

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Камышловский педагогический колледж»

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **УП.03.01 ПЛЕНЕР**

**ПМ.03** Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

специальность: 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Программа составлена в соответствии с рабочей программой профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Авторы:

Ф.И.О.	Местороботы	Должность
Мохирев Константин Викторович	ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»	Преподаватель художественно графических дисциплин

**Лист согласования программы учебной практики, содержания и планируемых результатов с представителями работодателей**

Программа УП 31.01 Пленер

ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Наименование образовательной организации (предприятия)	Дата согласования	ФИО, должность специалиста, участвующего в согласовании	Подпись специалиста, участвующего в согласовании	ФИО руководителя организации (предприятия)	Подпись руководителя организации, печать организации (предприятия)
МАОУ «Школа №1» КГО имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семенова	27.06.2019	Микушина Наталья Михайловна		Вильд Светлана Анатольевна	
МАОУ «Школа №3» КГО	27.06.2019	Петухова Елена Анатольевна		Третьякова Ирина Геннадьевна	
МАУДО «Дом детского творчества КГО»	24.06.2019	Чепелева Наталья Георгиевна		Салихова Юлия Валерьевна	

## **1. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Овладение начальным профессиональным опытом по изображению пейзажных мотивов в условиях пленэра, способствующего подготовке будущего специалиста к творческой деятельности на основе соотнесения теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин с опытом изобразительной деятельности.

## **2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

- Закрепление профессиональных умений по организации и планированию, и реализации технологического процесса при работе с различными художественными материалами при изображении пейзажных мотивов и элементов пейзажа.
- Совершенствование исполнительской культуры при выполнении пейзажных изображений, приобретение навыка выполнения пейзажных изображений различными художественными материалами для возможного их дальнейшего использования в профессиональной деятельности.
- Совершенствование рефлексивно-аналитических умений и навыков у студентов в области изображения разных видов пейзажей и их элементов.
- Приобретение начального профессионального опыта по организации деятельности в роли художника – пейзажиста, с последующим использованием их в оформительской деятельности.

## **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП СПО**

Практика УП.03.01 Пленер является обязательным компонентом профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения. Данный вид практики призван обеспечить формирование опыта обучающихся в разработке и построении композиций с пейзажным мотивом, в том числе и для эскизов изделий декоративно-прикладного искусства; разработке графического и колористического решения живописной, графической и декоративной композиций. Материалы наработанные в ходе освоения содержания учебной практики могут быть использованы как основа для разработки авторских сюжетов, мотивов при создании эскиз проектов изделий ДПИ в рамках изучения данного и последующих профессиональных модулей.

Данная учебная практика базируется на освоении цикла (разделы) ОПОП: ОП.06. Композиция. Задания, predetermined в рамках данного вида учебной практики логически связаны с дисциплинами МДК.03.01. Основы выполнения графических работ, МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ. и направлено на закрепление и совершенствование теоретических и практических основ изобразительной грамоты, освоение приёмов изображения предметной, окружающей среды и образа человека в условиях пленера.

## **4. ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Вид профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Виды работ, выполняемые в процессе УП 03.01 Пленер:

- выполнение графических работ с натуры;
- выполнение живописных работ с натуры;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры.

## **5. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Форма проведения учебной практики концентрированная.

## **6. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная практика пленэр может проводиться в городе и его окрестностях, сельской местности, лесных массивах в непосредственном контакте с природой. А также в учебных мастерских графики и живописи, при работе над копиями художественных произведений и фото работ. для совершенствования умения интерпретации и стилизации пейзажных мотивов под различные технологии ДПИ. В результате работы с природой выполняются работы различного характера: учебные и творческие, закрепляющие теоретические знания и совершенствующих

практические умения, а также наброски и этюды, направленные на решение конкретных художественных задач, которые способствуют развитию навыка работы в условиях пленэра. Руководство пленэрной практикой может осуществляться преподавателями предметных дисциплин специальности.

Данный вид практики организуется во 4 семестре конец июня. Ведущей формой организации занятий, являются занятия практико-ориентированного характера, которые проводятся в подгруппах с количеством от 6 до 12 человек.

Исходя из того, что Пленэрная практика, проводится в основном при работе на открытом пространстве, то часто зависит от природных условий. В связи с этим, руководитель имеет право вносить коррективы в график проведения в плане очередности тематики работ.

## 7. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

- **Иметь опыт:**
  - выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
  - выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- **уметь**
  - выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;
  - изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
  - выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
  - выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- **знать:**
  - особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
  - основные формы изобразительной грамотности:
  - пропорции, перспективу, тон;
  - последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
  - теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
  - основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

## 8. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет: 36 часов

### 8.1 Содержание и виды работы студентов

№	Раздел (этапы) практики	Виды работы студента во время практики	Количество часов	Форма текущего контроля
1	Организационный	Планирование работы: особенности организации работы при выполнении заданий. Оформление дневника практики и карты самооценки	2	Педагогическое наблюдение
2	Практический	Изображение деталей пейзажа с передачей фактуры и материальности объектов природы.	6	Экспертная оценка практических работ

		Изображение мотивов сельского пейзажа.	6	
		Изображение архитектурных мотивов городского пейзажа.	6	
		Изображение животного мира в естественной среде обитания	6	
		Изображение человека в пленэре.	6	
3	Аналитический	Итоговый просмотр	4	Экспертная оценка практических работ
<b>итого</b>			<b>36</b>	

### 8.2 Содержание и виды работы методистов по практике

№	Раздел (этапы) практики	Содержание деятельности методиста по практике	Количество часов
1	Организационный	Планирование работы: <i>особенности организации работы при выполнении заданий. Техника безопасности. Оформление дневника практики и карты самооценки.</i>	4
2	Практический	Планирование работы студентов <i>Наброски, зарисовки плоских и объёмных растительных форм Этюды и наброски фрагментов пейзажа</i> Консультация по итогам выполнения задания	2
		Планирование работы: <i>Поиски композиционного решения в одном пейзажном мотиве.</i> Консультация по итогам выполнения задания	2
		Планирование работы: <i>Характерный пейзаж. (сельского пейзажа)</i> Консультация по итогам выполнения задания	2
		Планирование работы студентов <i>Серия этюдов и зарисовок различных состояний природы</i> Консультация по итогам выполнения задания	2
		Планирование работы студентов <i>Этюд архитектурного пейзажа.</i> Консультация по итогам выполнения задания	2
		Планирование работы: <i>Этюды и зарисовки элементов городской среды</i> Консультация по итогам выполнения задания	2
		Планирование работы студентов <i>Кратковременные этюды животных и птиц</i> Консультация по итогам выполнения задания	2
		Планирование работы: <i>Этюд фигуры человека в пленэре.</i> Консультация по итогам выполнения задания	2
		Планирование работы: <i>Многофигурная композиция в пейзаже</i> Консультация по итогам выполнения задания	2
3	Аналитический	Организация и проведение итогового просмотра	4
		Проверка дневников, подведение итогов УП	4
		Проверка документации подведение итог УП	6
<b>итого</b>			<b>36</b>

### 8.1 Содержание и виды работы руководителя по виду практики

№	Раздел (этапы)	Содержание деятельности руководителя по практике	Количество часов
---	----------------	--	------------------

	практики		
1	Организац ионны й	Работа по коррекции документации к учебной практике	2
		Подготовка дневников и аттестационных листов к УП	1
		Подготовка наглядных материалов по разделам учебной практики семестра.	2
		Подготовка и проведение установочной конференции по учебной практике	2
2	Практический	Консультация студентов по заполнению карт самооценки и аттестационных листов к УП	2
		Планирование работы студентов на первую неделю практики.	2
		Консультация по технике безопасности и содержанию деятельности студентов Сопровождение студентов.	2
		Консультация по технике безопасности и содержанию деятельности студентов. Сопровождение студентов.	2
		Консультация по технике безопасности и содержанию деятельности студентов. Сопровождение студентов.	2
		Консультация по технике безопасности и содержанию деятельности студентов. Сопровождение студентов.	2
3	Анали ти чес кий	Организация итогового просмотра. Консультация студентов по подготовке к просмотру.	2
		Заполнение аттестационных листов к УП	2
		Выполнение аналитической записки результатов УП	2
		<b>итого</b>	<b>25</b>

### 8. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (по итогам учебной практики): дифференцированный зачет в 4 семестре в виде просмотра.

Просмотр творческих работ, предусматривает демонстрацию студентом полного объема выполненных работ за период учебной практики. Просмотр проводится в последний день практики.

Во время практики студент формирует пакет документов, включающий:

- дневник по практике;
- отчет по практике;
- приложение к дневнику по практике – на цифровом носителе CD или DVD диск с записью оцифрованных графических и живописных работ, выполненных в течении практики, рассортированных по заданиям в соответствующем количестве, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

- *основная литература:*

- Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. Учеб. заведений /С.Е.Беляева.-М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 208 с.

- Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. Уильям Ф. Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной- М.: Астрель: АСТ, 2008.-63 с.- (Библиотека художника).

- Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 190 с: ил.- (Высшее образование).

- *дополнительная литература:*

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981-184 с.
- Барщ А.О. наброски и зарисовки. М., 1970-116 с.
- Живопись: Кн. для учащихся /Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов.- М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.-192 с.: ил.- (Уроки изобразительного искусства).
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.,1998- 212 с.
- Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965- 275 с.
- Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. Учебное пособие для студентов худож. Граф. Пед. Ин-тов. М., 1984- 122 с.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1995- 98 с.
- Смирнов Г.Б., Унковский А.А.. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., 1981-110 с.
- Смирнов Г.Б., Унковский А.А.. Рисунок и живопись пейзажа. М., 1975-42 с.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. Пед. вузов.-М: Издательский центр «Академия», 1999.- 368 с.
- Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М., 1980- 38 с.
- Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие /Б. Хогарт; Пер. с англ. В.С. Матвеева.-Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.:ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001.- 152 с.: ил.
- Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979-210 с.
- Щербаков А.В. , Юсов Б.П. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., 1969-184 с.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКОЙ**

- 1.Этюдник (планшеты)
- 2.Раскладной (переносной) стул или его заменяющий предмет.
- 3.Зонт.
- 4.Масленка,емкость для воды.
- 5.Ветошь.
- 6.Папка для работ.
- 7.Кисти
- 8.Палитры для разных видов работ.
- 9.Художественные и графические материалы (карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, пастель, акварельные, гуашевые, масляные краски).
- 10.Растворители.

Указываются лаборатории, специально оборудованные кабинеты, измерительные, вычислительные комплексы и т.д. для прохождения учебной практики.



## Форма отчета по учебной практике

"СОГЛАСОВАНО"

Руководитель по виду практики

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

по УП.03.01 Пленер

ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение базовая подготовка

Составитель: студент 2И группы ГАПОУСО «Камышловский педагогический колледж», \_\_\_\_\_

Место организации производственной практики: г. Камышлов и его окрестности,

Дата начала практики: \_\_.июнь.2021

Дата завершения практики: \_\_.июнь.2021

1. Анализ успешности и качества выполнения всех видов работ: \_\_\_\_\_ (например Изображение деталей пейзажа с передачей фактуры и материальности объектов природы, изображение отдельных единиц или группы транспорта и техники в пейзажном мотиве, изображение животного мира в естественной среде обитания и т.д.) \_\_\_\_\_
2. Личностно-профессиональные изменения, произошедшие за время практики, при выполнении практических работ:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Динамика совершенствования знаний, умений и приобретение опыта работы в рамках пленэра:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Впечатления о наиболее ярких мероприятиях, случившихся личных открытиях, других, значимых событиях во время учебной практики:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Проблемы, возникшие в ходе практики (организационные, содержательные, другие):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Рекомендации по организации и содержанию практики:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

ОБЪЕМ ТЕКСТА НЕ МЕНЬШЕ ДВУХ ПЕЧАТНЫХ ЛИСТОВ 14 КЕГЛЕМ С 1,5 ИНТЕРВАЛОМ.

Подпись студента-практиканта: \_\_\_\_\_

**ЛИСТ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА ВО ВРЕМЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Лист экспертной оценки качества освоения студентами \_\_\_ группы знаний, умений и практического опыта во время учебной практики

УП \_\_\_\_\_

(код)(наименование вида практики)

Сроки организации практики \_\_\_\_\_

ФИО ответственных за осуществление оценки \_\_\_\_\_

Шкала оценки: 0 б. – показатель не проявляется; 1 б. – единичное проявление показателя; 2 б. – системное проявление показателя.

Шкала перевода среднего балла уровень: 30-27-«5», 26-23-«4», 22-15-«3», 14 и ниже -«2».

Знания, умения и практический опыт	Показатель оценки	ФИО студентов										Ср.балл по показателю	Ср.балл по ОК. / ПК	
ОК 1.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии													
ОК 2. ОК 7	Организует собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.													
ОК 3	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность.													
ОК 4 ОК 5	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.													
ОК 10 ОК 11	Берет на себя ответственность за работу и результат выполнения заданий. Своевременно выполняет заданный объем работ.													
ОК 8.	Определяет задачи профессионального													

	<b>и личного развития</b> , занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.																		
ОК 9	<b>Ориентируется в условиях смены изобразительных технологий</b> при выполнении пленэрных работ.																		
ПК 3.1. ПК 3.2.	<b>Качественно изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду</b> средствами рисунка и живописи.																		
ПК 3.1. ПК 3.2.	<b>Использует различные средства и приемы</b> графики и живописи при выполнении этюдов и зарисовок.																		
ОК 5	<b>Демонстрирует владение культурой устной и письменной речи</b> , профессиональной терминологией, при анализе практических работ и написании аналитического отчета по практике.																		
ПК 3.1. ПК 3.2.	<b>Разрабатывает графическое и колористическое решение</b> живописной, графической и декоративной композиции;																		
ПК 3.1. ПК 3.2.	<b>Использует основные изобразительные материалы и техники</b> при изображении живой и неживой природы в пейзажных мотивах;																		
ПК 3.1. ПК 3.2.	<b>Применяет основные композиционные законы и понятия</b> при проектировании и исполнении графических и живописных пейзажных мотивов;																		
ПК 3.1. ПК 3.2.	<b>Передает материальность объектов</b> живой и неживой природы средствами изобразительного искусства.																		
ПК 3.1. ПК 3.2.	<b>Разрабатывает авторские композиции</b> , в том числе и для изделий декоративно-прикладного искусства на основе зарисовок, этюдов учитывая особенности и технологии художественной обработки материалов.																		
<b>Средний балл</b>																			

Уровень																			
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Распределение студентов по уровням освоения видов деятельности в рамках практики**

Уровень	Высокий		Средний		Низкий		Недопустимый	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%	Количество	%