

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Камышловский педагогический колледж»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

специальность:54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО ППСЗ3 по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Программа составлена в соответствии с рабочей программой профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Авторы:

Ф.И.О.	Место работы	Должность
Мохирев Константин Викторович	ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»	преподаватель
Мутли Алевтина Германовна	ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»	преподаватель

Лист согласования программы учебной практики, содержания и планируемых результатов с представителями работодателей

Программа УП 31.02 Учебная практика

ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Наименование образовательной организации (предприятия)	Дата согласования	ФИО, должность специалиста, участвующего в согласовании	Подпись специалиста, участвующего в согласовании	ФИО руководителя организации (предприятия)	Подпись руководителя организации, печать организации (предприятия)
МАОУ «Школа №1» КГО имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семенова	27.06.2019	Микушина Наталья Михайловна		Вильд Светлана Анатольевна	
МАОУ «Школа №3» КГО	27.06.2019	Петухова Елена Анатольевна		Третьякова Ирина Геннадьевна	
МАУДО «Дом детского творчества КГО»	27.06.2019	Чепелева Наталья Георгиевна		Салихова Юлия Валерьевна	

1. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Развитие и углубление профессиональных умений и приобретение опыта по художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно - прикладного искусства с применением технологии художественной обработки бумаги.

Развитие и углубление профессиональных умений и приобретение опыта по художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно - прикладного искусства с применением технологии художественной обработки глины.

Приобретение первичного практического опыта по художественно – эстетическому оформлению и созданию декоративных объектов пространственно-развивающей среды учебного кабинета учебного кабинета.

2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

– Развитие умений по созданию художественно-графических проектов изделий декоративно - прикладного искусства с применением росписи и художественной обработки материалов с использованием различных графических средств и приемов.

– Совершенствование умений собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением росписи и художественной обработки материалов

– Совершенствование художественно – технологических умений и навыков по применению художественно – оформительских технологий в работе по проектированию и воплощению объектов ДПИ.

– Совершенствование рефлексивно-аналитических умений и навыков у студентов, а также культуры письменной и устной речи, профессиональной терминологии в ходе взаимодействия с различными субъектами процесса оформления среды (коллеги, мастер и пр.)

– расширение представлений о специфике деятельности учителя изобразительно искусства и черчения в области создания пространственно-развивающей среды учебного кабинета;

– материальное воплощение проектов изделий декоративно-прикладного искусства, оформления пространственно-развивающей среды учебного кабинета;

– применение знаний и навыков в области физических и химических свойств материалов, используемых при изготовлении объектов декоративно-прикладного искусства, в оформлении пространственно-развивающей среды учебного кабинета;

– развитие и совершенствование художественно – технологических умений и навыков при изготовлении объектов декоративно-прикладного искусства, в оформлении пространственно-развивающей среды учебного кабинета.

– совершенствование исполнительской культуры в процессе изготовления объектов декоративно-прикладного искусства, в оформлении пространственно-развивающей среды учебного кабинета;

– совершенствовать умения работать в коллективе, организовывать собственную деятельность, в процессе изготовления объектов декоративно-прикладного искусства, оформления пространственно-развивающей среды учебного кабинета.

3. ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вид профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Виды работ, выполняемые в процессе УП 03.02 Учебная практика

- выполнение основных геометрических построений, эскизов, аксонометрических проекций средней и повышенной сложности, сборочных и строительных чертежей;

- чтение и выполнение чертежей в ручной графике.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООПСО: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика УП.03.02. Учебная практика является обязательным компонентом профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения. Данный вид практики призван обеспечить формирование

опыта обучающихся в разработке и построении композиций с пейзажным мотивом, в том числе и для эскизов изделий декоративно-прикладного искусства; разработке графического и колористического решения живописной, графической и декоративной композиций. Материалы наработанные в ходе освоения содержания учебной практики могут быть использованы как основа для разработки авторских сюжетов, мотивов при создании эскиз проектов изделий ДПИ в рамках изучения данного и последующих профессиональных модулей.

Данная учебная практика базируется на освоении цикла (разделы) ОПОП: ОП.06. Композиция. Задания, predeterminedенные в рамках данного вида учебной практики логически связаны с дисциплинами МДК.03.01. Основы выполнения графических работ, МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ, МДК.03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов, МДК.03.05. Черчение. и направлено на закрепление и совершенствование теоретических и практических основ изобразительной грамоты, освоение приёмов изображения предметной, окружающей среды и образа человека в условиях пленера.

5. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Форма проведения учебной практики концентрированная, концентрированно-рассредоточенная.

6. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», учебные мастерские

7. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

иметь опыт:

- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

уметь

- выполнять различные виды декоративных работ:
- орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- применять на практике основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

знать:

- особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия;
- основные формы изобразительной грамотности:
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- специфику художественного оформления декоративных изделий;
- традиционные техники художественной обработки материалов;
- оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- методику создания объемно-пластического произведения;
- свойства различных пластических материалов (глина, пластилин, гипс, пластик) и способы лепки из них;

8. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики 108 часов.

8.1 Содержание и виды работы студентов

Из них, общая трудоемкость учебной практики художественная обработка бумаги составляет: 36 часов

№	Раздел (этапы) практики	Виды работы студента во время практики	Количество часов	Форма текущего контроля
1	Организационный	<ul style="list-style-type: none">- информирование об этапах и специфике прохождения учебной практики;- определение требований к ведению дневника по практике;- актуализация информации о специфике деятельности учителя изобразительного искусства и черчения в образовательных учреждениях основного и дополнительного образования;- знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения (базы практики), правилами техники безопасности, охраны труда;- индивидуальное планирование деятельности в процессе практики	6	
2	Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none">- организация процесса подготовки рабочего места в соответствии с условиями работы и соблюдением правил техники безопасности	4	
	Практический	<ul style="list-style-type: none">- подготовка материалов и инструментов для изготовления или оформления художественного объекта в соответствии с особенностями технологического процесса;- организация рабочего места в соответствии с соблюдением правил техники безопасности и особенностями технологического процесса;- выполнение работ по созданию художественных объектов или оформлению пространственно-развивающей среды учебного кабинета;- выявление недочетов и коррекция проделанной работы;- сдача работы.- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;- применять на практике основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;	18	Экспертное наблюдение

3	Аналитический	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и оценка результатов деятельности в виде отчетов и выступлений; - выступление участников итоговой конференции на основе анализа и интерпретации результатов собственной деятельности в рамках прохождения практики 	8	Проверка и оценка отчетной документации Экспертное наблюдение
итого			36	

Общая трудоемкость учебной практики художественная обработка глины, народная глиняная игрушка составляет: 36 часов

№	Раздел (этапы) практики	Виды работы студента во время практики	Количество часов	Форма текущего контроля
1	Организационный	<ul style="list-style-type: none"> - информирование об этапах и специфике прохождения учебной практики; - определение требований к ведению дневника по практике; - актуализация информации о специфике деятельности учителя изобразительного искусства и черчения в образовательных учреждениях основного и дополнительного образования; - знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения (базы практики), правилами техники безопасности, охраны труда; - индивидуальное планирование деятельности в процессе практики 	6	
2	Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> - организация процесса подготовки рабочего места в соответствии с условиями работы и соблюдением правил техники безопасности 	4	

	Практический	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка материалов и инструментов для изготовления или оформления художественного объекта в соответствии с особенностями технологического процесса; - организация рабочего места в соответствии с соблюдением правил техники безопасности и особенностями технологического процесса; - выполнение работ по созданию художественных объектов или оформлению пространственно-развивающей среды учебного кабинета; - выявление недочетов и коррекция проделанной работы; - сдача работы. - выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; - воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; - применять на практике основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел; 	18	Экспертное наблюдение
3	Аналитический	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и оценка результатов деятельности в виде отчетов и выступлений; - выступление участников итоговой конференции на основе анализа и интерпретации результатов собственной деятельности в рамках прохождения практики 	8	Проверка и оценка отчетной документации Экспертное наблюдение
		итого	36	

Общая трудоемкость учебной практики художественная обработка глины. Авторское изделие из глины составляет: 36 часов

№	Раздел (этапы) практики	Виды работы студента во время практики	Количество часов	Форма текущего контроля
1	Организационный	<ul style="list-style-type: none"> - информирование об этапах и специфике прохождения учебной практики; - определение требований к ведению дневника по практике; - актуализация информации о специфике деятельности учителя изобразительного искусства и черчения в образовательных учреждениях основного и дополнительного образования; - знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения (базы практики), правилами техники безопасности, охраны труда; - индивидуальное планирование деятельности в процессе практики 	6	

	Подготовительный этап	- организация процесса подготовки рабочего места в соответствии с условиями работы и соблюдением правил техники безопасности	4	
2	Практический	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка материалов и инструментов для изготовления или оформления художественного объекта в соответствии с особенностями технологического процесса; - организация рабочего места в соответствии с соблюдением правил техники безопасности и особенностями технологического процесса; - выполнение работ по созданию художественных объектов или оформлению пространственно-развивающей среды учебного кабинета; - выявление недочетов и коррекция проделанной работы; - сдача работы. - выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; - воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; - применять на практике основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел. 	18	Экспертное наблюдение
3	Аналитический	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и оценка результатов деятельности в виде отчетов и выступлений; - выступление участников итоговой конференции на основе анализа и интерпретации результатов собственной деятельности в рамках прохождения практики 	8	Проверка и оценка отчетной документации Экспертное наблюдение
итого			36	

8.2 Содержание и виды работы методистов по практике

№	Раздел (этапы) практики	Содержание деятельности методиста по практике	Количество часов
1	Организационный этап	Установочная конференция: Информирование об этапах и специфике организации учебной практики, ознакомление с программой практики. Предъявление требований к ведению дневника по практике, формам отчетности.	6
		Организация деятельности студентов по актуализации процесса проектирования и создания изделий ДПИ : - организация анализа функционально-технологических и художественно – эстетических характеристик аналогов традиционных и современных изделий художественного характера - организация контроля/самоконтроля технических условий, качества, процесса и результатов работы по созданию художественного проекта изделия.	
2	Подготовительный этап	- организация процесса подготовки рабочего места в соответствии с условиями работы и соблюдением правил техники безопасности	4
	Исполнительский этап	Организация процесса выполнения основных технологических операций по художественной обработке материалов;	20
		Организация процесса воплощения творческого замысла в материале с учетом его декоративных свойств;	
		Организация процесса применения на практике основных технологий художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;	
		Организация выполнения элементов изделия, макетов	
		Организация деятельности студентов по выявлению недочетов и коррекции проделанной работы;	
Организация процесса предъявления и сдачи студентами работы.			
3	Аналитический этап	- организация процесса самоанализа и оценки результатов деятельности в виде отчетов и выступлений; - организация выступлений участников итоговой конференции на основе анализа и интерпретации результатов собственной деятельности в рамках прохождения практики - проверка отчетной документации по практике.	6
итого			36

8.3 Содержание и виды работы руководителя по виду практики

№	Раздел (этапы) практики	Содержание деятельности руководителя по практике	Количество часов
1	Организа ционный	Разработка программы учебной практики	4
		Разработка дневника учебной практики	2
		Разработка методических рекомендаций	3
		Разработка модели аттестационного листа по практике.	
		Подготовка и проведение установочной конференции	2
2	Практичес кий	Контроль за организацией условий проведения учебной практики	2
		Контроль за посещаемостью студентами практики, своевременностью выполнения заданий практик и сдачи итоговой документации	2
3	Аналитич еский	Проверка отчетной документации студентов	2
		Написание аналитической записки по результатам практики	8
итого			25

8. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (по итогам учебной практики): дифференцированный зачет в 7 семестре.

Выставляется студенту на основе анализа результатов деятельности и заполнения листа самооценки по результатам практики.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

основная литература:

- Аксенов Ю. Цвет и линия./ Ю Аксенов., М Левидова., – М.: Азбука, 2017.
- Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие./ Арнхейм Р.Л. – М.: Владос, 2019.
- Барташевич А.А. Основы композиции и дизайна. Ростов н/Дону: Феникс, 2018.
- Казаринова В. И. Товароведу о красоте и композиции./ В. И. Казаринова– М.: Азбука, 2017.

- Козлов В.Н. Основы художественного оформления декоративных изделий./ В.Н. Козлов– М.: Аст-пресс, 2019.

- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. / Логвиненко Г.М. – М.: Владос, 2018.
- Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. / Нестеренко О.И. – М.: Академия, 2017.

дополнительная литература:

- Бушер Х. Какой цвет вам к лицу. / Бушер Х. – М.: Кристина и Ко, 1993.
- Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве./ Г.К.Вагнер. – М.: Полиграфист, 1987.- 230.

- Василенко В.М. Русское прикладное искусство./ В.М. Василенко– М. ; АСТ – ПРЕСС, 2006.- 302.

- Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды./ Ермилова В. В. – М.: Академия, 2000.

- Иннес М. Декорирование. Европейский стиль./ М.Иннес – М.: Внешсигма, 1997.
- Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве. / Кошаев В.Б. – М.; ВЛАДОС 2006.

- Мир вещей. Современная энциклопедия / под ред. Евсеевой Т. – М.: Аванта, 2003.
- Техника рукоделия / пер. с нем. Т.Н. Дорожкиной. т 1,2. – Минск, Полымя, 1994.
- Лиза. Мой уютный дом.

- Елена. Рукоделие.
 - ДЕКО
 - Чудесные мгновения. Рукоделие.
- программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
- <http://arthis.ru>
 - <http://artolk.ru>
 - <http://blue-planeta.livejournal.com>
 - <http://calligraphy-expo.com>
 - <http://pugovka-ru.livejournal.com>
 - www.ellarobinson.com
 - www.inicrecicladados.com
 - www.internet-biblioteka.ru
 - www.tmogv.com

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Технические средства обучения, компьютер, ноутбук, телевизор.

Оборудование: столы рабочие, стулья;

Измерительно-проектировочные комплекты: измерительные инструменты (лекальные, металлические, линейки, рулетки, циркули и пр.)

Инструменты и приспособления для проектирования и работы в материале (кисти, карандаши, ножницы, пассатижи, резак, шило, стеки, штампы и пр.)

Материалы: краски акриловые, Клей ПВА, клей «Момент», бумага, глина,

Указываются лаборатории, специально оборудованные кабинеты, измерительные, вычислительные комплексы и т.д. для прохождения учебной практики.

Отчет по учебной практике

"СОГЛАСОВАНО"

Руководитель по виду практики

"__" _____ 20__ г.

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

По УП.03.02. Учебная практика

ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение базовая подготовка

Составитель: студент 2И группы ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», _____

Место организации производственной практики: г. Камышлов

Дата начала практики: __._____.2021

Дата завершения практики: __._____.2021

1. Анализ успешности и качества выполнения всех видов работ:

2. Личностно-профессиональные изменения, произошедшие за время практики, при выполнении практических работ:

3. Динамика совершенствования знаний, умений и приобретение опыта работы в рамках учебной практики:

4. Впечатления о наиболее ярких мероприятиях, случившихся личных открытиях, других, значимых событиях во время учебной практики:

5. Проблемы, возникшие в ходе практики (организационные, содержательные, другие):

6. Рекомендации по организации и содержанию практики:

Подпись студента-практиканта: _____

