

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Камышловский педагогический колледж»

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП 03.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного,
декоративно-прикладного искусства и черчения.

специальность: 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение базовая подготовка

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО ПП ССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение базовая подготовка базовая подготовка

Программа составлена в соответствии рабочей программой профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Авторы:

Ф.И.О.	Место работы	Должность
Мохирев Константин Викторович	ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»	Преподаватель художественно графических дисциплин
Мутли Алевтина Германовна	ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»	Преподаватель художественно графических дисциплин

Лист согласования программы учебной практики, содержания и планируемых результатов с представителями работодателей

Программа УП 31.01 Пленер

ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Наименование образовательной организации (предприятия)	Дата согласования	ФИО, должность специалиста, участвующего в согласовании	Подпись специалиста, участвующего в согласовании	ФИО руководителя организации (предприятия)	Подпись руководителя организации, печать организации (предприятия)
МАОУ «Школа №1» КГО имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семенова	27.06.2019	Микушина Наталья Михайловна		Вильд Светлана Анатольевна	
МАОУ «Школа №3» КГО	27.06.2019	Петухова Елена Анатольевна		Третьякова Ирина Геннадьевна	
МАУДО «Дом детского творчества КГО»	27.06.2019	Чепелева Наталья Георгиевна		Салихова Юлия Валерьевна	

1. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

развитие и углубление профессиональных умений, и приобретение опыта в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения в процессе художественного проектирования оформления объектов пространственно-развивающей среды учреждений основного и дополнительного образования

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

– Развитие умений по созданию художественно-графических проектов оформления объектов пространственно-развивающей среды учреждений основного и дополнительного образования с применением различных графических, живописных, пластических средств и приемов.

– Совершенствование умений собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании оформления объектов пространственно-развивающей среды учреждений основного и дополнительного образования

– Совершенствование художественно – технологических умений и навыков по применению графических, живописных, пластических средств и приемов.

– Совершенствование рефлексивно-аналитических умений и навыков у студентов, а также культуры письменной и устной речи, профессиональной терминологии в ходе взаимодействия в процессе проектирования оформления объектов пространственно-развивающей среды учреждений основного и дополнительного образования

– расширение представлений о специфике деятельности учителя изобразительно искусства и черчения в области создания пространственно-развивающей среды учебного кабинета учреждений основного и дополнительного образования;

– совершенствование исполнительской культуры в процессе изготовления и оформления проектной документации по оформлению пространственно-развивающей среды учебного кабинета учреждений основного и дополнительного образования

– совершенствовать умения работать в коллективе, организовывать собственную деятельность, в процессе проектирования.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика ПП03.01.Производственная практика является обязательным компонентом профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения. Данная учебная практика базируется на освоении цикла (разделы) ОПОП: ОП.06. Композиция. Задания, predeterminedенные в рамках данного вида учебной практики логически связаны с дисциплинами МДК.03.01. Основы выполнения графических работ, МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ, МДК.03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов, МДК.03.05. Черчение.

4. ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вид профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Виды работ, выполняемые в процессе ПП 03.01 Производственная практика:

- выполнение декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

5. ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Форма проведения производственной практики концентрированная.

6. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
МАОУ «Школа №3» КГО, МАУДО «Дом детского творчества» КГО.

7. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:

иметь практический опыт:

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- чтения и выполнения чертежей в ручной и машинной графике;

уметь:

- выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (изображения растений и животных, гипсовых слепков, натюрморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели) с натуры, по памяти, представлению и воображению;
 - изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
 - выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
 - работать с различными графическими материалами (уголь, сангина, карандаш, тушь);
 - выполнять основные виды живописных работ:
 - наброски, этюды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи:
 - в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
 - работать различными живописными материалами;
 - выполнять различные виды декоративных работ:
 - орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
 - выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
 - воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
 - применять на практике основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
 - выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы, фигуры человека, животных и птиц) из различных материалов;
 - передавать пропорции, строение скелета, мышц фигуры человека и животных, их характерные пластические движения;
 - применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
 - читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи в ручной графике,
 - использовать компьютерные программы для построения чертежей;
- знать:*
- особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия;
 - основные формы изобразительной грамотности:
 - пропорции, перспективу, тон;
 - последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка различными графическими материалами;

- теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними;
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- специфику художественного оформления декоративных изделий;
- традиционные техники художественной обработки материалов;
- оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- основы пластической анатомии;
- методику создания объемно-пластического произведения;
- свойства различных пластических материалов (глина, пластилин, гипс, пластик) и способы лепки из них;
- виды изображений и технических чертежей;
- требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
- особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1-3.5	<p>ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p> <p>ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.</p> <p>ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.</p>
ОК 1-9.	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>

8. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

8.1 Содержание и виды работы студентов

Общая трудоемкость производственной практики составляет: 108 часов

Из них:

Проектирование оформления информационного стенда (классного уголка), как элемента пространственной среды учебного кабинета	36 часов
Проектирование оформления выставочного пространства в кабинете изобразительного искусства и черчения	36 часов

№	Раздел (этапы) практики	Виды работы студента во время практики	Количество часов	Форма текущего контроля
1	Организационный этап	<ul style="list-style-type: none"> - информирование об этапах, специфике цели и задачах практики; - знакомство с требованиями к ведению дневника по практике; - определение объема, содержания, объекта, способов отчетности, критериев оценки результата деятельности в рамках практики; - актуализация информации о специфике деятельности учителя изобразительного искусства и черчения при проектировании пространственно-развивающей среды учебного кабинета; - знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения (базы практики), инструктаж по технике безопасности, охране труда; - определение состава творческих групп и руководителей групп; 	2 ч.	
2	Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное планирование деятельности групп по проектированию пространственно-развивающей среды учебного кабинета - планирование процесса, подготовка рабочего места, материалов 	2 ч	Экспертное наблюдение
3	Исследовательский этап	<ul style="list-style-type: none"> - получение технического задания на проектирование (определение концепции/темы, задач проектирования, критериев создаваемого элемента) - осуществление замеров интерьера - анализ исходной информации (художественно-эстетических, архитектурно-технологических, стилистических особенностей интерьера) 	2 ч.	Экспертное наблюдение
4	Проектировочный этап	<ul style="list-style-type: none"> - формирование эскиз-идеи (выполнение фор-эскиза первой редакции) - поиск общего решения, замысла, образного решения и создание графического эскиза - поиск колористического решения для выбранного образного решения, отбор оптимального и создание колористического эскиза - презентация и защита эскиз-идеи. - создание эскиз – проекта. - разработка и выполнение рабочего эскиза оформления пространственно-развивающей среды учебного кабинета в масштабе - разработка и выполнение проектной документации технологических карт, чертежей, разверток - защита эскиз-проекта - составление аннотации к эскиз-проекту - подготовка презентационных материалов защиты - презентация эскиз-проекта 	6 ч.	Экспертное наблюдение

5	Исполнительский этап	Создание рабочих материалов проектирования -поиск и отбор материалов для воплощения эскиз-проекта (образцов рисунков, элементов, и пр., в зависимости от элемента исполнения) - создание технологических проб - выполнение рабочих эскизов (лекал, картонов и пр.) по чертежам и технологическим картам -выполнение элементов изделия - анализ и коррекция проектных материалов - сдача проектных материалов	18 ч.	Экспертная оценка деятельность и студента, конструкторов Экспертная оценка разработанных материалов Экспертная оценка деятельность и студента, карты анализа и самоанализа
6	Аналитический этап	Осуществление самооценки проделанной работы – заполнение карты самооценки практиканта; - заполнение дневника практики - оформление отчетной документации по практике. - выступление участников на итоговой конференции на основе анализа и интерпретации результатов собственной деятельности в рамках практики.	6 ч	Экспертная оценка отчетной документации Экспертная оценка выступления студента во время итоговой конференции
итого:			36 ч.	

8.2 Содержание и виды работы методистов по практике

№	Раздел (этапы) практики	Содержание деятельности методиста по практике	Количество часов
1	Организационный этап	Установочная конференция: Информирование об этапах и специфике организации производственной практики, ознакомление с программой практики. Предъявление требований к ведению дневника по производственной практике, формам отчетности. Организация деятельности студентов по актуализации процесса проектирования: - организация анализа функционально-технологических и художественно – эстетических характеристик аналогов оформления пространственно-развивающей среды учебного кабинета и их соответствия требованиям САНПИН - организация контроля/самоконтроля технических условий, качества, процесса и результатов работы по созданию художественного проекта оформления элементов пространственно-развивающей среды учебного кабинета организация состава творческих групп и руководителей групп	6
2	Подготовительный этап	- организация планирования деятельности групп по проектированию пространственно-развивающей среды учебного кабинета - организация процесса, подготовки рабочего места, материалов	4
	Рабочий этап	- Выдача технического задания на проектирование (определение концепции/темы, задач проектирования, критериев создаваемого	2

		элемента) - организация процесса осуществления замеров интерьера - организация анализ исходной информации (художественно-эстетических, архитектурно-технологических, стилистических особенностей интерьера)	
3	Проектировочный этап	- консультация по формированию эскиз-идеи (выполнение фор-эскиза первой редакции) - консультация по поиску общего решения, замысла, образного решения и создание графического эскиза - консультация по поиску колористического решения для выбранного образного решения, отбор оптимального и создание колористического эскиза - организация процесса презентация и защита эскиз-идеи. - консультация по созданию эскиз – проекта. - консультация по разработке и выполнению рабочего эскиза оформления пространственно-развивающей среды учебного кабинета в масштабе - консультация по разработке и выполнению проектной документации технологических карт, чертежей, разверток - организация защиты эскиз-проекта - консультация по составлению аннотации к эскиз-проекту - организация процесса подготовки презентационных материалов защиты - организация процесса презентации эскиз-проекта	8 ч
4	Исполнительский этап	консультация по созданию рабочих материалов проектирования -консультация по поиску и отбору материалов для воплощения эскиз-проекта (образцов рисунков, элементов, и пр., в зависимости от элемента исполнения) -консультация по проведению технологических проб -консультация по выполнению рабочих эскизов (лекал, картонов и пр.) по чертежам и технологическим картам -консультация по выполнению элементов пространственно-развивающей среды учебного кабинета -организация процесса анализа и коррекции проектных материалов - организация процесса сдачи проектных материалов	10 ч
5	Аналитический этап	- организация процесса самоанализа и оценки результатов деятельности в виде отчетов и выступлений; - организация выступлений участников итоговой конференции на основе анализа и интерпретации результатов собственной деятельности в рамках прохождения практики - проверка отчетной документации по практике.	6
итого			36

8.3 Содержание и виды работы руководителя по виду практики

№	Раздел (этапы) практики	Содержание деятельности руководителя по практике	Количество часов
1	Организац ионный	Разработка программы производственной практики	4
		Разработка дневника учебной практики	2
		Разработка методических рекомендаций	3
		Разработка модели аттестационного листа по практике.	
		Подготовка и проведение установочной конференции	2
2	Практи ческий	Контроль за организацией условий проведения производственной практики	2
		Контроль за посещаемостью студентами практики, своевременностью выполнения заданий практик и сдачи итоговой документации	2
3	т и ч е	Проверка отчетной документации студентов	2

		Написание аналитической записки по результатам практики	8
итого			25

8. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (по итогам производственной практики): **дифференцированный зачет** в 8 семестре.

Отметка выставляется студенту на основе анализа результатов деятельности и заполнения карты самооценки по результатам практики.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:

основная литература:

- Аксенов Ю. Цвет и линия./ Ю Аксенов., М Левидова., – М.: Азбука, 2017.
- Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие./ Арнхейм Р.Л. – М.: Владос, 2019.
- Барташевич А.А. Основы композиции и дизайна. Ростов н/Дону: Феникс, 2018.
- Казаринова В. И. Товароведу о красоте и композиции./ В. И. Казаринова– М.: Азбука, 2017.
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления декоративных изделий./ В.Н.Козлов– М.: Аст-пресс, 2019.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. / Логвиненко Г.М. – М.: Владос, 2018.
- Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. / Нестеренко О.И. – М.: Академия, 2017.

дополнительная литература

- Бушер Х. Какой цвет вам к лицу. / Бушер Х. – М.: Кристина и Ко, 1993.
- Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве./ Г.К.Вагнер. – М.: Полиграфист, 1987.- 230.
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство./ В.М. Василенко– М. ; АСТ – ПРЕСС, 2006.- 302.
- Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды./ Ермилова В. В. – М.: Академия, 2000.
- Иннес М. Декорирование. Европейский стиль./ М.Иннес – М.: Внешсигма, 1997.
- Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве. / Кошаев В.Б. – М.; ВЛАДОС 2006.

– Мир вещей. Современная энциклопедия / под ред. Евсеевой Т. – М.: Аванта, 2003.

– Техника рукоделия / пер. с нем. Т.Н. Дорожкиной. т 1,2. – Минск, Польша, 1994.

– Лиза. Мой уютный дом.

– Елена. Рукоделие.

– ДЕКО

– Чудесные мгновения. Рукоделие.

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

– <http://arthis.ru>

– <http://arttolk.ru>

– <http://blue-planeta.livejournal.com>

– <http://calligraphy-expo.com>

– <http://pugovka-ru.livejournal.com>

– www.ellarobinson.com

– www.inicrecicladados.com

– www.internet-biblioteka.ru

– www.tmogy.com

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Технические средства обучения Компьютер, ноутбук, телевизор.

Оборудование: столы рабочие, стулья;

Измерительно-проектировочные комплекты: измерительные инструменты (лекальные, металлические, линейки, рулетки, циркули и пр.)

Инструменты и приспособления для проектирования и работы в материале (кисти, карандаши, ножницы, пассатижи, резак, шило, стеки, штампы и пр.)

Материалы: краски акриловые, Клей ПВА, клей «Момент», бумага.

«СОГЛАСОВАНО»
 Руководитель по практике от организации
 _____ (_____)
 «__» _____ 20__ г.

«СОГЛАСОВАНО»
 Руководитель по виду практики от
 Колледжа
 _____ (ФИО руководителя по виду
 практики колледжа)
 «__» _____ 20__ г.

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

по ПП03.01.Производственная практика

ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Составитель: студент 3\4 И группы ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»,

 (фамилия, имя, отчество)

Место организации производственной практики: _____

Дата начала практики: __ . _____ . 20__

Дата завершения практики: __ . _____ . 20__

1. Анализ выполнения всех видов работ: _____

2. Личностно-профессиональные изменения, произошедшие за время практики: _____

3. Динамика освоения умений, общих и профессиональных компетенций в ходе производственной практики:

4. Впечатления о наиболее ярких мероприятиях, случившихся личных открытиях, других, значимых событиях во время производственной практики:

5. Проблемы, возникшие в ходе производственной практики (организационные, содержательные, другие):

6. Рекомендации по организации и содержанию практики: _____

Подпись студента-практиканта: _____

**ФОРМА ЛИСТА ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОК И ПК ВО ВРЕМЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Лист экспертной оценки ОК и ПК студентов 4И группы по итогам ПП 03.01.Производственная практика

Сроки организации практики _____

ФИО ответственных за осуществление оценки _____

Шкала оценки: 0 б. – показатель не проявляется; 1 б. – единичное проявление показателя; 2 б. – системное проявление показателя.

Шкала перевода среднего балла в уровень: 34-29-«5», 28-24-«4», 23-17-«3», 16 и ниже -«2».

Код и наименование ОК, ПК	Показатель оценки	ФИО студентов											Ср. балл по показателю	Ср. балл по ОК./ПК	
ОК1.	Демонстрирует понимание сущности развития эстетического пространства при проектировании оформления элементов пространственной среды														
ОК 6.	Соблюдает действующие в организации (трудовом коллективе) правила внутреннего трудового распорядка.														
ОК 6. ОК 7.	Соблюдает культуру взаимодействия с членами группы (трудового коллектива).														
ОК 2.	Строго соблюдает нормы охраны труда и правила техники безопасности														
ОК 3. ОК 7	Принимает ответственность за процесс и результат деятельности.														
ОК 4.	Производит целенаправленный поиск, и систематизацию информации, необходимой для проектирования оформления элементов пространственной среды														
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	Осуществляет адекватный отбор средств во взаимосвязи с темой, оформления элементов пространственной среды														

	проектирования в соответствии с технологическими, эстетическими нормами и условиями эксплуатации потенциального объекта.																		
ОК1. ОК 5. ОК 8.	Аргументировано обосновывает собственную позицию в выборе художественного решения и отбора технологии воплощения проекта.																		
ОК 6.	Корректно и аргументировано отстаивает собственную позицию в спорных моментах.																		
ОК 3. ОК 8. ОК 9.	Мобильно реагирует на мнение аудитории в ходе обсуждения оформления элементов пространственной среды.																		
Средний балл																			
Уровень																			

Распределение студентов по уровням освоения видов деятельности (ОК и ПК) в рамках практики

Уровень	Высокий		Средний		Низкий		Недопустимый	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%	Количество	%