернак за лирическую поэзию и выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы?

- а) Ленинской премии в области литературы;

- б) Международной премии «Этна Теормина»;
- в) Нобелевской премии в области литературы;
- г) Сталинской премии в области литературы.

21. Прочитайте отрывок из стихотворения Б.Л. Пастернака «Мне хочется домой, в огромность...» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в нём?

Мне хочется домой, в огромность
Квартиры, наводящей грусть.
Войду, сниму пальто, опомнюсь,
Огнями улиц озарюсь.

Перегородок тонкоробость
Пройду насквозь, пройду, как свет,
Пройду, как образ входит в образ
И как предмет сечет предмет.

-
- а) тема любви и страсти;
 - б) урбанистические мотивы;
 - в) мотивы творчества;
 - г) мотивы природы.

22. В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?

- а) в его философичности;
- б) в своеобразии поэтической метрики;
- в) в использовании рефрена;
- г) в использовании символики;
- д) в специфике понимания образа Креста;

23. Отметьте правильные годы жизни Б.Л. Пастернака?

- а) 1890-1960;
- б) 1893-1963;
- в) 1898-1968;
- г) 1899-1969.

24. В каком году было написано стихотворение «Гамлет»?

- а) 1930;
- б) 1938;
- в) 1948;
- г) 1952.

25. В каком городе родился Б.Л. Пастернак?

- а) в Петербурге;
- б) в Москве;
- в) в Волгограде;
- г) в Одессе.

Вариант 2

1. Соотнесите название художественного произведения и автора, его создавшего.

- а) «Сотников»

1) Юрий Гроссман

- б) «Русские люди»
- в) «Судьба человека»
- г) «Жизнь и судьба»
- д) «Убиты под Москвой»
- е) «В списках не значился»
- 2) Василь Быков
- 3) Борис Васильев
- 4) Константин Воробьев
- 5) Михаил Шолохов
- 6) Константин Симонов

2. Укажите первый опубликованный сборник стихов А.А.Ахматовой.

- а) «Лирический пантеон»;
- б) «Четки»;
- в) «Вечер»;
- г) «Белая стая».

3. В каком университете А.А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- а) Московский государственный университет;
- б) Ленинградский государственный университет;
- в) университет в Кембридже;
- г) университет в Оксфорде.

4. Лирика А.А.Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают автору передать внутреннее состояние ее героев?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!

- а) символ;
- б) портрет;
- в) предметно-бытовая деталь;
- г) пейзаж.

5. Укажите последний прижизненный сборник стихов А.А.Ахматовой.

- а) «Anno Domini»;
- б) «Подорожник»;
- в) «Бег времени»;
- г) «Тростник».

6. Когда была напечатано произведение «Реквием» в России?

- а) в 1940 г.
- б) в 1945 г.
- в) в 1987 г.
- г) в 1963 г.

7. Укажите, где происходит действие произведения «Реквием»?

- а) Москва;
- б) Париж;
- в) Киев;
- г) Ленинград.

8. Укажите, в чем состоит своеобразие композиции произведения «Реквием»?

- а) использован прием обратной экспозиции;
- б) художественное обрамление;
- в) эпическое повествование прерывается лирическими отступлениями;
- г) отсутствуют завязка и развязка действия.

9. Что объединяет гражданскую и патриотическую лирику А.А. Ахматовой?

- а) высокопарная лексика;
- б) христианские мотивы;
- в) гражданские, скорбные интонации;
- г) чувство гордости, достоинства.

10. Какие мотивы повторяются на протяжении всего творческого пути А.А. Ахматовой?

- а) гражданские;
- б) любовные;
- в) мотивы смерти и вечности;
- г) мотив осмысления поэтического творчества;
- д) философские мотивы.

11. Кому посвящено данное стихотворение А.А. Ахматовой?

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов.
И столетия мы лелеем
еле слышный шепот шагов.

- а) А.А. Блоку;
- б) Н.С. Гумилеву;
- в) А.С. Пушкину;
- г) М.Ю. Лермонтову.

12. В каком году было написано данное стихотворение А.А. Ахматовой?

Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов,
Стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной и женской истерики,
А я была его женой.

- а) 1905;
- б) 1907;
- в) 1909;
- г) 1910.

13. Кому посвящено стихотворение?

Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов,
Стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной и женской истерики,

А я была его женой.

- а) Н.Гумилеву;
- б) Н. Шилейко;
- в) Н.Пунину;
- г) М.Зощенко.

14. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

- а) «Слава миру»;
- б) «Тайны ремесла»;
- в) «Реквием»;
- г) «Белая стая».

15. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета?

- а) Гарварда;
- б) Оксфорда;
- в) Кембриджа;
- г) Вашингтона.

16. Книгой, по-настоящему открывшей Б.Л. Пастернака читателю, стала:

- а) «Близнец в тучах»;
- б) «Поверх барьеров»;
- в) «Сестра моя – жизнь».

17. Высшей мерой проявления жизни, носителем её смысла была для Б.Л. Пастернака:

- а) природа;
- б) судьба;
- в) вечность.

18. Для Пастернака поэзия:

- а) органическая функция счастья человека;
- б) необозримое пространство;
- в) гармония души и тела.

19. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

- а) успех;
- б) шумиха;
- в) самоотдача.

20. Назовите черты, отличающие лирику Б.Л.Пастернака от поэзии его современников, делающие его произведения оригинальными, неповторимыми:

- а) пафосность, гражданственность;
- б) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность;
- в) публицистичность, идеологическая направленность;
- г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления.

21. Проанализируйте стихотворение «Во всем мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется...» С помощью каких художественных средств автору удается передать ощущение

напряженности переживания, взволнованность, словно задышающуюся интонацию?

- а) метафоричность;
- б) гипербола;
- в) повторы и перечисления явлений и понятий;
- г) анафоры;
- д) метонимия.

22. Какова тема стихотворения «Гамлет»?

- а) любовная;
- б) гражданская;
- в) философская;
- г) творчества.

23. По всему строю своей личности Б.Л. Пастернак принадлежал к искусству...?

- а) символизма;
- б) акмеизма;
- в) импрессионизма;
- г) авангарда;

24. Каковы с точки зрения Б.Л. Пастернака отношения человека и природы?

- а) каждый живет своей жизнью;
- б) находятся в постоянном противоречии;
- в) гармонично связаны

25. Кем по профессии был отец Б.Л. Пастернака?

- а) поэтом;
- б) художником;
- в) музыкантом;

Раздел 7.: Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Вариант 1

1. На сколько периодов можно разделить все поток литературы II половины XX века?

- а) на два;
- б) на три;
- в) на четыре;
- г) на пять.

2. Обозначьте временные границы характерного для истории и культуры России XX века периода «оттепели».

- а) 1950-1962;
- б) 1951-1963;
- в) 1952 - 1964;
- г) 1953 - 1965.

3. Соотнесите основные темы литературы 50-80-х годов, фамилии авторов и написанные ими произведения

Размышления о прошедшей войне и мире

Темы труда

Человек и природа

Трагические страницы советской истории

Тема интеллигенции

Бек А. «Новое назначение»

Битов А. «Пушкинский дом»

Бондарев Ю. «Горячий снег»

Гранин Д. «Зубр»

Дудинцев А. «Белые одежды»

Дудинцев А. «Не хлебом единым»

Некрасов В. «В окопах Сталинграда»

Паустовский К. «Мещерская сторона»

Пришвин М. «Корабельная роща»

Симонов К. « Живые и мертвые»

Трифонов Ю. «Обмен»

Шаламов В. «Колымские рассказы»

4. Какие темы в своем творчестве не поднимал В.М. Шукшин?

- а) тема маленького человека;
- б) тема моральных и нравственных качеств;
- в) экологическая тема;
- г) тема человеческих взаимоотношений.

5. Среди современных писателей выделите тех, которые называют писателями-деревенщиками?

- а) Ю. Трифонов;
- б) В.Астафьев;
- в) А. Битов;
- г) В. Овечкин;
- д) В.Распутин.
- е) В.Шукшин.

6. Какое нравственное качество призывает сохранять в себе женщине главная героиня рассказа В.Г. Распутина «Женские разговоры»?

- а) бережливость;
- б) хозяйственность;
- в) целомудрие;
- г) доброту.

7. Главной темой творчества В.П. Астафьева является?

- а) Тема войны;
- б) Тема города;
- в) Тема деревни;
- г) Экологическая тема.

8. Как условно называется тип героя, который развивает в своем творчестве В.М. Шукшин?

- а) Чудик;
- б) Чудак;
- в) Дурак;
- г) Интеллигент.

9. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

- а) «Печальный детектив»;
- б) «Пастух и пастушка»;
- в) «Царь – рыба»;
- г) «Последний поклон».

10. Какое произведение написал В. П. Астафьев?:

- а) « Уроки французского»;
- б) «Тринадцатый подвиг Геракла»
- в) «Конь с розовой гривой»;
- г) «Неизвестный цветок».

11. В каком году закончил и опубликовал В. П. Астафьев свое произведение «Царь-Рыба»?:

- а) 1960;
- б) 1970;
- в) 1976;
- г) 1980.

12. Выделите из произведений современных писателей те, которые принадлежат перу В.П. Астафьева?

- а) «Дети Арбата»;
- б) «Людочка»;
- в) «Последний поклон»;
- г) «Пегий пес, бегущий краем моря».

13. Традиции каких русских писателей развивает в своем творчестве В.Г. Распутин?

- а) М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- б) А.Н. Островского;
- в) И.С. Тургенева;
- г) Ф.М. Достоевского;
- д) Н.В. Гоголя.

14. Назовите имена героев, встретившихся вам на страницах рассказа «Женский разговор»?

- а) Клавка Стригунова;
- б) Вика;
- в) дядя Миша Хампо;
- г) Анна.

15. Сколько лет главной героини рассказа «Женский разговор»?

- а) 16;
- б) 12;
- в) 25;
- г) 65.

16. Место действия в рассказе «Женский разговор»?

- а) г.Москва;
- б) в деревне у бабушки;
- в) на подмосковной даче;

г) на отдыхе в санатории.

17. В какое время суток происходит разговор бабушки и внуки?

- а) утром;
- б) днем;
- в) вечером;
- г) ночью.

18. Какую рыбу поймал Игнатъич в произведении «Царь-рыба»?

- а) стерлядь;
- б) осетра;
- в) налима;
- г) горбушу.

19. На какой реке ловил рыбу Игнатъич?

- а) На Волге;
- б) На Оке;
- в) На Оби;
- г) На Енисее.

20. Какой писатель не работал в русле «деревенской прозы»?

- а) В.Распутин;
- б) В.Шукшин;
- в) Ю.Трифонов;
- г) В.Астафьев.

21. Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист?

- а) А.Солженицын;
- б) В.Шукшин;
- в) В.Распутин;
- г) В.Быков.

22. В развитии жанра короткого рассказа В.М.Шукшин был продолжателем традиций...

- а) Л.Н.Толстого;
- б) А.И.Куприна;
- в) М.Горького;
- г) А.П.Чехова.

23. Укажите жанр произведения В.Астафьева «Царь-рыба»?

- а) роман;
- б) повесть;
- в) повествование в рассказах;
- г) рассказ.

24. В произведении «Царь-рыба» В.Астафьев

- а) говорит о необходимости возвращения к природе;
- б) рассказывает о природном богатстве Сибири;
- в) противопоставляет человека и природы;
- г) повествует о покорении Сибири Ермаком.

25. Какое произведение В.П. Астафьева заканчивается цитатой из «Книги Екклезиаста»?

Всему свой час и время всякому делу под небесами.

- а) Жизнь прожить;
- б) Прокляты и убиты;
- в) Печальный детектив;
- г) Царь-Рыба.

Вариант 2

1. На сколько периодов можно разделить все поток литературы II половины XX века?

- а) на два;
- б) на три;
- в) на четыре;
- г) на пять.

2. Обозначьте временные границы характерного для истории и культуры России XX века периода «оттепели».

- а) 1950-1962;
- б) 1951-1963;
- в) 1952 - 1964;
- г) 1953 - 1965.

3. Соотнесите основные темы литературы 50-80-х годов, фамилии авторов и написанные ими произведения

Размышления о прошедшей войне и мире

Бек А. «Новое назначение»
Битов А. «Пушкинский дом»
Бондарев Ю. «Горячий снег»
Гранин Д. «Зубр»
Дудинцев А. «Белые одежды»
Дудинцев А. «Не хлебом единым»
Некрасов В. «В окопах Сталинграда»
Паустовский К. «Мещерская сторона»

Темы труда

Человек и природа

Трагические страницы советской истории

Пришвин М. «Корабельная роца»
Симонов К. « Живые и мертвые»
Трифонов Ю. «Обмен»
Шаламов В. «Колымские рассказы»

Тема интеллигенции

4. Среди современных произведений выделите те, которые принадлежат перу В.Г. Распутина?

- а) «Старик»;
- б) «Деньги для Марии»;
- в) «Последний срок»;
- г) «Я пришел дать вам волю»;
- д) « Пожар».

5. Среди современных писателей выделите тех, которые писали так называемую «городскую прозу»

- а) В. Белов;

- б) Ю. Тендряков;
- в) А. Битов;
- г) Д. Гранин;
- д) В. Распутин.
- е) А. Дудинцев.

6. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»;
- б) «Царь-рыба»;
- в) «Затеси»;
- г) «Пастух и пастушка».

7. Типология героя В.М. Шукшина восходит к характерам, созданным в прозе?

- а) Н.Гоголя;
- б) Л.Толстого;
- в) Ф. Достоевского;
- г) Чехова.

8. О чем думают герои рассказов В.М. Шукшина?

- а) о любви;
- б) о свободе;
- в) о деньгах;
- г) о смысле жизни.

9. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

- а) «Прокляты и убиты»;
- б) «Зрячий посох»;
- в) «Веселый солдат»;
- г) «Прости меня».

10. Кто является в русской литературе прототипом героя Шукшина?

- а) Иван-дурак;
- б) Платон Каратаев;
- в) Евгений Онегин;
- г) Пьер Безухов.

11. Где происходит действие произведения В.П. Астафьева «Царь-рыба»?

- а) В Воронеже;
- б) В Урюпинске;
- в) В станице Вешенской;
- г) В поселке Чуш.

12. Назовите повесть В.П. Астафьева, главной идеей которой является преемственность поколений?

- а) «Где-то гремит война»;
- б) «Стародум»;
- в) «Жизнь прожить»;

г) «Последний поклон».

13. Чем занимается главный герой рассказа «Царь-Рыба»?

- а) Браконьерством;
- б) Работой на шахте;
- в) Ковкой сабель;
- г) Земледелием.

14. В каком возрасте вышла замуж бабушка Вики?

- а) 16;
- б) 17;
- в) 18;
- г) 19.

15. Продолжите фразу: «Женщина сейчас ценится..., та женщина ценится,.....».

- а) красивая;
- б) целеустремленная;
- в) образованная;
- г) здоровая.

16. Как звали первого мужа Натальи?

- а) Александр;
- б) Никита;
- в) Николай;
- г) Семен.

17. Сколько всего детей было у бабушки Вики?

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

18. Что вспоминает главный герой рассказа «Царь-Рыба», когда над ним нависает угроза смерти?

- а) Дедову историю;
- б) Своего брата;
- в) Райские луга;
- г) свою маму.

19. Как звали девушку, перед которой был виноват главный герой рассказа «Царь-Рыба»?

- а) Оксана;
- б) Диана;
- в) Глаша;
- г) Светлана.

20. Сколько месяцев Вика, героиня рассказа «Женские разговоры» находилась у бабушки?

- а) Месяц;
- б) Два;
- в) Три;
- г) Полгода.

21. Почему бабушка Наталья, героиня рассказа «Женские разговоры» рано ложится спать?

- а) так привыкла;
- б) в деревне делать нечего;
- в) в деревне нет света;
- г) в деревне все рано ложатся и рано встают.

22. Какое изобразительное средство использует автор в портретной характеристике Вики? «рослая, налитая», «тихоомутная», «распахнутые серые глаза».

- а) Эпитет;
- б) метафору;
- в) сравнение;
- г) оксюморон.

23. Определите, героем какого произведения В.М. Шукшина является Егор Прокудин?

- а) «До третьих петухов»;
- б) «Калина красная»;
- в) «Чудик»;
- г) «Я пришел дать вам волю».

24. Против каких человеческих пороков выступает В.М. Шукшин в своих рассказах?

- а) «невежество»;
- б) «лицемерие»;
- в) «приобретательство и мещанство»;
- г) «раболепие».

25. В своей речи Наталья использует образное народное изречение «Чему быть, того не миновать». Как оно называется?

- а) Пословицу;
- б) Поговорку;
- в) загадку;
- г) Скороговорку.

Раздел 8.: Русское зарубежье 1920-1990-х годов

Вариант 1

1. Соотнесите периоды русской эмиграции с фамилиями писателей, уехавших в это время и центрами расселения русских за границей

I волна русской эмиграции (1920-1930)	А. Солженицын, В. Аксенов, В.Максимов, С. Довлатов, А. Соколов, И. Бродский и др.	США, Франция, Германия
II волна русской эмиграции (1940-1960)	И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.С. Шмелев, Б.А.Зайцев, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, А. Ремизов, К.Д. Бальмонт, В.Набоков, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи и др.	Константинополь, София, Прага, Берлин, Париж, Харбин, Шанхай, Латинская Америка, Канада, Скандинавия, США.

III волна русской эмиграции (1960-1990) И.Елагин, Д. Кленовский, Мюнхен (Германия), США
Ю.Иваск, Б.Нарциссов,
И.Чиннов, В. Сенкевич,
Н. Нароков, Н. Моршен,
С. Максимов, В. Марков,
Б. Ширяев, Л. Ржевский,
В. Юрасов и др.

2. В годы революции и гражданской войны из России ушло в изгнание...

- а) около 3 млн. чел.;
- б) около 10 млн. чел.;
- в) около 1 млн. чел.

3. В годы революции и гражданской войны из России ушло...

- а) множество людей рабочих;
- б) культурная элита;
- в) средний класс.

4. Многие литераторы в 60-80 гг. XX века включились в «правозащитное» движение и стали «диссидентами», то есть...

- а) перемещёнными;
- б) инакомыслящими;
- в) высланными.

5. Какие писатели и поэты входили в старшее поколение эмигрантов?

- а) Г.И. Газданов, В.Набоков, М. Алданов, М. Агеев, Н. Берберова;
- б) И.А. Бунин, Д.С. Мережковский, И.С. Шмелев, А.Ремизов, С.Черный;

6. В каком году был опубликован первый сборник стихов В.В. Набокова?

- а) в 1910 г.,
- б) в 1916 г.,
- в) в 1930 г.

7. Кто из поэтов преподаёт русскую литературу в американских колледжах и университетах?

- а) Г.В. Иванов;
- б) А.А. Блок;
- в) В.В. Набоков.

8. Главный герой «Машеньки» Лев Ганин обретает ощущение подлинной и реальной жизни только...

- а) в разговорах с Машенькой;
- б) в своих письмах к Машеньке;
- в) в своих воспоминаниях.

9. Кого называют «первым поэтом российской эмиграции»?

- а) В.В. Набокова;
- б) Г.В. Иванова;
- в) И. Северянина.

10. Где происходит действие произведения В.В. Набокова «Машенька»?

- а) во Франции;
- б) в Германии;
- в) в Прибалтике.

11. Кого Лев Ганин жалеет в произведении «Машенька»?

- а) самого себя;
- б) Машеньку;
- в) Алфёрова.

12. Какой приём использует Г.В. Иванов в этих строках:

Ты ещё читаешь Блока,
Ты ещё глядишь в окно,
Ты ещё не знаешь срока –
Всё неясно, всё жестоко,
Всё навек обречено

- а) анафора; б) эпифора; в) гиперболоа.

13. Соотнесите писателя и его произведение

И. Бунин	«Живые лица»
Б. Зайцев	«Преподобный Сергей Радонежский»
А. Куприн	«Темные аллеи»
З. Гиппиус	«Колесо времени»

14. Как называлась одна из самых «долговечных» из эмигрантских, ежедневных газет, издававшихся в г. Берлине?

- а) «Последние вести»;
- б) «Последние новости»;
- в) «Ежедневные новости».

15. Когда в русской культуре появились термины «Возвращенная литература», «возвращенные писатели», «скрытая», «потаянная литература»?

- а) в период «оттепели»;
- б) в период «перестройки»;
- в) в период «застоя».

16. В какие годы в нашей стране происходил процесс возвращения «запрещенной» и эмигрантской литературы к русскому читателю?

- а) 1987 - 1990;
- б) 1988 -1991;
- в) 1989 -1992;
- г) 1986 -1989.

17. Соотнесите представителей русского зарубежья и род литературы, к которому относились их произведения.

Проза (роман, повесть, новелла, рассказ)	А.И. Солженицын, В. Аксенов, В. Максимов, С. Довлатов, Саша Соколов, И. Бродский, И.А. Бунин,
стихи	А.И. Куприн, И.С. Шмелев, Б. Зайцев, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, А. Ремизов, К.Д. Бальмонт, В. Набоков, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск, Б. Нарциссов, И. Чиннов, В. Синкевич, Н.Нароков, Н. Морщен, С. Максимов, В. Марков, Б. Ширяев, Л. Ржевский, В. Юрасов
И стихи, и проза	

18. Какие произведения не принадлежат перу В. Набокова?

- а) «Соглядатай»;
- б) «Приглашение на казнь»;
- в) «Глазами клоуна»;
- г) «Настоящая жизнь Себастьяна Найта».

19. Настоящая фамилия Н.М. Коржавина?

- а) Коржавин;
- б) Бронштейн;
- в) Синявский;
- г) Мендель.

20. Жанр большинства произведений Н.М. Коржавина?

- а) пейзажная лирика;
- б) документально-автобиографическое эссе;
- в) роман-антиутопия.

21. Автор мемуарной прозы?

- а) Д. Кленовский;
- б) Н.Мандельштам;
- в) Ю.Иваск;
- г) Н. Моршен.

22. Литературным секретарем А.А.Ахматовой был...

- а) Н.Пунин;
- б) Г.Газданов;
- в) А.Нейман;
- г) О.Ефремов.

23. Автор романа «Гомо Советикус»?

- а) А.Нейман;
- б) С. Довлатов;
- в) А.Зиновьев;
- г) Н.Коржавин.

24. Автор строк:

Как хорошо, что некого винить,
Как хорошо, что ты не кем не связан,
Как хорошо, что до смерти любить,
Тебя никто на свете не обязан.

- а) О.Мандельштам;
- б) Н.Коржавин;
- в) А.Битов;
- г) И.Бродский.

25. Писатель, развивавший в своем творчестве жанр русской антиутопии?

- а) В.Набоков;
- б) Л.Леонов;
- в) В.Рыбаков;
- г) А.Еременко.

Вариант 2

1. Соотнесите периоды русской эмиграции с фамилиями писателей, уехавших в это время и центрами расселения русских заграницей

I волна русской эмиграции (1920-1930)	А. Солженицын, В. Аксенов, В.Максимов, С. Довлатов, А. Соколов, И. Бродский и др.	США, Франция, Германия
II волна русской эмиграции (1940-1960)	И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.С. Шмелев, Б.А.Зайцев, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, А. Ремизов, К.Д. Бальмонт, В.Набоков, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи и др.	Константинополь, София, Прага, Берлин, Париж, Харбин, Шанхай, Латинская Америка, Канада, Скандинавия, США.
III волна русской эмиграции (1960-1990)	И.Елагин, Д. Кленовский, Ю.Иваск, Б.Нарциссов, И.Чиннов, В. Сенкевич, Н. Нароков, Н. Моршен, С. Максимов, В. Марков, Б. Ширяев, Л. Ржевский, В. Юрасов и др.	Мюнхен (Германия), США

2. К 1952 году в Европе насчитывалось граждан бывшего СССР

- а) 338 тыс.;
- б) 452 тыс.;
- в) 548 тыс.

3. В годы Великой Отечественной войны по всему миру расселялись «дипийцы» - от «Ди-Пи» - в переводе с английского –

- а) «перемещённые лица»;
- б) «беглые лица»;
- в) «дипломатические персоны».

4. С 1918 по 1928 годы в Берлине было зарегистрировано ... русских издательств

- а) 50;
- б) 188;
- в) 200.

5. Какие писатели и поэты входили в младшее поколение эмигрантов?

а) Ю. Терапиано, Б.Ю. Поплавский, И. Одоевцева, Н. Оцеп, Голенищев-Кутузов;

б) А.И. Куприн, З.Н. Гиппиус, М.Осоргин, И.Северянин.

6. Жанр произведения «Машенька» В.В. Набокова?

- а) роман;
- б) повесть;
- в) рассказ.

7. Чьи стихи в годы эмиграции передают ощущение человека, погружённого в мировую тоску, в безысходное отчаяние?

- а) Г.В. Иванова,
- б) В.В. Набокова.
- в) К.Д. Бальмонта

8. «Машенька» - это произведение о...

- а) «невостребованности»;
- б) «невстрече»;
- в) «нелюбви».

9. Чьему перу принадлежит роман «Лолита» (1955 г.):

- а) Г.В. Иванову;
- б) В.В. Набокову;
- в) М.В. Алданову.

10. Образ Машеньки для Льва Ганина был символом утраченной...

- а) молодости;
- б) чувственности;
- в) России.

11. В лекции по русской литературе В.В. Набоков утверждал: «Всё подлинное, честное, прямое, прекрасное не может быть ...»

- а) пошлым;
- б) мещанским;
- в) безобразным.

12. Г.В. Иванов использует в строках...

«Помни это, помни это
- Каплю жизни, каплю света...
«Донна Анна! Нет ответа.
Анна, Анна! Тишина»

а) ассоциации с творчеством других поэтов, б) прямую цитату, в) ритмико-интонационное уподобление.

13. Соотнесите писателя и его произведение

А. Куприн	«Лето Господне»
И. Бунин	«Путешествие Глеба»
Ив. Шмелев	«Юнкера»
Б. Зайцев	«Жизнь Арсеньева»

14. Как назывался первый из эмигрантских журналов, издававшихся в г. Париже?

- а) «Грядущая Россия»;
- б) «Возрождение»;
- в) «Современные записки».

15. Произведение какого писателя-эмигранта в 1989 году стало одним из открытий для русского читателя?

- а) В. Ходасевича «Некрополь»;
- б) Б. Пастернака «Доктор Живаго»;
- в) И. Бунина «Окаянные дни».

16. Выберите произведение В.П. Астафьева, которое было запрещено цензурой в советские времена и нашло своего читателя только в конце 80-х – начале 90-х годов?

- а) «Пастух и пастушка»;
- б) «Кража»;
- в) «Прокляты и убиты»;
- г) «Последний поклон».

17. Кто из русских поэтов, не окончив в СССР даже восьмилетней школы, впоследствии преподавал в крупнейших американских университетах?

- а) В. Набоков;
- б) И.Бродский;
- в) С.Довлатов;
- г) Ю.Иваск.

18. Кто из русских писателей-эмигрантов за границей и на родине прославился как литературный критик?

- а) И. Бунин;
- б) П.Вайль;
- в) Д. Кленовский;
- г) Б.Ширяев.

19. В каком году А.И. Солженицын был удостоен Нобелевской премии?

- а) в 1966;
- б) в 1968;
- в) в 1970;
- г) в 1983.

20. Когда А.И. Солженицыну указом Президента СССР было возвращено российское гражданство?

- а) 16 января 1980;
- б) 16 марта 1983;
- в) 16 сентября 1989;
- г) 16 августа 1990.

21. Назовите автора произведения «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»?

- а) А. Зиновьев;
- б) А. Рыбаков;
- в) В.Войнович;
- г) Г. Владимов.

22. Назовите автора трехтомной «Московской Саги»?

- а) Б. Ширяев;
- б) В.Аксенов»;
- в) Г.Владимов;
- г) С. Черный;

23. Последователь традиций писателей-фантастов братьев Стругацких?

- а) А.П. Казанцев;
- б) И.А, Ефремов;
- в) В.Рыбаков;
- г) Ф. Искандер.

24. Жанр произведений Ф. Искандера?

- а) документальная проза;
- б) политический детектив;

- в) литературная критика;
- г) сатирическая антиутопия.

25. Автор романа «Жизнь и судьба»

- а) Б.Зайцев;
- б) Б. Пильняк;
- в) Ю. Домбровский;
- г) В. Гроссман.

Раздел 9.: Особенности развития литературы 1980-2000-х годов

Вариант 1

1. Ведущий жанр литературы 1980-2000-х годов?

- а) реалистическая проза;
- б) эпатажная проза;
- в) мемуарная проза;
- г) историческая проза.

2. Какое направление в литературе появилось во второй половине 80-х годов?

- а) новая историческая проза;
- б) новая классическая проза;
- в) новая сатирическая проза;
- г) новая фантастическая проза.

3. Соотнесите название произведения и его автора

А. Рыбаков	«Белые одежды»
В. Дудинцев	«Дети Арбата»
А. Приставкин	«Дальше... Дальше... Дальше»
М. Шатров	«Ночевала тучка золотая»

4. Автор сенсационной публикации 1990-х годов «Поминки по советской литературе»?

- а) В. Ерофеев;
- б) А. Солженицын;
- в) А. Рыбаков;
- г) В. Распутин.

5. В какие годы появился «постмодернизм» в русской литературе?

- а) в середине 40-х годов;
- б) в середине 60-х годов;
- в) в середине 80-х годов;
- г) в середине 90-х годов.

6. Когда «постмодернизм» получил распространение в русской литературе?

- а) в середине XX века;
- б) в начале XXI века;
- в) в последней трети XX века;
- г) в конце XX века.

7. Какое произведение было написано Т. Толстой?

- а) «На золотом крыльце сидели»;
- б) «Жизнь насекомых»;
- в) «Казус Кукоцкого»;
- г) «Стражница».

8. Какое произведение было написано С.Довлатовым?

- а) «Бубен нижнего мира»;
- б) «Кысь»;
- в) «Когда-то мы жили в горах...»;
- г) «Факир».

9. В каком году родился А.И. Солженицын?

- а) 1918;
- б) 1919;
- в) 1920;
- г) 1921.

10. Автор строк?

Чего еще ты ждешь и хочешь, время?

Каких стихов ты требуешь, ответствуй!

Дай мне покоя! И, покоем вея,

дай мне воды, прозрачной и отвесной.

- а) А.А. Вознесенский; б) Н. Матвеева;
- в) Б. Ахмадулина; г) Е. Евтушенко.

11. Автор строк?

Поэт в России - больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться

лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,

кому уюта нет, покоя нет.

- а) А.А.Вознесенский; б) Е. Евтушенко;
- в) Р.Рождественский; г) Н. Рубцов.

12. Автор строк?

Люблю вас! Какие звуки!

Но звуки ни то ни се, —

И где-то в конце разлуки

Забыла она про все.

Однажды с какой-то дороги

Отправила пару слов:

«Мой милый! Ведь так у многих

Проходит теперь любовь...»

- а) А. Межиров б) Н. Рубцов; в) Е. Евтушенко; г) Б.Окуджава.

13. Какая группа писателей, творивших во второй половине XX века, получила название «прогульщиков соцреализма»?

- а) шестидесятники;
- б) семидесятники;
- в) писатели восьмидесятых;
- г) писатели-эмигранты.

14. Соотнесите название произведения и его автора:

В. Распутин	«Стройбат»
В. Астафьев	«Капля за каплей»
А. Приставкин	«Пожар»
Б. Васильев	«Печальный детектив»
С. Каледин	«Кукушата»

15. Какой из жанров не используется в «Массовой литературе»?

- а) детектив;
- б) мелодрама;
- в) триллер;
- г) ода.

16. Какие произведения производят картины лагерной жизни А.И. Солженицына?

- а) «Архипелаг Гулаг» и «Один день Ивана Денисовича»;
- б) «Люби революцию» и «Один день Ивана Денисовича»;
- в) «Архипелаг Гулаг» и «В круге первом»;
- г) «Раковый корпус» и «Матренин двор».

17. К какому поколению писателей современной русской литературы относится С. Довлатов?

- а) к поколению шестидесятников;
- б) к поколению семидесятников;
- в) к поколению восьмидесятников;
- г) к поколению девяностых годов.

18. Кто из нижеперечисленных поэтов принадлежал к числу «громких лириков»?

- а) Р.Рождественский;
- б) Н.Рубцов;
- в) Ю. Левитанский;
- г) А.Жигулин.

19. Автор поэмы «Мама и нейтронная бомба»?

- а) Р. Рождественский;
- б) Е.Евтушенко;
- в) А.Вознесенский;
- г) Н.Рубцов.

20. Автор-исполнитель собственных песен?

- а) Б. Окуджава;
- б) Р.Рождественский;
- в) А.Вознесенский;
- г) Б.Ахмадулина.

21. Как называется литература, которую в XIX веке именовали «вагонной беллетристикой», «железнодорожным чтивом», «одноразовой литературой»?

- а) классическая;
- б) марксистская;
- в) массовая;
- г) элитная.

22. Выберите одну из пьес, которую написал А.Вампилов?

- а) «Таня»;
- б) «Утиная охота»;
- в) «Валентин и Валентина»;
- г) «Галоши счастья».

23. Выберите автора «духовных стихов»?

- а) С. Аверинцев;
- б) Н.Заболоцкий;
- в) И.Бродский;
- г) Б.Слуцкий.

24. Писательница Татьяна Толстая является внучкой...

- а) Л.Н. Толстого;
- б) А.Н. Толстого;
- в) А.К. Толстого;
- г) Ф. Толстого.

25. Одним из первых представителей жанра «Авторская песня» был

- а) Ю.Визбор;
- б) О.Митяев;
- в) А. Розенбаум;
- г) А.Галич.

Вариант 2

1. Главной проблемой литературы второй половины 80-х годов становится истории

- а) реставрация;
- б) реабилитация;
- в) модернизация;
- г) деморализация.

2. За сколько лет происходило возвращение «потаённой» литературы к русскому читателю?

- а) за 2 года;
- б) за 3 года;
- в) за 4 года;
- г) за 5 лет.

3. Соотнесите название произведения и его автора

М. Булгаков	«Доктор Живаго»
А. Платонов	«Воронежские тетради»
О. Мандельштам	«Чевенгур»
Б. Пастернак	«Багровый остров»

4. Автор публицистических статей «Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию»?

- а) А. Сахаров;
- б) А. Солженицын;
- в) Ф. Искандер;
- г) В. Распутин.

5. Один из главных принципов «постмодернизма»?

- а) интертекстуальность;
- б) фантастический сюжет;
- в) подчеркнутая ирония;
- г) использование парадоксов.

6. Что послужило причиной ареста А.И. Солженицына?

- а) нарушение приказа главнокомандующего;
- б) дезертирство;
- в) критика Ленина и Сталина;
- г) антисоветская пропаганда, проводимая среди солдат.

7. В каком году А.И. Солженицыну была вручена Нобелевская премия?

- а) 1968;
- б) 1969;
- в) 1970;
- г) 1972.

8. Какое стихотворение не принадлежит И. Бродскому?

- а) «На смерть Жукова»;
- б) «На смерть друга»;
- в) «Римские элегии»;
- г) «Смерть поэта».

9. Представителей какой группы в русской поэзии 1980-2000 годов не было?

- а) громких лириков;
- б) тихих лириков;
- в) духовных лириков;
- г) неоавангардных лириков.

10. Автор строк?

**Пятнадцать мальчиков
дарили мне подснежники.**

Пятнадцать мальчиков мне говорили:

«Я никогда тебя не разлюблю».

Я отвечала им примерно вот что:

«Посмотрим».

- а) Б.Ахмадуллина; б) Л. Васильева; в) Н. Горбаневская; г) Н. Матвеева.

11. Автор строк?

**Позвони мне, позвони,
Позвони мне, ради Бога.**

Через время протяни

Голос тихий и глубокий.

Звезды тают над Москвой.

Может, я забыла гордость.

Как хочу я слышать голос,

Как хочу я слышать голос,

Долгожданный голос твой.

- а) А. Вознесенский; б) Н.Рубцов; в) Б. Ахмадуллина; г) Е. Евтушенко.

12. Кто из поэтов впервые заговорил о конфликте физиков и лириков?

а) А. Вознесенский; б) Н. Заболоцкий; в) Е. Евтушенко; г) Б. Слуцкий.

13. Какая группа писателей, творивших во второй половине XX века, получила название «поколение «отставших»?»

- а) шестидесятники;
- б) семидесятники;
- в) писатели восьмидесятых;
- г) писатели-эмигранты.

14. Соотнесите название произведения и его автора

Солженицын А.И.	«Несвоевременные мысли»
Шмелев И.С.	«Красное колесо»
И.А.Бунин	«Солнце мертвых»
М.Горький	«Окаянные дни»

15. Автор пьесы «Еще раз про любовь...?»

- а) А.Арбузов;
- б) А.Вампилов;
- в) Э.Радзинский;
- г) В.Розов.

16. Почему главный герой рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича» просыпался обычно за полчаса до общей побудки?

- а) стремился получить одобрение бригадира;
- б) стремился быть первым в столовой;
- в) не мог смириться со своим положением;
- г) в это время чувствовал себя свободным.

17. Женщина – представитель жанра «Авторская песня»...

- а) Л.Васильева;
- б) Б.Ахмадулина;
- в) Н.Матвеева;
- г) О.Бергольц.

18. К какому поколению писателей современной русской литературы относится Ф. Искандер?

- а) к поколению шестидесятников;
- б) к поколению семидесятников;
- в) к поколению восьмидесятников;
- г) к поколению девяностых годов.

19. К какому жанру литературы больше склонны русские писатели-шестидесятники?

- а) к философскому;
- б) к мемуарному;
- в) к военному;
- г) к детективному.

20. Какое поколение современных русских писателей вводит новый жанр литературы «постмодернизм»?

- а) шестидесятники;
- б) семидесятники;
- в) писатели восьмидесятых;

г) писатели-эмигранты.

21. Автор песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»?

а) В.Высоцкий;

б) Н.Матвеева;

в) Ю.Визбор;

г) О.Митяев.

22. В каком году в России появился жанр «Рок-поэзия»?

а) в 1960-е;

б) в 1970-е;

в) в 1980-е;

г) в 1990-е.

23. Автор романа «Мы»?

а) Е. Замятин;

б) А.Рыбаков;

в) Н. Тендряков;

г) В.Распутин.

24. Кто из нижеперечисленных поэтов принадлежал к числу «тихих лириков»?

а) А.Вознесенский;

б) Р.Рождественский;

в) Н.Рубцов;

г) Н.Заболоцкий.

25. Кто автор поэмы «Ров»?

а) Р.Рождественский;

б) А.Вознесенский;

в) Е.Евтушенко;

г) Н.Рубцов.

Общие рекомендации обучающемуся при проведении промежуточного и итогового тестирования

1. Внимательно выслушайте или прочитайте тему, цели и задачи самостоятельной работы.
2. Обсудите текст задания с преподавателем и группой, задавайте вопросы - нельзя оставлять невыясненными или непонятыми ни одного слова или вопроса.
3. Внимательно прослушайте рекомендации преподавателя по выполнению самостоятельной работы.
4. Ознакомьтесь с графиком самостоятельных работ обучающихся по предмету, если требуется, уточните время, отводимое на выполнение задания, сроки сдачи и форму отчета у преподавателя.
5. Внимательно изучите письменные методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
6. Ознакомьтесь со списком литературы и источников по заданной теме самостоятельной работы.
7. Повторите весь теоретический материал по конспектам и другим источникам, предшествовавший самостоятельной работе, ответьте на вопросы самоконтроля по изученному материалу.
8. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально (удобно и правильно) расположите на рабочем месте. Не следует браться за работу, пока оно не подготовлено соответствующим образом.
9. Продумайте ход выполнения работы, составьте план, если это необходимо.
10. Если вы делаете сообщение или доклад, то обязательно прочтите текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
12. Если при выполнении самостоятельной работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ и самоконтроль организации самостоятельной работы микрогруппы.
13. Не отвлекайтесь во время выполнения задания на посторонние, не относящиеся к работе, дела.
14. В процессе выполнения самостоятельной работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
15. По окончании выполнения самостоятельной работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.

16. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки точно в срок.

17. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов самостоятельной работы (общегрупповом или в микрогруппах).

18. Участвуйте в обсуждении полученных результатов работы.

Список литературы:

1. Агеносов В.В. и др. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.
2. Архангельский А.Н. и др. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2017.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2017.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.
7. Курдюмова Т.Ф. и др.. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2018.
10. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2018.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
13. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.
14. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»**

**Мастер-класс
«Мое полезное мобильное приложение»
сценарий мастер-класса по реализации проектного метода**

**Секция 3. Опыт организации проектного обучения в начальном общем,
основном общем и среднем общем образовании**

Исполнитель:

Шишова Елизавета Сергеевна,
преподаватель специальных
дисциплин

ОУ, территория:

**ГБПОУ «Магнитогорский
педагогический колледж»,**

Челябинская область,

ул. имени газеты «Правда», д. 79

Адрес(а) электронной почты:

mpk5@yandex.ru

sun_day_55@mail.ru

**Магнитогорск, 2023
Методический паспорт мастер-класса**

«Мое полезное мобильное приложение»

Дисциплина: МДК 02.02. Информационный дизайн и медиа.

Группы 3 курса профессии 54.01.20 «Графический дизайнер»

Дата: 6 семестр

Тема: 2.1. Веб-дизайн. Дизайн интерфейса сайта (мобильного приложения)

Тип занятия: практическое занятие

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

Учебная (дидактическая) цель: Формирование представления об удобном интерфейсе\дизайне мобильного приложения для пользователя. Научить создавать дизайн интерфейса мобильного приложения. Умения применять методы и приемы для подготовки макета страниц мобильного приложения с наличием удобной навигации для пользователя. Формировать готовность к принятию решений в нестандартных ситуациях.

Развивающая цель: Развивать творческое воображение при разработке проекта.

Воспитательная цель: Воспитание профессиональной культуры, умения работать в коллективе.

Навыки: работа в команде. **Время работы над проектом:** 90 минут (1 пара)

Режим работы: на занятии, работа в группах

Обеспечение

1. Мультимедийный комплекс: ноутбук для преподавателя, ЖК-экран/проектор, ноутбуки для участников

2. Презентация к уроку.

3. Раздаточный материал – бумага для эскизов. Электронный материал – папка на рабочем столе с наличием тематических фотографий и схема различных моделей смартфонов.

УМЕТЬ: разрабатывать функциональность мобильного приложения, создавать удобный интерфейс страниц мобильного приложения,

ЗНАТЬ: современные тренды в дизайне интерфейса для мобильных приложений, инструменты графической программы.

Мотивация к работе: творческая самореализация, возможность реализации креативного подхода, решения, соревновательность, свобода эмоционального самовыражения.

Новое содержание по теме: проектировании интерфейса. **Новые практические приемы** по работе с информацией – проектирование нового продукта в команде.

Обобщающие понятия, представления, знания – понятие «веб-дизайн», тренды в дизайне интерфейса.

Развитие навыков самостоятельного принятия решений в команде.

Формирование (развитие) коммуникативности в информационном обмене, в ролевом взаимодействии, воспитание толерантности, навыков мыслительной деятельности при, анализе, синтезе, структурировании планировании.

Формирование (развитие) способностей к самоанализу и рефлексии

Статус учебного проекта

Автор – Шишова Е.С., преподаватель спецдисциплин

Опыт использования – ежегодный, в течение 2 лет

Сценарий мастер-класса «Мое полезное мобильное приложение»

1. Организационный момент

Цель этапа: Создать благоприятный психологический настрой на работу. Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания.

2. Цель и мотивация

Цель этапа: Обеспечение мотивации учения студентами, выявление причин принятия ими целей урока.

Мобильный веб-дизайн имеет важное значение для успешной работы через мобильное приложение. Удобный интерфейс позволяет клиентам использовать приложение в течение длительного периода времени.

Рынок мобильных приложений растет. Эта огромная отрасль расширяется с каждым днем. Резко разрослась роль разработчиков мобильных приложений, бьет рекорды количество самих приложений. Доход, создаваемый индустрией мобильных приложений, достиг заоблачных показателей. Гибридные модели монетизации (например, встроенная реклама и покупки из приложения) быстро набирают популярность в мире бизнеса. Большинство исследований предполагают, что встроенная реклама будет основным фактором роста мобильного рынка в ближайшие годы.

Цель нашего мастер-класса: создать концепцию удобного интерфейса, придумать необычную функцию для нового мобильного приложения. Как вы думаете, как мобильно приложение может помочь пользователю? *(найти нужный адрес, вести ЗОЖ, общаться с семьей на расстоянии и др.)*

3. Объяснение нового материала, создание идеи, работа в группе

Цель этапа: Получение новых знаний, умений и навыков. Закрепления в памяти знаний и способов действий, которые необходимы для самостоятельной работы по новому материалу.

Благодаря мобильным приложениям офис, развлекательный центр, библиотека и супермаркет помещаются в кармане. Мобильные приложения должны сделать жизнь человека проще и интереснее. При проектировании интерфейса следует учесть 3 составляющие: функция, привлечение внимания, дизайн и удобство пользования. Обсуждение с аудиторией трех составляющих.

Работа в группах: генерирование идеи, функции, дизайна для будущего мобильного приложения, определение целевой аудитории, разработка навигации, подбор цветового решения.

Обсуждение с аудиторией основных этапов проектирования (заполнение брифа, разработка идеи, оформление проекта). Показ основных инструментов для создания макета в программе.

В группах участники мастер-класса заполняют бриф (техническое задание), определяя для проекта: целевую аудиторию, концепцию, функцию мобильных приложений, цветовые сочетания.

Таблица 1 «Бриф на разработку мобильного приложения»

Название компании	Цветы «Follower»
Контактная информация (контактное лицо, Должность, телефоны, эл.адрес, сайт компании)	сайт: www.flower.ru

Рекламный продукт:	Поля для заполнения
Вид рекламного продукта (модуль в прессу, Листовка, банер, каталог и т.д)	Мобильное приложение
Общее назначение продукта	Приложение для распространения и просмотра ассортимента цветов.
Конкретные задачи, которые нужно достичь с помощью рекламного продукта	Эффективное средство распространения цветов.
Условия эксплуатации рекламного продукта, которые нужно учесть	-
Стилистика и цветовые решения	Простой, понятный, современный дизайн.

Сведения о рекомендуемом товаре /услуге/компании:	
Торговая марка	
Описание	Размер: 1080x1960px 4 раздела в интерфейсе, использование инфографики.
Ценовая категория рекламируемых Товаров/услуг	«Follower»
Ключевые свойства продукции, которые должны найти отражения в рекламе	Наличие ассортимента цветов. Цветы для различных праздников, для потребителей разной ценовой политики.
Характер принятия решения о покупке данной продукции (планируемый, спонтанный, благодаря знанию о продукции)	Планируемый – клиенты будут видеть данный продукт в интернете(рекламные баннеры и т.д)
Целевая аудитория:	Люди от 25 до 45 лет
Концепция:	Цветок каждому!
Цветовая схема:	Розовый, белый, серый

4. Выполнение практического задания

Цель этапа: Закрепление полученных знаний и умений на практике. Приобретение опыта поведения в нестандартных ситуациях. Развитие творческого мышления.

Работа групп. Разработка элементов интерфейса для мобильного приложения (кнопки, пиктограммы) и композиционного решение. Работа с фото-материалами, схемой смартфонов. Самостоятельное выполнение работы. Консультирование. Группы должны выявить: концепция приложения, целевая аудитория,

5. Закрепление пройденного материала и рефлексия

Цель этапа: Обобщение и систематизация полученных знаний.

Краткая презентация разработанных мобильных приложений. Выбор интересных проектов мобильных приложений. Вопросы аудитории.

По итогу защиты каждая группа отвечает на вопросы преподавателя:

1. Чем должно быть привлекательно данное мобильное приложение для целевой аудитории? (*концепция*)

2. Что нового оно приносит в жизнь пользователя?

3. Какова его функция?

4. Удобен и привлекателен интерфейс в данном проекте?

Спасибо за участие в мастер-классе. Дифференцированная оценка.

Примеры проектов

Твой город: С нами активнее!
Мобильное приложение

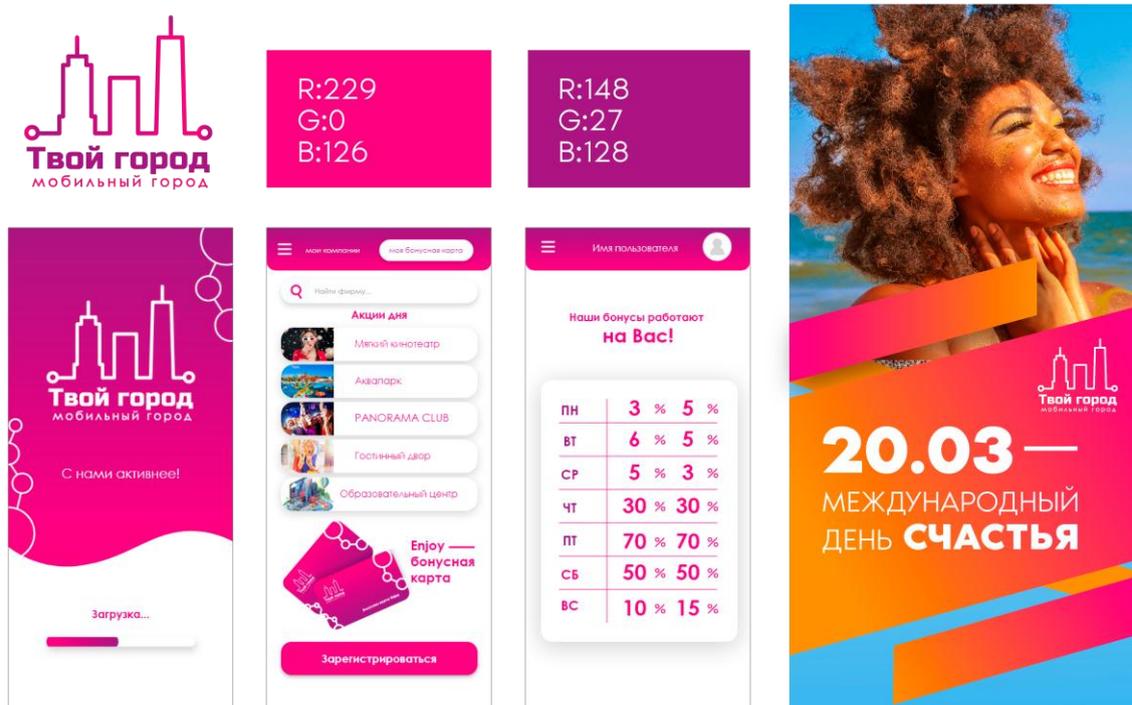


Рисунок -1 Приложение «Твой город»

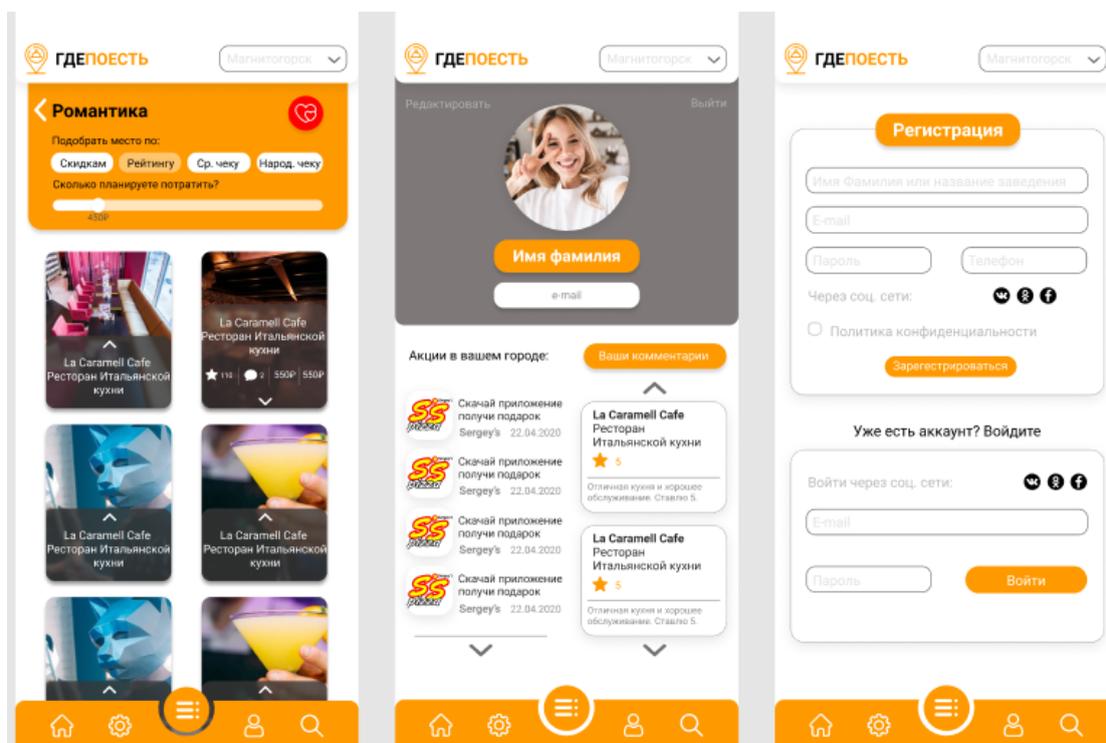


Рисунок -2 Приложение «Где поест?»

Секция 4. Успешные практики проектного обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования при подготовке молодых профессионалов

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»**

**Сценарий практико-ориентированного мероприятия
«В унисон со всем миром!»
(секция 4, Успешные практики проектного обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования)**

Исполнитель:

Бобылева Наталия Ивановна, преподаватель
Аксенова Полина Борисовна, студентка,
участники проекта «В унисон со всем миром!» ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж», г. Краснодар
bobileva-natalia@mail.ru

г. Краснодар, 2023 г.

Тема мероприятия: «В унисон со всем миром!»

Место проведения: ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж», ул. Ставропольская д.123/г

Цель: расширить представления о волонтерском движении как социал.

Задачи:

- продолжить знакомство с историей волонтерского движения в России;
- способствовать популяризации и развитию волонтерского движения в колледже;
- мотивировать студентов младших курсов к добровольческой деятельности.

Оборудование: мультимедийная презентация, видео ролик, раздаточный материал.

Ход мероприятия.

Вводная часть.

Для того, чтобы определить тему нашей встречи, Вам предлагается ознакомиться со следующим высказыванием: «Человеческая доброта, милосердие, умение радоваться и переживать за других людей создают основу человеческого счастья. В стремлении заботиться о других, мы находим свое собственное счастье. Человек, который делает другим добро, умеет сопереживать, чувствует себя счастливым».

Сформулируйте свою позицию, чему будет посвящено мероприятие (добровольчеству и волонтерству).

Действительно мы будем сегодня говорить о волонтерстве и тема мероприятия звучит следующим образом: «**В унисон со всем миром!**».

Социальный проект «В унисон со всем миром» направлен на широкое включение обучающихся в ту атмосферу жизнедеятельности, где нуждаются в их помощи и моральной поддержке окружающие люди. Кроме этого, подростки вырабатывают в себе человеческие качества, такие как: сострадание, человеколюбие, терпение, снисходительность.

Просмотр видео ролика «Объединение волонтеров-тренд нашего времени»

Как вы думаете, к чему побуждает нас просмотренный ролик?

(Ответы) Кого можно назвать волонтером? Кто такие волонтеры?

(Ответы) Изначально слово «волонтёр» имеет латинское происхождение:

«voluntarius» («доброволец» или «желающий»). В русском языке его считают заимствованным с французского «volontaire», что означало лицо, добровольно поступившее на военную службу.

Основная часть

Сегодня Вам представляется уникальная возможность примерить на себя роль волонтеров и отправиться по заданному маршруту, представленному на карте (рассматривают карту). А поможет нам в этом Агитационный поезд добровольческих инициатив.

Карта нашего маршрута имеет множество интересных локаций:

	История волонтерства		Волонтерские пробы. Игровой тренинг
	Виды волонтерства		Ситуации глазами волонтеров
	Основные принципы волонтерства		Календарь волонтера
	Качества волонтера		

Первая локация «История волонтерского движения»

Студенты старших курсов – волонтеры провели виртуальную экскурсию, в ходе которой познакомили участников с историей

волонтерского движения.

Как вы помните из истории, до Великой французской революции 1792 года в состав королевской армии входили исключительно наемники.

Французская Коммуна стала причиной его распада. Но довольно скоро Франции понадобились военные – к границам государства подошли австрийские войска. В результате, мужское население добровольно записывалось в ряды защитников родины. Именно тогда слово вошло в обиход. Крестьян, рабочих и ремесленников, по собственному желанию надевших военные сюртуки, стали называть волонтёрами. Интересен тот факт, что солдаты сами назначали себе военного командира. А в случае недовольства его работой, могли уволить со службы.

Подобная практика сбора армии была характерна многим европейским странам, в частности Испании, Италии, Великобритании и Австро-Венгрии. До Первой мировой войны (1914 – 1918 гг.) в Великобритании волонтерство было единственным способом комплектования войск. В таких же странах, как Австро-Венгрия и Италия, волонтерские батальоны и полки входили в состав регулярной армии. Во 2-й половине XIX века подобный способ сбора армии потеряла свою необходимость.

В России слово «волонтер» известно с начала XVIII века. Правда, называли таких людей на иной манер: «волентир» или «волунтер».

Первым волонтерским, в современном понимании, проектом стало восстановление разрушенных Первой мировой войной ферм близ Вердена (Франция). Немецкая и французская молодежь – пионеры волонтерства за выполненную работу не взяли ни копейки, но были обеспечены проживанием, питанием и медицинским страхованием. Следует отметить, что такие условия волонтерского труда актуальны и по сей день.

Вторая локация «Виды волонтерства»

Для знакомства с видами волонтерства был организован телемост, где в режиме реального времени представители Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» делились своими знаниями и опытом.

Добровольчество бывает групповым или индивидуальным. Добрые дела можно вершить в одиночку или в компании единомышленников, но решать проблемы сообща все-таки лучше – так больше возможностей помочь людям.

- Социальное волонтерство. Это работа с детьми-сиротами, одинокими стариками, инвалидами, малоимущими, мигрантами, беженцами, бездомными и другими людьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию. Волонтеры могут оказывать им материальную поддержку — собирать и передавать продуктовые наборы и средства гигиены, одежду, канцелярию.

- Экологическое волонтерство. Волонтеры этого широкого направления помогают природе — убирают мусор, проводят субботники и

акции по разделному сбору отходов, тушат пожары, сажают деревья, защищают животных и занимаются просвещением населения.

- Патриотическое волонтерство. Такие активисты помогают сохранить память о Великой Отечественной войне. Добровольцы навещают ветеранов, ищут захоронения бойцов, восстанавливают имена пропавших без вести, помогают проводить патриотические акции и просветительские мероприятия.

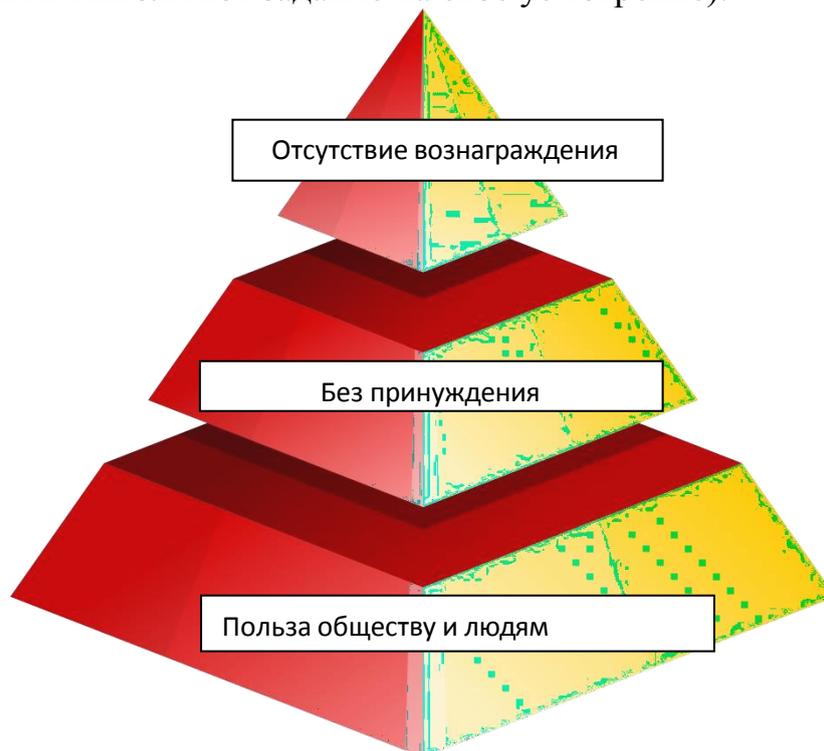
- Спортивное волонтерство. Волонтеры этого направления популяризируют здоровый образ жизни и участвуют в организации спортивных мероприятий — от дворовых эстафет до олимпиад.

- Научное волонтерство. Это любая деятельность непрофессионалов в науке. Волонтеры могут помогать проводить исследования: заполнять опросники, участвовать в психологических экспериментах, тестировать костюмы и оборудование.

Вопрос: Как вы думаете, каким принципам следуют волонтеры?

Третья локация «Принципы волонтерства»

Студентам были предложены модули, из которых они должны были собрать пирамиду «Принципы волонтерства» (иерархии как таковой нет, студенты выполняют задание на свое усмотрение).



Каждый из вас понял, значимость и необходимость волонтерского движения. Призвание волонтера заключается в оказании помощи нуждающимся. Часто добровольчество путают с некоторыми другими формами социальной активности, например, такими как:

Миссионерство (от лат. *missio* — посылка, поручение) — одна из форм деятельности религиозных и просветительских организаций. Ее основная цель — обращение неверующих или представителей иных

религий. Миссионеры, так же как и волонтеры, работают бесплатно. Но их цель – духовная помощь людям с помощью обращения в веру.

Донорство (лат. donare – дарить) — добровольное предоставление части крови, а также других тканей или органов для лечебных целей.

Благотворительность — оказание безвозмездной помощи (пожертвования) тем, кто в этом нуждается. Пожертвования могут быть частными или коллективными, когда деньги перечисляет организация. Это могут быть не только финансовые средства, но также и вещи, продукты питания, игрушки, медикаменты и т.д.

Меценатство – покровительство искусству, наукам, собирание больших библиотек, коллекций, создание художественных галерей, театров и т.д. В отличие от добровольчества, помощь меценатов и благотворителей заключается не в предоставлении своих услуг и труда, а в оказании материальной поддержки.

В России сегодня о важности развития добровольчества заявлено в самых верхних эшелонах власти. В Послании Федеральному Собранию в 2007 году Президент РФ В.Путин отмечал важность развития добровольчества в России:

«В стране растет и число действующих неправительственных организаций. А также их членов – добровольцев, выполняющих различную социально значимую работу. Их в России уже около 8 млн. человек. Все это – реальные индикаторы формирования в России активного гражданского общества».

Четвертая локация «Качества волонтера»

Стать волонтером может любой человек, желающий приложить силы, время, душевное тепло на пользу обществу или конкретному человеку, но не каждый способен заниматься благотворительностью.

Студентам, работая в микро группах, предлагается написать важные качества волонтера на стикере, приклеить их на одно большое сердце, размещенное на доске, а затем в ходе дискуссии определить окончательный перечень качеств, аргументируя их значимость.

Качества, которыми должен обладать волонтер:

- Ответственность. Важно уметь отвечать за свои слова и поступки, выполнять обязательства.
- Эмпатия. Умение сопереживать другим людям.
- Коммуникативность. Умение общаться с людьми, найти подход к каждому человеку.
- Толерантность. Необходимо уважать окружающих людей, даже если их взгляды на жизнь кажутся неправильными.
- Альтруизм. Важно понимать, что за помощь доброволец может рассчитывать только на словесную благодарность, что материальной платы не будет, и оказывать поддержку от чистого сердца, а не из корыстных побуждений.
- Социальная активность. Волонтерам приходится много

действовать, общаться, поэтому следует уметь работать в состоянии многозадачности и постоянной активности.

Пятая локация «Волонтерские пробы. Игровой тренинг»

А сейчас Вам предлагается сделать шаг навстречу добровольческой деятельности, ощутить себя в роли волонтера.

Упражнение «Скалолаз»

Описание упражнения. Участники встают в плотную шеренгу, создавая

«скалу», на которой торчат выступы, образованные из выставленных рук и ног участников, наклоненных вперед тел. Задача водящего — пройти вдоль этой «скалы», не упав в «пропасть», т. е. не поставив свою ногу за пределы линии, образованной ступнями остальных участников.

Проведение упражнения было организовано в форме цепочки — участники с одного конца «скалы» поочередно пробираются к другому, где вновь «встраиваются» в нее.

Психологический смысл упражнения. Развиваются навыки телесного контакта и пластика движений. Кроме того, упражнение работает на развитие навыков невербальной коммуникации и координации совместных действий.

Игра «Я- волонтер» предполагает формулирование волонтерских задач, где необходимо составить план действий в ситуации пандемии COVID-19. Участники должны акцентировать внимание на таких волонтерских возможностях как: доставка продуктов и товаров первой необходимости, вынос мусора, пожертвование денежных средств на поддержку пожилых людей и медиков, а также на работу региональных волонтерских штабов помощи, приобретение продуктовых наборов для пожертвования нуждающимся. Также волонтеры, имеющие возможность, могут помочь с выгулом собак, временным уходом за животными, чьи хозяева заболели.

Игра «Спасение жемчужинки». Жемчужиной будет это яйцо, вам необходимо упаковать его с помощью различных материалов так, чтобы она не разбилась. Самые высокие ребята, на высоте вытянутой руки бросят жемчужины, теперь проверим наш результат. Каждая команда сберегла жемчужинки, показала слаженность, сплоченность в работе, а это говорит о том, что вы можете заниматься волонтерской деятельностью, помогать людям, которые нуждаются в вашей помощи.

Вопросы: Почему люди становятся волонтерами? Каковы мотивы и ценности волонтера? (*Ответы*). Каким правилам должно следовать, чтобы вступить в ряды волонтеров?

Далее студентам, работая в микро группах предлагается составить

заповеди волонтеров:

- будьте ответственны в отношениях друг с другом;
- будьте честными, искренними и доброжелательными, улыбайтесь друг другу;

- помогайте окружающим принимать оптимальные решения в конфликтных ситуациях;
- не берите на себя невыполнимых обещаний;
- искренне интересуйтесь другими людьми;
- помните, что имя человека – это самый сладостный и важный

для него звук на любом языке;

- старайтесь нравиться людям не только внутренне, но и внешне;
- помните о чувстве меры;
- оказывая помощь человеку, не умоляйте его достоинств;
- стремитесь, чтобы люди были рады сделать то, что

Вы им предлагаете.

Несомненно, что волонтерство – это огромный профессиональный и жизненный опыт! Вступив в ряды волонтеров, и работая над серьезными проблемами, люди проявляют свою самостоятельность, креативность, оригинальный подход к решению социально-значимых проблем, что способствует успешной реализации в жизни и продвижению по карьерной лестнице. Ведь успех – это один из факторов, способных улучшить взаимоотношения между людьми; это процесс, который помогает человеку поверить в себя и свои способности; помогает избежать ошибок; поддерживает при неудачах. В этом и заключается основа концепции педагогики успеха студентов и мастеров, осуществляющих волонтерскую деятельность.

Я призываю вас: спешите делать добро, давайте украшать свою жизнь и жизнь окружающих нас людей добрыми делами.

Шестая локация «Ситуации глазами волонтера»

Студентам, работая в парах, предлагается решить ряд ситуаций, с которыми может столкнуться

волонтер.

1. Организаторы мероприятия обратились к Вашим волонтерам, ответственным за встречу и регистрацию гостей, убраться в помещении перед началом проведения мероприятия (подмести полы, протереть пыль, отмыть стойку регистрации).
2. Организаторы мероприятия отказались предоставить волонтерам питание при 8-часовом рабочем дне.
3. Волонтерам было дано задание встретить очень важных гостей рано утром, а автобус для встречи делегации не приехал.
4. Организаторы забыли выдать Вам новую программу мероприятия, и волонтеры предоставляют гостям неактуальную информацию. О том, что организаторы в последний момент переделали программу, Вы узнаете случайно незадолго до начала концерта.
5. Вы с волонтерами приходите в помещение, где проходит мероприятие, и выясняете, что в нем одновременно проходит два мероприятия.
6. Мероприятие перенеслось на следующий день, а организаторы

- забыли Вас об этом предупредить. Волонтеры уже приехали на место, у них нет возможности работать в другой день.
7. Вам нужно срочно решить очень важный организационный вопрос, но Вы потеряли лицо, ответственное за работу с волонтерами на мероприятии.
 8. Для работы на мероприятии одновременно привезли волонтеров двух волонтерских объединений и поставили их работать на одну функцию. Каждое волонтерское объединение работает по своей системе, и волонтеры никак не могут найти общий язык друг с другом.
 9. Незадолго до начала мероприятия потерялся ребенок, и волонтеров попросили его найти. При этом волонтерам нужно заниматься встречей и регистрацией гостей.
 10. Половина волонтеров попали в пробку и не могут вовремя приехать на мероприятие.
 11. Вы увидели, что человеку стало плохо (упал в обморок, споткнулся и упал, приступ и т. д.). ИЛИ: к вам подошел человек и сообщил, что ему плохо, просит провести до ближайшего медпункта.
 12. Вы стоите на позиции возле сектора, к вам подошел человек и сообщил, что за углом на полу разлилась вода/посыпалась штукатурка/начала гореть проводка/разбилось окно ИЛИ что за углом лежит бесхозная сумка.
 13. Потерянное дитя. К вам подошел ребенок: «где моя мама?» ИЛИ: к вам подошла женщина и просит помочь ей найти потерянного ребенка.
 14. Вы нашли золотое украшение. ИЛИ: к вам подошел человек, который потерял золотое украшение.
 15. Вы видите, как по пандусу поднимается человек в инвалидной коляске.
 16. Вы видите человека с нарушениями зрения (черные очки, трость, собака-поводырь)

Седьмая локация «Календарь волонтера»

В завершении мероприятия, студентам предлагается подготовить календарь - волонтера «Спешите делать добрые дела!», где необходимо обозначить даты, сопряженные с актами добровольческой деятельности на год.

Август	18 августа Всемирный день бездомных животных		
Сентябрь	10 сентября День любви к учебе	21 сентября Международный день мира	27 сентября День воспитателя

Октябрь	1 октября Международный День пожилых людей	4 октября Всемирный День улыбки	28 октября День бабушек и дедушек
Ноябрь	3 ноября Всемирный день доброты	10 ноября Всемирный день молодежи	13 ноября Международный день слепых
Декабрь	3 декабря Международный день инвалидов	5 декабря Международный день добровольцев	20 декабря Международный день солидарности наций
Январь	Всемирный день мира (День молитв о мире)	21 января Международный день объятий	23 января День ручного письма
Февраль	14 февраля Международный день книгодарения	Всемирный День соц. справедливости 20 февраля (сбор вещей для многодетных и малоимущих семей, соц. учреждений)	23 февраля День защитника Отечества
Март	Международный женский день	13 марта День помощи близким	30 марта День защиты Земли
Апрель	7 апреля Всемирный день здоровья	15 апреля День любви к природе. День экологических знаний	20 апреля Национальный день донора в России
Май	Всемирный День Красного Креста и 8 мая Красного Полумесяца	9 мая День Победы	15 мая Международный день семьи
Июнь	1 июня Международный день защиты детей	12 июня День России	22 июня День памяти и скорби

Июль	День семьи, любви и верности 8 июля	30 июля Международный день дружбы	
------	---	---	--

Ожидаемые результаты проекта

- Повышение уровня сформированности нравственных ценностных ориентаций участников;
- Стимулирование подростков для получения опыта волонтерской деятельности;
- Осознание обучающимися необходимости развития своих способностей;
- Приобретение обучающимися опыта социально значимой, ободряемой волонтерской деятельности.

Список литературы:

1. Дорогами добра: добровольческое движение : сайт. – Екатеринбург, 2018. <https://dd66.ru/> (дата обращения: 20.02.2023).
2. Красавина, Е.В. Мотивационные аспекты участия молодежи в волонтерской деятельности / Е. В. Красавина, Н. И. Горлова // Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза, 2018. Ч. 3. С. 224-227.
3. Львова С. В. Организация волонтерского движения в образовательной организации : учеб.-метод. пособие : в 3 ч. / С. В. Львова, Л. Ю. Овчаренко, Ю. В. Чельшева. – Москва : Перо, 2018. Ч. 1. 101 с.

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)
Истринский профессиональный колледж – филиал
ГГТУ**

**Исследовательский проект:
«Ассоциативный метод как способ определения готовности
к профессиональной деятельности будущих учителей начальных
классов»**

Выполнили:
Вихарева Елизавета Игоревна,
Понаморёва Марина Николаевна
студенты группы
ПНК19.3-А
Руководители проекта:
Бахор Тамара Андреевна,
Журавлева Наталья Васильевна,
Преподаватели ИПК-
филиала ГГТУ

Истра, 2023

Оглавление	
Паспорт проекта 4
Введение 5
Основная и практическая часть 5
Заключение 7
Список использованной литературы 7

Паспорт проекта

Наименование проекта	«Ассоциативный метод как способ определения готовности к профессиональной деятельности будущих учителей начальных классов»
Исполнитель	Вихарева Елизавета Игоревна Понаморёва Марина Николаевна
Руководитель	Бахор Тамара Андреевна
Год разработки	2022г.
Предметная область	Психология, педагогика
Тип проекта	Практико-ориентированный
Актуальность	Актуальность проекта обусловлена актуальностью профессии.
Цель	Выявить связь между ассоциацией и выбором будущей профессиональной деятельности..
Задачи	Найти теоритическую базу; составить анкеты; провести опрос; проанализировать ответы и сформулировать вывод.
Краткая аннотация проекта	Определяется связь между ассоциациями лексем, поля «ученик, учитель, учебный процесс» и готовностью студентов 1-3 курсов профессионального колледжа к будущей деятельности.
Ожидаемы результаты	На основе итогов исследования будут разработаны рекомендации по привлечению в

	колледж абитуриентов, психологически подготовленных к работе с детьми.
--	--

Оглавление		
Введение	4
Основная часть	4
Заключение	11
Список использованной литературы	12

Введение

Ассоциативный прием в психологии направлен на обнаружение ассоциаций, языковых клише, сложившихся в сознании испытуемого в процессе его жизнедеятельности. Ассоциативный эксперимент помогает определить содержание концепта в когнитивном сознании носителя языка, распределить образующие концепт признаки и выстроить ассоциативный слой концепта.

Актуальность проекта обусловлена актуальностью профессии.

Цель проекта- выявить связь между ассоциацией и выбором будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) определить теоретическую базу исследовательского проекта;
- 2) разработать анкеты и провести опрос обучающихся Истринского профессионального колледжа- филиала ГГТУ;
- 3) обработать анкеты, проанализировать их и сформулировать выводы.

В проекте основное внимание уделяется определению связи между ассоциациями лексем, семантического поля «ученик, учитель, учебный процесс» и готовностью студентов 1-3 курсов профессионального колледжа к будущей профессиональной деятельности.

На основе итогов исследования будут разработаны рекомендации по привлечению в колледж абитуриентов, психологически подготовленных к работе с детьми.

Основная часть.

Мы использовали метод для исследования структуры мотивации личности студентов колледжа, в частности их готовности к профессиональной деятельности. В анкетировании приняли участие 6 групп нашего колледжа, примерно 130 человек. Респондентам предлагалось максимально быстро давать ответы на вопросы, соотносимые с сложившимися у них представлениями о профессиональной деятельности, а именно:

1. Об обучающихся, с которыми им предстоит работать в будущем.
2. Об учителе, образ которого может быть привлекательным, свидетельствуя о готовности респондента к выполнению этой профессиональной роли; или отрицательным, свидетельствуя о нежелании быть учителем.
3. О планах студентов на будущее: их готовности идти в школу или стремления избежать этого пути. Необходимо было указать привлекательные аспекты профессиональной деятельности для студентов. Если же респондент не планировал работать в школе, то должен был указать причины этого.
4. Отдельный вопрос был связан с выяснением того, по каким причинам студент выбрал свою специальность, так как изначально мы посчитали, что причины поступления напрямую связаны с готовностью к будущей профессиональной деятельности.

Анализ ответов на 1 вопрос выявил, что у большинства анкетированных сложился образ 1-классника, свидетельствующий о том, что студенты настроены на будущую профессиональную деятельность. Об этом говорят 73 процента

оценочный прилагательных посвящены характеристике ребенка. Среди них милый 38%, добрые 35%, любознательный 28%, маленькие 24%, умные 18%.

Посмотрим, каково значение этих слов, какое отношение студентов к первоклассникам они передают.

Так слово милый и его синоним маленький употр. как ласковое обращение, характеризует первоклассника, как располагающего к себе ребенка.

Слово добрый указывает на то, что студенты акцентируют внимание на благожелательности, отзывчивости, готовности ребенка помочь другим людям. Значимым в характеристике первого класса оказалось стремление к приобретению новых знаний (любознательность), присущие ребенку здравый ум и сообразительность(умный).

Таким образом, ассоциативное поле, связанное у студентов с образом первоклассника отражает их расположенность к ученикам, представления обучающихся как обладающих умом и сообразительностью, стремлением к знаниям, что может стать важной основой для успешной профессиональной деятельности в будущем.

27% оценочных прилагательных, передают иное отношение студентов: шумные 42%, нетерпеливые 37%, глупые 26%, проблемный 26%, агрессивный 22%.

Респонденты акцентируют внимание на следующих характеристиках ребенка:

Производящий много шума, крикливый, громко разговаривающий (шумный) Не обладающий терпением, испытывающий нетерпение(нетерпеливый), не обнаруживающий ума, лишённый разумной содержательности, целесообразности(глупый), требующий значительный усилий для взаимодействия(проблемный).

Такая оценка отражает настороженность студентов, неуверенность в том, что они смогут обучить детей, построить отношения на основе взаимопонимания и сотрудничества.

Следующая оценка ребенка как, напористый, склонный к агрессии, захвату чужого пространства, враждебный(агрессивный), на наш взгляд отражает неготовность студентов работать с детским коллективом, их страх не суметь социализировать таких обучающихся.

Ответы на 2 вопрос, свидетельствуют о том, что студенты воспринимают 4 класс, по сравнению с 1 классом, как более взрослых с соответствующими характеристиками (серьезный, умный, самостоятельный, взрослый, смелый). Среди отрицательных характеристик преобладают соответствующие взрослым (уставший, вредный, злой, громкий, непослушные). В третьем задании выявлялся образ современного учителя, сформированный у анкетированных. Наиболее распространенными ответами были: добрый, мудрый, начитанный, воспитанный и внимательный. Что свидетельствует о желании студентов обладать следующими качествами в будущей профессиональной деятельности

Благожелательный, делающий добро другим, отзывчивый, готовый помочь людям (добрый)

Обладающий большим умом, высшим знанием, значительным опытом (Мудрый)

Много читавший и получивший основательные знания, широкую осведомленность в результате чтения (начитанный)

Отличающийся хорошим воспитанием, умеющий хорошо вести себя (воспитанный)

Сосредоточенный, способный к восприятию чего-либо, делающий что-либо со вниманием (внимательный)

В 4 вопросе рассматривались причины, по которым студенты выбрали данную проф. деятельность. Мы получили следующие результаты: 55% любовь к детям, 34% карьерный рост, 25% мечта детства, 10% просто так, 9% родители отправили. Которые напрямую связаны с дальнейшим определением в проф. деятельности. Например: первый, второй и третий результат являются яркими примерами желания студента опробовать себя в выбранной профессиональной деятельности.

Пятый и шестой вопрос показали, что из всего количества респондентов связать свою жизнь с профессиональной деятельностью собирается 75%. Ожидания выражаются в основном в таких коннотациях: карьерный рост, большая зарплата, хороший коллектив, самореализация, любовь к детям. Исходя из этого мы считаем, что это основные факторы мотивации опрошенных в будущей профессиональной деятельности.

Оставшиеся 25%, которые не пойдут в школу, выделяют такие причины, как: стресс, выгорание, низкая зарплата, усталость, документация. Анкетирование показало, что менее замотивированные на будущую профессиональную деятельность студенты отметили в 4 вопросе, что поступили в колледж по таким причинам, как «влияние родителей» и «отсутствие широкого выбора профессий»

Заключение

Как показало анкетирование, в ходе которого мы использовали ассоциативный метод,

ассоциации студентов являются показателем их психологической готовности к будущей профессиональной деятельности с которой они и планируют связать свою будущую жизнь.

Список литературы:

1. Гайдар К.М. Практикум по психодиагностике. Часть 3. / К.М.Гайдар, Н.И.Вьюнова. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2017.
2. Гайдар К.М. Практикум по психодиагностике. Часть 5. / К.М.Гайдар, Н.И.Вьюнова, Л.В.Темнова – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2020.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / И.Ю. Кулагина. – М.: УРАО, 2020.

4. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина. – М.: ТЦ Сфера. – 2001. – 464 с.
5. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии / Т.Д. Марцинковская. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2021.
6. Нижегородцева Н.В. психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов, родителей / Н.В.Нижегородцева, В.Д.Шадриков. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021.

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

Истринский профессиональный колледж – филиал ГГТУ

Исследовательский проект

**Основные тенденции в работах иллюстраторов
«Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина»
первой половины XX века»**

Секция 4

Исполнители:

Дубровская Яна Станиславовна,
Морозова Екатерина Александровна,
Хрящева Виолетта Дмитриевна,
участники проекта,
обучающиеся
по специальности 44.02.01
Дошкольное образование
очной формы обучения,
курс 3, группа ДО 20.А.
Научный руководитель:
Бахор Тамара Андреевна,
канд. филол. наук,
преподаватель ИПК - филиала ГГТУ

Истра 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт проекта.....	3
Введение.....	4
Основная часть.....	4
Заключение.....	7
Список использованных источников.....	8

Паспорт проекта

Наименование проекта	Основные тенденции в работах иллюстраторов «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина» первой половины XX века»
Исполнитель	Дубровская Яна Станиславовна, Морозова Екатерина Александровна, Хрящева Виолетта Дмитриевна
Руководители	Бахор Тамара Андреевна,
Год разработки	2022г.
Предметная область	Детская литература с практикумом по выразительному чтению
Тип проекта	Исследовательский
Актуальность	Подход к пониманию литературного произведения в единстве текста и средств его визуализации является в настоящее время эффективным, т.к. среди читателей книг сейчас преобладают визуалы. ФГОС НОО (2022) указывает на необходимость обучения интерпретации иллюстраций как важнейшую составляющую читательской грамотности школьника, чем и определяется актуальность проекта.
Цель	Выявить основные тенденции в иллюстрировании «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, которые проявились в работе названных художников.
Задачи	1) выявить характерные особенности в интерпретации сказки А.С. Пушкина Иваном Билибиным, отражая индивидуальный стиль этого художника; 2) определить своеобразие творческого подхода художника Вл. Конашевича к иллюстрированию сказки А.С. Пушкина; 3) определить, как в иллюстрациях Ивана Билибина и Владимира Конашевича проявились важнейшие идеи эпохи 1920-1940-х годов.
Краткая аннотация проекта	Определяются особенности диалога поэта и иллюстратора, выявляется влияние эпохи создания иллюстраций на смысловые акценты в работах художников разных исторических периодов. Подход к пониманию литературного произведения в единстве текста и средств его визуализации является в настоящее время эффективным,
Ожидаемые результаты	На основе итогов исследования будут разработаны рекомендации по привлечению в колледж абитуриентов, психологически подготовленных к работе с детьми.

Введение. Сказки А.С. Пушкина, созданные в 1830-1834 гг., стали свидетельством яркого таланта поэта, сумевшего в 1830-х гг. определить особенности проявления в человеке личностного начала, которое особенно отчетливо проявляется в ситуации нравственного выбора. Включение в программу дошкольного образования и начального школьного образования пушкинских сказок, работа воспитателей и учителей с обучающимися по определению важнейших жизненных ориентиров может быть особенно эффективной, если к интерпретации текстов пушкинских сказок привлечь иллюстрации, выполненные такими известными художниками, как Иван Билибин, Владимир Конашевич и др. Подход к пониманию литературного произведения в единстве текста и средств его визуализации является в настоящее время эффективным, о чем свидетельствуют многочисленные работы преподавателей вузов и колледжей [

Цель исследовательского проекта заключается в том, чтобы выявить основные тенденции в иллюстрировании «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, которые проявились в работе названных художников.

Задачи проекта:

- 1) выявить характерные особенности в интерпретации сказки А.С. Пушкина Иваном Билибиным, отражая индивидуальный стиль этого художника;
- 2) определить своеобразие творческого подхода художника Вл. Конашевича к иллюстрированию сказки А.С. Пушкина;
- 3) определить, как в иллюстрациях Ивана Билибина и Владимира Конашевича проявились важнейшие идеи эпохи 1920-1940-х годов.

Этапы разработки и реализации исследовательского проекта:

Изучение темы.

Поиск источников информации.

Написание реферата.

Создание презентации.

Подготовка к защите.

Основная часть.

Книги с иллюстрациями уже давно стали привычным явлением в доме каждого человека. Они лучше воспринимаются детьми, нацелены на развитие у них творческих способностей. Чаще всего иллюстрации используются для соответствующей эмоциональной атмосферы, передачи созданного автором и художником настроения художественного текста. Специалисты считают: «В строгом значении слова, «иллюстрация» – это любое изображение, поясняющее текст и предназначенное для восприятия в единстве с ним» [4; с.90].

В дошкольных организациях иллюстрация используется в основном как дидактический материал. При знакомстве с иллюстрацией педагогу необходимо научить детей всматриваться в художественное пространство иллюстрации, замечать отдельные художественные детали, характеризующие сказочных героев и их взаимоотношения; проникаться чувствами и настроением, которые выражает рисунок. При такой работе следует исходить из того, что иллюстрация – это одно из первых произведений искусства, с

которым знакомится ребенок, а значит, она может стать основой для развития творческих способностей детей, формированию у них художественного вкуса, расширению их кругозора, простора для воображения и собственного творчества. В этом заключается актуальность нашей работы, т.к. наша будущая специальность «Дошкольное образование»

«Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкин написал всего за 1 день. Издана она была в 1835 году, породив множество подражающих ей анекдотов. Например, благодаря этой сказке в России стал популярен фразеологизм «Остаться у разбитого корыта», что означает «остаться ни с чем».

По мнению специалистов, с середины XIX века начинается богатая история иллюстрирования сказки [1; 2; 3; 5].

Известным иллюстратором первой половины XX века является Иван Билибин (его иллюстрации созданы в 1939 году). Его стиль иллюстрирования можно назвать классическим. Для Билибина характерна декоративность, стремление все детализировать, украсить, широко использует народный орнамент.

Иллюстрации Ивана Билибина [6] выполнены яркими насыщенными красками. На одной из них старик стоит на берегу моря. Детально прорисована фактура и цвет тканей его одежды. Художник будто рисует костюм для театральной постановки. На иллюстрации изображено бушующее море, волны которого выбрасываются на берег, превращаясь из изобразительной детали художественного мира сказки в аллегорическую или символическую: подобно этим волнам жизнь старика и старухи выходит из привычного русла с появлением золотой рыбки.

На другой иллюстрации у Ивана Билибина всё предстает совсем иначе: старик находится не на берегу, а в лодке, в его руках – крохотная золотая рыбка. Положение тела старика позволяет нам предположить, что пушкинский герой собирается отпустить рыбку на волю, ведь ему от неё ничего не нужно. Именно поэтому на данной иллюстрации (в отличие от предыдущей) море совершенно спокойно – словно таким образом через состояние природы художник выражает оценку действий старика, чистоту его помыслов и бескорыстность поступков.

Издание сказки «О рыбаке и рыбке» с иллюстрациями русского художника Владимира Конашевича вышло в 1922 году [7]. Его подход к иллюстрированию сказок отличается от подхода И. Билибина.

Предпочитая технику акварели или цветной литографии, Конашевич создал свой неповторимый, романтический сказочный стиль, близкий по ритму и орнаментике искусству рококо.

На одной из иллюстраций художник нарушает пропорции человека и рыбы, они практически одного размера. По нашему мнению, это сделано для того, чтобы показать бескорыстие бедного человека, великодушно отпустившего на свободу рыбу, которой долгое время он мог питаться.

Рыбка здесь изображена не золотой, как в сказке А.С. Пушкина, а многоцветной - она словно бы является воплощением многообразной (разноцветной) природы, где синий цвет соотносится с цветом неба и океана, мощных природных стихий, во многом определяющих жизнь человека. Золотой

цвет- символ солнца. Изображая рыбку многоцветной, художник проявляет своеобразное пренебрежение к золоту, формируемое Советской властью в 1920-е годы.

Также на этой иллюстрации мы видим силу и мощь героя, который у Пушкина назван стариком. Отчётливо прорисованные мускулы позволяют нам говорить о том, что это человек сильный, мощный, способный трудиться. Он способен вытащить мощную сильную рыбу.

Для иллюстраций Владимира Конашевича характерны четкие прорисованные линии. Изображена такая же огромная рыба. Это не ошибка автора, а целенаправленное изображение, цель которого была, по нашему мнению, показать, что человек и природа равноправны, равномощны.

Отличается от старика его старуха: героиня согбенная, уставшая, унылая. Она представляет собой тех людей, которые мечтают о частной собственности, о том, чтобы стать владельцами корыта, дома, дворца и т.п. Сравнивая этих персонажей, мы видим, как старик отпускает в море огромную рыбу, а старуха убивается из-за того, что у неё нет даже корыта. За избой бушует море, в чем можно увидеть символическое указание на то, что даже природа выступает против жизненных ориентиров старухи.

Избушка выглядит старой, разрушающейся, она держится на подпорке. Художник разделил мир собственников – разрушающийся, уходящий под землю, как эта избушка-землянка, и мир бескорыстных людей, таких как старик, который не мечтает о богатстве, а потому пространство его существования - это огромный мир, мир будущего.

Сравним иллюстрации двух художников на примере иллюстраций к одному и тому же эпизоду, в котором изображено появление старика перед новым домом старухи.

На иллюстрации Конашевича изба подробно прорисована, а лицо старухи - нет, так как, в первую очередь, художник уделяет внимание деталям, характеризующим социальный статус старухи, а не ее характер, ее индивидуальность. Внимание на этом рисунке уделяется именно тому, что старуха стала владелицей богатого дома.

Показательно значение пространственных образов: дом, возле которого сидит старуха, находится на пригорке, а старик – внизу, он смотрит на старуху снизу вверх: старуха словно «столкнула» его вниз, оттолкнула от себя.

Как видим, у Билибина все образы и детали прорисованы более подробно: и дом, и деревья, и одежда старика. Обращаем внимание на то, что на переднем плане изображены петух с курицей, знаменующие собой семейную жизнь. Они вместе, а старик со старухой врозь. Курица слушает петуха, он добывает корм. Билибин будто утверждает: вот он, закон жизни. Петух воплощает главу семьи, и курочки уважительно к нему относятся. Одна из них преклонила голову, клюет то зерно, которое для нее нашел петух. Точно так же старик приносил рыбу, а старуха ее ела, но благодарности не испытывала. Так Иван Билибин показывает, что произошёл некий сбой в гармонии семьи.

Находим эпизод, относящийся к одному и тому же эпизоду сказки- появлению старика перед старухой, которая стала царицей. Этот эпизод изображён на

обеих иллюстрациях почти одинаково – старик внизу лестницы, а старуха-царица выше него, за столом. Но на иллюстрации В. Конашевича над старухой изображены небо, радуга, солнце, словно она их себе присвоила. Это «ей светит солнце», да и солнце – это она сама. Стражники ведут себя высокомерно – они даже не смотрят на старика. И если на картине И. Билибина изображена ковровая дорожка, лежащая на ступеньках, по которой можно пройти к царице, то у В. Конашевича этой дорожки нет, в чем мы видим непреодолимые преграды, возникшие между стариком и старухой.

У И. Билибина всё по-другому. Старик сидит в коленопреклонённой позе. Старуха даже не смотрит на него. Здесь меньше ступеней, но изображена все та же ковровая дорожка, по нашему мнению, указывающая на то, что у них ещё есть еще возможность пойти навстречу друг другу, но для этого нужно не только, чтобы старик поднялся и пошёл навстречу старухе, но чтобы и старуха сама из-за стола вышла. Стол между ними – преграда, отражающая их нежелание найти компромисс.

Заключение.

Сопоставление работ двух разных художников, иллюстрирующих «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, позволяет нам увидеть общие тенденции в изображении художественного мира поэта с его вниманием к традиционным семейным ценностям, к изображению личностного самоопределения персонажей, с центральной ситуацией, в которой герою предстоит сделать выбор, определяющий его всю оставшуюся жизнь. Именно поэтому, какое бы социальное место ни занимал пушкинский персонаж, его ни в коем случае нельзя определять как маленького человека.

В иллюстрациях Ивана Билибина отчетливо проявляется особое внимание к национальным истокам, традиционным жизненным ориентирам всего народа. В иллюстрациях Владимира Конашевича основное внимание уделяется изображению силы и мощи человека из народа, готовности вступить в единоборство с могучими силами и победить их. Старик – человек труда, и он достоин стать тем, кому может принадлежать мир. Но он не завоеватель, среди его нравственных качеств – справедливость и милосердие. Он привык жить честно и не требовать больше, чем нужно.

Таковы основные тенденции в работах иллюстраторов первой половины XX века, когда уже во всем мире четко ощущалась опасность фашизма. Художники отразили уверенность в том, что противостоять надвигающейся «коричневой чуме» XX века, способен народ, опирающийся на свои традиции и обладающий той физической и нравственной мощью, которая позволила ему противостоять всему миру в утверждении своего права на принятие самостоятельных решений по всем аспектам жизни.

Список литературы:

1. Бахор Т.А. Диалог зрителя с художником- основа интерпретации произведения живописи // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сборник научных статей. 2021. №12 (21). С. 90-94. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45762246> (дата обращения: 24.03.2022).
2. Бахор Т.А., Зырянова О.Н., Смагина В.Ю. Работа с иллюстрациями – важнейший компонент формирования культуры чтения при изучении рассказов В.П. Астафьева// Проблемы современного педагогического образования. 2021. №7-2. С. 57-60. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46430310>
3. Бахор Т.А. Кулакова Н.В., Смагина В.Ю., Клейменова Ю.О., Мещерова Ю.Р. Интерпретация иллюстраций при актуализации важнейших проблем современности на уроках литературы в школе// Современные проблемы науки и образования. 2020. №5. С.73. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44170881>(дата обращения: 24.03.2022).
4. Депсамес Л.П., Яковлева С.И. Роль графического оформления книги в восприятии произведений художественной литературы // Карельский научный журнал. 2019. №4 (29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-graficheskogo-oformleniya-knigi-v-vospriyatii-proizvedeniy-hudozhestvennoy-literatury> (дата обращения: 24.03.2022).
5. Кулакова Н.В., Бахор Т.А., Смагина В.Ю., Клейменова Ю.О., Брагина А.О. Интерпретация иллюстраций на уроках литературного чтения при изучении сказок Н. Абрамцевой.// Современные проблемы науки и образования. 2020. №5. С.73. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44170881>(дата обращения: 24.03.2022).
6. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. Иллюстрации Ивана Билибина. М.: Детская литература, 1933. URL: <https://humus.livejournal.com/6643070.html> (дата обращения: 24.03.2022).
7. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. Иллюстрации Вл. Конашевича. Изд. Детская литература, 1936. URL: <https://baxmyp-ka.livejournal.com/144445.html> (дата обращения: 24.03.2022).
8. Талаева Е. Русская сказка Ивана Билибина. Часть I. URL: <https://lenatalaeva.livejournal.com/724960.html> (дата обращения: 24.03.2022).

**Истринский профессиональный колледж - филиал Государственного
образовательного учреждения высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**Сценарий открытого классного часа, посвященного 85-летию со
дня рождения Владимира Семеновича Высоцкого**

**Секция 4. Успешные практики проектного обучения в образовательных
организациях среднего профессионального
образования при подготовке молодых профессионалов**

Исполнители:

Карелина Наталья Николаевна,
преподаватель

Лучанинова Евгения Михайловна,
обучающаяся

Осминкина Арина Артемовна,
обучающаяся

Истринский профессиональный колледж
– филиал

ГГТУ, Московская область

carelius@mail.ru

Истра, 2023

На экране слайд - портрет В. Высоцкого. В центре сцены – стул с наброшенной кожаной курткой, книгами В.С. Высоцкого, книгами о нем, к стулу приставлена гитара.

Звучит песня «Я не люблю».

Ведущий 1. Это одно из самых известных стихотворений Владимира Высоцкого, в нем он попытался выразить свои взгляды на жизнь, на все происходящее в ней. Это стихотворение вобрало в себя убеждения поэта, от которых он не отступал никогда

Ведущий 2. После некоторых людей остается только черточка между двумя датами. После Владимира Высоцкого остались песни, спектакли, стихи, его жизнь, память, история любви. Сегодня мы поговорим о замечательном человеке, человеке, который создал целую эпоху.

Ведущий 3. Есть люди, которые метеором врываются в жизнь, оставляя после себя яркий неизгладимый след. Они еще при жизни становятся легендой, одно упоминание их имени согревает нам душу, делает добрее и чище.

Ведущий 4. Таким человеком был Владимир Высоцкий – поэт, певец, артист. Его звезда, вспыхнув на творческом небосклоне, оставила Землю навсегда. Но свет ее не погас – он в стихах и песнях, в его театральных образах киногероев, в неистовом голосе, который звучит до сих пор с пластинок, кассет и дисков...

Ведущий 1. Он написал более шестисот песен. Это неслыханно много, и как горные вершины, песни совершенно разные, непохожие одна на другую. Песни Высоцкого мгновенно понимал и чувствовал любой: рабочий и поэт, чиновник и последний пьяница, мальчишка-подросток и ветеран войны. Они с одинаковым восторгом слушали его записи, потому что все считали его своим.

Ведущий 2. Говорят, что у каждого времени - каждые 15-20 лет - есть певец, который поет арию большинства. Высоцкий был таким певцом. В его творчестве каждый узнавал себя. Он был душой своего времени, его надеждой. С ним вместе ушла целая эпоха.

Звучит песня «Канатоходец» в сопровождении видеосюжета

Ведущий 3. Так кем же он все-таки был - Владимир Высоцкий? Кем же он был больше всего? Актером? Поэтом? Певцом? Мы не знаем. Знаем только, что он был личностью. Явлением. И факт этот в доказательствах уже не нуждается.

Ведущий 4. Владимир Высоцкий родился в Москве, 25 января 1938 года, за три года до начала Великой Отечественной войны. После пребывания в эвакуации на Урале, семья Высоцких вновь поселяется в Москве, в Большом Каретном переулке, где и сложился дружеский круг, которому Владимир Семенович показывал свои первые песни.

Ведущий 1. Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актером. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но, проучившись в нем полгода, бросает его. Это решение он принял новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год, готовясь к экзаменам. Где-то к двум часам ночи, когда чертежи были готовы, Высоцкий встал, взял со стола баночку с тушью, и полил ею свой чертеж. «Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это – не мое...», - сказал тогда Владимир Семенович.

Ведущий 2. И всю жизнь он пройдет именно так – прямо, не умея кривить душой и подстраиваться под выгоды времени и желания других. Именно об этом песня, которую он всегда пел на встречах со студентами.

Звучит песня «Чужая колея», на экране видео выступления В. Высоцкого

Ведущий 3. Он был настоящий мужчина. По природе своей, по героическому нутру, он должен был, вероятно, пойти в моряки, летчики, солдаты. Но для этого надо было иметь несколько жизней. А у Высоцкого была одна. Короткая, яркая, похожая на полет, трагически прерванная судьбой.

Ведущий 4. Читаем Высоцкого – и вместе с ним скользим по планете, которую окутал вечный гололед, задыхаемся в тонущей подводной лодке, выкрикивая «Спасите наши души!» и волками рвемся за флажки... Рвемся не только за жизнью – за свободой, за правдой.

Звучит песня «Охота на волков» , на экране видео выступления В. Высоцкого

Ведущий 1. Как говорил о своих стихах и песнях сам Владимир Семенович: «Расчет в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли. И точно так же вам, как и мне, рвут душу и скребют по нервам несправедливость и горе людское...»

Ведущий 2. Видимо, именно поэтому такой горячий отклик находили в сердцах люди песни Высоцкого о войне... В июне 41-го Володе было лишь три с половиной года. С матерью Ниной

Максимовной он спускался в московские бомбоубежища, а затем был в эвакуации на Урале.

Ведущий 3. Но когда слушаешь песни Высоцкого о войне, трудно представить, что они написаны человеком, не шагавшим трудными фронтовыми дорогами, не горевшим в танке, не ходившим в разведку, не хоронившим друзей, более того – ни дня не служившим в армии.

Ведущий 4. Высоцкий чувствовал и понимал войну, как никто другой. Все песни написаны от первого лица. В них – боль, утрата, горечь тех, кто ее перенес. Роберт Рождественский писал: «Песни Высоцкого о войне – это прежде всего песни очень настоящих людей из плоти и крови, сильных, мужественных, усталых, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и Родину».

Звучит песня «Он не вернулся из боя», на экране видеохроника боев Великой отечественной войны

Ведущий 3. Для Владимира Высоцкого тема войны – это, прежде всего тема благодарности тем, кто не дожил до победы и тем, кто остался жив, пройдя все дороги войны. И особый трепет и крик души совершившим подвиг и оставшимся неизвестными...

Звучит песня «Так случилось – мужчины ушли...» в исполнении студентки колледжа

Ведущий 1. Песни, написанные В.Высоцким о войне, – это, прежде всего, песни настоящих людей. Людей из плоти и крови. Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и Родину. Такие не подведут.

Ведущий 2. Сегодня, слушая военные песни, Высоцкого, понимаешь, что неважно, о какой войне и о каком конкретно бое идет речь: о Великой Отечественной, об Афганской, о чеченской, о грузинской, украинской... Ценности, открывающиеся под шквальным огнем противника, не меняются от времени. Больно лишь от того, что с каждым годом мальчишек, пополняющих братские могилы, становится всё больше...

Звучит стихотворение «На братских могилах» в исполнении студента колледжа

Ведущий 3. А еще в жизни Владимира Семеновича Высоцкого была любовь...

Ведущий 4. Марина Влади вошла в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в нее после просмотра кинофильма «Колдунья». Он смотрел фильм

по несколько раз в день, мечтал о встрече многие годы. И вот, наконец, она состоялась.

Ведущий 2. Через несколько лет они поженились. Марина Влади была с ним рядом двенадцать лет. «Я жив, двенадцать лет тобой храним...» – успеет написать он на обратной стороне телеграфного бланка. И все эти годы Марина Влади пыталась замедлить бешеный ритм жизни Высоцкого.

Звучит песня «Дом хрустальный» в исполнении студента колледжа

Ведущий 1. Но знаком современникам и потомкам Высоцкий не только по песням, но и по сыгранным ролям. Владимир Высоцкий – талантливейший актер.

Ведущий 2. Много ролей сыграл В. Высоцкий в Московском театре драмы и комедии на Таганке, где работал с 1964 по 1980 гг. Он играл в «Герое нашего времени» М. Лермонтова, в спектаклях по произведениям поэта А. Вознесенского, писателя Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир», по произведениям В. Маяковского, С. Есенина, А. Чехова, Ф. Достоевского и др.

Ведущий 3. Но самой значительной ролью В. Высоцкого в театре осталась его работа в «Гамлете» В. Шекспира. Этот спектакль, в котором В. Высоцкий был единственным исполнителем главной роли, видели зрители Москвы, Ленинграда, Минска, Тбилиси, городов Болгарии, Югославии, Венгрии, Польши, Франции. Эта роль была им сыграна 217 раз. Спектакль с В. Высоцким получил несколько премий в России и за рубежом.

Видеофрагмент «Гамлет»

Ведущий 4. С 1959 года Высоцкий, параллельно с работой в театре, начинает сниматься в кино. Известны его актерские работы в фильмах:

«Хозяин тайги», «Четвертый», «Плохой хороший человек», «Сказ о том, как царь Петр арапа женил», «Вертикаль», «Опасные гастроли». В. Высоцкий участвовал в создании 30 художественных и телевизионных фильмов. Но особую популярность В. Высоцкому-киноактеру принесли две роли в телевизионных фильмах: капитана Жеглова («Место встречи изменить нельзя») и Дона Гуана («Маленькие трагедии»)

Видеофрагмент «Крылатые фразы из ролей Высоцкого»

Ведущий 1. Очень много песен написано поэтом о спорте. Высоцкий всегда был в хорошей физической спортивной форме, увлекался плаванием, верховой ездой. Спортсмены любили его песни. Эти песни помогали им в нелегкой борьбе за победу, помогали перенести горечь поражений.

Спортивные песни Высоцкого звучат в разной манере исполнения. Вот послушайте.

Звучит песня «Утренняя гимнастика» в исполнении студента колледжа

Ведущий 2. Другой пласт песен – это песни шуточные. Но даже в самой несерьезной песни есть повод задуматься...

Звучит песня «О переселении душ»

Ведущий 3. Фигура Высоцкого неоднозначна. Нельзя умолчать того факта, что при всех тех ярких чертах его творчества он был глубоко нездоровым человеком.

Ведущий 4. Он был импульсивным человеком, человеком, немогущим жить наполовину. Это отчасти и объяснение алкогольной зависимости поэта. Это же обстоятельство стало роковым и в его отношениях с подлыми наркотиками.

Ведущий 2. Сам Высоцкий, говорят, рассказывал, что первый раз сделать чудо-укол, чтобы снять синдром похмелья, его уговорила врач, которая заверяла, что своего мужа, страдающего алкогольной зависимостью, приводит в чувства именно так – с помощью таблеток (наркотиков). Помогло это и Высоцкому. Похмелья не было. Он мог полноценно работать. Что еще надо? Казалось, выход из запойного тупика был найден. Но, как и в случае с алкоголем: выпил рюмку, не остановился... Выпил другую, а там - третья. И счет забыл. Так и с наркотиками. Получается из тупика – в тупик.

Ведущий 1. Высоцкий вместе с женой Мариной Влади пытались побороть зависимость, он лежал в наркологических клиниках разных стран. Но даже такой печальный опыт позволил написать ему одну из веселых песен – Письмо из сумасшедшего дома.

Звучит песня «Канатчикова дача»

Ведущий 2. Владимир Семенович Высоцкий умер 25 июля 1980 года.

Ведущий 3. Похороны популярнейшего артиста без преувеличения были историческими. Проводить поэта в последний путь прибыло более ста тысяч человек и это при том, что по советскому телевидению и радио даже не сообщалось о смерти артиста.

Ведущий 4. По размаху их можно было бы сравнить только с похоронами Сталина и Гагарина. Но там были официальные мероприятия государственного уровня. Если же говорить о проводах деятелей культуры в советскую эпоху, то хоть как-то сравниться с похоронами Высоцкого могли только похороны другого популярнейшего поэта — Сергея Есенина.

Звучит песня А Градского ПАМЯТИ В. Высоцкого

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
«Ревдинский педагогический колледж»**

Методическая разработка проекта «A week without Internet»

**Секция 4. Успешные практики проектного обучения в образовательных
организациях среднего профессионального образования при подготовке
молодых профессионалов**

Исполнитель:

Кислова Екатерина Владимировна, преподаватель

ОУ, территория:

ГАПОУ СО «Ревдинский педагогический колледж»,

Свердловская область, г. Ревда

Адрес электронной почты:

vorkate@yandex.ru

Ревда, 2023

Пояснительная записка

Частью нашей повседневной жизни стали современные технологии, сопровождающие нас на каждом шагу: дома, на учебе, на улице. Молодежь уже не представляет, как можно жить без гаджетов.

При всех полезных качествах интернета – источника информации, фильмов, развития коммуникативных навыков, способа найти новых друзей по всему миру, это еще источник опасности – большой риск попасть в сети зависимости.

Интернет зависимость у молодежи – распространенная проблема в современном мире, поэтому актуальность данного проекта состоит в том, чтобы обратить внимание ребят, что крайне необходимо уметь чередовать время проведения в интернете с активным отдыхом и живым общением с друзьями. Специфика предмета «английский язык» располагает широким спектром видов форм и методов работы, которые позволяют провести данную работу.

Проект «A week without Internet» направлен на то, чтобы ребята проанализировали, как они проводят свое свободное время и смогли спроектировать свой активный и релаксационный отдых без гаджетов.

По своей структуре данный проект представляет собой самостоятельную деятельность студентов, которые систематично в течение недели проводят самонаблюдение своей деятельности относительно использования интернета, организуют свое свободное времяпрепровождение без гаджетов.

Реализация проекта нацелена на обучающихся 2-3 курсов в рамках темы “Technology”.

Тип проекта: конструктивно-практический, межпредметный (английский язык, информатика).

Цель проекта: формирование иноязычной коммуникативной компетенции по теме «Internet» посредством самостоятельной работы и активного обучения в группах.

Цель определила следующие задачи:

Педагогические задачи:

- 1) развитие у учащихся интереса к предмету и теме здорового образа жизни без гаджетов;
- 2) актуализация проблемы зависимости человека от интернета;
- 3) формирование умения планировать свое время и свой досуг.

Дидактические задачи:

- 1) формирование поисково-аналитических навыков;
- 2) активизация творческих способностей;
- 3) формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
- 4) развитие навыков критического мышления;
- 5) развитие навыков исследовательской деятельности;
- 6) развитие умений работать с информацией: поиск,

обработка и презентация.

Методические задачи:

- 1) активизация групповой работы над освоением языкового материала;
- 2) развитие навыков построения собственной системы работы с новой лексикой;
- 3) совершенствование навыков перевода с русского на английский язык;
- 4) использование ИКТ для обработки результатов;
- 5) развитие и контроль коммуникативных умений.

Учебные задачи:

- 1) формирование коммуникативной компетенции на базе учебного материала по теме “Computers: friends or foes?”
- 2) создание творческого продукта (публикации, презентации) по теме “A week without Internet”.

В процессе проектной деятельности у студентов формируются общие компетенции:

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

План реализации проекта

№	Название этапа	Цели этапа	Содержание деятельности
	Мотивация. Подготовка проекта	Установка на проблему, осмысление цели, создание ситуации общения с преподавателем.	Актуализация знаний по выбранной тематике, обмен мнениями путем «мозгового штурма», выявление компетенции каждого участника, образование групп, определение подтем и формулировка общей исследовательской задачи.

	Планирование.	Формирование задач проекта, выработка плана действий.	Самостоятельное исследование, на котором происходит определение источников информации, анализ и интерпретация данных. Учитель на этом этапе играет роль активного наблюдателя. На этом этапе рекомендуется организация групповой рефлексии.
	Информационное обеспечение. Исследование	Проведение эксперимента.	Заполнение дневника самонаблюдения. Планирование своей ежедневной деятельности без интернета
	Первичная обработка информации учеником.	Проведение первичного анализа материала, исходя из собственного опыта и имеющихся знаний.	Ученики учатся анализировать, сравнивать, делать обобщения, проводить коррекцию. Появляются материалы проблемного характера. Формируется умение сопоставлять имеющиеся знания и новую информацию.
	Обработка информации вместе. Рефлексия	Обеспечение языкового оформления материала	Составление списка ключевых слов и словосочетаний проекта. Подготовка перечня фраз для презентации конечного продукта (Language Support). Подготовка текстов проекта на английском языке. Перекрестное взаимодействие групп.
	Подготовка конечного продукта проекта	Подготовка презентации, буклета	Использование компьютерных программ для создания презентации. Подготовка устного доклада по итогам проекта для защиты.
	Презентация и защита проекта	Публичное представление материала проекта каждой группой.	Формирование и развитие навыков публичных выступлений и защиты своей позиции.
	Подведение итогов	Оценка роли каждого в подготовке и защите проекта	Оценка индивидуального вклада каждого ученика. Рейтинговая оценка проекта

Поэтапная реализация проекта

I этап. Мотивация и подготовка.

Задачи этапа: установка на проблему, осмысление цели, созданиеситуации общения с учителем.

1. Актуализация знаний по выбранной тематике, выявление уровня компетенции каждого участника.

«Warm – up».

How much time do you spend online every day?What do you use the Internet for?

How do you feel when the internet is down?

2. Обмен мнениями. Коллективное обсуждение темы.

«Brainstorm».

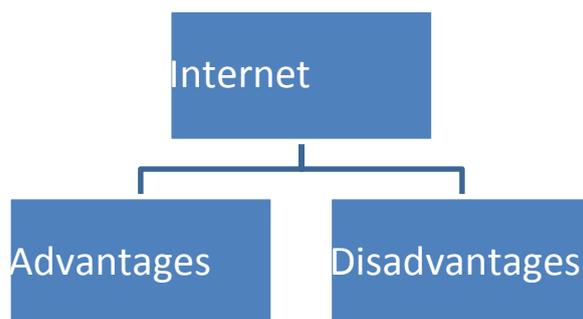
Could people live without the internet?Who can live without the internet?

Who can't live without the internet?

What would you do if there was no internet?

3. Определение подтем проекта.

«Problem map».



- 4.Образование групп

What are the main advantages of using the Internet? What are the main disadvantages of using the Internet?

5. Формулировка общей исследовательской задачи (основного вопросапроекта).

The main question of the project:

Life without Internet: could this be possible in our world?

II этап. Планирование

Задачи этапа: формирование задач проекта, выработка плана действий.

1. Разработка дневника наблюдения

A week without the Internet

<i>Date</i>	<i>What were the troubles?</i>	<i>What did you like?</i>	<i>What did you do?</i>
1 day:			
2 day:			

3 day:			
4 day:			
5 day:			
6 day:			
7 day:			

2. Формирование задач группы. Определение способа представления результатов.

- 1) Индивидуальное заполнение дневника самонаблюдения в течение 1 недели
- 2) Проведение рефлексии: эмоции, чувства, впечатления после недели, проведенной без интернета
- 3) В мини-группах обсуждение результатов эксперимента и обмен впечатлениями
- 4) Подготовка результатов исследования в форме презентации
- 5) Подготовка продукта исследования с перечнем рекомендуемых мероприятий на время без интернета.

III этап. Сбор информации. Исследовательская работа.

Задачи этапа: провести 7 дней без интернета, распланировать свое свободное время без гаджетов, вести дневник самонаблюдения.

IV этап. Первичная обработка информации учеником.

Задачи этапа: анализ и отбор информации для проекта.

1. Первичный анализ материала, исходя из результатов заполнения дневника
2. Саморефлексия впечатлений от проведенной недели без интернета
3. Выстраивание общей логической схемы презентации
4. Определение объема материала для презентации конечного продукта проекта.

V этап. Обработка информации с учителем.

Задачи этапа: подготовка языкового оформления проекта, анализ эффективности проекта (рефлексия).

В мини-группах каждый представляет краткую информацию о своем исследовании, отвечая на вопросы «Was it very difficult to live without the Internet during the week? How did you spend your free time? Were there situations when you couldn't do without the Internet? Did you like the week without the Internet?»

Учитель предлагает конкретный набор поисковой учебной задачи:

1. Составление списка ключевых слов и словосочетаний проекта.

2. Поиск их эквивалентов или перевод на английский язык.
3. Подготовка перечня фраз для презентации конечного продукта (Language Support).

VI этап. Подготовка отчетов проекта: презентации, буклета.

Подготовка отчета предполагает оформление обобщенных выводов по результатам эксперимента в презентацию:

- отражение сложных ситуаций, с которыми столкнулись обучающиеся;
- положительные моменты, которые можно отметить в жизни без интернета.

Составление буклета (либо любой иной продукт) с интересными предложениями по альтернативному времяпрепровождению без гаджетов.

VII этап. Защита проекта.

Защита проекта осуществляется на одном из последних занятий по теме. Презентации проекта осуществляется, как правило, в устной форме, при этом учитываются: содержательная сторона выступления, умение реагировать на вопросы оппонентов защиты, оформление работы. При рассмотрении оформления принимается во внимание: 1) грамотность, 2) логичность изложения материала, 3) аккуратность, 4) наличие наглядной, иллюстративной части. Форму презентации ученики выбирают сами. Оценка результатов осуществляется с точки зрения уровня креативности и индивидуального вклада. Такая большая работа как проект не должна быть прямо оценена преподавателем при помощи баллов. Практика показывает, что более целесообразна комбинированная оценка, состоящая из оценки внешних наблюдателей, гостей презентации, а также самооценки, коллектива авторов проекта в виде аналитической записки, графика, речи и т. п. На сегодняшний день проектная деятельность занимает лидирующее положение в системе среднего профессионально образования. Это обусловлено высокой включенностью обучающегося в процесс обучения средствами проектной деятельности, разбиение работы над проектом на этапы, что дает нам последовательное формирование компетенций, проектная деятельность охватывает все сферы процесса обучения и воспитания высококлассного специалиста.

Таким образом, проектная деятельность формирует не только исследовательскую компетенцию, параллельно с ней формируются коммуникативные навыки, навыки по самоорганизации, публичному представлению проекта, защиты своей работы, что в свою очередь дает опыт и формирует уверенность в себе у выступающего, формируется умение отстаивать свою позицию, приводить аргументы в защиту своей работы. То есть в целом можно отметить всестороннее развитие личности обучающегося при применении метода проектов в системе среднего профессионального образования.

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Курганский педагогический колледж»**

**Паспорт социального проекта
«Инклюзив-маршрут «Локация Жизни: ПроНас»**

Секция 4 Успешные практики проектного обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования при подготовке молодых профессионалов

Исполнители:

Панченко Егор Сергеевич,
студент- руководитель
Проекта «Инклюзив- маршрут
«Локация Жизни: ПроНас»,
Никулина Людмила Юрьевна,
педагог-психолог, наставник
проекта

ОУ, территория: ГБПОУ

«Курганский
педагогический колледж»,
Курганская область

Адрес (а) электронной почты:

Studentkpk2021@yandex.ru

nikulina45@yandex.ru

Курган, 2023 год

Название проекта	Инклюзив-маршрут «Локация Жизни: ПроНас»
Логотип проекта	
Руководители проекта	<p>- Панченко Егор Сергеевич, студент ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», член клуба студенческих наставников «Канва-СН», лидер клуба «РЕСУРС» для студентов с инвалидностью и ОВЗ. Инвалид 3 группы</p> <p>- Никулина Людмила Юрьевна, наставник проекта, педагог-психолог, куратор по наставничеству ГБПОУ «Курганский педагогический колледж»</p>
Общая информация	<p>Масштаб проекта: муниципальный</p> <p>География проекта: г. Курган, Курганская область</p> <p>Сроки проекта: 12 месяцев (июль 2022 года – июль 2023года)</p>
Значимые достижения	<ul style="list-style-type: none"> - Победа во Всероссийском конкурсе молодежных проектов Федерального агентства по делам молодежи - грант 100 тысяч рублей - победа на региональном образовательном форуме «За Уралом» - презентация опыта в рамках Всероссийского форума «Растим гражданина», Москва, ноябрь 2022 - презентация опыта на Всероссийской стратегической сессии по патриотическому воспитанию в Общественной палате Российской Федерации, Москва, декабрь 2022
Краткая информация	<p>Каково это – завязать шнурки одной рукой, передвигаться в полной темноте, общаться с собеседником, не слыша его, говорить и осознавать, что тебя не понимают?..</p> <p>Проект заключается в разработке и проведении мероприятия – экспресс-маршрут «Локация Жизни: ПроНас» для студентов, школьников, педагогов города и области. Организаторами выступают члены инклюзивного клуба «РЕСУРС» при поддержке волонтерского отряда «Ювентис» (Курганский педагогический колледж).</p>

Продолжительность мероприятия: 1 час 50 минут. Весь путь разбит на 6 локаций, участники – на 4 подгруппы, каждую сопровождает волонтер (на финальной Локации подгруппы объединяются в одну группу). Стартовая и финальная локация общие для всех участников

Локации инклюзив-маршрута:

1. Старт (общий для всех участников) – 10 мин.
2. Локация Звука (Тишина): Убери звук и Послушай – 20 мин.
3. Локация Света (Темнота): Закрой глаза и Посмотри – 20 мин.
4. Локация Темпа (Неподвижность): Ограничь движения и Сделай – 20 мин.
5. Локация Смысла (Тренинг): Встань на место Другого – 20 мин.
6. Финал (общий для всех участников, рефлексия, итоговый опрос) – 20 мин.

План работы локаций:

- Рассказ с презентацией (факты про людей с инвалидностью определенной нозологии, знаменитости, статистика);
- Тематический видеоролик;
- Задания, позволяющие участникам ощутить, как живут инвалиды по зрению, слуху, нарушением опорно-двигательного аппарата.

Информация о ментальных нарушениях будет дана на Локации Смысла, за которую отвечает педагог-психолог. В процессе всего мероприятия производится видеосъемка для дальнейшего создания и распространения ролика «Локации Жизни: ПроНас»

К реализации проекта будут привлечены **социальные партнеры:**

- ГБПОУ «Курганский педагогический колледж»
- региональный Центр развития движения «Абилимпикс»
- Базовая педагогическая образовательная организация (БПОО), обеспечивающая поддержку функционирования региональной системы профессионального образования инвалидов и лиц с ОВЗ в Курганской области
- волонтерский центр движения «Абилимпикс» Курганской области
- волонтерский отряд «Ювентис» ГБПОУ «Курганский педагогический колледж»
- МедиаЦентр «Банан» ГБПОУ «Курганский педагогический колледж»
- Молодежный портал Зауралья PROSPEKT45.RU.

	<p>- Городской паблик Курган/Курганский Вконтакте Инклюзив-маршрут планируется проводить на базе Курганского педагогического колледжа. Ведущие на Локациях – студенты с инвалидностью и ОВЗ и волонтеры колледжа. В мероприятии одновременно могут принять участие 40 человек.</p> <p>Итоговые социальные продукты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инклюзив-маршрут «Локация Жизни: ПроНас» 2. Авторские видеоролики по результатам мероприятий 3. Методическое пособие «Локация Жизни: ПроНас» (сценарий инклюзив-маршрута с рекомендациями)» для педагогов и волонтеров, занятых в сфере инклюзии <p>По планам приглашать на мероприятия педагогов колледжей и школ города Кургана. Чтобы они, побывав участниками, организовывали и приводили на инклюзив-маршрут своих подопечных – школьников и студентов. Своеобразная реклама. Также гарантом того, что нормотипичные люди придут на мероприятие, является Письмо поддержки Департамента образования и науки Курганской области. Через Департамент будет осуществляться информационная рассылка в образовательные организации г. Кургана с приглашением посетить наш инклюзив-маршрут.</p>
<p>Описание проблемы, решению/снижению остроты которой посвящен проект</p>	<p>Уровень цивилизованности общества определяется отношением к самым незащищенным членам социума: детям, старикам, инвалидам. Сегодня в Курганском педагогическом колледже 38 студентов с инвалидностью и ОВЗ, им созданы все условия, они на равных со всеми учатся, общаются, развиваются, не чувствуя предвзятости.</p> <p>К сожалению, далеко не всегда и не везде отношение к людям с ОВЗ можно назвать лояльным вследствие того, что нормотипичные граждане не задумываются об их нуждах и чаяниях.</p> <p>Опрос 38 студентов-инвалидов КПК показал, что 87% респондентов за пределами колледжа сталкивались с бестактностью, равнодушием, унижениями. Это обусловлено тем, что в общественном сознании не сформирован позитивный образ человека с инвалидностью. Также нами был проведен опрос на улицах Кургана – 100 прохожих, результаты которого показали, что 31% отвечающих не считает таких людей полноценными членами общества, чаще делая акцент на отличиях, чем на интеграции равных прав и возможностей. И это речь о взрослом населении, вполне</p>

	<p>вероятно, что такой же опрос среди подростков даст более тревожные результаты. Я сам являюсь инвалидом (ДЦП), у меня старший брат инвалид-колясочник, и на личном опыте могу констатировать – да, дела обстоят именно так.</p> <p>Одним из решений по нейтрализации негативного отношения к людям с ОВЗ могут стать искусственно созданные условия, в которых люди без нозологий «превратятся» в инвалидов. Другими словами, не фигурально, а в прямом смысле испытают, каково это – жить с особыми потребностями.</p> <p>По данным на декабрь 2021 г. студентов с инвалидностью ОВЗ в Кургане – 188 человек, по области – 399. И с каждым годом количество таких обучающихся возрастает.</p> <p>Учитывая вышеизложенное, можно утверждать, что идея создания интерактивного инклюзив-маршрута «Локация Жизни: ПроНас» обоснована.</p>
<p>Основные целевые группы, на которые направлен проект</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Люди с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья 2. Педагоги, студенты и школьники города Кургана и Курганской области (нормотипичные)
<p>Цель и задачи проекта</p>	<p>Цель – привлечение внимания к проблемам людей с инвалидностью через организацию и проведение в интерактивного инклюзив-маршрута «Локация Жизни: ПроНас» для студентов, школьников, педагогов Кургана и Курганской области</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать условия для развития социальной активности студентов с нозологиями и нормосохранных обучающихся Курганского педагогического колледжа. 2. Формировать толерантное отношение участников инклюзив-маршрута к людям с инвалидностью. 3. Транслировать успешный опыт работы в сфере инклюзии
<p>Перспектива развития и потенциал проекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжение проведения инклюзив-маршрута «Локация Жизни: ПроНас» для студентов, школьников, педагогов г. Кургана и области после календарного завершения проекта 2. Организация обучающих мастер-классов для желающих проводить подобное мероприятие самостоятельно в своих ОО. Для иногородних партнеров возможен онлайн-формат 3. Презентация идеи и результатов в рамках тематических конференций, вебинаров, конкурсов разных уровней

	<p>4. Рассылка видеofilmа о мероприятии в Ресурсные учебно-методические центры по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (РУМЦ) других регионов.</p> <p>5. Проведение мероприятия для участников и экспертов в рамках Регионального этапа Чемпионата «Абилимпикс»</p>
I этап	<p>Июль 2022</p> <p>Статьи о победе проекта во Всероссийском грантовом конкурсе АИС Молодежь (100 т. р. на реализацию), о команде проекта, его перспективах. На сайте и группах Вконтакте колледжа, в пабликах и на порталах социальных партнеров</p>
II этап	<p>Сентябрь-октябрь 2022</p> <p>Анонс проведения инклюзив-маршрута «Локация Жизни: ПроНас» для педагогов-психологов и социальных педагогов профессиональных образовательных организаций г. Кургана. Рассылка Информационного письма через Департамент образования и науки Курганской области</p>
III этап	<p>Сентябрь 2022 – июль 2023</p> <p>Проведения инклюзив-маршрута для студентов, школьников, педагогов. Публикации о ходе реализации проекта, промежуточных результатах, фотоотчеты в официальных группах Вконтакте и сайтах</p>
Количественные показатели проекта	<p>Количество мероприятий – 20</p> <p>Количество участников мероприятий – 1013</p> <p>Количество публикаций – 65</p> <p>Количество просмотров – 47145</p>
Качественные показатели проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Повышение информированности о жизни людей с инвалидностью - Интеграция обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в студенческое сообщество (социализация, адаптация) - Распространение интересной формы работы в сфере инклюзивного образования на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях - Повышение уровня коммуникативных и организаторских способностей, самооценки организаторов и ведущих инклюзив-маршрута, в том числе, среди лиц с ОВЗ - Развитие профессиональных навыков, познавательных интересов и потребностей у ведущих инклюзив-маршрута, в том числе, среди лиц с ОВЗ - Работа на имидж ГБПОУ «Курганский педагогический колледж»
Финансирование	Собственные средства – 19 943 рублей

	<ul style="list-style-type: none"> - инвентарь - интернет - общественный транспорт - личный компьютер - сотовая связь <p>Софинансирование (средства партнера ГБПОУ «Курганский педагогический колледж») – 66 100 рублей</p> <ul style="list-style-type: none"> - аренда техники и помещений для проведения мероприятий - доступ в интернет для организаторов инклюзив-маршрута - средства реабилитации для инвалидов (инвалидное кресло) - полиграфические услуги (печать, дизайн, верстка) - помощь в транспортировке товаров - трудозатраты сотрудников <p>Расходы (запрашиваемые средства) – 145009.00 рублей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ноутбук HP Laptop - Movavi Видеоредактор Плюс - Зеркальная камера Canon + штатив + карты памяти + аккумуляторы - Дополнительные очки и наушники (3+3) - Набор эфирных масел - Антибактериальные салфетки
Ссылки на публикации	<p>Официальный сайт ГБПОУ «Курганский педагогический колледж»</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://clck.ru/33TCRF - https://clck.ru/33TCSc - https://clck.ru/33TCaa - https://clck.ru/33TCTD - https://clck.ru/33TCUC - https://clck.ru/33TCVG - https://clck.ru/33TCWC - https://clck.ru/33TCXh - https://clck.ru/33TCYw - https://clck.ru/33TCZu - https://clck.ru/33TCb2 - https://clck.ru/33TCbx

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Иркутской области
«Киренский профессионально-педагогический колледж»**

«Пасхальные старты»

Паспорт совместного проекта (дети, родители, ДОУ)
и его презентация на родительском собрании

Секция 4 Успешные практики проектного обучения в образовательных
организациях среднего профессионального образования при подготовке
молодых профессионалов

Исполнители:

Плахина Татьяна Сергеевна, участник
регионального чемпионата Worldskills,
наставник Шаханова Мария Ивановна
Киренский профессионально-
педагогический колледж,
Иркутская область
shaxtanova@mail.ru

Киренск, 2023

**Паспорт совместного проекта (дети, родители, ДОУ)
«Пасхальные старты»**

Наименование проекта	«Пасхальные старты»
Актуальность проекта	<p>На столе появляется корзинка с крашеными яйцами. Дети проявляют интерес и начинают рассказывать о пасхе и задавать вопросы.</p> <p>-на основе проведенной методики «Модель трёх вопросов» (Л.В. Михайлова - Свирская), мы выяснили, Маша знает, что в этот праздник пекут куличи и красят, и разрисовывают яйца, Витя сказал, что бьются яйцами приговаривая слова «Христос Воскресе» - «Во истину Воскресе».</p> <p>-Хотели бы узнать, как появился праздник? способы покраски яиц? Как украсить дом к пасхе? Какие куличи пекут в пасху? История, традиции, обряды, приметы в пасху?</p> <p>-Мы определили, что нам для этого нужно сделать</p> <p>Спросить у родителей, послушать информацию от воспитателя, покрасить яйца, выучить стихи и песни, посвященные пасхе, посетить птицеферму, картинную галерею.</p>
Участники проекта	Дети, родители, педагог, специалисты ДОУ, фермер на птицеферме.
Цель проекта	Создание интерактивной настольно-дидактической игры «Пасхальные старты».
Задачи проекта	<p>Задачи для детей:</p> <p>-послушать рассказ родителей и воспитателя все о пасхе;</p> <p>-посетить вместе с родителями и воспитателем птицеферму и узнать о (какие виды яиц бывают);</p> <p>- вместе с воспитателем изготовить фишки для игры (слепить из глины фигурки пасхальных зайцев);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -вместе с родителями приготовить кулич и сфотографировать подробные пошаговые действия; -принести из дома по 2-3 киндер яйцу; -нарисовать и раскрасить пасхального зайца на шаблоне яйца; -раскрасить и принести фото пошаговой покраски яиц интересными способами; -нарисовать рисунки по теме «Пасха моими глазами».
	<p>Задачи для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -посетить вместе с детьми птицеферму - вместе с детьми испечь кулич и сфотографировать пошаговые действия; -подготовить и отдать ребенку киндер яйца; -вместе с детьми раскрасить яйца интересными способами и сфотографировать пошаговое выполнение; -рассказать детям все, что знаете о пасхе (традиции, обряды, приметы).
	<p>Задачи для педагогов</p> <ul style="list-style-type: none"> -посетить вместе с детьми и родителями птицеферму; - прочесть литературу, посвященную теме «Пасха»; -помочь родителям рассказать все о пасхе (традициях, обрядах, приметах); -помочь детям нарисовать пасхального зайца на яйцах; -дать задание детям нарисовать рисунок на тему «Пасха моими глазами»;

	<p>-Дать задание родителям:</p> <p>1.приготовить пошаговый рецепт приготовления кулича, сфотографировать и принести;</p> <p>2.вместе с детьми раскрасить яйца разными способами, сфотографировать и принести фото;</p> <p>3.составить рассказ про праздник «Пасха»;</p> <p>-подготовить игру «Найди лишний предмет» (взять рисунки детей);</p> <p>-подготовить карточки для настольно-дидактической игры (пасхальный заяц, кулич, яйцо);</p> <p>-разместить на карточках материал про (рецепт кулича, какие куличи бывают, как красить яйцо);</p> <p>-подготовить на карточках дидактические игры «Найди лишний предмет», «Отгадай, чье это?», «Лабиринт»;</p> <p>-подготовить карточки «Цветное яйцо», «Расскажи, что видишь»;</p> <p>-вместе с детьми подготовить и оформить игровое поле, для настольно-дидактической игры (оформить вместе с детьми).</p>
Сроки реализации	14 дней
Вид проекта	Творческий (по Веракса Н.Е.)
Продукт	Интерактивная настольно-дидактическая игра на тему: «Пасхальные старты», изготовленная в процессе совместной деятельности детей, родителей, педагога.
Итоги проекта	<p>-знание детей все о Празднике Пасха</p> <p>-изготовление и оформление настольно-дидактической игры «Пасхальные старты», ее презентация.</p>

Информационные ресурсы: книги, энциклопедии, информация птице фермера, ресурсы сети Интернет,

Финансовые: 1500 рублей (на приобретение бумаги, ватмана, цветной бумаги).

Человеческие ресурсы: педагог, птице фермер.

Риски проекта:

-Не достаточно финансов на реализацию настольно-дидактической игры;

-Проблема с интернет ресурсами;

-Родители не смогли составить рассказ про Пасху.

Проблемные вопросы:

-Что такое пасха?

-Зачем нужен этот праздник?

-Почему именно кролик Пасхальный?

-Зачем красить яйца?

Подготовительный этап:

1. постановка проблемы через использование методики «Модель трёх вопросов»;

2. подборка наглядных пособий, литературы, материалов для творчества, необходимых атрибутов;

3. финансовый расчет затрат;

4. приобщение родителей к работе над проектом.

Основной этап:

Деятельность детей	Деятельность родителей	Деятельность педагогов
послушать рассказ родителей и воспитателя все о пасхе; -посетить вместе с родителями и воспитателем птицеферму и узнать о (какие виды яиц бывают); - вместе с воспитателем изготовить фишки для игры (слепить из глины фигурки пасхальных зайцев); -вместе с родителями приготовить кулич и сфотографировать	-посетить вместе с детьми птицеферму - вместе с детьми испечь кулич и сфотографировать пошаговые действия; -подготовить и отдать ребенку киндер яйца; -вместе с детьми раскрасить яйца интересными способами и сфотографировать пошаговое выполнение; -рассказать детям все, что знаете о пасхе (традиции, обряды,	-посетить вместе с детьми и родителями птицеферму; - прочесть литературу, посвященную теме «Пасха»; -помочь родителям рассказать все о пасхе (традициях, обрядах, приметах); -помочь детям нарисовать пасхального зайца на яйцах; -дать задание детям нарисовать рисунок на тему «Пасха моими

<p>подробные пошаговые действия;</p> <p>-принести из дома по 2-3 киндер яйцу;</p> <p>-нарисовать и раскрасить пасхального зайца на шаблоне яйца;</p> <p>-раскрасить и принести фото пошаговой покраски яиц интересными способами;</p> <p>-нарисовать рисунки по теме «Пасха моими глазами».</p>	<p>приметы).</p>	<p>глазами»;</p> <p>-Дать задание родителям:</p> <p>1.приготовить пошаговый рецепт приготовления кулича, сфотографировать и принести;</p> <p>2.вместе с детьми раскрасить яйца разными способами, сфотографировать и принести фото;</p> <p>3.составить рассказ про праздник «Пасха»;</p> <p>-подготовить игру «Найди лишний предмет» (взять рисунки детей);</p> <p>-подготовит карточки для настольно-дидактической игры (пасхальный заяц, кулич, яйцо);</p> <p>-разместить на карточках материал про (рецепт кулича, какие куличи бывают, как красить яйцо);</p> <p>-подготовит на карточках дидактические игры «Найди лишний предмет», «Отгадай, чье это?», «Лабиринт»;</p>
---	------------------	---

		<p>-подготовить карточки «Цветное яйцо»;</p> <p>-вместе с детьми подготовить и оформить игровое поле, для настольно-дидактической игры (оформить вместе с детьми).</p>
--	--	--

Заключительный этап:

- Совместное обсуждение с участниками проекта итогов работы на основе проведения методики «Модель трех вопросов»
- Благодарность родителям за участие в проекте;
- Использование настольно-дидактической игры «Пасхальные старты» в повседневной жизни группы;
- Публикация итогов проекта на сайте группы ДОУ.

Презентация совместного проекта (дети, родители, ДОУ) «Пасхальные старты» на родительском собрании

1 сл (содружество детей и родителей)

Добрый вечер уважаемые родители! Очень приятно, что все без исключения нашли время и пришли на наше родительское собрание.

Предлагаю выбрать лозунг нашего собрания из представленных:

2 сл (лозунги)

- ✓ Успех сотрудничества во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада.
- ✓ Сотрудничая, следует ориентироваться на общие цели, интересы, взгляды, позиции.

Отлично! Согласна.

А сейчас предлагаю пройти мини тест. Я буду задавать вопросы - а вы должны быстро дать ответ.

1. В каком году впервые начали отмечать праздник «Пасха»?

2. Когда отмечается праздник Пасха?

3. Что является символом праздника «Пасха»?

Легко и быстро ли вы отвечали на вопросы? Конечно, вы испытывали затруднения. Так можно сделать вывод о том, что мы, взрослые, должны очень много знать для того, чтобы расширить кругозор наших детей, научить их элементарному.

3 слайд (таблица)

Так вот, на основе проведенной методики «Модель трех вопросов» выяснила, что наши дети

<p>Знают: что есть такой праздник «Пасха»;</p> <p>Нужно печь куличи, красить яйца и биться ими.</p>	<p>Дети хотели бы узнать:</p> <p>Символ Пасхи; какие традиции праздника существуют, какие виды яиц бывают, как можно украсить яйца к празднику,</p>	<p>Мы определили, что же нужно сделать для этого:</p> <p>Узнать у родителей; прочесть литературу, посетить птицеферму, слепить кролика, покрасить необычным способом яйцо, принять участие в изготовлении игры «Пасхальные старты»</p>
---	---	--

В нашей группе есть новички, поэтому немного расскажу вам о том, что мы сами с ребятами создаем настольные игры по разным темам. Мы совместно с детьми и родителями в зависимости от желания и интересов детей, изготавливаем настольную игру с фишками и кубиками с целью расширения их и нашего кругозора.

Почему игра? Потому что, в ней содержится много полезной, развивающей информации, дополненной детскими поделками, совместными творческими работами. А в игре дети быстрее учатся, взаимодействуют, принимают необходимые правила. Мы создаем окружающую среду, делаем ее насыщенной, трансформируемой, полифункциональной. Это своеобразное живое полотно, разделенное на 3 зоны: зона познавательного развития, социально-коммуникативная зона и зона художественно-эстетического развития.

слайд 4 (цель, участники, сроки)

И в этот раз мы с детьми на подготовительном этапе проекта поставили цель - сделать интерактивную игру по теме «Пасхальные старты».

Участники проекта – участники проекта наши подготовишки.

Для каждого участника проекта были обозначены свои задачи.

слайд 5,6,7 задачи

слайд 8 На основном этапе все участники проекта принимали участие в создании игрового полотна и вместе с этим узнавали о празднике «Пасха», традициях, символах и др.

Наши главные участники ребята, после проведенной беседы и совместной работы с родителями нарисовали пасхального кролика, куличики, а еще мы с

ребятами сделали совместное панно «Крашеные яйца». Мною для ребят был оформлены стенды «Украсть «Ярмарка рецептов», «Лента времени». Также изготовила игры на развитие психических процессов: внимания, памяти: «Домино», «Распредели по группам».

Спасибо вам родители, что помогли сделать «Ленты времени », принесли фото для фото-сушки, помогли приготовить куличики и красиво их украсить, принесли материал (открытки) для «выставки открыток».

Очень приятно, что большинство родителей приняли участие в данном проекте. Наши ребята с удовольствием играют в игру повседневной жизни и тем самым изучают наши русские традиции и развиваются.

Итоги проекта разместили на сайте ДОУ.

**Государственное автономное профессиональное учреждение
Саратовской области
“Саратовский областной педагогический колледж”**

**Студенческий проект
На XXI Всероссийскую с международным участием научно-практическую
конференцию для руководителей и педагогических работников
«Проектное обучение в образовательной организации: теоретические и
практические основы» (28 февраля 2023 г.)**

**И буду я добрым учителем людей в течение
веков...(Н.Г.Чернышевский)**

**Успешные практики проектного обучения в образовательных
организациях среднего профессионального образования при подготовке
молодых профессионалов
Секция №4**

Исполнители: студенты II
курса школьного отделения
Степанова Полина Егоровна
и **Зудин Егор Анатольевич**
Наставник: **Серкова Надежда**
Александровна, методист,
преподаватель русского языка
с методикой преподавания
ГАПОУ СО "СОПК"
nadezhda_serkova@bk.ru

Саратов, 2023

ПАСПОРТ ПРОЕКТА
И буду я добрым учителем людей в течение веков...
(Н.Г.Чернышевский)

Выполнили студенты II курса школьного
отделения: *Степанова Полина* и *Зудин Егор*
Руководитель проекта: преподаватель
русского языка с методикой преподавания
Серкова Н.А.

Введение

Добрый папаша! К чему в обаянии
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.
Н.А.Некрасов.

В основу концепции филологического образования учащихся начальной школы легла национальная доктрина Российской Федерации, которая определила главную задачу: формирование духовно-нравственной личности, воспитание патриотизма через приобщение детей к духовной культуре родного края.

Нашему городу необыкновенно повезло в том, что он стал родиной многих замечательных людей, могущих стать примером для подражания школьников, "делать жизнь с кого". И одной из первых в этом ряду является фигура Николая Гавриловича Чернышевского, оригинального писателя, литературного критика и общественного деятеля.

Жизнь и деятельность Чернышевского была и остается примером героического служения Родине, народу. И не использовать этот огромный воспитательный потенциал в городе, где он родился, провел детство и юность, – просто недопустимо. В городе, где многие названия напоминают нам о гениальной личности нашего земляка, невозможно не ответить на вопросы любознательных малышей: Кто такой Чернышевский? Где он жил и чем занимался? Почему его именем названы улица, площадь, университет?

Чтобы удовлетворить любопытство младшего школьника, совсем не обязательно вдаваться в неоднозначные философские взгляды писателя, в жуткие подробности его биографии, способные оказать негативное воздействие на психику детей, но абсолютно необходимо познакомить его с личностью Чернышевского-ребенка (ибо уже в детстве он был личностью), с увлечениями, пристрастиями, необыкновенным трудолюбием этого незаурядного мальчика.

Как видим, проблема нравственно-патриотического воспитания младших школьников на материале биографии и творчества Н.Г.Чернышевского чрезвычайно актуальна для города Саратова и всего Приволжского региона

особенно потому, что 24 июля 2023 года исполнится 195 лет со дня рождения писателя.

Цель проекта: провести исследование процесса пробуждения в младших школьниках интереса к жизни и творчеству нашего знаменитого земляка. Показать работу по формированию духовно-нравственной личности детей, воспитанию патриотизма через приобщение к культуре родного края (на материале изучения жизни и творчества Чернышевского). Обращение к этому материалу и определило актуальность данного проекта.

Цель определила следующие **задачи:**

- изучить научно-методическую литературу по данной теме;
- познакомиться с Домом-усадьбой Н.Г.Чернышевского и памятными местами, связанными с именем писателя;
- выявить наиболее эффективные методы и приемы развития творческих способностей и нравственно-патриотических чувств младших школьников в процессе знакомства с элементами биографии и творчества Н.Г.Чернышевского;
- апробировать их результативность на педагогической практике;
- поделиться с коллегами своим опытом работы.

Объектом исследования является процесс пробуждения в младших школьниках интереса к личности и творчеству нашего знаменитого земляка, и, как результат этого, процесс общего развития и творческих устремлений учащихся.

Методы исследования:

- анализ литературы и школьных программ;
- беседа с учителем и анкетирование учащихся;
- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов учебной деятельности школьников.

Научная новизна проекта состоит в том, что в нем впервые сделана попытка начать знакомить с личностью и элементами творчества Н.Г.Чернышевского учащихся *начальной* школы.

Теоретическая значимость проекта заключается в том, что он представляет собой систему дидактических средств обучения и воспитания младших школьников на материале биографии и творчества Чернышевского.

Практическая значимость проекта заключается в

- создании условий для творческой самореализации студентов;
- формировании социально активной жизненной позиции подрастающего поколения;
- развитии навыков научно-исследовательской деятельности студентов;
- совершенствовании их профессионально-педагогических знаний, умений, навыков;
- использовании результатов проекта в учебно-воспитательной практике.

Методический паспорт проекта

Возраст студентов: по 17 лет, II курс школьного отделения СОПК.

Время работы над темой – 2022-2023 учебный год.

Режим работы: внеурочный, консультационно-практический.

Материально-техническое и учебно-методическое оснащение: художественная и научно-методическая литература, аудио- и фотоматериалы, репродукции картин художников XIX века, компьютерная презентация.

Количество участников: два студента.

Дополнительно привлекаемые участники: преподаватели колледжа, учитель лицея №37 г. Саратова Голубева Л.В., учащиеся 4"Б" класса, библиотекарь ОДЮБ имени А.С. Пушкина Морковина А.Ю.

Знания, необходимые студентам для выполнения данного проекта: знание биографии и содержания романа Н.Г.Чернышевского "Что делать?" в большем объеме, чем предусмотрено образовательным стандартом; знания по психологии, педагогике, методике преподавания чтения в начальных классах.

Умения и навыки, необходимые для выполнения проекта:

– анализировать и оценивать художественное произведение как искусство слова в единстве содержания и формы;

– давать оценку событиям и героям на основе личностного восприятия и осмысления исторических событий;

– применять сведения по истории и теории литературы, соотносить художественное произведение с литературным направлением эпохи;

– объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;

– объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике;

– владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи;

– писать сочинения разных жанров, составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;

– выразительно говорить и читать, в том числе наизусть.

Мотивация к познанию: личный интерес студентов, подготовка к профессиональной педагогической деятельности.

Характеристика учебного проекта (по типологическим признакам):

Доминирующий вид деятельности – научно-практический.

Предметно-содержательная область: межпредметные связи художественной литературы с историей, философией, педагогикой, психологией, методикой преподавания литературы, другими видами искусств.

Характер координации проекта гибкий, непосредственный.

ТЕЗИСЫ
к студенческому проекту

Степановой Полины
и Зудина Егора
Руководитель *Серкова Н.А.*,
ГАПОУ «СОПК»

И БУДУ Я ДОБРЫМ УЧИТЕЛЕМ ЛЮДЕЙ В ТЕЧЕНИЕ ВЕКОВ...
(Н.Г.Чернышевский)

Хороша жизнь, но самое лучшее счастье, –
не пожалеть, если надобно, и самой жизни
своей для блага людей!

Н.Г.Чернышевский

Проблема воспитания любви к Родине, родному языку, культуре сегодня вышла на национальный уровень, ведь работать с полной отдачей для процветания своей Родины будет только тот, кто горячо ее любит. Многовековая история свидетельствует, что без патриотизма нельзя создать сильную державу, привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому не только толерантность (о которой сегодня так много говорят), но и патриотическое воспитание народа есть выход из многих проблем современности.

Начальная школа является первой ступенью гражданско-патриотического воспитания. Младший школьный возраст замечателен тем, что необычайно восприимчив к новым впечатлениям, знаниям. Известно, что умение поступиться частью личных потребностей ради интересов большинства начинается "с картинки в твоём букваре". Именно в это время возникают большие возможности для систематического, последовательного нравственно-патриотического воспитания детей. Перед учителем начальных классов стоит задача формирования основ гражданской позиции младшего школьника через воспитание нравственных качеств личности, чувства сопричастности к историческому прошлому родного края.

Особую роль в этом мы отводим патриотическому воспитанию младших школьников на материале изучения элементов биографии и творчества нашего знаменитого земляка Николая Гавриловича Чернышевского, 195-летний юбилей которого отмечался в июле 2023года. Задача педагога так показать жизнь и творчество великого человека, чтобы картины жизни патриота остались в памяти школьников как яркий пример служения Отечеству,

запечатленный в книгах, делах, улицах, чтобы ребенку захотелось быть похожим на Чернышевского.

Итак, целью нашей научно-практической деятельности стало показать пробуждение нравственно-патриотических чувств младших школьников в процессе их знакомства с личностью и творчеством нашего знаменитого земляка – Николая Гавриловича Чернышевского.

Для достижения этой цели нам пришлось решить несколько задач. Мы разыскали и изучили научную литературу по интересующему нас вопросу. К сожалению, методическую литературу по ознакомлению младших школьников с личностью и творчеством Чернышевского мы не нашли. Проанализировав учебные программы по начальной школе, мы сделали вывод, что имя Чернышевского в них нигде не упоминается. Из бесед с учителями начальных классов и анкет учащихся мы узнали, что о нашем знаменитом земляке младшие школьники знают немного: слышали фамилию и топонимы, связанные с ней. Например, из 22 учащихся 4"Б" класса лицея №37 г. Саратова 20 человек слышали фамилию Чернышевского, 2 – никогда ее не слышали. 3 ученика знают, что Чернышевский – писатель. У 13 младших школьников эта фамилия ассоциируется с названием улицы, университета, памятником, а 6 человек сказали, что Чернышевский – знаменитый человек, который много сделал для Саратова. 4 учащихся 4"Б" класса были в музее Чернышевского, 18 – не были. Тогда мы решили заполнить эту брешь в нравственно-патриотическом воспитании саратовских школьников на примере изучения элементов биографии и творчества писателя.

Для этого сначала мы сами посетили Музей-усадьбу Н.Г.Чернышевского, где узнали много нового и интересного о своем великом земляке. Стены его дома, вещи, когда-то принадлежавшие Николаю Гавриловичу, его мысли, стремления, мечты о будущем, оставшиеся актуальными до сих пор, – все это помогло нам почувствовать его своим современником.

Затем мы прочитали биографию писателя в изложении его внучки – Нины Михайловны Чернышевской, которая дала подробное описание семейных традиций, принципов домашнего воспитания и педагогических взглядов самого Н.Г.Чернышевского. Познакомившись с еще несколькими монографиями, мы поняли, какой это был гениальный, благородный, красивый во всех отношениях человек. И еще почувствовали стыд за своих современников, которые незаслуженно забыли своего великого земляка, не пожалевшего "жизни своей для торжества свободы, равенства, братства и уничтожения нищеты и порока" (Н.Г.Чернышевский) [4].

Мы прошли также по памятным местам города, связанным с именем Чернышевского, сфотографировали то, что еще сохранилось, и приготовили презентацию для младших школьников.

Затем внимательно прочитали роман "Что делать?" и выбрали из него страницы, доступные, на наш взгляд, пониманию учащихся начальных классов. Ими стали страницы о будущем России из "Четвертого сна Веры Павловны".

Далее мы продумали вопросы для беседы с детьми, подобрали наглядный материал (репродукции картин художников XIX века и книжную выставку),

выступили с докладом на областной ученической конференции, проходившей в Музее-усадьбе Н.Г.Чернышевского 31.10.22 г.

И вот совсем недавно нам представилась возможность практически проверить нашу гипотезу о том, что если школьников Саратова и области начать знакомить с личностью и элементами творчества Н.Г.Чернышевского еще в начальных классах, то это будет способствовать раннему формированию у них нравственно-патриотических чувств, содействовать общему развитию младших подростков, закреплению у них устойчивого интереса к писателю-гражданину.

Базой нашего исследования стал 4"Б" класс лицея №37 г. Саратова, где мы провели ряд уроков внеклассного чтения, посвященных личности и творчеству нашего великого земляка. В их подготовке и проведении нам помогал учитель Голубева Л.В.

По результатам нашей работы мы можем сделать следующие выводы.

Несмотря на то, что Чернышевский считается "трудным" писателем, о нем можно и нужно рассказывать младшим школьникам на простом, доступном им языке. Особенно это актуально для саратовских школьников, потому что они постоянно слышат знакомую фамилию в топонимах, но которая, однако, не вызывает у них эмоциональных ассоциаций. Не находя ответа на свои вопросы, дети перестают ею интересоваться и становятся "ленивыми и нелюбознательными" по отношению к истории родного края, что, по мнению А.С.Пушкина, ничего хуже быть не может. Да и по словам самого Н.Г.Чернышевского, "историческое значение каждого великого человека измеряется его заслугами перед родиной, а человеческое достоинство – силою его патриотизма"[4]. Поэтому мы считаем, что наши педагоги должны постоянно думать о том, чтобы из подрастающего поколения саратовцев не выросли Иваны Непомнящие.

В российской образовательной системе без конца происходят революционные преобразования, а хорошо бы помнить традиции. Освоение педагогического опыта Н.Г.Чернышевского помогло бы нашим учителям более плодотворно исполнять свои обязанности, чтобы и о них ученики могли сказать "полезный учитель", как отозвался о Чернышевском один из его учеников Саратовской гимназии – М.Воронов[1]. Мы уверены, что Чернышевский был тем самым типом учителя, который необходим нам сегодня: сильная личность, добрый человек, знающий и творческий педагог. В самом деле, он не просто "вкладывал" в головы своих учеников определенную сумму знаний, а подводил их к мысли о необходимости самосовершенствования и вселял в сердца воспитанников веру в их неограниченные возможности. Главными методами воспитания Чернышевский считал убеждение, живой пример и сотворчество. И даже сегодня, спустя почти два столетия, таких педагогов в школах единицы, наверно, поэтому и "буксует" реформа образования в России.

Итак, опираясь на знания, полученные нами из научно-методической литературы, и практический опыт учителей начальных классов по нравственно-патриотическому воспитанию, мы спроецировали их на достижение нашей цели: пробуждение патриотических чувств младших подростков в процессе их знакомства с биографией и творчеством Н.Г.Чернышевского. Наши труды оказались не напрасными: дети заинтересованно отвечали на вопросы, слушали биографию писателя и работали над отрывком из романа. В своих сочинениях они написали, что гордятся своим земляком. Речь школьников обогатилась общественно-политической лексикой, стала богаче, выразительней. Творческие работы детей, хотя и далеки от совершенства, являются отражением начавшейся духовной работы по осознанию себя частицей своей страны, своего народа. Мы считаем, что решение задач данного исследования привело нас к достижению поставленной цели. Работа над этой темой так заинтересовала нас, что мы намерены продолжать ее дальше.

В столице Поволжья, на Волге – реке,
Рождались великие люди,
Несущие знамя познания в руке,
Чтобы дарить его людям!
Мудрость и знание несли они в свет:
Федин и Чернышевский,-
Будем их помнить множество лет,
Долг исполняя шефский.
И каждый год отправляются в путь
Из пункта сего назначения
Студенты, несущие мудрости суть
Младшему поколению.
В столице Поволжья, на Волге – реке,
Мой колледж стоит уже долго,
Вновь посылая навстречу судьбе
Служителей чести и долга!
(Лимановская Элла)

Список использованных источников

1. Воронов М.А. Повести и рассказы. М.: Гос. изд.- во худ. литературы, 1961. – 81с.
2. Покусаев Е.И. Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. М.: 1960. –118с.
3. Фокеева Н.П., Демченко А.А. Изучение Н.Г.Чернышевского в школе: Методическое пособие. Саратов: Изд.-во Саратов. университета, 1978. – 80с.
4. Чернышевская Н.М. Повесть о Чернышевском. Саратов: Приволжское книжное изд.-во,1975. – 224с.
- 5.Чернышевская Н.М., Малинин Г.А. Памятные места Н.Г.Чернышевского в Саратове. М.: Госуд. изд.- во культурно-просветительной литературы,1952. – 45с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по ознакомлению младших школьников с элементами биографии и
творчества Н.Г.Чернышевского.

Тема урока: Знакомство с биографией и личностью Н.Г.Чернышевского.

Цели урока:

– Пробудить интерес младших школьников к личности Н.Г.Чернышевского.

– Способствовать общему развитию учащихся – расширению их кругозора, развитию речи, мышления, умения оценивать поступки людей.

– Формировать активную жизненную позицию детей, содействовать воспитанию чувства гордости за малую родину и людей, прославивших ее.

Оборудование урока: выставка книг и иллюстраций художников XIX века на тему тяжелой жизни крестьянских детей, книг для детей о Н.Г.Чернышевском.

Саратов – город Чернышевского,

Саратов – город трех морей.

Из песни.

Урок для младших школьников целесообразно начать с беседы примерно такого содержания.

– Сегодня, ребята, я познакомлю вас с замечательным человеком, который жил в нашем городе 195 лет назад. Это Николай Гаврилович Чернышевский. Вы знаете, кто такой Прометей? Так вот Чернышевского называли русским литературным Прометеем (Г.В.Плеханов), потому что он для освобождения народа от крепостного права пожертвовал собой, как мифический Прометей: 19 лет провел он в заключении и на каторге за свои передовые взгляды. *Революционные демократы* (все выделенные слова записаны на доске) – так называли Чернышевского и его единомышленников – призывали народ к вооруженному восстанию, революции. Они считали, что если поменять местами богатых и бедных, то свершится правосудие и наступит счастливая жизнь. Однако история показала, что революция приводит не к счастью, а к гражданской войне, кровопролитию. Поэтому мечту о счастливом обществе называют *утопией* – местом, которого нет. Однако люди все равно не перестают мечтать о земле обетованной, где все живут сыто, счастливо, богато. А вы, ребята, как думаете, нужно мечтать о счастливом будущем, такая мечта может осуществиться? О чем русский народ мечтал в своих сказках и осуществились ли его мечты?

Дети наверняка вспомнят о ковре-самолете, сапогах-скороходах, яблочке на золотом блюдечке и проведут параллели с сегодняшними реактивными самолетами, космическими кораблями, скоростными поездами, радио, телевидением, интернетом. Учитель подведет детей к мысли о том, что полет

фантазии движет прогресс, способствует новым открытиям, достижениям в науке и технике.

– Как вы считаете, утопическая философия революционеров была полезна или вредна?

Пусть дети выскажут разные версии, главное – они думают, рассуждают, а затем учитель подведет итог.

– Мечта нужна людям, чтобы они, стремясь к идеалу, совершенствовались, становились лучше, облегчали свою жизнь. Революционеры были не правы только в том, что верили: на пути к счастью кровопролития не избежать. Они не верили в *реформы* – мирный постепенный переход к лучшей жизни. На самом деле, только *эволюция* (на доске написать антонимы: *революция* – *эволюция*), естественный ход истории, способствует процветанию общества. Среди русских писателей было много умных, талантливых людей, беззаветно преданных своему народу, Родине, страдающих от того, что видели, как некоторые богатые люди сами не трудятся, а бедных заставляют работать до упаду, да еще и смеются над ними, унижают их. Тяжелой жизни крестьянских детей посвятили свои произведения писатели: Д.Григорович ("Гуттаперчивый мальчик"), А.Чехов ("Ванька"), А.Куприн ("Белый пудель"), поэт Н.Некрасов ("Плач детей") и другие. Послушайте стихотворение Некрасова "Мужичок с ноготок" (заранее подготовленный ученик читает наизусть).

Учитель обращает внимание детей на иллюстрации с картин В. Перова "Тройка", В.Маковского "Свидание" и другие той же тематики, просит ответить на вопросы:

– Что вы видите на картинах? Какое чувство вызывают у вас эти дети?

Скорее всего, учителю придется рассказать школьникам о том, что "в люди" чаще всего отдавали осиротевших детей из обездоленных крестьянских семей. Сирот отвозили в город, где им приходилось непосильно трудиться, терпеть холод, голод, побои. На картине Маковского "Свидание" изображена крестьянка, которая пришла навестить сына, отданного в учение к мастеровому. Вот мальчик перед ней в сених, босой, нечесаный, в рваном переднике, жадно ест принесенный калач, а мать тоскливо смотрит на него, подперев щеку. На картине В.Перова "Тройка" тоже изображены дети, вынужденные зарабатывать на хлеб тяжелым трудом. "Проводы покойника" В.Перова – печальная повесть о семье, лишившейся кормильца, об убитой горем жене, испуганных детях. Ощущение безысходности отражается и в понурой лошаденке, и в прижавшихся к гробу детях.

– Наш земляк, писатель Николай Гаврилович Чернышевский, был добрый, *гуманный* человек. Он с болью смотрел на такую несправедливость. Правда, свои книги он писал не для детей, а для взрослых. В старших классах вы будете изучать его роман "Что делать?", в котором он объясняет, как приблизить светлое будущее, чтобы все люди на земле были счастливы. А пока мы познакомимся с ним как с человеком необычной судьбы. Но вы ведь не раз уже слышали эту фамилию – Чернышевский? Вспомните, в связи с чем вы ее слышали?

Возможен следующий диалог.

– На проспекте Кирова, возле консерватории, стоит памятник Чернышевскому.

– Правильно. Он создан архитектором А.П. Кибальниковым, а площадь перед парком Липки, где он стоит, называется площадью Н.Г.Чернышевского. В этом парке Николай Гаврилович любил отдыхать. Посмотрите на этот слайд.

– А я живу на улице Чернышевского!

– Как тебе повезло! А ты знаешь, что на этой улице стоит дом-усадьба, где родился и вырос великий человек? Усадьба – это не только жилой дом, но и другие постройки: мезонин Ольги Сократовны, жены писателя, хозяйственные помещения, часовня, мемориальный комплекс. Посмотрите на эти иллюстрации. Видите, ребята, саратовцы любят и помнят человека, отдавшего жизнь за их свободу, счастье. А еще, когда вы окончите школу, многие из вас пойдут учиться в Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского. Также в нашем городе сохранилось здание бывшей духовной семинарии, где учился Чернышевский. Сохранилось здание бывшей мужской гимназии, где Чернышевский работал учителем *словесности*, – так назывался предмет, объединяющий русский язык и литературу. А на Воскресенском кладбище по проекту скульптора П.Ф. Дундука и архитектора М.В. Крестина над могилой Чернышевского был поставлен еще один монументальный памятник. Видите, как много в Саратове мест, связанных с именем нашего земляка, и нам, если мы любим свой город, свою Родину, если мы тоже *патриоты*, каким был Чернышевский, нам надо беречь память о знаменитых людях нашего края.

Дальше желательно прочитать детям две первых главы из книги Н.М.Чернышевской "Повесть о Чернышевском" [4] и побеседовать по ним.

На дом можно предложить детям написать сочинение-миниатюру на тему "Что я знаю о нашем земляке Н.Г.Чернышевском?" или нарисовать иллюстрации по впечатлениям об услышанном.

Тема 2-ого урока: Работа с адаптированным текстом, отрывком из романа "Что делать?" (из главы "Четвертый сон Веры Павловны").

Цели урока:

– Познакомить младших школьников с Чернышевским-писателем, дать начальные понятия о *публицистическом* стиле речи.

– Содействовать развитию речи, мышления учащихся.

– Способствовать духовному становлению личности младших подростков, формированию их нравственной позиции.

Оборудование урока: мультимедийная установка или интерактивная доска с адаптированным текстом, портретом писателя; аудиозапись песни "Прекрасное далеко" из кинофильма "Гостя из будущего".

Мы золотом имя твое написали

Средь самых родных для народа имен.
Л. Хаустов.

На втором уроке после прослушивания лучших сочинений и выяснения, чем они хороши, можно перейти к чтению адаптированного текста – отрывка из романа "Что делать?" (глава "Четвертый сон Веры Павловны"). Тексты, напечатанные на листках, раздаются ученикам.

Первый раз учитель сам выразительно прочитает его. Затем попросит это сделать 8 учащихся (по одному абзацу каждому) и перейдет к беседе по следующим вопросам:

– Прочитайте про себя первый абзац и скажите, что удивило вас в описании здания?

– Кто из вас видел, как убирают хлеб сегодня – трудная или приятная эта работа? А какой она представлена во втором абзаце у Чернышевского?

– Вы любите родителям помогать по хозяйству? К обеду сможете что-нибудь приготовить? Что об этом сказано в третьем абзаце?

– В четвертом абзаце говорится о том, что в будущем люди смогут переезжать на зиму в теплые края. Как вам это нравится? Здорово!

– Как же людям удалось превратить пустыню в плодороднейшие земли? Правильно, ум и трудолюбие помогло им (5-ый абзац).

– Какой образ жизни ведут люди будущего, почему они так веселы, талантливы? – 6-ой и 7-ой абзацы (Потому что они умны, трудолюбивы, здоровы, счастливы)

– Как вы понимаете призыв Чернышевского в восьмом абзаце к современникам и потомкам, к нам? Что мы можем перенести в настоящее из будущего? От кого зависит наше будущее?

– Ребята, вы обратили внимание на то, что автор как будто разговаривает с нами: задает читателям вопросы, призывает нас разделить с ним чувство радости, восторга, удивления разумной жизнью людей будущего. Хотя книга написана более полутора веков назад, все слова в ней нам понятны. Как вы думаете, почему? Потому что это разговорный язык, понятный большинству людей, публике. Такой стиль речи называется *публицистическим*.

– Итак, что интересного вы сегодня узнали на уроке?

– Каким человеком вам представляется теперь Николай Гаврилович Чернышевский?

На дом можно предложить детям подготовить устное сочинение на тему: "Что я могу сделать сегодня, чтобы мое будущее стало счастливым?"

Этот урок можно начать и закончить песней "Прекрасное далеко" из кинофильма "Гостя из будущего".

Для полноты впечатлений совершенно необходимо сводить детей на экскурсию (хотя бы виртуальную) в музей-усадьбу Н.Г.Чернышевского, где они могут живо представить себе обстановку, в которой жил и учился великий человек.

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА "ЧТО ДЕЛАТЬ?"

...Ты хочешь видеть, как будут жить люди? Смотри.

Громадное здание стоит среди нив и лугов, садов и рощ. Какой оно архитектуры? Чугун и стекло. Но это лишь оболочка здания, его наружные стены. А там, внутри, уже настоящий дом, он покрыт чугунно- хрустальным зданием, как футляром. Он образует вокруг него широкие галереи по всем этажам. И повсюду южные деревья и цветы; весь дом – громадный зимний сад, за ним очень заботливый уход, нет ни одного больного дерева.

Но кто же живет в этом доме, великолепнее дворцов? Здесь живет много, очень много, иди, мы увидим их (Они идут на балкон). По нивам рассыпаны группы людей: старики, молодые и дети вместе. Но больше молодых, стариков и старух очень мало потому, что здесь очень поздно становятся ими, здесь здоровая и спокойная жизнь; она сохраняет свежесть. Группы, работающие на нивах, почти все поют; но какой работой они заняты? Ах, это они убирают хлеб. Как быстро идет у них работа! Но еще бы не идти ей быстро, еще бы не петь им! Почти все делают за них машины, – люди только ходят, ездят, управляют машинами. День зноен, но им ничего: над тою частью нивы, где они работают, раскинут огромный полог; как подвигается работа, подвигается и он. Как они устроили себе прохладу!

Но вот работа кончена, все идет к зданию. Войдем в зал, посмотрим, как они будут обедать. В большом зале столы уже накрыты, – сколько их! Человек тысяча или больше. Здесь не все; кому угодно, обедают особо, у себя. Те старухи, старики, дети, которые не выходили в поле, приготовили все это. Готовить кушанье, заниматься хозяйством, прибираться в комнатах – это слишком легкая работа для других рук, ею следует заниматься тем, кто еще не может или уже не может делать ничего другого. Великолепная сервировка. По средней полосе широких столов расставлены вазы с цветами, блюда уже на столе. Те, которые должны быть горячими, поставлены на таких местах, где они не остынут.

... Наступила осень. Цветы завяли; листья начинают падать с деревьев; картина становится уныла. В огромном доме из двух тысяч человек осталось теперь 10-20 человек оригиналов, которым показалось приятным разнообразием остаться здесь, в уединении, посмотреть на северную осень. Зимой здесь будут беспрестанные смены, будут приезжать маленькими партиями любители зимних прогулок провести здесь несколько дней по-зимнему.

Но где же они теперь? Да везде, где тепло и хорошо. Например, в центре бывшей Аравийской пустыни теперь Новая Россия. Широкие равнины теперь покрыты толстым слоем земли, и на бывших голых скалах растут рощи самых высоких деревьев: внизу во влажных ложбинах плантации кофейного дерева; выше – финиковые пальмы, смоковницы; виноградники перемешаны с плантациями сахарного тростника; на нивах есть и пшеница, но больше рис. Но

как это сделалось, что бесплодная пустыня обратилась в плодороднейшую землю, где почти все мы проводим две трети нашего года? Это сделалось не в один год и не в 10 лет. Машинами возили глину, она связывала песок, проводили каналы, устраивали орошение, явилась зелень, явилось и больше влаги в воздухе. Шли вперед шаг за шагом, по несколько верст в год. Люди стали умны, они поняли, что могут жить очень правильно. Нужно только быть рассудительными, уметь хорошо устроиться, узнать, как выгоднее употреблять средства.

... Они входят в дом. Опять такой же громаднейший, великолепный зал. Вечер в полном своем просторе и веселье. Как ярко освещен зал, чем же? – нигде не видно люстр; ах, вот что! – в куполе зала большая площадка из матового стекла, через нее льется свет, совершенно как солнечный, белый, яркий и мягкий, – ну да, это электрическое освещение. В зале около тысячи человек народа, но в ней могло бы свободно быть втрое больше. Одежда женщин роскошна; преобладает костюм, который носили гречанки в изящнейшее время Афин – очень легкий и свободный. И на мужчинах тоже широкое длинное платье без талии. Как это платье скромно и прекрасно! Как мягко и изящно обрисовывает оно формы, как возвышает оно грандиозность движений! И какой оркестр, более ста артистов и артисток, но, особенно, какой хор! Да, у вас в целой Европе не было 10 таких голосов, каких ты в одном этом зале найдешь целую сотню: образ жизни очень здоровый и вместе изящный, потому и грудь лучше, и голос лучше. Но люди в оркестре и в хоре беспрестанно меняются: одни уходят, другие становятся на их место, – они уходят танцевать, они приходят из танцующих.

У них будничным, обыкновенным вечером, они каждый вечер так веселятся и танцуют. Поутру они наработались. Кто не наработался вдоволь, тот не приготовил нерв, чтобы почувствовать полноту веселья. Как они цветут здоровьем и силою, как стройны и грациозны они! Все они – счастливые красавцы и красавицы, ведущие вольную жизнь труда и наслаждения.

Теперь ты знаешь будущее: оно светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести: настолько будет светла и добра, богата радостью и наслаждением ваша жизнь, насколько вы сумеете перенести в нее из будущего. Стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее все, что можете перенести!

Приложение

https://forms.yandex.ru/u/files?path=%2F4489636%2Fd2676613bb282c7e7909934cdc96def1_4_prezentatsiyaserkova_n.a..pdf

Секция 5. Организационно-методическое обеспечение разработки и реализации проектного обучения в образовательной организации

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №8

**Краткосрочный проект «Мама – солнышко мое»
в средней группе (4-5 лет)**

**Секция № 5. Организационно-методическое обеспечение
разработки и реализации проектного обучения в образовательной
организации**

Исполнитель:

Бердышева Анна Ивановна,
воспитатель,

Локатинова Татьяна
Владимировна,
воспитатель

ОУ, территория:

МАДОУ 8, ГО Сухой Лог

**Адрес (а) электронной почты:
lokatinova1982@gmail.com**

Сухой Лог, 2023г.

Краткосрочный проект «Мама – солнышко мое» в средней группе (4-5 лет)

Вид: познавательно – творческий проект.

Продолжительность: краткосрочный.

Срок реализации: 2 недели

Форма организации работы с детьми: совместная деятельность взрослого с детьми, самостоятельная деятельность.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели, родители.

Проблема:

В современном мире гендерное воспитание детей уходит на задний план. Это связано с часто сталкиваемой проблемой - воспитание детей в неполноценных семьях, где ребенок не видит взаимоотношений мужчины и женщин, поэтому расширение гендерного представления у дошкольников становится одной из важных задач при посещении ребенком ДООУ. Из выше сказанного можно сделать вывод, что формирование у детей представлений о том, что в семье необходимо внимательно и уважительно, относиться к женщинам, становится актуальным.

Актуальность.

«Зореньки краше и солнца милей...» именно эти слова из песни Любови Афлятуновой приходят на ум, когда мы говорим о маме. «МАМА» - это слово, которое ребенок говорит чаще всего. Потому что оно несет в себе тепло – тепло материнских рук, материнского голоса, материнской души. А что для ребенка ценнее и желаннее, чем тепло и свет глаз родного человека - мамочки? В ее сердце живёт к своим детям бесконечная любовь, тревога и всепрощение. Развитие отношений между ребенком и матерью имеет большое значение для развития личности ребенка. Задача педагогов стремиться сформировать у детей желание заботиться о мамах, радовать их своими поступками, баловать ласковыми и нежными словами, преподносить подарки, не купленные в магазине, а сделанные своими руками.

Праздник служит напоминанием необходимости уважительного отношения не только в обществе, но и в семье. И сколько бы хороших, добрых слов не было сказано мамам, лишними они не будут. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным.

Данный проект направлен на приобщение детей к общечеловеческим ценностям, любви к самому близкому и родному человеку – маме.

Цель проекта: Обобщение и расширение знаний, и представлений детей о празднике «8 марта». Воспитание заботливого отношения к мамам, благодарности за их любовь.

Задачи:

Уточнить представления детей о семье. Вспомнить с детьми имена и отчества мам.

Познакомить детей с приметами, поговорками, песнями, стихами, музыкальными произведениями, связанными с праздником.

Развивать творческие способности детей в продуктивной и в музыкальной деятельности.

Воспитывать у детей доброе и заботливое отношение к своей маме: желание помогать ей, радовать ее своими добрыми поступками и делами.

Ожидаемые результаты:

Осознание детьми доброго, заботливого отношения к маме.

Познакомятся с женскими профессиями и их значимостью.

Развитие творческих способностей детей в продуктивной и в музыкальной деятельности.

Создание условий для социально-нравственного развития детей в процессе воспитания любви и взаимопонимания с самым близким человеком – мамой.

Продукт проектной деятельности:

Изготовление печенья с пожеланиями для мам.

Фотогазета ко Дню матери.

Видео презентация «Маму я свою люблю!».

Выставка «Мамины руки не знают скуки».

Изготовление детьми подарков-сюрпризов для мам.

Проект, включает в себя 3 этапа:

Подготовительный этап:

- Составление проекта: Определение целей и задач проектной деятельности.

Составление плана основного этапа

- Подбор литературных произведений о маме

- Подбор музыкального репертуара.

- Составление конспектов занятий и подготовка к празднику

- Подбор материала по теме «История возникновения праздника»

Основной этап:

- Знакомство с историей возникновения праздника

- Рассматривание и рассказ по фотографиям мамина профессия.

- Рассматривание книг о мамах

- Чтение произведения с дальнейшим анализом С.Тетерин стихи для детей «Будет мама очень рада», Моя любимая мама (стихи и рассказы), стихи о маме «Ты на свете лучше всех», «Моя мама лучше всех»

- Чтение стихов о маме, заучивание наизусть: «Мама» К. Кубилинскас.

«Много мам на белом свете» В. Руссу. «Посидим в тишине», «Вот какая

мама» Е. Благинина. «Мамин день» Е. Виеру, «Мама» Я. Аким, «Мама поёт» А.

Барто. «Праздник мам» В. Берестов. «Разные дети живут на планете» М.

Садовский. «На земле хороших людей не мало» Р.

Рождественский. стихотворения «Много мам на белом свете» В. Руссу.

- Беседа о маме: «Моя любимая мама».

- Дидактические игры: «Подбери словечко» (прилагательные).

- Сюжетно-ролевые игры: «Салон красоты», «Магазин», «Семья».

- Знакомство и заучивание наизусть пословиц и поговорок о маме.
- Рисование «Букет для мамы», «Мимозы».
- Аппликация «Тюльпаны».
- Заучивание песен о маме: «Песня о маме» «Мамочка моя!», «Песенка о весне», «Руки мамочки моей».
- Ручной труд: изготовление подарков мамам, печенье с поздравлениями - сюрпризами.
- Физкультминутка «Мамины помощницы».
- Пальчиковая гимнастика: «Наши мамы», «Помощники».

Заключительный этап:

- Проведение праздника «Мама – солнышко мое».
- Спортивный праздник «Мамочка любимая»
- Изготовление поздравительной стенгазеты.
- Выставка рисунков «Цветы для мамы».
- Предоставление проекта на сайт дошкольного учреждения

Результат проектной деятельности:

Данный проект позволил объединить родителей и детей друг с другом. Научил дарить радость своим близким, быть внимательным, отзывчивым, дал возможность ещё больше сблизиться детям со своими родителями и принес радость от общения друг с другом. Дал рост творческому потенциалу каждого ребёнка. Расширил кругозор детей о празднике 8 марта. У детей сформировались творческие способности, познавательная активность, любознательность, коммуникативные навыки.

А главное, воспитанники и их родители приняли активное участие в подготовке к празднику 8 марта.

Приложения.

Конспект занятия по познавательному развитию в средней группе «8 марта - женский день».

Цель: формировать у детей уважение к женщине, воспитывать любовь к близким и окружающим их людям. Прививать чувство дружбы, заботы о матери.

Материал: загадки, дидактическая игра «Мамины профессии».

Предварительная работа: рассматривание картин о весне, дидактическая игра «Профессии».

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Давайте сейчас посмотрим друг на друга и улыбнемся! Подарим хорошее настроение друг другу.

Вот и пришла весна, вот и наступил март!

Ребята, что происходит с природой, когда наступает весна

Дети: оживает природа, все чаще появляется солнце, становится теплее, наступает мамин праздник -8 марта.

Весна – значит солнце начинает пригревать землю, на лесных проталинах расцветают подснежники и прилетают грачи... А еще все любят праздник для наших мам. Ведь это праздник еще наших бабушек, сестреночек. Самых обаятельных, самых красивых, самых добрых.

Я расскажу, откуда появился этот праздника: На протяжении всей истории общества женщинам во всем мире жилось намного тяжелее, чем мужчинам. Стать врачом, инженером, юристом они не имели права, да и учиться женщинам не везде позволяли. Были страны, где женщина не смела при посторонних открыть лицо, сидеть за одним столом с мужчиной. Именно это бесправное положение заставило женщин всего мира объединиться в борьбе за свои права. В 1910 году в датском городе Копенгагене представительницы многих стран собрались на конференцию и договорились установить международный день солидарности женщин в борьбе за экономическое и политическое равноправие. Впервые этот праздник в России отмечался в 1913 году.

В нашей стране этот праздник всеми очень любим. С особой нежностью звучат в эти дни слова любви и признательности, которые произносят мужчины и мальчики.

Физминутка:

Дружно маме помогаем –
Пыль повсюду вытираем.
Мы белье теперь стираем,
Полощем, отжимаем.
Подметаем все кругом
И бегом за молоком.
Маму вечером встречаем,
Двери настежь открываем,
Маму крепко обнимаем.

Воспитатель: Лучше мамы нет никого на свете. Мама! Самое понятное слово на земле. Оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. У мамы самые нежные и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое доброе и чуткое сердце. И сколько бы ни было человеку лет, 5 или 50, ему всегда нужна мама.

Ребята, а знаете, ли вы какими качествами обладают ваши мамы?

Дети: Добрые, внимательные, заботливые, нежные, ласковые.

Воспитатель: Очень много есть пословиц о маме.

- Птица рада весне, а младенец – матери.
- Нет милее дружка, чем родная матушка.
- Матушкин гнев, что весенний снег: и много его выпадет, да скоро растает
- Материнская молитва со дня моря вынимает (достает).
- Родных много, а мать роднее всего.

Игра «Женские профессии».

учитель – учительница
художник – художница
ткач – ткачиха
портной – портниха
врач – врач
писатель – писательница
поэт – поэтесса
спортсмен – спортсменка
разведчик - разведчица
продавец – продавщица
актёр – актриса
журналист – журналистка
воспитатель – воспитательница
пианист – пианистка
барабанщик – барабанщица
певец – певица

Воспитатель: А вы любите помогать своим мамочкам? Мы сейчас проверим. Сначала попробуйте отгадать загадки:

Никогда не ест, а только пьет,
А как зашумит - всех принимает. (*самовар*)
Ходит с края на край,
Режет каравай. (*нож*)
Утка в море, хвост на заборе. (*ковш*)
Из горячего колодца
Через нос водица льется. (*чайник*)
Маленький конь,
А все озеро выпил. (*ложка*)

Еще немного подрастете, и будете главными помощниками мамы на кухне, а пока вы можете протереть пыль, подмести мусор, собрать игрушки. Я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Ласковая мамочка», каждый из вас должен как можно больше назвать ласково свою мамочку.

Итог:

Какие вы молодцы, совсем скоро мы поздравим наших мам открытками, которые вы сделали своими руками. Покажем им настоящий концерт. Давайте еще раз вспомним, о чем же мы говорили на занятии? Вы все очень хорошо работали. Наше занятие подошло к концу. Спасибо!

Тематическая беседа

"Мама, мамочка моя" в средней группе.

Цель: воспитывать у детей уважение и заботу, оказывать бережное отношение, желание помочь и сделать приятное маме, самому дорогому и близкому человеку на земле, у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи. Обобщить знания детей о международном празднике "8 Марта"; закрепить знания детей о профессиях взрослых.

Ход беседы

Воспитатель. Здравствуйте дорогие дети! Сегодня у нас с вами будет интересный разговор... А на какую тему мы с вами будем беседовать, догадайтесь сами. Поможет вам в этом моя загадка. Слушайте внимательно.

Кто любовью согревает
Все на свете успевает,
Даже поиграть чуток?
Кто тебя всегда утешет,
И умоет и причешет,
В щечку поцелует-чмок?
Вот она всегда такая
Моя... родная.

Дети вставляют пропущенное слово (мамочка)

Воспитатель. Правильно, ребята, вы догадались. Сегодня мы с вами поговорим о наших любимых мамах. Дети, что значит для вас ваша мама? (Ответы детей)
Хорошо, молодцы.

Воспитатель. (Обобщает ответы детей)

Мама - самый дорогой и близкий человек. Она всегда защитит, поможет в трудную минуту. Мама всегда поймет тебя и утешет.

Воспитатель. Ребята, может кто-то хочет стихотворение о маме рассказать?

Дети. (Читают стихи)

1. Маму любят все на свете,
Мама первый друг
Любят мам не только дети,
Любят все вокруг.
2. Если что-нибудь случится,
Если вдруг беда,
Мамочка придет на помощь,
Выручит всегда.
3. Мама много сил, здоровья
Отдает всем нам
Значит, правда, нет на свете
Лучше наших мам.

Воспитатель. Мама для всех нас дети главный человек в жизни. Сегодня вы, ребята приготовили фотографии с мамами. Давайте, каждый из вас расскажет о своей дорогой мамочке.

Дети по очереди показывают фото мамы и рассказывают о ней, как зовут маму, кем мама работает? Чем увлекается? Как дети помогают мамам?

Воспитатель. Молодцы, ребята хорошо рассказали о своих мамах, спасибо вам.

Физкультминутка "Помощники"

Дружно помогаем маме-
Мы белье полощем сами (наклоны)
Раз, два, три, четыре, (движения в стороны)

Потянулись, (повесили белье)

Остановились.

Хорошо мы потрудились! (рукой гладим себя по голове)

Воспитатель. Молодцы, хорошие помощники!

Воспитатель. Дети, а вам известны праздники мам?

Дети. Да! (называют праздники) Скоро будет еще праздник. Кто знает, как он называется? (8 Марта – Международный женский день)

Воспитатель. Скоро мы будем отмечать замечательный праздник. Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, 8 Марта занимает особое место. В этот день хочется сказать всем мамам слова благодарности, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку.

Проводится игра: "Сердечко для мамы"

Дети говорят нежные слова о маме.

Воспитатель. Молодцы, любите своих мам!

Ребята давайте нарисуем своим мамам красивые букеты и подарим их им. Вот мамочки обрадуются!

Воспитатель. Дети а чтобы вы своим мамам пожелали?

Дети. Чтобы наши мамы были всегда здоровыми, красивыми и молодыми.

Воспитатель. Молодцы, ребята. Я уверена, что вы своих мам очень сильно любите.

ЗАГАДКИ О МАМЕ И БАБУШКЕ

Фотография стоит

В золотистой рамочке,

Чей взгляд солнцем согревает?

Взгляд любимой... (Мамочки)

Днем работает она,

Вечером она — жена,

Если праздник, она — дама,

Кто же это? Моя... (Мама)

Кто нежнее всех на свете?

Кто готовит нам обед?

И кого так любят дети?

И кого прекрасней нет?

Кто читает на ночь книжки?

Разгребая горы хлама,

Не ругает нас с братишкой.

Кто же это? Наша... (Мама)

Угостит всегда вареньем,

Стол накроет с угощеньем,

Лада наша ладушка,

Кто? — Родная... (Бабушка)

Если, дети, вы ленивы,
Непослушны, шаловливы,
Что бывает иногда,
Кто же слёзы льет тогда? —
«Всё она, родная». (Мама)

Кто любовью согревает,
Всё на свете успевает,
Даже поиграть чуток?
Кто тебя всегда утешет,
И умое, и причешет,
В щёчку поцелует — чмок?
Кто вас, дети, больше любит,
Кто вас нежно так голубит
И заботится о вас,
Не смыкая ночью глаз? (Дорогая мама)

Колыбель кто вам качает,
Кто вам песни напевает,
Кто вам сказки говорит
И игрушки вам дарит? (Мама)

Слово это тёплое сердце согревает,
И без слова этого жизни не бывает.
Утром, днём и вечером я твержу упрямо
Это слово вечное, ласковое — ... (мама)

Книжки вечером читает
И всегда всё понимает,
Даже если я упряма,
Знаю, любит меня ... (мама)

Кто открыл мне этот мир,
Не жалея своих сил?
И всегда оберегала?
Лучшая на свете ... (мама)

Кто пришёл ко мне с утра?
Кто сказал: «Вставать пора»?
Кашу кто успел сварить?
Чаю — в чашечку налить?
Кто косички мне заплёл?

Целый дом один подмёл?
Кто цветов в саду нарвал?
Кто меня поцеловал?
Кто ребячий любит смех?
Кто на свете лучше всех? (мама)

Никогда не унывает,
Что мне надо, точно знает.
Если, вдруг, случится драма,
Кто поддержит? (мама)

Я шагаю по дорожке,
Но устали мои ножки.
Перепрыгнуть через яму
Кто поможет? Знаю — ... (мама)

В мире нет её роднее,
Справедливей и добрее.
Я скажу, друзья вам прямо —
Лучше всех на свете... (мама)

Кто на свете всех милее
И теплом своим согреет,
Любит больше, чем себя?
Это ... (мамочка моя)

Если чашка упадет
Ненароком с полки,
Ни за что не подберет
Рая те осколки.
Скажет лишь упрямо:
— Подберет их ... (мама)

Самая милая, самая славная,
Самая добрая, самая главная.
Кто она? Я вам отвечу, друзья,
Это, конечно же,(мама) моя.

Приголубит кто тебя,
Поцелует кто, любя?
Сварит, постирает, свяжет,
Сказку добрую расскажет,
Пожалеет, пожурит,
Ласково поговорит.
Все дела свои отложит,

Нам с уроками поможет.

Мы не скроем, скажем прямо:

Лучшая на свете ... (мама).

Что это за праздник - 8 Марта? Как давно принято его отмечать? Действительно ли он международный?

Возник этот праздник как день борьбы за права женщин. 8 марта 1857 года в Нью-Йорке собрались на манифестацию работницы швейных и обувных фабрик. Они требовали 10-часовой рабочий день, светлые и сухие рабочие помещения, равную с мужчинами заработную плату. Работали в то время женщины по 16 часов в сутки, получая за свой труд гроши. Мужчинам после решительных выступлений удалось добиться введения 10 часового рабочего дня. На многих предприятиях в США возникли профсоюзные организации. И вот после 8 марта 1857 года образовался еще один - впервые его членами стали женщины. В этот день во многих городах Нью-

Совместное спортивное развлечение «Мамочки любимые!»

Цель: создать праздничное настроение, способствовать становлению положительных детско-родительских отношений.

Задачи:

1. Развивать физические качества детей: силу, ловкость, ориентировку в пространстве, координацию движений, быстроту, равновесие.
2. Развивать эмоциональную и нравственную сферу ребёнка.
3. Воспитывать любовь и уважение к матери и побуждать детей сделать приятное маме своими стихами, песнями, танцами.

Материал:

- Костюмы для взрослых: Карлсон, медведь.

- Аудиозаписи песен

- Обруч, ленточки желтого цвета по числу участников.

- Подарки мамам.

Предварительная работа: составление сценария спортивного праздника, подготовка музыкальных номеров, изготовление подарков мамам, оформление зала, беседа с детьми о празднике, чтение произведений, разучивание стихов о матери.

Ход праздника.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие гости! Давайте поприветствуем всех мам и бабушек, которые тоже мамы ваших мам и пап и всех кто пришёл на наш праздник.

Мамы под песню «Мамочка милая, мама моя» (Слова: Л. Афлятунова Музыка: В. Канищев) выходят и встают перед гостями и детьми.

Ведущий: С днем матери спешим поздравить всех, Кого зовут прекрасным словом “мама”.

Пусть в жизни вам сопутствует успех,
Поклон вам, уважение и слава!
Пусть ваши исполняются мечты,
И дарят вам улыбки дети снова.
Вы – гордость нашей доблестной страны,
Любимы будьте, счастливы, здоровы!
Мамы садятся на отведённые места.

Ребёнок 1: Праздник не простой у нас,
Он бывает только раз.
И сегодня в детский сад
Гости к нам не зря спешат.

Ребёнок 2: Мамин труд я берегу, помогаю, чем могу.
Нынче мама на обед наготовила котлет
И сказала: «Слушай, выручи, покушай!»
Я поел немного, разве не подмога?

Ребёнок 3: Мама долго хлопотала: все дела, дела, дела...
Мама за день так устала, на диване прилегла.
Я ее не буду трогать, только возле постою.
Пусть поспит она немного – я ей песенку спою.

Ребёнок 4: Мне мама приносит игрушки, конфеты,
Но маму люблю я совсем не за это.
Люблю свою маму, скажу я вам прямо,
Ну просто за то, что она моя мама!

Ребёнок 5: Порой справляться трудно маме,
Одной с домашними делами,
Но я, заботливая дочь,
Всегда готова ей помочь.
Дети исполняют песню «Ласковым солнышком мама моя»
муз. К. Костина сл. А. Бабкина

Воспитатель: В этот замечательный день все поздравляют своих мам, дарят подарки, делают для них приятные сюрпризы. Мы тоже решили сделать для вас, дорогие мамы, веселый спортивный праздник.

Воспитатель: Итак, сегодня наши мамы принимают участие в спортивном празднике «Мамочки любимые!»

Спортивная часть мероприятия

Воспитатель: Выходите на разминку (по всему залу встают мамы - участники и дети парами).

Воспитатель: Разминка окончена. Мамы готовы к соревнованиям? Дети, а вы не прочь покататься?

Эстафета «Пронеси - не урони»

Родители делают «Креслице» из сцепленных рук, на которые садится ребенок. Нужно добежать как можно быстрее до ориентира и вернуться уже бегом втроём обратно.

Воспитатель: Наши мамы, словно солнышко, всем приносят свет, тепло и счастье! При солнышке тепло, при матери добро – так говорится в пословице. Второй конкурс так и называется «Солнышко».

Эстафета «Солнышко»

У противоположной стены зала лежит обруч. У участниц команд ленточки желтого цвета - это лучики. По сигналу первая участница с ребёнком бежит к солнышку, кладет лучик и возвращается обратно, передавая эстафету следующему игроку. Побеждает команда, которая первой выложит все лучики.

Воспитатель: Хорошо. Пусть солнышко будет символом нашего праздника! А я теперь хочу поиграть с болельщиками. Отгадайте-ка мои загадки.

Загадки:

1. Кто любовью согревает,
Всё на свете успевает,
Даже поиграть чуток?
Кто тебя всегда утешет,
И умое, и причешет,
В щёчку поцелует - чмок?
Вот она всегда, какая
Моя ... родная! (мамочка)
2. Полосатый зверь у мамы
Блюдце выпросит сметаны.
И, поев ее немножко,
Замурлычет наша ... (кошка)
3. Растает даже ледяная глыба от слова теплого... (спасибо)
4. Когда нас бранят за шалости, говорим... (прости, пожалуйста)

Воспитатель: Молодцы, мамы! Мама растит детей, воспитывает их, создаёт семейное счастье и уют. Все мамы красивы и грациозны, всегда выглядят великолепно! Свою грацию и красоту они покажут в следующем конкурсе.

Эстафета «Сороконожки»

Первый участник бежит до ориентира, обегает его, возвращается, берет следующего игрока и с ним обегает ориентир и возвращается, берут следующего и т. д.

Воспитатель: Мамы разные нужны, мамы разные важны! Дети, кем работают ваши мамы?(ответы детей) Мамы умеют и варить, и шить, и лечить, и машину водить. Мамы, которые умеют водить машину - выходите ко мне.

Конкурс «Кто быстрее на машине?»

Мамы наматывают на палочку верёвку, к которой привязана машина.

Под музыку появляется Карлсон (в роли – мама)

Карлсон: Здравствуйте дорогие ребята и самые красивые, добрые, милые мамы на свете. Я пролетал мимо и увидел вас. Давайте и я поиграю с вами, ведь очень я люблю всякие весёлые игры и развлечения.

Воспитатель: Давайте, ребята, споём частушки

Частушки!

1. Чтобы маму на работу
Злой будильник не будил,
Я ему сегодня на ночь
Три детальки отвинтил.
2. Вот решил, что я на праздник
Милой маме сделаю –
Очень я послушным стану
На неделю целую!
3. В праздник маму удивлю –
Целый час я днём посплю
И на стенке краской
Нарисую сказку.
4. Мама вкусно накормила
И красиво нарядила.
Вот какая мама,
Золотая прямо!
5. Долго думали-решали:
Что же маме подарить?
И решили ей на праздник
Всю посуду перемыть.
6. Мы частушки петь устали
Но даем такой совет.
Помогайте больше мамам –
Проживут они сто лет!

Карлсон: Здорово! А вы с мамами часто обнимаетесь? Давайте мы сейчас пообнимаемся!

Воспитатель: Дети, вставайте в круг. А теперь мамы вставайте в круг.

Игра «Игралочка - обнималочка»

Дети и мамы образуют два круга: мамы – большой круг, а дети внутри – маленький. Под музыку дети и мамы идут противходом, держась за руки. Как только музыка смолкнет, дети бегут к своим мамам, крепко их обнимают.

Конкурс «Стройная талия»

Мамы выходят в центр зала и крутят обруч. Кто дольше его удержит (3 раза)

Карлсон: Ой, какие вы все добрые и стройные. Молодцы! Ну, а мне пора. До свидания!

Воспитатель: Спасибо тебе, Карлсон, за то, что пришёл к нам на праздник. Карлсон уходит.

Воспитатель: Посмотрите, кто это спит под ёлочкой? (Медведь). Давайте его разбудим и посмотрим, что же будет. Если Мишка на нас зарычит, то мы спрячемся за родителей, а они будут как будто елочки.

Подвижная игра «Догонялки с медведем»

Дети под речитатив приближаются к Медведю. Родители остаются на месте, стоят, как «елочки».

Тихо, тихо вы идите, мишеньку не разбудите.

А к берлоге подойдем, топтать ножками начнем.

1, 2, 3, 1, 2, 3, ну-ка, мишка, выходи!

Медведь пытается поймать детей, они прячутся за «елочки».

Воспитатель: Вот вам последнее задание: Я хочу узнать, хорошо ли вы знаете правую и левую сторону?

Общий танец «Буги-вуги»

Воспитатель: Наш праздник подходит к концу и ребята хотят исполнить для мам песню

Поют песню «Песенка для мамы» (Муз. и сл. М. Еремеевой)

Воспитатель: Ребята, а что вы подарите своим мамам?

Дети: 1. Мы подарок маме

Покупать не станем –

Приготовим сами.

Своими руками.

2. Можно вышить ей платок.

Можно вырастить цветок

Можно дом нарисовать.

Речку голубую.

А ещё расцеловать

Маму дорогую!

Дети дарят мамам свои поделки.

Воспитатель: В завершении нашего мероприятия позвольте мне прочесть вам стихотворение

Берегите друг друга - добротой согревайте

Берегите друг друга - обижать не давайте

Берегите друг друга - суету позабудьте

И в минуты досуга - рядом вместе побудьте

Воспитатель: А теперь приглашаю всех в группу на чай!

Консультация для родителей.

«История возникновения праздника 8 Марта».

Йорка сотни женщин вышли на демонстрацию, требуя представления им избирательного права. В 1910 году на Международной конференции женщин социалисток в Копенгагене Клара Цеткин выступила с предложением о праздновании Международного женского дня 8 марта, которое прозвучало, как призыв ко всем женщинам мира включиться в борьбу за равноправие. Откликаясь на этот призыв, женщины многих стран включаются в борьбу против нищеты, за право на труд, уважение своего достоинства, за мир. В 1911 году этот праздник впервые отмечался 19 марта в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда более миллиона мужчин и женщин приняли участие в манифестациях. Кроме права избирать и занимать руководящие посты, женщины добивались равных производственных прав с мужчинами. А потом его отметили 12 мая 1912 года.

В России впервые Международный женский день отмечался в 1913 году в Петербурге. В прошении на имя градоначальника было заявлено об организации "научного утра по женскому вопросу". Власти дали разрешение, и 2 марта 1913 года в здании Калашниковской хлебной биржи на Полтавской улице собралось полторы тысяч человек. Повестка дня научных чтений включала вопросы: право голоса для женщин; государственное обеспечение материнства; о дороговизне жизни. В следующем году во многих государствах Европы 8 марта или приблизительно в этот день женщины организовали марши в знак протеста против войны.

В 1917 году женщины России вышли на улицы в последнее воскресенье февраля с лозунгами "Хлеба и мира". Через 4 дня император Николай II отрекся от престола, временное правительство гарантировало женщинам избирательное право. Этот исторический день выпал на 23 февраля по юлианскому календарю, который в то время использовался в России, и на 8 марта по григорианскому календарю.

Международный женский день 8 марта с первых лет Советской власти стал государственным праздником. С 1965 года этот день стал не рабочим. Существовал и его праздничный ритуал. В этот день на торжественных мероприятиях государство отчитывалось перед обществом о реализации государственной политики в отношении женщин. Постепенно Международный женский день в стране терял свою политическую окраску. С 1966 года в СССР день 8 марта утратил свой политический подтекст и, по указу правительства, было принято решение сделать его нерабочим днем, «днем всех женщин». После распада Советского Союза день 8 марта остался в перечне государственных праздников Российской Федерации.

С 1975 года ООН провозгласила 8 марта Международным женским днем, с тех пор все мероприятия по вопросам борьбы в защиту прав женщин приурочены к

этой дате. Официально признан праздник 8 марта в странах мира: Армения, Афганистан, Азербайджан, Беларусь, Вьетнам, Буркина-Фасо, Гвинея-Бисау, Замбия, Грузия, Камбоджа, Кыргызстан, Китай, Куба, Коста-Рика, Кирибати, Лаос, Монголия, Мадагаскар, Молдова, Непал, Россия, Казахстан, Туркменистан, Таджикистан, Сербия, Узбекистан, Уганда, Украина, Черногория, Хорватия, Эритрея.

Пальчиковые игры

«Мамины помощники»

В понедельник я стирала,
Пол во вторник подметала.
В среду я пекла калач
Весь четверг искала мяч,
Чашки в пятницу помыла,
А в субботу торт купила.
Всех подружек в воскресенье
Позвала на день рождения. *(на каждую строчку загибаем пальчики)*

«Наши мамы»

Много мам на белом свете, *(разводят руки в разные стороны, затем крепко обхватывают себя за плечи)*
Всех их очень любят дети! Журналист и инженер, *(поочередно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала на одной, затем на другой руке)*
Повар, милиционер,
Швея, кондуктор и учитель,
Врач, парикмахер и строитель –
Мамы разные нужны, *(сжимают обе ладошки в «замочек»)*
Мамы разные важны! *(разводят руки и поднимают ладошками вверх)*

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О МАМЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- При солнышке тепло, при матери добро.
- Мать кормит детей, как земля — людей.
- Ребенок без матери — что стол без скатерти.
- Мать плачет, что река льется.
- Нет лучшего дружка, чем родная матушка.
- Куда мать, туда и дитя.
- Сердце матери отходчиво.
- Материнская молитва со дна моря достанет.
- Птица радуется весне, а младенец матери.
- Родных много, а мать роднее всего.
- С матерью жить — ни скуки, ни горя не знать.
- Самое ценное и дорогое на свете — это мать и отец.
- Всякой матери своё дитя мило.

- Гнев матери как снег - выпадет много, но тает быстро.
- У кого детки, у того и заботы.

СТИХИ О МАМЕ И БАБУШКЕ

Мамочку поздравим

Я поздравить маму
С праздником хочу.
Сделаю для мамы
Всё, что захочу.
Уберу свой столик,
Вымою игрушки,
Постелю кроватку
Куколке подружке.
Вместе с куклой Ниной
Испечём печенье.
Хоть из пластилина,
Но ведь угощение.
Наш подарок маме
Мы на стол поставим.
Вместе с куклой Ниной
Мамочку поздравим.

Л.Казакова

На щеках у мамочки
Две волшебных ямочки.
А когда она смеётся
Свет такой волшебный льётся,
Что подснежники растут
Прямо на глазах цветут.
Мама солнышко моё,
Я подсолнушек её.
Хорошо счастливой быть
Мамочку свою любить

Подарок маме

Я подарок маме
Начал рисовать,
Выглянуло солнце
И зовёт гулять...
Солнце,
Солнце,

Не сердись!
Лучше рядышком садись.
Мамин праздник раз в году,
Нарисую и пойду! Ладно?
А.Пассова

Бабушкины руки
Я с бабушкой своею
Дружу давным-давно.
Она во всех затеях
Со мною заодно.
Я с ней не знаю скуки,
И всё мне любо в ней,
Но бабушкины руки
Люблю всего сильнее.
Ах, сколько руки эти
Чудесного творят!
То рвут, то шьют, то лепят,
То, что-то мастерят.
Ко сну ночник засветят –
И тут замолкнут вдруг.
Умней их нет на свете,
И нет добрее рук.
Л.Квитко

Мамочка
Кто пришел ко мне с утра?
Мамочка.
Кто сказал: «Вставать пора»?
Мамочка.
Кашу кто успел сварить?
Мамочка.
Кто косички мне заплел?
Мамочка.
Чаю в пиалу налить?
Мамочка.
Целый дом один подмел?
Мамочка.
Кто цветов в саду нарвал?
Мамочка.
Кто тебя поцеловал?
Мамочка.
Кто ребячий любит смех?

Мамочка.
Кто на свете лучше всех?
Мамочка.

Бабушке

Мы с моею бабушкой
Старые друзья.
До чего хорошая
Бабушка моя.
Сказок знает столько,
Что не перечесть.
И всегда в запасе
Новенькое есть.
А вот руки бабушки –
Это просто клад.
Быть без дела бабушке
Руки не велят.
Золотые, ловкие,
Как люблю я их!
Нет, других, наверное,
Не найти таких.

Л.Квитко

Это слово знают малыши и взрослые,
Слово очень лёгкое, говорится просто.
С самого рождения и всю жизнь потом
Вместе с этим слово рядышком идём.
Вокруг слова этого вертится земля,
Произносим слово с нежностью, любя.
В нём всего две буквы, и всего два слога.
С ним чудесней утро, веселей дорога.
Слово это, тёплое сердце согревает,
И без слова этого жизни не бывает.
Утром, днём и вечером я твержу упрямо
Это слово вечное, ласковое – мама.

Мамин день

Вот подснежник на поляне,
Я его нашел.
Отнесу подснежник маме,
Хоть и не расцвел.
И меня с цветком так нежно
Мама обняла,
Что раскрылся мой подснежник

От ее тепла.

Г. Виеру

Физкультминутка.

Дружно помогаем маме,
Мы белье полощем сами.
Раз, два, три, четыре (*руки вверх, вниз*)
Потянулись (повесили,
Наклонились (*взяли*)
Хорошо мы потрудились.

Дружно маме помогаем –
Пыль повсюду вытираем.
Мы белье теперь стираем,
Полощем, отжимаем.
Подметаем все кругом
И бегом за молоком.
Маму вечером встречаем,
Двери настежь открываем,
Маму крепко обнимаем.

ЛАСКОВЫЕ СЛОВА ДЛЯ МАМЫ

Красивая, умная, заботливая, привлекательная, добрая, нежная, милая, очаровательная, обворожительная, неповторимая, неопишуемая, незабываемая, неотразимая, шикарная, ослепительная, божественная, завораживающая, ангельская, лучезарная, яркая, пушистая, стройная, энергичная, стильная, романтическая, сказочная, симпатичная, единственная, ласковая, загадочная, цветущая, отзывчивая, лучшая, скромная, изысканная, искренняя дружелюбная, понимающая, мечтательная, бескорыстная, жизнерадостная, прелестная, улыбчивая, честная, чистосердечная, обаятельная, дивная, женственная, ненаглядная, изумительная, трогательная, самая-самая.

Сценарий утренника, посвящённый Международному женскому Дню 8 марта, в средней группе.

«Чудо-цветочки для любимой мамочки»

Цель: создать праздничное настроение детям и взрослым, пришедшим на праздник; формировать любовь к матери, уважение к женщине; развивать интерес к традиционному празднику

Задачи:

воспитательные:

1. Воспитывать любовь к музыке, движениям и потребности к артистическому воплощению.
2. Воспитывать позитивное, доброжелательное отношение друг к другу;

развивающие:

1. Развивать коммуникативные навыки и умения.
2. Способствовать развитию музыкальных и творческих способностей и познавательной активности.
3. Развивать любознательность, речь, память, внимание и воображение;

образовательные:

1. Закрепить певческие умения.
2. Совершенствовать двигательные умения и навыки.
3. Развивать умение импровизировать в оркестре.

Ход мероприятия:

Дети под весёлую музыку заходят в зал.

Вед. Дорогие дети! С праздником весёлым, с праздником весны, всех девочек мам и бабушек поздравляем мы!

Дети:

1. Солнышко играет,
Солнышко сверкает
С праздником весны
Поздравляем мы!
2. С днём 8 марта,
С праздником весны,
С первыми цветами
Поздравляем мы!
3. С праздником весенним
Маму поздравляем,
Будь здорова мамочка
Мама дорогая!

Песня: «Мамочка любимая»

4. На свете много есть чудес,
Но обойди весь свет,
Такого чуда, как у нас,
На целом свете нет!
5. Вот дерево волшебное,
Его растила детвора.
Ему шептали мы всегда
Лишь только добрые слова.
6. И наше дерево росло,
Листочки появились.
Восьмое близилось число
И все мы волновались.
7. Оно так медленно растёт,

Ну, стань ещё повыше.
А если станешь воот таким,
Ломать придётся крышу.
8. Причём тут крыша, Погляди,
Уже на каждой веточке,
Для наших мам и бабушек
Качаются цветочки.

Вед. Что за **чудо-дерево**? Что же за цветочки?

(На дереве висят столько цветочков, сколько и концертных номеров. По выбору воспитателя ребёнок подходит к дереву и снимает цветок, а воспитатель объявляет номер)

Вед. Красный цветочек с дерева срываем, ну, а, что в цветочке, мы сейчас узнаем.

Ой, подружки! Ой, друзья!

Что стоять на месте?

Тут никак стоять нельзя-

Потанцуем вместе.

Танец: «Танец с мамами»

Вед. Жёлтенький цветочек с дерева срываем,

Что же спрятано здесь, мы пока не знаем.

Мы рады празднику всегда.

Сейчас играть мы будем? – Да.

Игра: «Сложи цветочек для мамочки»

Вед. Синий цветочек с дерева срываем, что здесь за секретик, мы пока не знаем.

А синий цветочек – загадка, ребята.

Свяжет носочки и сварит на обед,

Знает варенья старинный секрет.

Часто печёт пироги и оладушки,

Наша хорошая, добрая...

Дети: Бабушка!

Вед.: Давайте, наших бабушек поздравим с **женским днём**,

Стихи прочтём мы для неё и песенку споём!

Дети встают полукругом

Дети:

1. С праздником веселым,

С праздником весны

Всех на свете бабушек

Поздравляем мы!

2. Бабушек добрых любят все дети.

Бабушкам милым наши приветы!

3. Ближе бабушки чудесной
Нет подружки у меня!
Мне с бабулей интересно,
Не прожить нам врозь и дня!

4. Есть много разных песенок
На свете обо всем.
А мы сейчас вам песенку
О бабушке споем.

Песня: «Ходит моя бабушка в фартуке цветном»

Вед. Голубой цветок мы с дерева срываем, что же в нем скрывается, мы сейчас узнаем.

Мама и дочка - они так похожи

Мама и дочка – две капельки солнца.

А что эти слова означают, мы сейчас узнаем.

Выходят девочки с куклами

Вед. Наши девочки – будущие мамы, и часто они подражают им. И хотят стать такими же любящими и заботливыми мамами в будущем, как их **любимые мамы**.

Девочки:

1. Доченька **любимая**, милая моя,
Очень-очень сильно я люблю тебя.

2. Маленькая доченька,
Волосы в косу.

На руки возьму тебя,
В кроватку отнесу.

3. Уложу в постельку,
Сяду на краю.

Тихо в ушко, нежно
Песенку спою.

4. Пожелаю сладких снов,
Поцелую в щечку.

Спи моя **любимая**,
Маленькая дочка.

Все: Самая лучшая в мире профессия – это быть мамой - мы все говорим!

Танец девочек с куклами

Вед. Наш концерт мы продолжаем, розовый цветок срываем.

В танцах, играх и веселье радостно и звонко.

Кружит праздник каруселью каждого ребенка.

Собирайся народ, цветочек вас играть зовет.

Игра «Смотай клубочек»

Вед. Последний цветочек мы срываем, что же в нем, сейчас узнаем.
Праздник – ноги сами пляшут.
И зовем мы всех вокруг.
Становитесь – ка ребята,
В наш большой веселый круг.

Пляска: «Звонкие ладошки»

Вед. Не осталось средь ветвей
Ни загадок, ни затей,
Наигралась детвора,
Знать, прощаться нам пора!
Праздник наш мы завершаем,
И всем женщинам желаем:
Пусть невзгоды и печали,
Обойдут вас стороной,
Чтобы каждый день недели,
Был для вас как, выходной!
А чтоб запомнился праздник наш яркий,
Бабулям и мамам мы дарим подарки.

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 38
«Детский сад Будущего» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников**

**Семинар-практикум для педагогов ДОО «Проектное обучение
– как средство повышения качества дошкольного
образования»**

**Секция № 5. Организационно-методическое обеспечение
разработки и реализации проектного обучения в образовательной
организации**

Исполнитель:

Борноволокова Елена Валерьевна,
*участник Проекта
«Старт в будущее»,
координатор, наставник

ОУ, территория:

**МДОУ № 38 «Детский сад
Будущего», ГО Богданович**

**Адрес (а) электронной почты:
sherstobitova.le@list.ru**

ГО Богданович, 2023
Семинар-практикум для педагогов ДОО «Проектное обучение
– как средство повышения качества дошкольного
образования»

(Секция №5)

*Борноволокova Елена
Валерьевна,
старший воспитатель МДОУ
№ 38 «Детский сад Будущего»
e-mail: sherstobitova.le@list.ru
ГО Богданович*

Цель мероприятия: повышение профессиональной компетентности педагогов и специалистов ДОО в вопросах применения технологии проектного обучения.

Задачи:

- совершенствовать педагогическое мастерство педагогов и специалистов ДОО;
- повышать профессиональный уровень педагогов в овладении ими технологии проектного обучения;
- способствовать активизации познавательного интереса педагогов, творческого поиска.

Предварительная работа:

- именная повестка-приглашение на семинар-практикум;
- проведение консультации для молодых педагогов по вопросам применения технологии проектного обучения в работе с детьми дошкольного возраста;
- изготовление раздаточного материала.

План семинара-практикума:

1. Настрой на работу
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Рефлексия

Ход семинара – практикума

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я очень рада вас видеть. Тема нашей встречи: «Проектное обучение – как средство повышения качества дошкольного образования».

Настрой на работу

Упражнение «Пожелания». Каждый участник группы (по кругу) встаёт и произносит какую-либо фразу, обращённую ко всем остальным: «Добрый день», «Желаю всем узнать много нового и интересного» и т.д. Вместо фразы участник может использовать любой приветственный жест.

Упражнение «Дерево достижений». Педагогам предлагается обратить внимание на одинокое дерево и листочки разного цвета на столе. Коллеги,

возьмите один из них (любого цвета) и помогите дереву покрыться разноцветной листвой.

- Тех, кто выбрал зелёный лист, ожидает успех на сегодняшнем семинаре-практикуме.
- Те, кто выбрал красный, — желают общаться.
- Жёлтый цвет - проявят активность.
- Синий цвет - будут настойчивы.

Помните, что красота дерева зависит от вас, ваших стремлений и ожиданий.

Итак, коллеги, желаю всем нам плодотворной и интересной встречи.

Теоретическая часть.

Задачей государственной образовательной политики Российской Федерации является обеспечение современного качества образования, в том числе дошкольного. Мы понимаем, что становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство, требует существенных преобразований, совершенствования методической работы, педагогических технологий. ФГОС ДО определяет требования к условиям, необходимым для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста (п. 3.2.5. ФГОС ДО).

Одним из этих требований является обеспечение поддержки индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Вместе с тем, передовой педагогический опыт показывает, что использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности в воспитании и обучении дошкольников. И одной из наиболее эффективных в наши дни стала технология проектного обучения.

Педагогическая деятельность сегодня также требует образовательную активность, овладение не только современными технологиями и способами деятельности. Педагог должен сам возвращать свои способности и умения видеть перспективы, проектировать и осуществлять проектные замыслы, позволяющие найти оптимальные решения в структурировании своей профессиональной деятельности.

Значимые компетенции педагога сегодня – творческое мышление, самостоятельность в принятии решений, инициативность, трудолюбие, целеустремленность, активная коммуникация, планирование и рефлексия своей деятельности. Все это можно также развить в себе самом при систематическом использовании в своей педагогической практике технологии проектного обучения.

Проектное обучение часто называют методом проектов. У его истоков находился основоположник прагматической педагогики Дж.Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. В России метод проектов был известен еще с 1905 г. Тогда группа российских педагогов под руководством С.Т. Шацкого внедряла его в образовательную практику. Развитие метода проектов в школах России связано также с именами таких педагогов, как В.Н. Шульгин, М.В. Крупенина, Б.В. Игнатъев и др.

Проект - ограниченное по времени, целенаправленное изменение определенной системы знаний, на основе конкретных требований к качеству результатов, четкой организации деятельности разработчиков проекта, самостоятельного поиска решения проблем воспитанниками, педагогами. Проект всегда будет ориентирован на самостоятельную деятельность, которая может быть: индивидуальной, парной, групповой. Технология проектного обучения обязательно представляет решение какой-либо проблемы, этот результат должен быть «освязаемым»: если проблема теоретическая – конкретное решение, если практическая – конкретный продукт, готовый к использованию в реальной жизни.

Умение педагога применять технологию проектного обучения можно характеризовать, как показатель высокой профессиональной компетенции, его прогрессивной методики обучения и развития детей, и как следствие, - качество дошкольного образования.

Уважаемые коллеги, каждому из вас я предлагаю памятку-обзор «Метод проектов», которая еще раз напомнит вам о сущности технологии проектного обучения, а мы переходим с вами к практической части нашей встречи.

Практическая часть.

1. Коллеги, слово «проект» состоит из 6 слов, озвучьте, пожалуйста, что представляет собой проект, используя 6 букв «П».

Педагоги озвучивают: *проблема, планирование, поиск, продукт, презентация, портфолио.*

2. Теперь, коллеги, предлагаю разделить на 3 команды, каждая команда будет составлять кластер.

Название кластера для 1 команды «Тематика исследовательских проектов»

Название кластера для 2 команды «Тематика творческих проектов»

Название кластера для 3 команды «Тематика управленческих проектов»

3. Мы, педагоги ДОО, в работе с детьми по проектному обучению используем модель 3 вопросов – «что знаю?», «что хочу узнать?», «как узнать?».

Предлагаю сейчас вам, друзья, использовать модель 3 вопросов по проектам «Имидж педагога», «Экологическая тропа», «Обычаи и традиции башкир».

Как мы видим, самый сложный оказался управленческий проект «имидж педагога», а значит, мы можем сориентировать педагогический коллектив на реализацию данного проекта.

4. Сейчас я предлагаю каждой команде составить паспорт проекта («Влияние гаджетов на речь ребенка», «Детский сад – оазис здоровья», «Воспитание патриота и гражданина России»)

- Тема проекта.
- Цель проекта
- Задачи проекта
- Вид проекта
- Время реализации проекта
- Участники проекта
- Предполагаемый результат
- Содержание проекта
- Продукт проектной деятельности
- Презентация проекта

5. Презентация проекта – дело не совсем простое, и мы не сможем научить этому наших воспитанников, если сами не будем этого уметь. Научиться презентовать проект поможет всем нами известный метод «RAFT».

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Кто может раскрыть эту роль?	Кому адресован данный текст?	В какой форме написан данный текст?	О чем текст?

Тематика проектов была дана в 4 задании, здесь же я хочу определить для вас роль, аудиторию, форму. Задание непростое, но необыкновенно интересное!

Итак, роль – педагог, родитель, губернатор

Аудитория – родительская общественность, пенсионеры, студенты

Форма – сказка, репортаж, дружеская беседа.

Рефлексия.

Уважаемые педагоги, вот и подошел к завершающему этапу наш семинар-практикум, надеюсь, что все задуманное и реализованное сегодня задаст вектор развития вас, ваших воспитанников.

В самом начале мы с вами украсили цветными листочками наше дерево достижений, хочу отметить, что вы сегодня были и настойчивы, и общительны, и активны, и успешны! Предлагаю подвести итог нашей встречи в формате «открытого микрофона».

Коллеги, применяя технологию проектного обучения, вы достигаете целей развития, формируют у воспитанников самостоятельность и инициативность, ответственность, коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, развивают мышление. Родители становятся активными участниками образовательного процесса. У вас, педагогов, формируется умение решать более сложные профессионально-педагогические проблемы, а значит и повышается профессиональная компетентность. Все взятое вкуче обеспечивает качество дошкольного образования в триедином пространстве!

Список литературы:

Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения // Завуч. 2003 №6 С.96-111

Чуричков А., Снегирёв В. Копилка для тренера: Сборник разминок, необходимых в любом тренинге. — СПб.: Речь, 2006 — 208 с.

Список использованных источников

1.Сценарий игры-путешествия «Робинзонада»//
https://infourok.ru/scenariy_igry-puteshestviya_robinzonada_dlya_mladshih_shkolnikov-500351.htm (дата обращения 10.11,2021)

Сведения об авторах

№	Ф.И.О.	Статус	Город, округ	Организация	e-mail
1.	Привалова Инна Геннадьевна материалы приняты к публикации. Ждем оплаты – написать!!!	Воспитатель	Уральский (УрФО) Свердловская область город Сухой Лог	МАДОУ "Детский сад №8"	privalovainna2014 @yandex.ru
2.	Арманчева Екатерина Алексеевна Машарова Оксана Геннадьевна	Студентка 41 группы 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании Преподаватель педагогике и психологии	Сибирский (СФО) Новосибирская область Город Куйбышев	ГАПОУ НСО "Куйбышевский педагогический колледж"	Masharova.12.84@ mail.ru
3.	Гриздренко Ирина Владимировна	методист	Центральный (ЦФО) Воронежская область г. Россошь	Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение Воронежской области «Губернский педагогический колледж» Россошанский филиал	igrizdrenko@mail.r u
4.	1) Бобылева Наталья Ивановна 2) Аксенова Полина Борисовна	Преподавате ль, студент	Северо- Кавказский (СКФО) Краснодарский край г. Краснодар	ГБПО КК "Краснодарский педагогический колледж"	bobileva- natalia@mail.ru
5.	Русинович Диана Валерьевна	воспитатель	Свердловская область, Камышловский район Город Камышлов	Уральский (УрФО) МАДОУ "Детский сад комбинированного вида № 14" КГО	diana15rusinovich @yandex.ru
6.	Бобрин Екатерина Алексеевна Рубцова Ольга Юрьевна	воспитатели	Уральский (УрФО) Свердловская область город Сухой Лог	МАДОУ 8	yekaterina.k977@y andex.ru
7.	Инкина Наталья Владимировна	воспитатель	Уральский (УрФО) Свердловская область город Сухой Лог	МАДОУ № 37	kat2204- 77@mail.ru

8.	Сергеева Полина Владимировна	студент, 43Б группа, 44.02.01, Дошкольное образование	Уральский (УрФО) Свердловская область, Россия Город Красноуфимск	ГАПОУ СО "КПК"	polinaserg043@gmail.com
9.	Меньшенина Алёна Александровна	воспитатель	Уральский (УрФО) Свердловская область город Камышлов	МАДОУ "Детский сад №12" КГО	menshenina.93@bk.ru
10.	Кислова Екатерина Владимировна	преподаватель	Уральский (УрФО) Свердловская область город Ревда	ГАПОУ СО "Ревдинский педагогический колледж"	vorkate@yandex.ru
11.	Стадухина Наталья Николаевна Стихина Яна Алексеевна	воспитатели	Уральский (УрФО) Свердловская область Талицкий городской округ поселок Троицкий	МКДОУ "Детский сад"Им.1Мая"	stanatasha70@mail.ru
12.	Сахнова Ирина Геннадьевна	преподаватель общеобразовательных дисциплин	Уральский (УрФО) Челябинская область Магнитогорск	ГБПОУ "Магнитогорский педагогический колледж"	kuleshova_ig@mail.ru
13.	Зверева Елена Николаевна, Минеева Светлана Владимировна Чепчугова Ксения Степановна	учителя начальных классов	Уральский (УрФО) Свердловская область с.Липовское	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9» имени Ландышевой А.Е.	ksenia_stepanovna8@mail.ru
14.	Плахина Татьяна Сергеевна, студентка Шаханова Мария Ивановна, преподаватель	преподаватель, студент	Сибирский (СФО) Иркутская область г. Киренск	ГБПОУ ИО "Киренский профессионально-педагогический колледж"	shaxtanova@mail.ru
15.	Шишова Елизавета Сергеевна	преподаватель специальных дисциплин	Уральский (УрФО) Челябинская область Магнитогорск	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Магнитогорский педагогический колледж"	sun_day_55@mail.ru
16.	Абдрахманова	Студенты	Уральский	ГБПОУ	kuleshova_ig@mail

	Айсылу Радиковна, Равчиева Арина Олеговна, Потапова Анастасия Александровна, Валова Анна Владимировна, Тихомирова Анастасия, Горлов Денис, студенты колледжа, наставник: Сахнова Ирина Геннадьевна, преподаватель	групп ИЗО-41, 141, специальность и: 54.02.06 "Изобразительное искусство и черчение"; 42.02.01. "Реклама", преподаватель общеобразовательных дисциплин	(УрФО) Челябинская область Магнитогорск	"Магнитогорский педагогический колледж"	.ru
17.	Лязер Татьяна Витальевна, Кунникова Екатерина Олеговна, Золотухина Ирина Анатольевна	Музыкальный руководитель, студент. старший воспитатель	Уральский (УрФО) Свердловская область город Камышлов	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников № 1" Камышловского городского округа	romashka.metod@yandex.ru
18.	Панченко Егор Сергеевич - студент Никулина Людмила Юрьевна - педагог	Студент группы № 37 ОЭНиВ 20.9 29.01.24 Оператор ого набора и верстки Педагог-психолог	Уральский (УрФО) Курганская область г. Курган	ГБПОУ "Курганский педагогический колледж"	nikulina45@yandex.ru
19.	Иванченко Яна Александровна	студентка 14 группы специальность 44.02.01 «Дошкольное образование»	Уральский (УрФО) Свердловская область г. Ревда	ГАПОУ СО "Ревдинский педагогический колледж"	t.semka@mail.ru
20.	Жигалова Татьяна Владимировна	педагог дополнительного образования	Уральский (УрФО) Свердловская область г. Богданович	МДОУ "Детский сад №18"	tatyana.jigalova2016@yandex.ru
21.	Устьянцева Екатерина Андреевна	воспитатель	Уральский (УрФО) Свердловская область, Уральский федеральный	МАДОУ "Детский сад комбинированного вида №14" КГО	t.moiseewa2012@yandex.ru

			округ г.Камышлов		
22.	Карелина Наталья Николаевна Карелина Н.Н. - преподаватель; Осминкина А.А. - студентка группы ПНК 22.Б специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах Лучанинова Е.М. - студентка группы ПНК 22.Б специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах	преподаватели, студенты	Центральный (ЦФО) Московская область Истра	ИПК ГГТУ	carelius@mail.ru
23.	Вихарева Елизавета Игоревна, Понаморёва Марина Николаевна Бахор Тамара Андреевна, Журавлева Наталья Васильевна	студенты гр. ПНК 19.3А специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах	Центральный (ЦФО) Московская область г. Истра	Истринский профессиональный колледж- филиал ГГТУ	tamarales@mail.ru
24.	Дубровская Яна Станиславовна, Морозова Екатерина Александровна, Хрящева Виолетта Дмитриевна Бахор Тамара Андреевна (руководитель)	студенты гр. 20.1А специальность 44.02.0 Дошкольное образование	Центральный (ЦФО) Московская область г. Истра	Истринский профессиональный колледж- филиал ГГТУ	tamarales@mail.ru
25.	Локатинова Татьяна Владимировна Бердышева Анна Ивановна	воспитатель	Уральский (УрФО) Свердловская область Сухой Лог	МАДОУ 8	lokatinova1982@gmail.com

Ответственные за выпуск: Устьянцева И.Ю.

Компьютерная верстка: Бабошина Ю.Н.

Сайт: [www. Kpk.uralschool.ru](http://www.Kpk.uralschool.ru)

Факс: 8(34375) 2-08-03

E-mail: zam.kpk@list.ru

Телефон: 8(34375) 2-08-03

Адрес: 624860 Свердловская обл., г.Камышлов,
ул.Маяковского,11