

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Камышловский педагогический колледж»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 01.01 ПРАКТИКА НАБЛЮДЕНИЯ И АНАЛИЗА, ПРОЕКТИРОВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**ПМ 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных
организациях**

специальность:54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Программа составлена в соответствии с ОПОП ППССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, программой профессионального модуля ПМ 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

Авторы:

| Ф.И.О. | Место работы | Должность |
|-------------------------------|--|---------------|
| Мутли Алевтина Германовна | ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» | преподаватель |
| Мохирев Константин Викторович | ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» | преподаватель |

**Лист согласования программы учебной практики, содержания и планируемых результатов с
представителями работодателей**

Программа УП 01.01 Практика наблюдения и анализа, проектирования учебных занятий по
изобразительному искусству

ПМ 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

| Наименование образовательной организации (предприятия) | Дата согласования | ФИО, должность специалиста, участвующего в согласовании | Подпись специалиста, участвующего в согласовании | ФИО руководителя организации (предприятия) | Подпись руководителя организации, печать организации (предприятия) |
|--|-------------------|---|---|--|---|
| МАОУ «Школа №1» КГО имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семенова | 27.06.2019 | Микушина Наталья Михайловна |  | Вильд Светлана Анатольевна |  |
| МАОУ «Школа №3» КГО | 27.06.2019 | Петухова Елена Анатольевна |  | Третьякова Ирина Геннадьевна |  |
| МАУДО «Дом детского творчества КГО» | 27.06.2019 | Чепелева Наталья Георгиевна |  | Салихова Юлия Валерьевна |  |

1. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: формирование общих и профессиональных компетенций, позволяющих организовывать наблюдение и анализ, самостоятельное проектирование занятий изобразительного искусства, разрабатывать предложения по их совершенствованию

2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

- расширение представлений о психолого-педагогических основах овладения изобразительной деятельностью, психологических основах развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмах развития мотивации изобразительной деятельности, содержании современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях; теоретических основах и методике планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп; методических основах и особенностях преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения;

- совершенствование умения находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, отбирать содержание, подбирать дидактические материалы для организации изобразительной деятельности обучающихся, методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, конструировать их с учетом возрастных особенностей обучающихся; определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства;

- формирование умения проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;

- развитие умения использовать ИКТ и технические средства обучения в процессе конструирования учебных занятий по изобразительному искусству, конструировать педагогические средства;

- формирование умения осуществлять анализ планов проведения занятий изобразительного искусства, разрабатывать предложения по их совершенствованию;

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП СПО: Данный вид учебной практики является обязательным компонентом ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и проводится в 5 семестре одновременно с освоением МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

4. ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Вид деятельности: преподавание по программам начального общего образования

Выполняемые виды работ:

- Анализ планов проведения занятий изобразительного искусства,

- Наблюдение, анализа занятий изобразительного искусства, обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

- Составление карты наблюдения и анализа деятельности учителя и учащихся на основе просмотра фрагментов занятий

- Отбор и использование информации по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, необходимой для подготовки к занятиям;

- Проектирование учебных занятий по изобразительному искусству на основе отобранных материалов;

- Определение цели и задач, планирование уроков изобразительного искусства;

- Осуществление самоанализа спроектированного занятия изобразительного искусства;

- Ведение учебной документации.

5. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: 5 семестр, 36 часов, концентрированная.

6. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», МАОУ «Школа №1» Камышловского городского округа, 5 семестр.

7. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

иметь опыт:

- анализа планов проведения занятий изобразительного искусства,
- разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования уроков изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

уметь:

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы для организации изобразительной деятельности обучающихся;

- планировать применение различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;

- использовать ИКТ и технические средства обучения в процессе конструирования педагогических средств;

- анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;

- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;

- теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;

- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;

- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;

- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;

- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;

- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;

- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

- методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;

- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

8. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 часов.

8.1 Содержание и виды работы студентов

| № п/п | Этап | Виды работы студента во время практики | Кол-во часов | Формы текущего контроля |
|---------------|-----------------|---|--------------|---|
| 1. | Организационный | Информирование об этапах и специфике прохождения практики. Определение требований к ведению дневника по практике, портфолио. Проведение самооценки общих и профессиональных компетенций. Планирование деятельности в рамках практики. | 2 ч. | педагогическое наблюдение, экспертная оценка составленного плана деятельности в рамках учебной практики |
| | | Актуализация информации о целостности образовательного процесса современного образовательного учреждения, основных функциях учителя изобразительного искусства, требованиях к современному уроку изобразительного искусства в начальной и основной общеобразовательной школе. | 4ч | |
| 2. | Практический | Наблюдение показательных уроков изобразительного искусства в начальной школе. Обсуждение уроков в диалоге с сокурсниками, методистом практики, учителями. | 4ч. | педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| | | Оформление протокола наблюдения урока изобразительного искусства, аспектный, методический анализ урока изобразительного искусства | 2ч | |
| | | Наблюдение показательных уроков изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе. Обсуждение уроков в диалоге с сокурсниками, методистом практики, учителями. | 4ч. | педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| | | Оформление протокола наблюдения урока изобразительного искусства, аспектный, методический анализ урока изобразительного искусства | 2ч. | |
| | | Наблюдение показательных уроков изобразительного искусства. Обсуждение уроков в диалоге с сокурсниками, методистом практики, учителями. | 4ч. | |
| | | Оформление протокола наблюдения урока изобразительного искусства, психолого – педагогический и комплексный урок изобразительного искусства | 2ч. | |
| | | Разработка фрагмента рабочей программы по изобразительному искусству. Разработка конструктора урока изобразительного искусства, дидактических материалов, необходимых для его организации | 4ч. | |
| | | Проигрывание фрагмента урока. Организация самоанализа фрагмента урока (по результатам проигрывания) | 2ч | |
| 3. | Аналитический | Оформление отчетной документации по практике. Самооценка результатов деятельности, составление отчета по результатам практики. | 4ч. | педагогическое наблюдение, экспертная оценка |
| | | Круглый стол «Анализ и интерпретация результатов собственной деятельности в рамках прохождения практики» | 2ч. | |
| итого: | | | 36ч. | |

8.2 Содержание и виды работы методиста по практике.

| № п/п | Этап | Виды работы методиста во время практики | Кол-во часов |
|---------------|---------------|--|--------------|
| 2. | Практический | Организация подгрупповой работы студентов по наблюдению уроков изобразительного искусства в начальной школе, обсуждения результатов наблюдения. Осуществление аспектного и методического анализа уроков изобразительного искусства. Требования к оформлению протоколов и результатов аналитической деятельности | 6ч. |
| | | Организация подгрупповой работы студентов по наблюдению уроков изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе, обсуждения результатов наблюдения. Осуществление аспектного и методического анализа уроков изобразительного искусства. Требования к оформлению протоколов и результатов аналитической деятельности | 6ч. |
| | | Организация подгрупповой работы студентов по наблюдению уроков изобразительного искусства в школе, обсуждения результатов наблюдения. Осуществление психолого – педагогического и комплексного анализа уроков изобразительного искусства. Требования к оформлению протоколов и результатов аналитической деятельности | 6ч. |
| | | Организация групповой работы студентов по разработке фрагмента рабочей программы по изобразительному искусству. Требования к оформлению, содержанию и структуре рабочей программы по учебной дисциплине «Изобразительное искусство» | 6ч. |
| | | Организация деятельности студентов по разработке конструкта урока изобразительного искусства, дидактических материалов, необходимых для его организации | |
| | | Организация проигрывания фрагмента разработанного урока с последующим самоанализом | |
| 3. | Аналитический | Организация деятельности студентов по оформлению отчетной документации по практике, самооценке результатов деятельности, составлению отчета по результатам практики. | 6 ч. |
| | | Подготовка и проведение круглого стола «Анализ и интерпретация результатов собственной деятельности в рамках прохождения практики». | |
| | | Оценка дневников и отчетов по УП 01.01 Практика наблюдения и анализа, проектирования учебных занятий по изобразительному искусству | 6 ч. |
| | | Заполнение аттестационных листов по УП 01.01 Практика наблюдения и анализа, проектирования учебных занятий по изобразительному искусству | |
| итого: | | | 36ч. |

8.3 Содержание и виды работы руководителя по виду практики

| № п/п | Этап | Виды работы руководителя во время практики | Кол-во часов |
|---------------------|-----------------|---|--------------|
| 1. | Организационный | Внесение корректив в программу практики, методические рекомендации, дневник. Составление расписания подгрупповой работы на весь период практики для студентов и методистов. | 6ч. |
| | | Проведение установочной конференции: - информирование об этапах и специфике прохождения учебной практики; - планирование деятельности в рамках практики; - определение требований к ведению дневника по практике, оформлению отчета по УП 01.01 Практика наблюдения и анализа, проектирования учебных занятий по изобразительному искусству. | 2 ч. |
| | | Организация работы студентов по актуализации информации о целостности образовательного процесса современного образовательного учреждения, основных функциях учителя изобразительного искусства, требованиях к организации урока изобразительного искусства | 4 ч. |
| 2. | Практический | Контроль и организация подгрупповой работы методистов и студентов по наблюдению уроков изобразительного искусства в начальной школе | 3 ч. |
| | | Контроль и организация подгрупповой работы методистов и студентов по наблюдению уроков изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе | 3ч. |
| | | Подготовка и проведение круглого стола по УП 01.01 Практика наблюдения и анализа, проектирования учебных занятий по изобразительному искусству «Анализ и интерпретация результатов собственной деятельности в рамках прохождения практики». | 3ч. |
| | | Заполнение и статистическая обработка сводных листов экспертной оценки достижений студентов в рамках учебной практики УП 01.01 Практика наблюдения и анализа, проектирования учебных занятий по изобразительному искусству. Оформление аналитической записки по результатам учебной практики УП 01.01 Практика наблюдения и анализа, проектирования учебных занятий по изобразительному искусству. | 4ч. |
| ВСЕГО ЧАСОВ: | | | 25ч |

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ВО ВРЕМЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

- методические рекомендации по учебной практике УП 01.01 Практика наблюдения и анализа, проектирования учебных занятий по изобразительному искусству для студентов и методистов практики;
- дневник по практике для студентов;
- листы самооценки и экспертной оценки уровня подготовки студента;
- аттестационные листы;
- интернет источники (ЦОР, текстовые документы, ссылки на современные сайты УМК и т.д.)

10. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ):

Дифференцированный зачет выставляется студенту на основе представления отчетной документации - дневник, карты наблюдений с выводами и прилагаемым к ним анализом уроков изобразительного искусства, листы самооценки по результатам практики, отчет по практике.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Основные источники:

Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452523>

Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1, 2. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 491 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10251-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456485>

Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438979>

Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454377>

Дополнительные источники:

Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433706>

Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. — М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». — М.: ВАКО, 2009.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс (инновационная тьютерская модель) — 2-е доп. изд. — Ижевск: ERGO, 2018.

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: АГАР, 2020.

УМК «Школа России, «Перспектива».

Интернет – ресурсы:

1. <http://colory.ru/colortheory/>
2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/5518>
3. <http://www.artprojekt.ru/school/wcolor/WC01.html>
4. <http://podosokorskiy.livejournal.com/2919837.html>
5. <http://www.festival.1september.ru/articles/subject/28>
6. <http://www.gammabook.ru/team.php>
7. <http://www.museum.ru/>
8. <http://www.peredvizhnik.ru/>
9. <http://rusmuseum.ru/>
10. <http://www.standart.edu./catalog.aspx?CatalogId=2588>
11. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
12. <http://www.hermitagemuseum.org/>
13. <http://www.art-publish.ru/new/>
14. <http://www.3-color.ru/>
13. <http://www.liveinternet.ru/users/3485865/post125798855/>
15. <http://www.liveinternet.ru/users/marginalisimus/post135125812/>
16. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

НПА:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (от « 6 » октября 2009 г. № 373)

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (от 17 декабря 2010 г. N 1897)

3.Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н).

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКОЙ

Учебный кабинет, оборудованный мебелью, ТСО, КУМО в соответствии с современными требованиями, автоматизированное рабочее место с доступом к сети Интернет.