

| | |
|--|---|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» |

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО
«Камышловский
педагогический колледж»



Е.Н. Кочнева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная студия»**

Возраст детей: от 15 до 22 лет

Срок реализации: 9 месяцев

г. Камышлов, 2023

| | |
|--|---|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ганцевальная студия» |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------------------|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ..... | 5 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 8 |
| КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 7 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 9 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 10 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 11 |
| ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 12 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 13 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 15 |

| | |
|--|---|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальная студия».

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на студента, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающиеся познают многообразие танцев: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает студентам понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Актуальность программы.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают студентов к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит студентов слушать, воспринимать, оценивать и

| | |
|--|---|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» |

любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность, развивается творческая фантазия, творческие способности: студенты учатся сами создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Педагогическая целесообразность.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» (без специального отбора обучающихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 9 месяцев и предполагает проведение занятий со студентами колледжа. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году студенты овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» и условия набора студентов.

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» могут принять участие все желающие студенты в возрасте от 15 до 22 лет.

| |
|---|
| ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» |
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» |

Сроки реализации программы.

Предполагается проведение занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная студия» 74 аудиторных часа в течение 9 месяцев.

Формы и режим занятий.

Предполагается проведение занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная студия» 1 раз в неделю (четверг, с 16.05) по 2 учебных часа. Итого на освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» – 74 часа.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» предполагает сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы.

Основная форма занятий — групповая. Возможен отбор студентов в течение года. Количество занимающихся в группе не менее 20 человек.

Формы, используемые на занятиях:

- беседа
- групповые занятия
- индивидуальные занятия
- самостоятельная работа
- тесты
- показательные выступления

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Формы подведения итогов реализации программы.

| | |
|--|---|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» |

Формой публичного отчета о деятельности танцевальной студии станет выступление на праздничных мероприятиях колледжа, торжественных и тематических вечерах.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала студентов в процессе обучения искусству хореографии.

В соответствии с целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» формулируются **задачи курса**:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;

воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» опирается на принципы гуманистической педагогики, основными из которых являются:

- -принцип учёта возрастных особенностей;
- -принцип доступности и последовательности;
- -принцип научности (на основе современных научных данных);
- -принцип индивидуализации;
- -принцип актуальности;

| | |
|---|--|
| ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» | |
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» | |

- -принцип результативности.

Календарный учебный график

| Наименование тем занятий | Количество часов | Период |
|--|------------------|--------------------|
| 1. Набор участников коллектива. Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевальной студии. Разминка. | 2 | Январь |
| 2. Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписание, форма одежды). | 2 | |
| 3. Разминка. Знакомство и обучение комплексу упражнений для развития гибкости, формирования правильной осанки. Ритмика. | 2 | |
| 4. Разучивание элементов современного танца. | 2 | |
| 5.Разучивание элементов современного танца с музыкальным сопровождением. | 2 | Февраль |
| 6. Постановка танца, посвященного празднованию 23 февраля. | 2 | |
| 7. Изучение бальных танцев. Положение рук, ног, головы, характер исполнения. Изучение движений бального танца. Элементы танца «Школьный вальс» | 2 | |
| 8. Постановка танца, посвященного празднованию 8 марта. | 2 | |
| 9. Танцевальные шаги. Отработка изученных движений танца. | 2 | Март |
| 10 . Повторение и отработка элементов. Отработка движений и характера танца с музыкальным сопровождением. | 2 | |
| 11.Продолжение разучивания элементов спортивного танца. Флешмоб. | 2 | |
| 12. Отработка движений спортивного танца. Отработка движений и характера танца с музыкальным сопровождением | 2 | |
| 13. Повторение изученных танцевальных движений. Повторение и отработка элементов. | 2 | Апрел ь |
| 14. Разучивание спортивного танца. Подготовка к выступлению. | 2 | |

| | |
|---|--|
| ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» | |
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» | |

| | | |
|--|---|-----------------|
| 15. Повторение изученных танцев и выступление на концерте. | 2 | |
| 16. Элементы «танца для различных праздников», разучивание элементов вальса. | 2 | |
| 17. Постановка танца к проведению конкурса «Студент года». | 2 | |
| 18. Постановка танца, посвященного празднованию Дня победы. | 2 | Май |
| 19. Знакомство с элементами современной пластики. Изучение современной пластики. | 2 | |
| 20. Разучивание элементов и движений современной пластики. | 2 | |
| 21. Разучивание элементов и движений современной пластики | 2 | |
| 22. Разучивание элементов современного танца «Рок-н-ролл». | 2 | Сентябрь |
| 23. Разучивание элементов современного танца «Брейк-данс». | 2 | |
| 24. Постановка танца, посвященного празднованию Дня учителя. | 2 | |
| 25. Изучение бальных танцев. Положение рук, ног, головы, характер исполнения | 2 | |
| 26. Изучение движений бального танца «Полонез». | 2 | Октябрь |
| 27. Разучивание элементов бального танца «Полонез». | 2 | |
| 28. Постановка танца «Полонез». | 2 | |
| 29. Танцевальные шаги. Разучивание репетиционных комбинаций. | 2 | |
| 30. Повторение и отработка изученных движений танца с музыкальным сопровождением | 2 | ноябрь |
| 31. Отработка бального танца «Полонез» и участие в праздничном концерте. | 2 | |
| 32. Повторение и отработка бального танца «Школьный вальс». | 2 | |
| 33. Повторение и отработка современного танца «Брейк-данс». | 2 | |
| 34. Разминка. Танец бальный «Вальс» и «Полонез». | 2 | Декабрь |
| 35. Разминка. Новогодний танец «Новогодний ералаш». | 2 | |
| 36. Постановка танца, посвященного празднованию Нового года. | 2 | |
| 37. Выступление в праздничном концерте | 2 | |

| | |
|---|--|
| ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» | |
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» | |

| | | |
|--|------------------------|--|
| | Итого часов: 74 | |
|--|------------------------|--|

Содержание программы

Введение. Азбука танцевальных движений.

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и спортивного танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

Понятие о координации движений, о позиции рук и ног.

Бальный танец.

Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение основных движений полонеза и вальса.

Основы фитнес-аэробики.

Понятие фитнес-аэробика.

Практическая работа: освоение поз и движений.

Эстрадный танец.

Понятие эстрадный танец. Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца;

Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства .

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

| | |
|--|---|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Должны знать.

Различные танцевальные жанры (народный, бальный, эстрадный танец).
Характер исполнения танцев.

Знать и применять правила сценической культуры.

Должны уметь.

Танцевать спортивные танцы

Танцевать современные танцы.

Танцевать вальс, полонез.

Использовать в танце приобретенные навыки.

Исполнять танцы в соответствии с характером данного танца.

| | | |
|--|---|--|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» | |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» | |

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия»

Большую роль в процессе по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» играют дидактический и наглядный материал, ведь они добавляют занятиям больше красочности, облегчают понимание изучаемой темы.

Занятия строятся по общепринятой схеме. Не следует занятия проводить очень напряжённо, часто сдерживать и предъявлять к занимающимся такие же требования в отношении дисциплины как и к взрослым. Надо стремиться, чтобы учащиеся чувствовали удовлетворение от занятий и стремились придти на них снова. В то же время нельзя допускать разболтанности и непослушания.

Поэтому *главная задача педагога* - помочь студентам проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

При проведении практических занятий, помимо решения основной задачи, необходимо обязательно включать разнообразные упражнения по общей физической подготовке.

| | | |
|--|---|--|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» | |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» | |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проверки прочности полученных в ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

- вводный – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений);
- промежуточный – в середине года (практические задания);
- итоговый – апрель – май текущего учебного года (тест, беседа, показательные выступления).

| |
|---|
| ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» |
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» |

**Методическое обеспечение дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальная студия»
Формы проведения занятий**

Занятия проходят в групповой и индивидуальной формах, а также, для облегчения усвоения материала, занятия могут проводиться по подгруппам.

Кроме того, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальной студии» предусматривает следующие формы работы со студентами:

1. Занятие-тренинг (общая физическая и хореографическая подготовка).
2. Занятие-игра (знакомство с основами актерского мастерства).
3. Беседа (курсы теоретических дисциплин).
4. Репетиция.
5. Концерт.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

Учитывая специфику данного направления творческой деятельности возможно применение следующих методов и приемов:

- Словесные методы (объяснение, беседа, постановка мотивации, установление требований, поощрения);
- Практические методы (упражнения, репетиции);
- Наглядные методы (показ движений педагогом, просмотр видеозаписей, фотографий, иллюстраций, выступлений различных танцевальных коллективов);
- Игровые методы (игры на развитие внимания, памяти, глазомера, координации, воображения);

| | | |
|--|---|--|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» | |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» | |

- Метод целостного разучивания – движение разучивается целиком в замедленном темпе. Применяется при разучивании простых движений или движений, которые невозможно разложить на отдельные части.
- Метод пошагового разучивания – движение при разучивании разбивается на отдельные части, которые затем соединяются в одно целое.
- Прием использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.

Дидактический материал: наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии), различные справочные материалы по искусству, хореографии.

1. Техническое оснащение занятий:
2. Тренажерный зал, оборудованный зеркальной стенкой; раздевалка.
3. Фортепиано, баян.
4. Аудиоаппаратура с аудиозаписями (фонограммы).
5. Инвентарь (коврики, скакалки, скамейки, грузы, обручи, гантели...).
6. Специальная тренировочная одежда, обувь для учащихся.

| | | |
|--|---|--|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» | |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2019.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис пресс, 2018.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2019.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей-подростков творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Издательство «Гном иД», 2017.
5. Доровских Я.А., Шифанова Р.А. Дидактический материал к междисциплинарной программе «Здоровье». – Томск, изд-во: Пеленг, 2018.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений искусств и культуры. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2019.
7. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 256с.
8. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 384с.: ил.
9. Никитин В. Модерн-джаз танец: продолжение обучения – М., 2015 - («Я вхожу в мир искусств»; №4).

| | | |
|--|---|--|
| | ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» | |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» | |

10. Облап С.М. Методика преподавания народно-сценического танца. Учеб.-методич. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – Томск, 2016.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576006

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 28.02.2022 по 28.02.2023