



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.03. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ

Приложение 31

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (очная форма обучения, база 9кл., прием 2019 г., базовая подготовка)

Подписано цифровой подписью: Директор Кочнева Е.Н.
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н., email=izkrk@mail.ru,
o=ГАПОУ СО "Камышловский педагогический колледж"
Дата: 2021.01.26 13:34:56 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ

Рабочая программа ПМ.03. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ N 1384 от 27.10.2014 (ред. от 25.03.2015)

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail:izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчики:

Мохирев К.В., преподаватель

Мутли А.Г., преподаватель

Условные обозначения:

Подчеркивание текста-единицы ФГОС СПО по ПМ

Обозначение **III** или **(III)** - практическая подготовка при реализации МДК, практики

Содержание

<u>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</u>	4
<u>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</u>	8
<u>3. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)</u>	14
<u>Раздел 1 (МДК.03.01 Основы выполнения графических работ)</u>	14
<u>Раздел 2 (МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ)</u>	23
<u>Раздел 3 (МДК.03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ)</u>	31
<u>Раздел 4 (МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов)</u>	36
<u>Раздел 5 (МДК.03.05 Черчение)</u>	52
<u>Раздел 6 (МДК.03.06 Декоративно - оформительское дело)</u>	59
<u>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</u>	70
<u>4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</u>	70
<u>4.2. Информационное обеспечение обучения</u>	70
<u>4.3. Общие требования к организации образовательного процесса</u>	73
<u>4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса</u>	73
<u>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</u>	74

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ** и соответствующих ему профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;

выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

уметь:

выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";

выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной

обработке материалов; воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел; выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);

применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знать:

особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; специфику художественного оформления

декоративных изделий; традиционные техники художественной обработки материалов;

оборудование и технологии художественной обработки материалов;

основы пластической анатомии;

методику создания объемно-пластического произведения; свойства пластических материалов и способы лепки; виды изображений и технических чертежей;

требования к оформлению чертежей, геометрические построения; особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 2865 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2609 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1739 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 870 часов;

учебной и производственной практики – 256 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля ^{1*}	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1.	Раздел 1 Изучение основ выполнения графических работ	738	492	367	-	246	-	36	108
ПК 3.2.	Раздел 2 Изучение основ выполнения живописных работ	681	454	384	-	227		108	
ПК 3.3.	Раздел 3 Изучение основ выполнения объемно-пластических работ	294	196	154		98			
ПК 3.4.	Раздел 4 Изучение основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	504	336			168			
ПК 3.5.	Раздел 5 Изучение черчения	95	63			32			
ПК 3.4.	Раздел 6 Изучение основ декоративно-оформительского дела	297	198			99			
	УП.03.01 Пленер	36							
	УП.03.02 Учебная практика	108							
ПК 3.1-3.5	ПП.03.01 Производственная практика	108							
	Всего:	2865	1739*	*	-	870*	-	144	108

^{1*}Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов			Уровень освоения
		Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1 Изучение основ выполнения графических работ					
МДК.03.01 Основы выполнения графических работ					
Раздел 1 3 сем 102 ч. №5	Основы изобразительной грамоты. Методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов в натюрморте.				
Тема 1.1. Общие сведения о графике 4\2	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)				
	1. Введение в предмет: цели, задачи курса, планирование работы на семестр, инструменты и оборудование, подготовка рабочего места.	1			2-3
	2. Графика: средства выразительности рисунка, приемы работы карандашом. Методы копирования (копировальный стол, теснение, чернение, проекционный, сетка, копирка, калька).	1			
	Практические занятия				
	2 Изучение различных приемов работы карандашом правой и левой рукой. А1		2		
Самостоятельная работа обучающихся					
	Выполнение приемов работы карандашом правой или левой рукой. А1			2	
Тема 1.2 Общие сведения о наблюдательной перспективе. 26\ 21	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)				
	1Формообразование и ракурс: предметов. Пропорции. Перспектива гранных тел: особенности линейно-конструктивного изображения гранных тел. Формообразование предметов. Передача объема предметов в линейном рисунке.	1			2-3
	2 Перспектива тел вращения: особенности линейно-конструктивного изображения тел вращения. Формообразование предметов. Передача объема предметов в линейном рисунке.	1			
	3Воздушная перспектива, общие сведения. Виды освещения и их влияние на объем предметов. Светотень, особенности и способы передачи объема предметов. Штриховка и её виды. Принципы выявления объема предметов штриховкой	2			
	4 Натюрморт из геометрических предметов. Этапы выполнения работы.	2			
	Практические занятия				*
	1 Рисунок гранных тел: куб; шестигранная призма; четырехгранная пирамида - горизонтальное положение. А4-3шт.		3		

	2 Рисунок тел вращения: цилиндр - вертикальное положение; цилиндр - горизонтальное положение; конус горизонтальное положение. А4-3шт.		3		
	3 Рисунок шара со света - тоновой моделировкой объема предмета А4.		2		
	Контрольные работы				
	4 Рисунок натюрморта из геометрических тел, боковой свет. Со света - тоновой моделировкой объема предметов. А2 (Без драпировки)		12		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Наброски и зарисовки бытовых предметов. (1 Выполнить линейный абрис предметов быта. А4-10шт. 2 Тональный рисунок простых по форме тел, предметов, граненой формы. А4 – 5 шт. 3 Тональный рисунок простых по форме тел, предметов, с цилиндрической поверхностью. А4 – 5 шт.)			7 7 7	
Тема 1.2.Изображение мягких форм 12\12	Содержание учебного материала				
	1 Метод линейно-конструктивного построения мягких форм. <i>Геометрический ключ в изображении предметной среды. Особенности передачи конструкции драпировки.</i>	1			
	2 Метод свето-тоновой моделировки объема мягких форм. <i>Особенности Света - тоновой моделировки объема при изображении драпировки.</i>	1			
	Практические занятия				
	1 Линейно-конструктивное решение узла драпировки. А3		3		
	2 Света - тоновая моделировка объема драпировки на кубе. А3		3		
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.		4		
	Самостоятельная работа обучающихся				
1 Зарисовки драпировок. <i>Линейно-конструктивное решение различных по материалности драпировок на гранных и круглых предметах. А3-4шт</i> <i>Света - тоновое решение различных по материалности драпировок на гранных и круглых предметах. А3-4шт.</i>				6 6	
Тема 1.3.Рельеф и архитектурные формы 30\12	Содержание учебного материала				
	1 Рельеф, этапы его изображения. Сложный рельеф с ассиметричным орнаментом. <i>Особенности построения и выполнения рельефа различного типа.</i>	1			2-3
	3 Архитектурные формы: <i>особенности и этапы изображения архитектурных форм.</i>	1			
	Практические занятия				
	1 Рисунок геометрического рельефа «Звезда». А3. <i>Особенности линейно-конструктивного изображения геометрического рельефа</i>		3		
	2 Зарисовка ассиметричного рельефа со свето тоновой моделировкой объема А4.		4		
	3 Зарисовка капитель дорического ордера (греческая или римская) линейно-конструктивное решение. А3		3		
Контрольные работы					

	Рисунок натюрморта из бытовых предметов и гипсовой розетки на фоне драпировок с боковым освещением - тональное решение. А2		18		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Рисунок натюрморта из бытовых предметов. А2. (Тональный рисунок натюрморта ниже линии горизонта из предметов быта и драпировок, различных по тону.)			12	
Тема 1.4. Средства выразительности в графике 30\18	Содержание учебного материала				
	Приемы работы графическими материалами. фактурирование.	1			2-3
	Техника рисования в стиле Дудлинг, зентангл.	1			
	Практические занятия				
	Выполнение изображения бытовых предметов с имитацией фактур. А4-5 шт.		6		
	Выполнение изображения бытовых предметов с заполнением орнаментом. (зентангл)		6		
	Контрольные работы				
	Выполнение декоративного натюрморта в стиле зентангл. А3		12		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Выполнение декоративного натюрморта с использованием приема фактурирование. А3			8	
	Выполнение слепого натюрморта в тоне. А2			10	
Анализ аудиторной и дополнительной работ.	4				
Всего за 3 семестр 102		18	84	65	
Раздел 2 4 сем 105 ч.36	Методы и способы графического и пластического изображения предметного пространства. Методы и способы передачи материальности предметной среды.				
Тема 2.1 Экстерьер и природные формы. 30\12	Содержание учебного материала				
	Приемы передачи материальности в графике. Особенности передачи пространства в пейзаже. Средства выразительности в пейзажной композиции (детализация предметной формы, контраст, нюанс, фактура).	2			2-3
	1 Особенности работы над элементами пейзажа в Карандаше	1			
	2 Особенности работы над элементами пейзажа. Углем	1			
	3 Особенности работы над элементами пейзажа Пастелью	1			
	4 Особенности работы над элементами пейзажа. Тушью	1			
	Практические занятия				
	1 Выполнение наброска деревенского пейзажного мотива в Карандаше. А4		3		
	2 Выполнение наброска зимнего пейзажного мотива Углем А3		3		
	3 Выполнение наброска осеннего пейзажного мотива Пастелью. А3		3		
	4 Выполнение наброска городского пейзажного мотива Тушью. А4		3		
	Контрольные работы				
	Выполнение пейзажного мотива (техника исполнения по выбору) А3		6		
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.	6			
Самостоятельная работа обучающихся					

	1. Выполнить подборку цифровых аналогов с деревенским пейзажным мотивом, городским пейзажным мотивом, осенним и зимним пейзажными мотивами. <i>(для разработки пейзажной композиции)</i>			1	
	2.1 Разработка коллажа пейзажной композиции <i>(в программе Adobe Photoshop)</i> .			1	
	2.2 Выполнить зарисовку пейзажного мотива по коллажной композиции <i>(пробы в материале, техника на выбор)</i> . А3			6	
Тема 2.2 Натюрморт из бытовых предметов. 4	Содержание учебного материала				
	1 Натюрморт как жанр изобразительного искусства: <i>принципы постановки натюрморта, виды натюрморта.</i>	2			
	Практические занятия				
	1 Практикум по постановке натюрморта из бытовых предметов.		2		
Тема 2.3 Графические техники и их выразительные возможности. 66 \36	Содержание учебного материала				
	1 Техника - Графитового карандаша. <i>Приемы передачи материальности в графике. Изображение металла, керамики, пластмасс, стекла, дерева в технике графитового карандаша.</i>	1			2-3
	2 Техника - граттаж. <i>Особенности организации рабочего места при работе в технике граттаж (грунтографии, воскографии), инструменты, материалы и основные приёмы работы. Приемы передачи материальности в граттаже.</i>	1			
	3 Техника - мягких материалов. <i>Особенности организации рабочего места инструменты, материалы и основные приёмы работы с мягкими материалами. Приемы передачи материальности мягкими материалами.</i>	1			
	4 Техника - тушь. <i>Особенности организации рабочего места инструменты, материалы и основные приёмы работы с тушью. Приемы передачи материальности тушью.</i>	1			
	Практические занятия				
	1 Рисунок на материальность в технике графитового карандаша, <i>металлического, керамического, пластмассового, стеклянного, деревянного предметов.</i> А3 -11 шт.			11	
	2.1 Разработка эскиза тематической композиции для техники граттаж			1	
	2.2 Выполнение тематической композиции в технике граттаж <i>(грунтографии)</i> А3			4	
	3 Рисунок на материальность в технике мягких материалов <i>уголь, сепия, сангина, пастель, металлического, керамического, стеклянного, деревянного предметов.</i>			5	
	4 Рисунок на материальность в технике тушь, <i>металлического, керамического, стеклянного, деревянного предметов.</i> А3 -5 шт.			5	
	Контрольные работы				
	2 Рисунок тематического натюрморта с передачей материальности предметов из различных материалов. <i>(А2 Карандаш А1 Пастель.)</i>			18	
	5 Выполнение декоративного натюрморта <i>(в технике тушь, акварель).</i> А2			12	
Анализ аудиторной и дополнительной работ.	6				

	Самостоятельная работа обучающихся				
	1 Наброски различных по материалности предметов быта (<i>в тональном решении</i>). А4-10 шт. Карандаш, Тушь.			12	
	3 Подготовка основы для работы в технике граттаж. А3			2	
	4 Наброски различных по материалности предметов быта (<i>в тональном решении</i>). А4-10шт. Мягкие материалы.			14	
Дифференцированный зачет 5	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 1 и 2 семестры.	5			
	Всего за 4 семестр 105	29	76	36	
5 семестр 56 ч.\27					
	Содержание учебного материала				
	1 Построение интерьера во фронтальной перспективе. <i>Особенностилинейной и воздушной перспективы, этапы и особенности работы при изображении интерьера.</i>	1			2
	2 Построение интерьера в угловой перспективе. <i>Особенностилинейной и воздушной перспективы, этапы и особенности работы при изображении интерьера.</i>				
	3 Рисунок ярусного интерьерного пространства. <i>Особенностилинейной и воздушной перспективы, этапы и особенности работы при изображении ярусного интерьера.</i>	1			
	Практические занятия				
	1 Зарисовка интерьера во фронтальной перспективе. А3 или Зарисовка интерьера в угловой перспективе. А3		3		
	3 Зарисовка ярусного интерьера А2		3		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Зарисовки интерьера с передачей фактур поверхностей. (<i>Интерьер с оконным проемом с оформлением, дверным проемом с дверным полотном, с предметами мебели, осветительными приборами и т.д. с передачей фактур и материалности поверхностей</i>) А3 10-шт.			15	
	Контрольные работы				
	Рисунок интерьера с натуры (<i>тональное решение с передачей материалности поверхностей</i>). А1.		18		
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.	2			
Раздел 3.	Влияние среды на характер формы и выразительность образа предметной среды.				
	Содержание учебного материала				
	1 Свет как средство выразительности при изображении предметной среды.	2			2-3
	Практические занятия				
	Зарисовка натюрморта при фронтальном освещении А4 <i>мягкие материалы</i>		2		
	Зарисовка натюрморта при боковом освещении А4 <i>мягкие материалы</i>		2		
	Зарисовка натюрморта при контражурном освещении А4 <i>мягкие материалы</i>		2		
	Контрольные работы				

	Рисунок многопланового натюрморта в интерьере(из крупных бытовых предметов в интерьере) с боковым освещением А1		18		
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Выполнение слепого натюрморта(техника по выбору) Выполнение тематического натюрморта из бытовых предметов по памяти и воображению. А2.			12	
	Всего за 5 Семестр 56	8	48	27	
Раздел 4. 6 семестр 80 ч.\ 40	Методы и способы графического и пластического изображения портрета.				
Тема 3.1 Основы изображения головы человека 80\40	Содержание учебного материала				
	1 Портрет: история развития портрета, виды портретов. Анатомия и пропорции головы.	4			2-3
	2 Костная основа головы человека, изображение череп. Принципы и методы построения, передачи объема и пластика черепа	4			
	3 Части лица. Анатомия частей лица. Принципы и методы построения, рисунка и передачи объема гипсовых частей лица.	4			
	4 Изображение гипсовой маски. Особенности работы над портретом этапы его выполнения.	1			
	5 Портрет: методы рисования в портрете геометрический ключ в изображении головы человека, принципы построения композиции и конструкции головы.	1			
	Практические занятия				
	2 Зарисовки черепа в различных ракурсах. Тональный и линейно-конструктивный анализ формы. А2			12	
	3 Зарисовки гипсовых фрагментов частей лица: Глаза, Губ, Носа, Уха.			16	
	4 Зарисовка гипсовой маски в тоне с проработкой ее пластики.			5	
	5 Линейно-конструктивный рисунок гипсового экорше головы человека.			11	
	Контрольные работы				
	Рисунок головы человека линейно-конструктивное решение с легким тоном (гипсовой головы «Гатамелатта» или живая модель).			12	
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.	6			
Самостоятельная работа обучающихся					
3 Наброски частей лица живой натуры с различных ракурсов: Глаза – 10 шт. Губ – 10 шт. Носа – 10 шт. Уха – 10 шт.				20	
4 Зарисовки Линейного решения головы человека по воображению в анфас и профиль – 30 шт. А4				10	
Выполнение шаржа головы человека с фотоизображений – 20 шт. А4				10	
Дифференцированный зачет 5	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 5 и 6 семестры.	4			

	Всего за 6 семестр 80	24	56	40	
7 семестр 65 ч.\ 36					
Тема 3.2 Изображение головы живой модели 30\ 16	Содержание учебного материала				
	1 Особенности изображения пластики головы человека при использовании геометрического ключа, при помощи тона в изображении живой натуры.	1			2-3
	3 Особенности изображения головы модели в сложном ракурсе. <i>Особенности передачи конструкции, формы и пластики головы живой модели. Особенности работы мягкими материалами (постель, уголь, сангина, соус) при работе над портретом.</i>	1			
	Практические занятия				
	1 Линейно-конструктивный рисунок головы живой модели в тоне, освещенный в 3\4. А3.			5	
	3 Рисунок модели в сложном ракурсе мягкими материалами. А3.			5	
	Контрольные работы				
	Рисунок головы человека в тоне, боковой свет (гипсовая голова или живая модель). А2			18	
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1 Копирование портрета руки известного мастера графическими материалами. А3.				6
3 Рисунок головы в сложном ракурсе: в наклоне вперед и назад. А2				10	
Раздел 6.	Методы и способы графического и пластического изображения фигуры человека в одежде.				
Тема 6.1. Основы изображение фигура человека в одежде. 35\ 30	Содержание учебного материала				
	1 Особенности изображения фигуры человека в одежде. Влияние одежды на формообразование и пластику фигуры человека.	1			2-3
	Практические занятия				
	1 Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека и частей тела, скрытых одеждой.			11	
	Контрольные работы				
	1 Рисунок фигуры человека в положении сидя в одежде. А2			18	
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.	6			
	Самостоятельная работа обучающихся				
Выполнение набросков одетой фигуры человека в статике и динамике А4 – 40 шт.				10	
1 Рисунок фигуры человека, в положении контрапост с дополнительной опорой, в одежде. А2				10	3
Раздел 5. 8 семестр 84 ч.\ 42	Методы и способы графического и пластического изображения обнаженной фигуры человека.				
Тема 5.1. Основы изображение обнаженной фигура человека	Содержание учебного материала				
	1. Фигура человека. Особенности изображения фигуры человека: пропорции, методы изображения человеческого тела, пластика фигуры человека. Геометрический ключ в изображении тела человека и его частей.	6			2

8442	2.Живая натура: Особенности изображения баланса фигуры человека в динамике.	2			2
	3.Особенности изображения пластики живой природы в сложном ракурсе.	2			2
	Практические занятия				
	2 Выполнение набросков и зарисовок обнаженной фигуры человека в статике и динамике		10		
	3Выполнение набросков и зарисовок обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе		4		
	Контрольные работы				
	2 Рисунок обнаженной фигуры человека контрапост.	6	16		
	3 Рисунок обнаженной фигуры человека в горизонтальном положении.		16		
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.	6			
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1 Портрет человека (Творческое решение) А2			8	
	2 Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе А2			8	
	3 Декоративное решение фигуры человека (применение методов стилизации при изображении фигуры человека). А2			6	
Экзамен 6ч	ПРОСМОТР контрольных работ студентов за 2, 3 и 4 курсы.				
ВСЕГО		125	367	246	
		492		246	
		738			
Раздел 2 Изучение основ выполнения живописных работ					
МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ					
Раздел 1. 3 семестр 85 46	Основы изобразительной грамоты. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов. Акварельная живопись.				2
Тема 1.1. Основные приемы живописных техник. 1046	Содержание учебного материала				
	1 Введение в предмет: цели, задачи курса, планирование работы на семестр, инструменты и оборудование, подготовка рабочего места. Живопись ее виды. Техники живописи.	2			
	2 Основы живописной грамоты. Материалы и инструменты. Цветовой круг и работа с ним (понятие об основных цветах, составных цветах, взаимодополнительных цветах). Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность, чистота цвета, основные качества цвета.	4			
	3Приемы работы акварельными красками: их отличительные особенности, приемы работы: отмывка, заливка, лессировка, ала- прима; значимость техник акварельной живописи при передаче плоских объектов.	1			
	Практические занятия				
	2 Упражнения на применение различных техник в акварельной живописи. А3		3		
	Самостоятельная работа обучающихся				

	Выполнение цветового круга 12 цветовой (основные, дополнительные и составные цвета), таблицы смешения цветов механическим и оптическим способами. А2.			6	
Тема 1.2 Основы акварельной живописи 20\20	Содержание учебного материала				
	1 Основы цветового строя и приемы передачи объема предметов <i>в соответствии с законами цветоведения через отслеживание изменение цветового строя объема предмета во взаимодействии с окружающей средой.</i>	2			2
	2 «Гризайль»: понятие «гризайль», общие сведения о воздушной перспективе и способы ее передачи посредством техники «гризайль», этапы работы в технике «гризайль», особенности передачи объема, пространства через светотеневую моделировку предметов в технике «гризайль».	1			
	Практические занятия				
	1 Этюды овощей и фруктов на теплой драпировке. А3		2		
	Этюды овощей и фруктов на холодной драпировке. А3		2		
	2Этюды овощей и фруктов на белой драпировке, гризайль. А3.		3		
	Контрольные работы				
	Натюрморт из геометрических тел на нейтральном фоне. 50Х70 Гризайль.		10		
	Самостоятельная работа обучающихся				
Выполнение Этюдных бытовых предметов на светлой драпировке А4 10 шт. Выполнение Этюда бытовых предметов на теплой драпировке А4 10 шт. Выполнение Этюда бытовых предметов на холодной драпировке А4 10 шт. т			20		
Тема 1.2. Изображение мягких форм 20\12	Содержание учебного материала				
	1Изображение мягких форм: <i>способы передачи объема мягких форм на примере драпировок в соответствии с законами цветоведения и особенностями техник акварельного письма. Особенности передачи объема, плановости, материальной характеристики драпировок.</i>	1			2
	2Изображение фактур мягких форм: <i>способы передачи фактуры мягких форм на примере драпировок в соответствии с законами цветоведения и особенностями техник акварельного письма. Особенности передачи объема, плановости, материальной характеристики драпировок.</i>	1			
	Практические занятия				
	1 Выполнение этюда драпировок различных по тепло-холодности. А3.		9		
	2 Выполнение этюда драпировок с абстрактным и ритмическим узором ткани. А3		9		
	Самостоятельная работа обучающихся				
Выполнение этюда драпировок на передачу фактуры и рисунка на ткани. А3-5 шт. (В теплой цветовой гамме. 2 шт Холодной цветовой гамме 2 шт. Разные по тону 1 шт.)			12		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала				

Передача материальности предметов в живописи. 35\18	1 Способы передачи материальности предметов. Классификация техник акварельной живописи: основные (лессировка, по-сырому, алла-прима, заливка), вспомогательные (набрызг, присадка, торцевание, сухая кисть и др.). Выразительные особенности техник при передаче фактуры предметов.	1			2
	Практические занятия				
	Выполнение этюда стеклянного предмета и деревянного предмета		5		
	Выполнение этюда металлического предмета и керамического предмета		6		
	Контрольные работы				
	Натюрморт с белым глянцевым, контрастными по цвету и различными по материальности предметами. А2.		18		
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.	5			
	Самостоятельная работа обучающихся				
Выполнение этюда натюрморта из различных по материальности предметов быта. А2 (стекла, металла, пластмасса, керамики, дерева)			18		
	Всего за 3 семестр	18	67	56	
Раздел 2 4 семестр 84 ч.\43	Методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов, интерьера, природных объектов и пейзажа. Живопись акварелью, гуашью и акрилом				
Тема 2.1 Экстерьер и природные формы 24\13	Содержание учебного материала				
	1 Основы цветовой моделировки среды в условиях пленера: выразительные и художественные возможности акварели при передаче цветовой моделировки среды в условиях пленэра, способы моделирования глубоких пространств, элементов пейзажа. Особенности передачи пространства в пейзаже. Средства выразительности в пейзажной композиции (детализация предметной формы, контраст, нюанс, фактура).	2			2-3
	2 Особенности работы над элементами пейзажа в технике акварели.	1			
	3 Особенности работы над элементами пейзажа в технике гуаши или акрила.	1			
	4 Особенности работы над зарисовками птиц, животных в условиях пленера.	4			
	Практические занятия				
	2Этюд копия элементов осеннего или весеннего пейзажа. В технике акварели А3.		3		
	3Этюд копия элементов зимнего пейзажа. В технике гуаши или акрила. А3.		3		
	4 Этюды птиц, животных.		4		
	Контрольные работы				
	Выполнение пейзажного мотива (техника исполнения по выбору) А3		6		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1. Выполнить подборку цифровых аналогов с деревенским пейзажным мотивом, городским пейзажным мотивом, осенним и зимним пейзажными мотивами. (для разработки пейзажной композиции)			1	
	Разработка коллажа пейзажной композиции (в программе AdobePhotoshop).			2	

	2. Выполнить этюд пейзажного мотива по коллажной композиции (<i>пробы в материале, техника на выбор</i>).			6	
Тема 2.2 Натюрморт из бытовых предметов в технике акварели. 56\30	Содержание учебного материала				
	1 Зависимость локального цвета от освещения. Особенности изменения цвета предмета в зависимости от освещения. Зависимость световоздушной моделировки предметов от освещения; анализ закономерностей изменения цвета предметов на свету в тени и полутени в зависимости от освещения.	1			2-3
	2 Особенности передачи пространства, объема и изменения цвета предмета в контрастном и контражурном освещении; световоздушная моделировка предметов в контражурном освещении; анализ закономерностей изменения цвета предметов на свету в тени и полутени в зависимости от освещения и фактуры поверхности предметов.	1			
	3 Изображение в сближенной и контрастной цветовой гамме натюрморта из бытовых предметов.	1			
	Практические занятия				
	1.1 Этюд бытовых предметов в красном освещении. А3		5		
	1.2 Этюд бытовых предметов в синем освещении. А3		6		
	2 Этюд натюрморта с белым глянцевым предметом быта в контражуре А3.		8		
	3.1. Этюд натюрморта контрастной цветовой гамме. А3.		8		
	Контрольные работы				
	Натюрморт с белым глянцевым и контрастными по цвету предметами на светлом фоне при цветном освещении. А2.		16		
	Этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме. А3.		10		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1 Выполнение этюда натюрморта при дневном освещении. А2			10	
2 Выполнение этюда натюрморта из светлых предметов быта на фоне контрастных и насыщенных по цвету драпировок А2.			10		
3 Выполнение этюда натюрморта из предметов быта близких по цвету, но различных по насыщенности и тону. А2			10		
Дифференцированный зачет 4	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 1 и 2 семестры.	4			
Всего за 4 семестр 84		15	69	39	
5 семестр 56 ч.\36					
Тема 2.3. Натюрморт в живописи гуашью и акрилом 32\24	Содержание учебного материала				
	1 Введение. Оборудование рабочего места при работе с акриловыми и гуашевыми красками. Требованиях к планированию работы. Содержательные единицы раздела. Требования к уровню образованности по завершении раздела.	2			2-3

	2 Взаимодействия предметов и среды в натюрморте: особенности изменения и зависимость цвета предметов от окружающей его среды, анализ закономерностей изменения цвета предметов на свету в тени и полутени в зависимости от его окружения.	1			
	3 Декоративный натюрморт: приемы выполнения натюрморта из предметов ДПИ с передачей характерных особенностей каждого предмета, создание единого стиля работы; стилизация предметов как способ создания декоративного натюрморта.	1			
	4 Особенности передачи сложных цветовых отношений, ограниченным количеством цветов в многоплановом натюрморте; приемы передачи сложных композиционных постановок (натюрморта в сближенных тонах) с строго выраженными планами, передача пространства и объема в многоплановом натюрморте. Особенности передачи материальности и объема предметов на фоне зеркала.	1			
	Практические занятия				
	2 Этюд белых предметов на цветном контрастном фоне. А3.		5		
	3 Натюрморт из контрастных по цвету предметов ДПИ. (работа на ограниченной палитре цветов, красный, синий, желтый) А3.		5		
	Контрольные работы				
	4 Многоплановый натюрморт из предметов, сближенных по цвету, различных по тону и различных по материальности с зеркалом. 50X70.		17		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	2 Выполнение слепого натюрморта из бытовых предметов (по памяти). А3.			6	
	3 Декоративный натюрморт на основе стилизации предметной формы. А3.			6	
	4 Этюд натюрморта из цветных стеклянных предметов в контражуре А3.			6	
Тема 2.4Способы построения интерьера. 24\12	Содержание учебного материала				
	1 Интерьер: Особенности изображения замкнутого пространства при различном освещении, передачи единого цветового пространства.	1			2-3
	Практические занятия				
	1 Этюд интерьера при искусственном освещении в технике Гуаши или Акрила. 50X70		5		
	Контрольные работы				
	Тематический этюд натюрморта в интерьере из предметов различных по материальности. 50X70		12		
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.	6			
	Самостоятельная работа обучающихся				
1 Выполнение этюда интерьера при естественном освещении в технике Гуаши или Акрила.. 50X70			12		
	Всего за 5 семестр 56	12	44	30	
Раздел 3. 6 семестр 80 ч. \36	Методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов и человека. Масляная живопись				
	Содержание учебного материала				

Тема 3.1 Натюрморт в масляной живописи 7636	1. Введение. Основы масляной живописи: особенности материала - художественного масла; Подготовка оборудования и инструментов (подготовка основы и материалов к работе в технике масляной живописи); техника работы масляными красками.	4			2-3
	2. Основы техники масляной живописи: основные приемы и порядок работы (подмалевок, первая прописка, детализация; лессировочное письмо, пастозное письмо) в технике масляной живописи при выполнении монохроматического этюда натюрморта из бытовых предметов различных по тону.	1			
	3. Особенности передачи единого цветового пространства, тоновых и цветовых отношений натюрморта в технике масляной живописи. Изучение возможностей цветовой палитры художественного масла.	1			
	Практические занятия				
	1 Подготовка основы (картон и холст) для работы в технике масляной живописи.		2		
	2 Этюд предметов быта различных по тону в технике Гризайль, с применением основных техник масляной живописи, без белил. Картон 60X40		5		
	3 Этюд натюрморта на нейтральном фоне в теплой цветовой гамме (ограниченное количество красок, палитра: Ведущий цвет + взаимодополнительный + коричневый) Картон 60X40.		5		
	Контрольные работы				
	Выполнение тематического натюрморта из предметов быта в контрастной цветовой гамме при фронтальном освещении. Холст 50X70.		18		
	Многоплановый натюрморт из предметов в сближенной цветовой гамме при освещении сверху.		18		
	Тематический натюрморт из бытовых предметов различной материальности.		18		
	Анализ аудиторной работы.	4			
	Самостоятельная работа обучающихся				
	2.Выполнение этюда натюрморта из контрастных по тону предметов быта в технике гризайль с применением белил. Картон 60X40			12	
3.1 Выполнение этюда натюрморта на цветном фоне из светлых предметов в холодной цветовой гамме (ограниченное количество красок, палитра: ведущий цвет + взаимодополнительный + коричневый). Картон 60X40			12		
3.2 Выполнение этюда многопланового тематического натюрморта из бытовых предметов в интерьере контрастных по цвету предметов			12		
Дифференцированный зачет 4	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 5 и 6 семестры.	4			
	Всего за 6 семестр 80	14	66	36	
Раздел 4. 7 семестр 65 ч.32	Методы и способы графического, живописного и пластического изображения головы человека.				

Тема 3.2 Основ цветового изображения головы живой модели. 65\32	Содержание учебного материала				2-3	
	1 Особенности изображения и лепки цветом пластики головы человека при использовании геометрического ключа. <i>Особенности формообразования и пластики лица человека в живописи.</i>	1				
	2 Особенности живописного изображения пластики головы живой модели: <i>приемы передачи основных пропорций головы человека, соблюдение общих колористических отношений в работе с маслом, особенности изображения живой природы.</i> Особенности формообразования и цветового решения головы человека при различном освещении. <i>Передача и решение пространства в портрете: особенности цветового, пространственного и образного решения поясного портрета человека.</i>	1				
	Практические занятия					
	1. Этюд гипсовой головы на цветном фоне с боковым светом. 40X60.			11		
	2. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне при фронтальном освещении. 40X60.			11		
	Контрольные работы					
	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. 40X60			12		
	Этюд тематического поясного портрета с включением рук, фронтальное освещение. 40x60			12		
	Этюд головы освещенной свечей с плечевым поясом 40X60			12		
	Анализ аудиторных работы.	5				
	Самостоятельная работа обучающихся					
1Выполнение этюдов фрагментов лица живой природы с различных ракурсов: 6 шт.				20		
Копирование живописного портрета руки известного мастера. А3.				12		
Всего за 7 семестр 65		7	58	32		
8 семестр 84 ч.34						
Раздел 5. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения фигура человека.					2-3	
Тема 4.1.Основы изображения обнаженной фигуры и фигуры человека в одежде. 84\34	Содержание учебного материала					
	1. Основы изображения фигуры человека в одежде: <i>особенности изображения пластики фигуры модели в различных положениях и ракурсе.</i>	1				
	2. Изображение обнаженной фигуры человека: особенности цветового решения фигуры, ее взаимосвязи с пространством, формообразование объема и пластики модели.	2				
	3. Декоративного решение фигуры человека. Особенности стилизации антропоморфных мотивов в живописи.	1				
	Практические занятия					
1. Этюд одетой фигуры живой модели в различных ракурсах с передачей пластики и образного решения фигуры. Масло. (Гуашь, акварель – А2). 40X60			11			

	2. 2. Этуд обнаженной фигуры в положении сидя на нейтральном фоне, фронтальный свет с верху. 40X60 Масло.		10		
	3. Выполнение декоративного решение фигуры человека (применение методов стилизации при изображении фигуры человека). 40X60 Масло. (Гуашь, акварель – А2)		11		
	Контрольные работы				
	1 Этуд одетой фигуры в положении контрапост на цветном фоне, боковой свет. 50x70		24		
	2 Этуд обнаженной фигуры в положении сидя на нейтральном фоне, фронтальный свет сверху. 50x70		24		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Выполнение этюда женских и мужских рук на нейтральном и цветном фоне. 40X60				
	1 Этюды фигуры человека в статике. 15 шт. А4. в движении 15 шт А4. Акварель, гуашь.			16	
	2. Подбор аналогов и модели для декоративного решения фигуры человека. 50x70			2	
	3 Выполнение сюжетно тематической композиции с фигурой человека. 50x70			16	
Экзамен	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 2, 3 и 4 курсы.				
	Всего за 8 семестр 84	4	80	34	
	Всего по МДК	70	384	227	
		454			
		681			
Раздел 3 Изучение основ выполнения объемно-пластических работ					
МДК.03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ					
3 семестр 34ч.					
Тема 1.1 Введение в предмет. Скульптура и её виды. Материалы для выполнения объемно-пластических работ 2\	Содержание учебного материала				
	Содержание и задачи курса «Лепка». Понятие «Скульптура», виды скульптуры. Лепка как вид пластического искусства. Понятия: лепка, виды лепки. Материалы, инструменты и оборудование для занятий лепкой учащихся ООШ. Техника безопасности работы на занятиях лепки	2			1
Тема 1.2 Приемы и способы лепки 10\	Содержание учебного материала				
	Значение лепки для дошкольного и младшего школьного возраста. Особенности изучения приемов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, защип и сглаживание) и способов лепки (вытягивание, конструктивный, пластовой, жгутовой (полюй, ажурно - пластовой, пластовой – прорезной, от шара, литье, формообразование по базовой форме, формообразования на гончарном круге, набор массы, отсекание лишнего). Зависимость выбора способа лепки от свойств и состава материала для лепки. Технологические особенности выполнения изделий способом вытягивания, жгутовым способом, пластовым способом лепки.	4			2-3
	Практические занятия				

	Освоение приемов и способов лепки. Выполнение изделий с применением приемов и способов (вытягивания, конструктивным способом, жгутовым способом, пластовым способом) лепки. Примерный перечень изделий: Геометрическое тело шар Ваза жгутовым способом, Фигурка животного пластовым способом.		2 2 2		
Тема 2. Художественно - выразительные средства рельефа. 4\	Содержание учебного материала				
	Рельеф понятие, его виды, отличительные особенности и средства выразительности рельефов. Особенности и последовательность лепки с натуры. Особенности и последовательность лепки рельефа с натуры по изображению и по представлению.	2			2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ				
	Примерный перечень изделий: Лепка рельефа декоративной рыбки по представлению.		2		
Тема 2.2 Лепка перспективного рельефа. 6\	Лепка перспективного рельефа натюрморт из геометрических тел «Цилиндр и куб»		6		2
Тема 2.1 Лепка мягких форм 6\	Лепка драпировки лежащей на каркасах геометрических тел гранной формы и тел вращения.		6		2
Тема 2.2 Лепка рельефа. Натюрморт. 6\	Выполнение перспективного или фронтального многопланового рельеф натюрморта из 2-3 предметов (крынка, яблоко и др) на фоне драпировок.		6		2
		Всего за 3 семестр	8	26	24
4 семестр 42ч.					
Тема 2.3 Основы анатомии головы человека. 4\	Содержание учебного материала				
	Анатомия черепа и мышечного каркаса головы и плечевого пояса человека.	4			2
Тема 2.3. Особенности лепки с натуры гипсовых слепковчастей лица. 12\	Содержание учебного материала				
	Анатомия частей лица. Морфология головы человека.	4			2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ				
	Лепка с натуры гипсовых слепковчастей лица. Губы, нос. Глаз, ухо.		4 4		
Тема 2.4. Особенности лепки с натуры рельефа головы человека.	Содержание учебного материала				
	Принципы, способы и последовательность лепки рельеф портрета с натуры.	2			2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ				

8\	Выполнение рельефа гипсовой головы человека с натуры.		6		
Тема 3. Художественно - выразительные средства в круглой скульптуре Лепка с натуры головы человека 2\	Содержание учебного материала				
	Принципы, способы и последовательность лепки головы человека с натуры и по представлению.	2			2
Тема 3.1 Лепка с натуры черепа человека 4\	В том числе практических занятий и лабораторных работ				
	Лепка с натуры черепа человека.		4		
Тема 3.2 Лепка с натуры мышц головы человека 6\	Знакомство с основными планами черепа, характером наложения мышечного слоя на твердую костную основу.		6		
Тема 3.3 Лепка с натуры пластика головы человека 6\	Лепка портрета с гипсовой головы или с живой модели.		6		
		Всего за 4 семестр	12	30	24
5 семестр 56ч.					
Тема 4.1 Художественно - выразительные средства в круглой скульптуре. Фигура. 30\	Содержание учебного материала				
	1 Изучение конструкции тела человека, пропорций. Основы анатомии фигуры человека. Верхних конечностей, туловища, нижних конечностей.	6			2
	2 Принципы, способы и последовательность лепки фигуры человека на каркасе с натуры или по представлению.	2			2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ				
	1 Лепка верхней конечности человека		6		
	Лепка нижней конечности человека		6		
2 Лепка тематической малой круглой скульптуры обнаженной или одетой модели.		10			
Тема 4.2 Рельеф обнаженной натуры. 6\	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.		6		
Тема 5 Анималистический жанр в лепке по представлению 10\	Содержание учебного материала				
	Особенности анатомии и пропорций животных. Особенности, последовательность и этапы лепки животных.	2			2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ				
	Лепка тематической композиции в анималистическом жанре по представлению.		8		

Тема 6 Элементы декора в скульптуре 10\	Содержание учебного материала				
	Особенности декорирования и фактурирования в скульптуре.	2			2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ				
	Лепка рельефа трех планового пейзажного мотива с элементами архитектуры по фото иллюстрации.		8		
Всего за 5 семестр		12	44	24	
6 семестр 64 ч.					
Тема 7. Сухие строительные смеси как пластический художественный материал. 4\	Содержание учебного материала				
	Виды, характеристика и отличительные особенности строительных материалов, используемых в создании декоративно – художественных изделий. Свойства и приемы работы с сухими строительными смесями при изготовлении декоративно – художественных изделий. Оборудование рабочего места и правила техники безопасности при работе с сухими строительными смесями.	4			2
	Содержание учебного материала				
	Рельеф. Виды рельефа. Художественно – пластические особенности рельефа в технике сграфитто. Технологии выполнения рельефных композиций в технике сграфитто из строительных материалов. Особенности оборудования рабочего места при работе над рельефными композициями в технике сграфитто.	2			3
Тема 7.1. Рельеф из сухих строительных смесей в технике сграфитто. 14\	В том числе практических занятий и лабораторных работ				
	Разработка эскиза рельефной абстрактной композиции в технике сграфитто.		2		
	Выполнение рельефной композиции в технике сграфитто в материале.		12		
	Содержание учебного материала				
Тема 7.2 Рельеф из сухих строительных смесей в технике трафаретной отбивки. 18\	Художественно – пластические особенности рельефа в технике трафаретной отбивки. Технологии выполнения рельефных композиций в технике трафаретной отбивки из строительных материалов. Технология подготовки трафарета для отбивки рельефа. Выявление дефектов и пути коррекции недочетов рельефных композиций в технике отбивки.	2			3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ				
	Разработка эскиза рельефной композиции в технике отбивки по трафарету		2		
	Разработка трафаретов, изготовление трафаретов.		4		
	Выполнение рельефной композиции в технике отбивки по трафарету в материале.		12		
Тема 7.3 Рельеф из сухих строительных смесей в технике АЛЛА - ПРИМА 22\	Содержание учебного материала				
	Художественно – пластические и технологические особенности рельефа в технике алла – прима. Технологии выполнения рельефных композиций в технике алла – прима. Особенности оборудования рабочего места при работе над рельефными композициями в технике алла – прима.	2			3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ				

	Разработка эскиза рельефной композиции в технике АЛЛА – ПРИМА		4		
	Выполнение рельефной композиции в технике АЛЛА – ПРИМА		18		
Экзамен 6ч					
	Всего за 6 семестр	10	54	26	
	ВСЕГО по МДК	42	154	98	
		196		98	
		294			
	Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ3. (при наличии, указываются задания)			98	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
	Составление электронного сборника альтернативных материалов и рецептуры их изготовления. - Структурирование содержания электронного сборника рецептов альтернативных материалов, с описанием свойств, положительных и отрицательных, для работы с детьми и подростками в рамках основного общего и дополнительного образования. - Выполнение образцов изделий из альтернативных пластических материалов. - Составление электронного альбома образцов изделий из альтернативных пластических материалов. - Завершение программных заданий по выполнению: - шара жгутовым способом, вазы жгутовым способом, - анималистических образов пластиковым способом, - перспективного рельефа из геометрических тел способом набора массы, - перспективного или фронтального многопланового рельефа натюрморта - драпировки лежащей на каркасах геометрических тел. Составление электронного альбома образцов декоративных рельефных композиций. - Структурирование содержания электронного альбома образцов декоративных рельефных по видам и технологиям рельефа. - Поиск и отбор иллюстративного материала для разработки эскизов декоративных рельефных композиций. - Завершение программных заданий по выполнению декоративных рельефных композиций в техниках сграфитто, трафаретной отбивки, коллаж, АЛЛА – ПРИМА.			*	

Раздел 4 Изучение основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов					
МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов					
Тема 1.1. Декоративно - прикладное искусство как вид пластических искусств.	Содержание				
	<u>Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства</u> Объект и предмет декоративно – прикладного искусства.	2			2

	Декор как система украшения предмета в декоративно – прикладном искусстве. Взаимодействие формы и декора в декоративно – прикладном искусстве				
Тема 1.2. Виды и формы декоративно – прикладного искусства.	Содержание Классификация видов декоративно – прикладного искусства (по материалу, технологии художественной обработки) Формы декоративно прикладного искусства (народное ДПИ; конфессиональное ДПИ; светское ДПИ; авангардное ДПИ. Функции декоративно – прикладного искусства (бытовая, магическая, декоративная) Специфика художественного оформления декоративных изделий;	2			2
	Содержание	4			
Тема 1.3. Семантика образов в декоративно – прикладном искусстве.	Знаковая система народного искусства как выражение его смысла. Символ в народном искусстве как отражение знаний об устройстве мироздания. <i>Особенности визуального художественного образа</i> в декоративно – прикладном искусстве, процесс его создания, развития и восприятия				2
	Раздел 2. Особенности выполнения декоративных композиций, декоративных изделий в традициях народных художественных промыслов				
	Всего по теме:	8			
Тема 2.1. Особенности выполнения декоративных композиций, декоративных изделий в традициях народных художественных промыслов росписи по дереву	Содержание <u>Основные центры народных художественных промыслов росписи по дереву. Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития промыслов росписи по дереву;</u>				2-3
Тема 2.1.1. <i>Северные художественные промыслы росписи по дереву</i>	Содержание Художественно-стилевые и технологические особенности Северных росписей по дереву: Мезенской, Пермгорской, Борецкой, Пучужской, Ракульской.	4			
	Практическая работа		10		
	Применение основных технологии художественной росписи по дереву при изготовлении образцов в традициях народных ремесел; Выполнение упражнений по освоению кистевых приемов росписей по дереву: Мезенской, Пермгорской, Борецкой, Пучужской, Ракульской, Составление декоративных композиций.				

	Выполнение декоративных изделий на основе разработанных композиций по мотивам Северных росписей.				
<i>Тема 2.1.2. Художественные промыслы росписи по дереву Горьковской области.</i>	Содержание	4			
	Художественно-стилевые и технологические особенности промыслов росписей по дереву Горьковской области (Полхов – Майданской; Городецкой; Хохломской)				2
	Практическая работа		12		
	Выполнение упражнений по освоению кистевых приемов росписей по дереву Горьковской области (Полхов – Майданской; Городецкой; Хохломской): Составление декоративных композиций. Выполнение декоративных изделий на основе разработанных композиций по мотивам росписей по дереву Горьковской области				
<i>Тема 2.1.3. Урало-сибирская роспись по дереву.</i>	Содержание	2			
	Художественно-стилевые и технологические особенности Урало-сибирской росписи по дереву.				2
	Практическая работа		8		
	Упражнения по освоению кистевых приемов Урало-сибирской росписи по дереву. Составление декоративных композиций в традициях Урало-сибирской росписи по дереву.				
<i>Тема 2.1.3. Матрешка</i>	Содержание	2			
	Художественно – стилевые особенности Русского традиционного сувенира из дерева - матрешки (Полхов – Майданской; Семеновской, Вятской, Загорской...)				2
	Практическая работа		8		
	Составление композиций росписи матрешки (Полхов – Майданской; Семеновской, Вятской, Загорской...)				
Тема 2.2. Особенности выполнения, декоративных изделий в традициях художественных промыслов народной глиняной игрушки	Содержание				
	История развития, виды и формы керамического производства. Декоративно – прикладные технологии художественной обработки глины. Применение основных технологии художественной обработки глины при изготовлении образцов игрушек в традициях народных ремесел; Народная глиняная игрушка как составляющая гончарного производства в России Художественные производства России народной глиняной игрушки, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; Свойства пластических материалов и способы лепки народной глиняной игрушки				3
<i>Тема 2.2.1. Технологические особенности промыслов Городецкой и</i>	Содержание	2			
	Техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в традициях промыслов Городецкой, Тавологской народной глиняной игрушки:				2
	Практическая работа		4		

<i>Таволожской народной глиняной игрушки:</i>	- анализ образцов, особенностей композиции изделий художественных промыслов Городецкой, Таволожской народной глиняной игрушки ; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; - лепка образов Городецкой, Таволожской народной глиняной игрушки по канонам формообразования выбранного промысла декорирование образов Городецкой, Таволожской народной глиняной игрушки по канонам декорирования выбранного промысла				
<i>Тема 2.2.2 Технологические особенности промыслов Каргопольской Хлудневской народной глиняной игрушки:</i>	Содержание	2			
	Техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в традициях промыслов Каргопольской Хлудневской, народной глиняной игрушки.				3
	Практическая работа		8		
<i>анализ образцов, особенностей композиции изделий художественных промыслов Каргопольской Хлудневской народной глиняной игрушки - лепка образов народной Каргопольской Хлудневской глиняной игрушки по канонам формообразования выбранного промысла декорирование образов Каргопольской Хлудневской народной глиняной игрушки по канонам декорирования выбранного промысла</i>					
	Содержание	2			
	Техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в традициях промысла Филимоновской, народной глиняной игрушки.				3
<i>Тема 2.2.3. Технологические особенности промыслов Филимоновской, народной глиняной игрушки:</i>	Практическая работа		8		
	анализ образцов, особенностей композиции изделий художественных промыслов Филимоновской народной глиняной игрушки - лепка образов Филимоновской народной глиняной игрушки по канонам формообразования выбранного промысла декорирование образов Филимоновской народной глиняной игрушки по канонам декорирования выбранного промысла				
<i>Тема 2.2.4. Технологические особенности промыслов Дымковской народной глиняной игрушки:</i>	Содержание	2			
	Техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в традициях промысла Дымковской народной глиняной игрушки.				3
	Практическая работа		10		
	анализ образцов, особенностей композиции изделий художественных промыслов Дымковской народной глиняной игрушки - лепка образов народной глиняной игрушки по канонам формообразования выбранного промысла				

	декорирование образов Дымковской народной глиняной игрушки по канонам декорирования выбранного промысла				
<i>Тема 2.2.5. Технологические особенности промыслов Абашевской народной глиняной игрушки:</i>	Содержание	2			
	Техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в традициях промыслов Абашевской., народной глиняной игрушки.				3
	Практическая работа		8		
	анализ образцов, особенностей композиции изделий художественных промыслов Абашевской народной глиняной игрушки - лепка образов Абашевской народной глиняной игрушки по канонам формообразования выбранного промысла декорирование образов Абашевской народной глиняной игрушки по канонам декорирования выбранного промысла				
Тема 2.3. Авторские изделия из глины	Содержание				
	Приемы и способы лепки. Технологии формообразования из глины: «от шара»; скульптурный способ, лепка из пласта, ажурный способ лепки. Технологии декорирования изделий из глины.				3
	Практическая работа				
	Воплощение творческих замыслов по созданию авторских изделий из глины в материале с применением техник формообразования				
	Самостоятельная работа при изучении раздела 2.			88	
	- Подготовка докладов и сообщений о известных центрах народных промыслов и ремесел народной росписи по дереву и глиняной игрушки, о мастерах декоративно-прикладного искусства и их произведениях. -Приобретение, изготовление и подготовка необходимых материалов, приспособлений и оборудования. - Завершение выполнения упражнений на освоение технических навыков и приемов данного вида народных промыслов и ремесел народной росписи по дереву и глиняной игрушки - Поиск иллюстративных материалов по традиционным образам и мотивам народных промыслов и ремесел народной росписи по дереву и глиняной игрушки - Копирование традиционных мотивов и орнаментов известных центров художественных промыслов или ремесел данного вида ХОМ, составление карты элементов, определение их символики. - Завершение выполнения эскизов для практических работ в материале.				
Раздел 3. Техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства из бумаги				2	
Всего по теме:		22	76	88	

Тема 3.1. Роль художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве.	Содержание				
	Виды художественной обработки материалов (ХОМ). Многообразие видов ХОМ: обработка дерева, металла, текстильных материалов, кожи, меха, кости, стекла и керамики, природных материалов и т.д. Традиционные техники художественной обработки материалов в истории и культурном развитии разных народов. Известные центры производства декоративных изделий и художественных промыслов. Художественно-эстетическая и технологическая характеристика их продукции. Оборудование и технологии художественной обработки материалов;	2			2
	Практическая работа		2		
	Подбор и классификация изображений изделий декоративно прикладного искусства по видам и технологиям художественной обработки				
Тема 3.2. Бумага, как материал для освоения базовых технологий художественной обработки материалов	Содержание	2			
	Бумага. История появления. Виды, состав бумаги. Физические и химические свойства видов бумаги, применяемых при изготовлении изделий ДПИ. Особенности оборудования, правила организации рабочего места в процессе художественной обработки бумаги. Традиционные техники художественной обработки бумаги. Техника безопасности в процессе работы с бумагой в ходе освоения базовых технологий художественной обработки материалов				2
	Практическая работа		2		
	Изучение физических и химических свойств видов бумаги, применяемых при изготовлении изделий ДПИ опытным путем				
Тема 3.3. Основные технические приемы художественной обработки бумаги, применяемые в процессе изготовления декоративных изделий.	Содержание				
	Техники и технологии художественной обработки бумаги; Оборудование, применяемое в процессе художественной обработки материалов.; Структура технологического процесса при изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства. Основные технологические операции: разметка, обработка, монтаж (сборка), отделка. Преимственность операций в структуре технологического процесса.				2
	Практическая работа				
	Освоение техники и технологий художественной обработки Бумаги, технологических операций: разметка, обработка, монтаж (сборка), отделка. на примере изготовления декоративных изделий из бумаги.				
<i>Тема 3.3.1</i>	Содержание	2			
	Роль разметки в структуре технологического процесса по изготовлению изделий декоративно – прикладного искусства				2

<i>Разметка как базовая технологическая операция</i>	Виды и способы разметки: по шаблону, с помощью чертежно – измерительных инструментов, с помощью копировальной бумаги, с помощью копировальной техники, по модульной сетке, оттиском, с помощью кальки и др.; Особенности оборудования, правила организации рабочего места и техника безопасности в процессе выполнения декоративно-художественного изделия с применением разметки				
	Практическая работа		6		
<i>Тема 3.3.2 Обработка как базовая технологическая операция</i>	Содержание	2			
	Технологические особенности резания материала (бумаги). Приемы, оборудование, особенности работы с инструментом. Технологические особенности сгибания и складывания материала (бумаги). Рицовка. Приемы, оборудование, особенности работы с инструментом. Техника безопасности в процессе выполнения декоративно-художественного изделия с применением режущих инструментов. Оригами как объемное конструирование из бумаги без использования ножниц и клея. История, традиции и материалы оригами. Базовые формы, классические и авторские модели оригами. Знаки условных обозначений и схемы складывания фигур.				2
	Практическая работа		8		
	Освоение технологических приемов резания резакром на примере выполнения декоративного изделия из бумаги Освоение технологических приемов сгибания и складывания на примере выполнения декоративного изделия из бумаги Изготовление паспарту из бумаги на основе приемов резания, сгибания и складывания Изготовление художественных изделий в технике оригами и модульного оргигами.				
<i>Тема 3.3.3. Монтаж (сборка) как базовая технологическая операция</i>	Содержание	2			
	Виды монтажных (сборочных) приемов: склеивание, сшивание, скрепление щелевое соединение. Особенности оборудования рабочего места при выполнении монтажно – сборочных операций. Виды, свойства и характеристики клея				2
	Практическая работа		6		

	Освоение приемов монтажа (сборки) на примере выполнения декоративного изделия из бумаги					
Тема 3.3.4. Отделка как базовая технологическая операция	Содержание	2				
	Отделочные технологии. Виды, классификация. Окрашивание. Виды, классификация техник окрашивания бумаги. Материалы для окрашивания, характеристики. Оборудование рабочего места при выполнении окрашивания. Технологические особенности окрашивания. Фактурирование. Виды и приемы создания фактур. Материалы для фактурирования. Характеристики. Оборудование рабочего места при выполнении фактурирования. Декупаж как отделочная технология. Материалы и оборудование для выполнения декоративных работ в технике декупаж. Технологические особенности технологии декупаж. Аппликация как отделочная технология. Виды аппликации, классификация. Материалы и оборудование для выполнения аппликативных работ. Технологические особенности техник аппликации. Изонить как отделочная технология.				2	
	Практическая работа		12			
	1. Освоение приемов окрашивания в процессе выполнения пробных упражнений 2. Освоение приемов фактурирования в процессе выполнения пробных упражнений 3. Освоение технологических особенностей технологии декупаж на примере отделки декоративного изделия утилитарного назначения 4. Освоение технологических особенностей техник аппликации на примере украшения декоративных изделий.		4 4 4 4			
Тема 3. 4. Аппликация как традиционная технология художественной обработки бумаги.	Содержание	2				
	Аппликация из бумаги. История аппликации. Техники и технологии аппликации. Оборудование, применяемое в процессе создания художественной аппликации; Алгоритм разработки аппликативной композиции с использованием аппликативных техник.					2
	Практическая работа		12			
	- Выполнение декоративной композиции, в технике накладной аппликации - Выполнение декоративной композиции в технике силуэтной аппликации - Выполнение декоративного изделия с применением техники объемной аппликации - Выполнение декоративной композиции с применением реверсной аппликации - Воплощение творческих замыслов по созданию аппликативных композиций из бумаги в материале с учетом ее декоративных свойств;		2 2 2 4			
				2		
	Содержание	2				

Тема 3. 5. Квиллинг как традиционная технология художественной обработки бумаги	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Линейный квиллинг. Приемы работы. Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление базовых форм - спираль; -завиток; -капля; -глаз; -лист; -сердечко; -квадрат. Объемный квиллинг. Знакомство с техникой выполнения базовых форм из гофрокартона. Выполнение объемных форм, с помощью роллов				2
	Практическая работа		10		
	Изготовление цветов. Поздравительная открытка. Изготовление снежинок. Изготовление животных в технике квиллинга из плоскостных и объемных форм. 1. Изготовление насекомых в технике квиллинга (2.Изготовление птиц в технике 3. Изготовление зверей в технике квиллинга.(белочка или собачка)				
Тема 3. 6. Бумагопластика как традиционная технология художественной обработки бумаги.	Содержание	2			
	Объемно-пространственное моделирование в бумагопластике как основа создания новых конструктивных систем. Бумагопластика: Оборудование, применяемое в процессе создания изделий в технике бумагопластики. Трансформации плоского листа путем надрезов, сгибов, прорезов и перфораций. Конструирование простейших архитектурных форм и элементов окружающей среды: выкройки, шаблоны, схемы, технологические карты. Алгоритм разработки макета объемного изделия в технике бумагопластики.Бумагопластика в развитии творческой активности.. Бумагопластика и скульптура. Бумагопластика и театр. Бумагопластика и декоративно-прикладное искусство.				2
	Практическая работа		10		
Тема 3.7. Папье – маше как традиционная технология художественной обработки бумаги.	Содержание	2			
	История возникновения папье-маше. Оборудование, применяемое в процессе создания Художественного изделия в технике папье-маше. Правила ТБ во время работы над созданием изделий из папье-маше. Виды техник и способы формообразования из папье – маше. Структура технологического процесса в создании изделия в технике маширования. Алгоритм подготовки бумажной массы и технология изготовления изделий из бумажной массы.				2
	Практическая работа		16		
	Выполнение декоративного изделия в технике папье-маше – карнавальная маска.				

	Выполнение декоративного скульптурного изделия (антропоморфного и зооморфного) в технике -Выполнение декоративного скульптурного изделия (антропоморфного и зооморфного) в технике папье-маше (формообразование из бумажной массы)				
	Самостоятельная работа при изучении раздела 3.			80	
	- Подбор аналоговых изображений и иллюстративных материалов по традиционным технологиям художественной обработки материалов -. Подготовка докладов и сообщений о различных видах ХО бумаги - Приобретение, изготовление и подготовка необходимых материалов, приспособлений и оборудования. -Завершение выполнения упражнений на освоение технических навыков и приемов данного вида ХОМ. - Переработка реального изображения в стилизованное и перевод его в шаблон или технический рисунок для выполнения практических работ из бумаги на основе технологии ХО бумаги - Завершение выполнения программных практических заданий - Завершение оформления выполненных работ.				
	Раздел 4. Техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства из природных материалов				
	Всего по теме:	20	112	80	
Тема 4.1. Художественная обработка природного материала растительного происхождения					
Тема 4.1.1. <i>Художественная обработка соломки.</i>	Содержание	2			
	Традиционные технологии художественной обработки соломки: плоскостные работы: аппликация из соломенных лент, аппликация из цельной соломки, мозаика, инкрустация (по клеевой основе, по лаку). Объемная аппликация. Плетение из соломки Объемное плетение. Соломенная скульптура. Ажурные подвесные украшения. Соломенный бисер. Вышивка соломкой.				2
	Практическая работа		16		
	<i>Выполнение подготовительных работ по изготовлению соломенного полотна. Выполнение декоративных аппликативных работ из соломки.</i>				
Тема 4.1.2.	Содержание	2			

Художественная обработка бересты.	Традиционные технологии художественной обработки бересты. Заготовка бересты: пластовой, ленточной, цилиндрической. Аппликация и инкрустация берестой. Рисунчатая береста. Плетение из берестяных лент. Изделия из берестяных цилиндров (сколотней). Приемы декорирования изделий.				2
	Практическая работа		18		
	<i>Выполнение декоративных аппликативных работ из бересты</i> <i>Выполнение декоративных тематических композиций на основе бересты с применением смешанных технологий.</i>				
Тема 4.1.3. Художественная обработка растительных материалов	Содержание	2			
	Традиционные технологии художественной обработки растительных материалов (листьев, семян, корней и т.д.) Исходные материалы: заготовка, первичная обработка Аппликация .Бижутерия. Торцевая живопись на листьях. Предметы интерьера (ручки, вешалки, подсвечники, светильники и т.п.). Малая скульптура. Садовая мебель. Художественная обработка наростов (капов, сувелей).				2
	Практическая работа		18		
	<i>Выполнение декоративных аппликативных работ из растительных материалов</i> <i>Выполнение декоративных тематических композиций из растительных материалов с применением смешанных технологий.</i> Воплощение творческих замыслов по созданию коллажных композиций из растительных материалов с применением смешанных технологий.				
Тема 4.2. Художественная обработка природного материала минерального происхождения					
Тема 4.2.1. <i>Художественная обработка речного (либо декоративного) песка.</i>	Содержание	2			
	Художественная обработка речного (либо декоративного) песка. Происхождение материала и его выразительные свойства. Первичная обработка речного песка. Песочная живопись. Скульптура из сыпучего материала.				2
	Практическая работа		18		
	<i>Выполнение декоративных аппликативных работ из речного (либо декоративного) песка</i> <i>Выполнение декоративных тематических композиций из речного (либо декоративного) песка с применением смешанных технологий.</i> Воплощение творческих замыслов по созданию коллажных композиций из речного (либо декоративного) песка с применением смешанных технологий.				

Тема 4.2.2. Художественная обработка камня.	Содержание	2			
	Виды художественной обработки натурального камня. Разнообразие природного камня и его художественные достоинства. Основные обработочные операции: очистка, обдирка, раскрой, шлифование, полирование. Искусство мозаики. Ювелирные украшения. Роспись.				3
	Практическая работа		18		
	<i>Выполнение декоративных работ из камня.</i> Роспись камня в технике точечной росписи Воплощение творческих замыслов по росписи на основе формы камня.				
	Самостоятельная работа при изучении раздела 4. - Подбор аналоговых изображений и иллюстративных материалов по традиционным технологиям художественной обработки природных материалов - Подготовка докладов и сообщений о различных видах ХО природных материалов - Приобретение, изготовление и подготовка необходимых материалов, приспособлений и оборудования. - Завершение выполнения упражнений на освоение технических навыков и приемов данного вида ХОМ. - Переработка реального изображения в стилизованное и перевод его в шаблон или технический рисунок для выполнения практических работ из природных материалов на основе технологии ХО - Завершение выполнения программных практических заданий - Завершение оформления выполненных работ.				
Экзамен					
	Всего по теме:	10	88	48	
	Всего	60	276	168	
		336			
		504			
Раздел 5 Изучение черчения					
МДК.03.05 Черчение					
Тема 1.1. Правила оформления чертежей.	Содержание				
	Правила оформления чертежей, основная надпись чертежа. Материалы, инструменты и принадлежности (<i>необходимые для занятий художественно-конструкторской и графической деятельностью</i>), организация рабочего места. (<i>Линии чертежа. Форматы. Масштабы чертежей.</i>) Приёмы и правила работы, с инструментами и материалами в проектной графике. <i>Особенности выполнения линий чертежа.</i>	1			2
	Приёмы и правила работы, с инструментами и материалами в проектной графике. <i>Особенности выполнения линий чертежа.</i> Освоение рабочих и чертёжных	1			

	инструментов и различных приёмов работы с ними. <i>Выполнение с помощью линейки и угольников параллельных и пересекающихся линий.</i>				
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Графический лист №1 Разработка и выполнение (<i>графической композиции</i>) орнамента для ткани типа «шотландка» на основе (<i>пересекающихся параллельных, горизонтальных и вертикальных</i>) линий чертежа.			2	
Тема 1.2. Чертежный шрифт.	Содержание				
	Шрифт чертёжный. Графическое и шрифтовое оформление документации к изделиям ДПИ. Методы построения шрифтов (<i>особенности построения сверх светлого готеска, рубленого шрифта (прописные – прямого и курсивного начертания; строчные – прямого и курсивного начертания).</i>)	1			2
	Практические занятия				
	Выполнение шрифтовых знаков русского алфавита чертежным шрифтом	1			
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Графический лист №2 Овладение техникой начертания чертежного шрифта и сверх светлого готеска. <i>Выполнить русский алфавит строчных и прописных букв (7мм. - прописные буквы; 10мм. - строчные буквы).</i>			2	
Тема 1.3. Нанесение размеров. Масштаб.	Содержание				
	Общие правила нанесения размеров на чертежах. (<i>Нанесение линейных размеров. Нанесение на чертежах размеров окружностей. Другие случаи нанесения размеров на чертеже).</i>	2			2
	Практические занятия				
	Графический лист №3 Выполнение чертежа плоской детали с нанесением размеров.		2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Нанесение размеров на чертеже.			2	
Тема 1.4. Геометрические построения.	Содержание				
	Геометрические построения на чертежах (<i>построение перпендикуляров, деление отрезков, построение и деление углов, построение правильных многоугольников, деление окружности на равные части, определение центра дуги окружности</i>). Геометрические построения с окружностями и их производными (<i>построение касательных к окружности, сопряжение линий</i>).	1			2
	Практические занятия				
	Выполнение практических упражнений с геометрическими построениями (<i>Деление углов и окружности на равные части. Деление окружности на 3,4,6,8 и 5 частей. Сопряжения параллельных прямых. Сопряжения линий</i>).		1		
	Выполнение геометрических построений: касательных (<i>к окружности</i>), сопряжений (<i>прямой и окружности</i>).		4		

	Сопряжения окружностей. (Циркульные и лекальные кривые. Коробовые кривые линии: построение овала и овоида, построение завитков).		4		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Графический лист №4 Построение при помощи чертежных инструментов очерка изделия (античной) вазы или детской игрушки «Животного» образованной несколькими сопрягающимися окружностями, циркульными и лекальными кривыми. Передача в очерке изделий красоты пропорций, форм).			4	
Тема 2.1. Чертежи в системе прямоугольных проекций.	Содержание				
	Центральное, параллельное и прямоугольное проецирование. Чертежи в системе прямоугольных проекций. (Виды. Количество видов на чертежах. Основные виды. Чертежи геометрических тел и технических деталей. Проецирование предметов на две и три взаимно перпендикулярные плоскости проекций). Чертежи в системе прямоугольных проекций. Алгоритм построение трех видов на чертеже.	1			2
	Графический лист №5 Выполнение проекционного чертежа предмета (модели детали) в системе трёх плоскостей проекций с натуры.		1		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Графический лист №5 Построение третьего вида по двум заданным, с нанесением размеров. Выполнение проекционного чертежа предмета (модели детали) в системе трёх плоскостей проекций.			2	
Контрольная работа	№1 Выполнение чертежа предмета, дочертить симметричную деталь и нанести необходимые размеры.	2			
Тема 2.2. Аксонометрические проекции.	Содержание				
	Аксонометрические изображения: общие сведения. (Общие понятия термины и определения. Виды аксонометрических проекций: изометрическая проекция, диметрическая проекция, фронтальная изометрическая проекция, горизонтальная изометрическая проекция, фронтальная диметрическая проекция). Алгоритм построения изометрической проекции (алгоритм построения окружности в изометрической проекции).	2			2
	Практические занятия				
	Графический лист №6 Выполнение прямоугольной изометрической проекции детали по чертежу Графический лист №5.		2		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение косоугольной фронтальной диметрической проекции			2	
Тема 2.3. Чтение и выполнение чертежей деталей. Эскиз детали.	Содержание				
	Графика на различных стадиях проектирования и изготовления изделий. (эскизы, чертежи, технические рисунки и т. д.). Алгоритм выполнения технического рисунка. Виды и этапы графики – набросок (кроки), технический рисунок, эскиз, ортогональный чертеж и др.	1			2
	Содержание				

Тема 2.4. Технический рисунок.	Фактура и текстура. Выявление объема предметов на чертежах. <i>(Многообразие материалов и инструментов, предназначенных для выполнения имитации фактур, текстур. Определение текстуры, фактуры по графическому изображению. Графические средства передачи фактур, текстур. Средства выявления объема штриховкой, шрафировкой, точечным оттенением. Технические приёмы работы тушью и пером, rapidoграфом и изографом, карандашом).</i>	1			2
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Передача текстуры и фактуры материала тушью и пером. Графический лист № 7 (копия графического листа №6) Выявление объема аксонометрической проекции детали.			2	
Тема 3.1. Машиностроительные чертежи.	Содержание				
	Промышленная графика. Предметы и геометрическая информация о них. <i>(Проекция точки, лежащей на поверхности предмета.) Способы определения натуральной величины отрезка прямой линии и плоской фигуры).</i> Способы преобразования чертежа перемена плоскостей проекции. <i>Способы определения натуральной величины отрезка прямой линии и плоской фигуры).</i> Развертки поверхностей геометрических тел: призмы, пирамиды, цилиндра, конуса. <i>(Определение понятия «развёртка поверхности».</i> <i>Параметры геометрических тел. Развёртки гранных тел и тел вращения. Способы построения разверток: способ треугольников (триангуляции); способ нормального сечения; способ раскатки.</i> <i>Построение полных развёрток поверхностей основных геометрических тел (многогранников, тел вращения) и несложных моделей по их комплексным чертежам. Развёртки точные и приближённые. Примеры использования развёрток в жизни человека и в различных видах индустриального производства, связанного с технологиями изготовления изделий из листовых материалов (металл, кожа, пластмассы и др.). Основные законы формообразования и проектирования предметной среды. Объёмная графика (объёмные формы).</i>	4			2
	Практические занятия				
	1. Практикум по построению и определению на ортогональном чертеже натуральной величины отрезка прямой линии и плоской фигуры.			2	
1. Практикум по построению разверток поверхностей геометрических тел. <i>(Способом треугольников (триангуляции); способ нормального сечения)</i>			2		
Тема 3.2. Сечения.	Содержание				
	1. Общие сведения. <i>(Идея образования сечения. Типы сечений и правила их выполнения и алгоритм построения. Обозначение сечений. Графические обозначения материалов в сечениях).</i>	1			2
	Практические занятия				
	1 Упражнения: моделирование формы по сечению и габаритам главного вида.			1	
Тема 3.3. Разрезы.	Содержание				

	1.Разрезы и их классификация. <i>(Образование и обозначение разрезов, алгоритм построения. Соединение части вида и части разреза, половина вида половина разреза и алгоритм его построения, местный разрез и алгоритм его построения).</i>	1			2
	2.Виды разрезов в аксонометрических проекциях и нанесение размеров в аксонометрических проекциях. <i>(Условности и упрощения изображений на чертежах).</i>	2			
	Практические занятия				
	1 Выполнение и определение выбора разреза в зависимости от симметричности изделия.		1		
	2 Практикум по выполнению разреза на аксонометрической проекции детали. <i>(Условности и упрощения изображений на чертежах).</i>		2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1 Графический лист №8 <i>(на основе копии Графического листа №6)</i> Выполнение необходимых разрезов на чертеже детали. Нанести размеры.			3	
Тема 3.4. Виды Соединения деталей.	Содержание				
	Стандартизация, взаимозаменяемость, унификация. Разъёмные	1			2
	Стандартизация неразъёмные соединения.	1			
	Практические занятия				
	Чтение чертежей с условным обозначением разъёмных соединений.		2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Графический лист №9 Чертеж резьбового соединения деталей			4	
Тема 3.5. Сборочные чертежи.	Содержание				
	1. Чтение сборочных чертежей. <i>(Общие сведения о чертежах общего вида, сборочных чертежах и конструкторской документации. Основные понятия и термины. Сферы использования сборочных чертежей в быту и профессиональной деятельности человека. Спецификация. Детализация чертежа сборочной единицы. Выполнение сборочного чертежа (общие понятия). Использование «Углового масштаба» для определения истинных размеров деталей на чертежах. Техническая иллюстрация –рисунок «прозрачного» изделия в сборе (примеры). Техническая иллюстрация – рисунок «разобранной» сборочной единицы (примеры).</i>	1			2
	Практические занятия				
	Практикум по чтению сборочного чертежа.		1		
Тема 3.6. Детализование.	Содержание				2
	Детализация сборочных чертежей.	1			
	Практические занятия				
	Выполнение сборочного чертежа. Графический лист №10		3		

	Самостоятельная работа обучающихся				
	Завершение сборочного чертежа Графический лист №10			4	
Тема 4.1. Строительные чертежи.	Содержание				
	1. Архитектура - искусство проектирования и строительства зданий и сооружений. <i>(Виды архитектуры. Особенности архитектурно-строительной графики. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей. Последовательность выполнения строительного чертежа (плана).</i>	1			
	Практические занятия				
	Графический лист №11 Выполнение плана одного этажного дома с четырьмя комнатами.		2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1 Нанесение размеров на проекте плана одного этажного дома с четырьмя комнатами. Графический лист №11			3	
Тема 4.2. Топографические чертежи.	Содержание				
	Топографический чертёж. Генеральный план. Условные обозначения на генеральном плане.	1			2
	Практические занятия				
	Графический лист №12 Выполнение чертежа генерального плана с благоустройством территории. Рациональная планировка. Поиск архитектурной идеи с помощью эскиза. Привязка участка к местности.		3		2
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1 Завершение проекта чертежа генерального плана с благоустройством территории. Графический лист №12			2	
Дифференцированный зачет		2			
Всего: 63		30	33	32	
		63			
		95			
Раздел 6 Изучение основ декоративно-оформительского дела					
МДК.03.06 Декоративно - оформительское дело					
Тема 1. Шрифты. История развития и классификация шрифтов. 4	Содержание				
	История развития шрифтов. Классификация. <i>Четыре древнейших вида письма. Этапы формирования западноевропейского шрифта. Влияние античности, готики и эпохи Возрождения на образность шрифтов. Элементы букв и надписи. Гарнитуры шрифтов.</i>	4			1

	<i>История русского шрифта. Устав XI в. Полуустав. Скоротпись XV- XVIII вв. Надписи-граффити на предметах, берестяных грамотах и древнерусских храмах. Палеография и эпиграфика. Петровский гражданский шрифт. Реформы в русском шрифте XX.</i>				
Тема 2. Средства выразительности шрифта. Шрифтовые композиции 6/6	Содержание				
	Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в шрифтовых композициях. Удобочитаемость шрифта чёткость, ясность, удобочитаемость (индивидуальность графем, соразмерность толщины штрихов, оптимальность межбуквенных пробелов, пропорции букв) Образность шрифта. содержание и форма, образность шрифта, логическая связь рисунка букв с техникой его исполнения, методы построения шрифтов, особенности построения рубленого шрифта (прописные – прямого и курсивного начертания; строчные – прямого и курсивного начертания). Ритмический строй шрифта. ритмический строй шрифта основные закономерности, характер контура букв, форма их рисунка, пропорциональное соотношение ширины и высоты букв, соотношение ширины основных и дополнительных шрифтов, характер засечек и концевых элементов, размер внутрбуквенных просветов, создание ритма: оптическая и геометрическая пропорциональность самих букв, равновесие оптических полей и контрформ, величина междустрочных расстояний, возможности создания ритмов цветом.	6			2
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Выполнение композиции с шрифтовыми знаками различных гарнитур. (сравнение удобочитаемости и образности различных гарнитур шрифта). А3			6	
Тема 3. Основы построения шрифтовых знаков и гарнитур. 28/2	Содержание				
	Основы построения классических гарнитур шрифтов: Разметка шрифтовой строки и текста группы рубленых шрифтов. <i>Требования, предъявляемые к шрифтам. Техника написания шрифта плакатным пером.</i> группы брусковых и шрифтов типа Антиква. <i>Особенности построения группы брусковых шрифтов (прописных и строчных букв). Особенности построения группы шрифтов типа антиква (прописных и строчных букв)</i>	4			2
	Практические занятия				
	Построение Рубленного шрифта. А4		4		
	Построение Брускового шрифта. А4		4		
	Построение шрифта типа Антиква. А4		4		
	Построение шрифта Сверх светлый гротеск. А4		4		
	Выполнение шрифтовой композиции из буквенных знаков классических гарнитур. А3		8		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Выполнение композиции с шрифтовыми знаками используя ритмические характеристики шрифта.			6	

Тема 4. Декоративный шрифт 10/2	Правила построения буквенных знаков и гарнитур шрифтов. Графема, как основа построения шрифтовых знаков. Принципы и правила проектирования авторского шрифта. <i>Рисованный шрифт.</i>	4			2
	Практические задания				
	Разработка авторского декоративного шрифта на основе существительного. <i>Особенности проектирования авторского шрифта, изготовление и работа со шрифтовым трафаретом. А3</i>		6		
	Самостоятельная работа			6	
	Выполнение авторского алфавита в цвете. А3.				
Тема 5. Рукописные шрифты 22/8	Содержание				
	Технические приемы работы тушью и пером. <i>особенности работы пером, основные технические приемы при работе тушью.</i> Рукописные шрифты, техника их выполнения плакатными перьями и плоскими кистями. <i>Образность шрифта, связь рисунка букв с содержанием текста. Ассоциативный шрифт. Зависимость рисунка букв от техники выполнения. Основы построения групп рукописных шрифтов. Особенности работы Брашпенем при выполнении рукописных шрифтов. Способ шелкографии, фотошрифтовой набор, летрасетный (мгновенным) шрифтом</i>	4			2
	Практические задания				
	Освоение приемов работы перьями. (Плакатные, вороненые, рондо и редис.) А4		6		
	Освоение приемов работы Брашпенем. А4		6		
	Выполнение поздравительной открытки.		6		
	Самостоятельная работа				
	Выполнить упражнения для плакатного, вороненого, рондо и редис перьев, развивающие мелкую моторику руки.			6	
Выполнение подписи поздравительной открытки. А4			4		
Тема 6. Шрифтовая композиция и средства ее выразительности. 42/15	Содержание				
	1 Композиционные особенности шрифтовой графики. <i>виды шрифтовой композиции, технология разметки текста.</i> Макет в шрифтовой композиции. <i>Понятие макета, принципы создания использования и анализа макета полиграфического издания.</i> Составление клаузуры (клаузура - схематическое упрощенное изображение, дающее представление о композиции стендов, плакатов и т.д.), работа с модулем, композиция в стендах, технологии оформления стендов.	2			2
	2 Шрифтовая интерпретация значения буквы и слова <i>графика буквы, буква в шрифтовых выражениях как единица алфавита, единица в буквосочетании слова и как самостоятельный знак, имеющий свою форму и значение, функции буквы: языковые возможности и свойства формы. Графика слова, его значение и функция, формы физического выражения: звуковая и графическая, их значимость как одного из средств художественно-графического выражения.</i>	2			2

	3 Шрифтовая интерпретация значения фразы <i>содержательная структура предложения и графическое средство его выражения, предложение как оболочка суждения, определение семантики предложения, анализ логической структуры выражаемого суждения, цели шрифтовой графики фразы нормативная, утилитарно-художественная, художественно-декоративная, усиление и выявление, графическими средствами главного, учитывая содержание, смысл, особенности зрительного восприятия, в значении фразы.</i>	2			2
	4 Композиция в шрифтовой графике на блок. <i>Особенности создания шрифтовой композиции блока слов не связанных по смыслу и содержанию</i>	2			
	5 Шрифтовой скетч в леттеринге. <i>Понятие скетчинг и скетч, эскизный рисунок. Новое переосмысление быстрого рисунка – Эскиза (Sketch). Скетч-иллюстрация, виды скетч-иллюстраций и скетчинга.</i>	2			
	Практические задания				
	1 Выполнение шрифтовой композиции на основе заданного текста и макета журнальной страницы. (В программном обеспечении CorelDrawe). А3.		4		
	2.1 Разработка эскиза шрифтовой интерпретации значения буквы. (Первая буква Фамилии или Имени) <i>Графема буквы и различие гарнитур, подобие архитектуры, подобие отражения в воде, стиливое решение. А3</i>		4		
	2.2 Разработка эскиза шрифтовой интерпретации значения слова. (Любое существительное) А3		4		
	3 Разработка эскиза шрифтовой интерпретации значения фразы. «Круговорот воды в природе» или «Табуном трибуны рванулись к стартам» А3		4		
	4.1 Разработка эскиза шрифтовой композиции на блок объединение не связанных по смыслу слов в единую композицию (Бетон, Ручка, Москва, Готика, Свет). А3		4		
	4.2 Разработка эскиза шрифтовой композиции используя силуэт (Каллиграмма)		6		
	5 Разработка эскиза шрифтовой композиции скетч-иллюстрации, Food-иллюстрации		6		
	Самостоятельная работа				
	1 Завершение программного задания.			6	
	2 Выполнение шрифтовой интерпретации значения буквы в цвете			6	
	Выполнение шрифтовой интерпретации значения слова в цвете			6	
	3 Выполнение шрифтовой интерпретации значения фразы в материале.			6	
	4 Завершение шрифтовой композиции на блок в материале.			6	
	5 Завершение шрифтовой композиции скетч, Food-иллюстрация			6	
Тема 7. Знаки визуальной коммуникации в оформлении в школы. 16/6	Содержание				
	Средства визуальной коммуникации <i>Роль знаков визуальной коммуникации в создании единого художественного образа интерьера школьного здания. Символика и функциональное предназначение знаков визуальной коммуникации. Средства визуальной коммуникации (пиктограмма, логотип, экслибрис, и т. д.).</i>	4			2

	<i>Этапы работы над эскизным проектом и макетом знаков визуальной коммуникации. Художественно-конструктивное единство графического образа для всех знаков визуальной коммуникации в школе. Декоративные вставки в шрифтовой композиции.</i>				
	Практические занятия				
	Разработка эскиза пиктограммы Мастерской, кабинета ИЗО А4;		4		
	Разработка эскиза логотипа (Школы, класса) А4;		4		
	Разработка эскиза знака визуальной коммуникации - Экслибриса (для личной библиотеки) А4		4		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Завершение программного задания.			6	
Тема 8. Средства наглядной агитации и их виды. 20/4	Содержание				
	<i>Средства в наглядной агитации и их виды, особенности их содержания, назначения, и правил выполнения. Стенная газета как важное информационное средство в школьной среде. Основные виды стенных газет. Выбор формата и компоновка материалов. Ритмическая основа размещения статей, заметок, рисунков. Размещение передовицы. Поле листа стенной газеты как объединяющий изобразительный элемент. Ассоциативный характер цветового решения в стенной газете. Выбор шрифтов для заголовков и подзаголовков в стенной газете. Стилистическое единство стенной газеты.</i>	2			2
	Практическая работа:				
	<i>Создание макета тематической стенной газеты. А2</i>		6		
	<i>Создание макета тематического плаката. А2</i>		6		
	<i>Создание макета тематической поздравительной афиши. А2</i>		6		
	Самостоятельная работа				
	Выполнение информационного плаката или афиши в цвете.			6	
Тема 9. Информационные стенды 20/2	Содержание				
	<i>Комбинированные стенды. Стенд – вертушка. Конструкция объемных стендов с витринами. Конструкции с меняющимися экспозициями. Информационный настенный стенд, стенд в среде. Рекомендации по созданию эскизного проекта информационного стенда. Композиция стендов. Средства выразительности, используемые в компоновке экспозиционных материалов: равновесие, контраст, ритм, масштабность и пропорциональность. Модульный принцип оформления стендов.</i>	2			3
	Практические занятия				
	<i>Создание эскизного проекта информационного стенда. А2</i>		6		
	<i>Создание эскизного проекта школьного уголка. А2</i>		6		
	<i>Создание эскизного проекта выставки. А2</i>		6		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Завершение программного задания.			11	

Тема 10. Оформление кабинета в школе. 8/2	Содержание					
	<i>Функциональное назначение кабинета. Художественные акценты в оформлении. Декор. Рекомендации по созданию эскизного проекта оформления кабинета. Учет санитарно-гигиенических, эргономических требований и рекомендаций инженерной, возрастной и педагогической психологии при разработке оформления школьного кабинета. Роль макета в создании дизайн-проекта интерьера школьного кабинета. Оформление выставки детского творчества в кабинете изобразительного искусства.</i>	2			3	
	Практические занятия					
	<i>Создание макета дизайн-проекта интерьера школьного кабинета ИЗО искусства. А2</i>		6			
	Самостоятельная работа обучающихся					
	Завершение программного задания.			6		
Тема 11. Оформление праздников. 20/2	<i>Праздники в интерьере школы. Оформление сцены. Взаимосвязь шрифтовой композиции и декоративного оформления. Использование традиций торжественного оформления в школьных интерьерах.</i>	2			3	
	<i>Праздники в экстерьере. Площадки. Озеленение. Связь тематики праздника и ландшафтного дизайна. Учет расстояния в оформлении праздника в экстерьере. Связь оформления с окружающей природой, пейзажем, архитектурой школьного здания. Основные этапы художественно-оформительской работы по оформлению школьных праздников.</i>					
	Практические занятия					
	<i>Художественно-оформительский проект оформления школьных праздников на сцене. А2</i>		6			
	<i>Художественно-оформительский проект оформления школьной торжественной линейки. А3.</i>		6			
	<i>Оформление колонны на демонстрацию. А3</i>		6			
	Самостоятельная работа обучающихся					
	Завершение программного задания.			6		
Контроль. 2	Подготовка к экзамену	2				
Экзамен.						
	Всего: 198ч	46	152	99		
		297				
УП.03.01 Пленер		36				
Виды работ						
Выполнение графических работ с натуры						
Выполнение живописных работ с натуры						
Выполнения объемно-пластических работ с натуры						

УП.03.02 Учебная практика Виды работ Выполнение основных геометрических построений, эскизов, аксонометрических проекций средней и повышенной сложности, сборочных и строительных чертежей; чтения и выполнения чертежей в ручной графике;	108			
ПП.03.01 Производственная практика III Виды работ Выполнение декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; Выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению; Выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках; Выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;	108			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета черчения; мастерских:

Мастерская по рисунку, графике, живописи

Мастерская по художественной обработке материалов

Мастерская по скульптуре

Мастерская по декоративно – прикладному искусству

Оборудование учебных кабинетов

МДК 03.01 Основы выполнения графических работ

Мастерская по рисунку, графике,
живописи

Стулья (30 шт.), доска магнитно- меловая, мольберты (15 шт.), телевизор, мобильные осветительные приборы (софиты) (1 шт), стационарные осветительные приборы (софиты) (3 шт.), настольные лампы (1 шт.), натурные столы мобильные (3 шт.), натурные столы (кубы, параллелепипеды) (3 шт.), подиум для натурных постановок, гипсовые слепки для постановок, методические пособия по МДК «Основы выполнения графических работ», видео мастер – классы, электронные презентации, комплекты студенческих работ по основным разделам МДК, комплекты учебно – методических таблиц, лекционные и справочные материалы

МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ

Мастерская по рисунку, графике,
живописи

Стулья (30 шт.), доска магнитно- меловая, мольберты (15 шт.), телевизор, мобильные осветительные приборы (софиты) (1 шт), стационарные осветительные приборы (софиты) (3 шт.), настольные лампы (1 шт.), натурные столы мобильные (3 шт.), натурные столы (кубы, параллелепипеды) (3 шт.), подиум для натурных постановок, гипсовые слепки для постановок, методические пособия по МДК «Основы выполнения живописных работ», видео мастер – классы, электронные презентации, комплекты студенческих работ по основным разделам МДК, комплекты учебно–методических таблиц, лекционные и справочные материалы

МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ

Мастерская по
скульптуре

Комплект ученической мебели на 28 человек, ноутбук, столы для отбивки и проветривания глины (3 шт.), доска магнитно – меловая, печь муфельная, шпателя (12 шт.), мастихины (15 шт.), кисти флейц малярные (2 шт.), емкости для воды (24 шт.), молотки – киянки для отбивки глины (1 шт.), емкости для хранения глины (2 шт.), емкости для замеса пластической (строительной) смеси (10 шт.), емкости для очистки и замеса глины (4 шт.), емкости для отстаивания жидкого раствора глины (3 шт.), сита, дуршлаки для очистки глины (3 шт.), стамески столярные (5 шт.), резак канцелярский (6 шт.). Образцы фактур из строительных материалов, образцы глиняных игрушек, образцы декоративно – художественных изделий из глины, образцы рельефных композиций, учебно – методические пособия, иллюстративный материал, мастер – классы, альбомы изделий. Методические пособия по МДК «Основы выполнения объемно – пластических работ».

МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

Мастерская по декоративно – прикладному
искусству

Комплект ученической мебели на 26 чел., доска магнитно – меловая, ноутбук, проектор, телевизор, DVD – проигрыватель, методические пособия по МДК «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов». Образцы изделий в технике папье – маше, образцы декоративно-художественных изделий из бумаги, текстильных материалов в технике аппликации, технике вышивки, технике гобеленового ткачества, технике лучевого ткачества, технике росписи ткани. Образцы декоративно-художественных изделий из кожи, из смешанных материалов. Образцы орнаментальных композиций, образцы деревянных изделий, декоративных фронтальных композиций, глиняных игрушек, декоративно – художественных изделий из глины. Комплекты учебно-методических таблиц, комплекты технологических карт, иллюстративный материал, мастер – классы

МДК 03.05 Черчение

Кабинет черчения

Комплект ученической мебели на 20 человек, персональный компьютер Samsung, телевизор Samsung, колонки, принтер, зона для хранения материалов и инструментов,

доска магнитно – меловая, методические пособия по МДК «Черчение», учебные и наглядные пособия по черчению, набор чертежных инструментов.

МДК 03.06 Декоративно - оформительское дело

Мастерская по декоративно – прикладному искусству

Комплект ученической мебели на 26 чел., доска магнитно – меловая, ноутбук, проектор, телевизор, DVD – проигрыватель, методические пособия по МДК «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов». Образцы изделий в технике папье–маше, образцы декоративно-художественных изделий из бумаги, текстильных материалов в технике аппликации, технике вышивки, технике гобеленового ткачества, технике лучевого ткачества, технике росписи ткани. Образцы декоративно-художественных изделий из кожи, из смешанных материалов. Образцы орнаментальных композиций, образцы деревянных изделий, декоративных фронтальных композиций, глиняных игрушек, декоративно – художественных изделий из глины. Комплекты учебно-методических таблиц, комплекты технологических карт, иллюстративный материал, мастер – классы.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Чекмарев А. А. Черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09554-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452343>

Чекмарев А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451216>

Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>

Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446662>

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/455864>

Дополнительные источники:

Чекмарев А. А. Черчение. Справочник : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев, В. К. Осипов. — 9-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 359 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04750-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454114>

Каменев В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456188>

Хворостов А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445297>.

Ткаченко А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК).

Шокорова Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447901>

Безрукова Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444536>

Российские журналы (периодические издания)

Дизайн и технологии

Делаем сами

Дизайн. Материалы. Технология.

Искусство и образование

Интернет-ресурсы

1. <http://colory.ru/colortheory/>
2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/5518>
3. <http://www.artprojekt.ru/school/wcolor/WC01.html>
4. <http://podosokorskiy.livejournal.com/2919837.html>
5. <http://www.festival.1september.ru/articles/subject/28>
6. <http://www.3-color.ru/>
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации модуля предусматривается практическая подготовка при реализации МДК, практики - учебной и производственной, которые проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках освоения модуля.

Освоению модуля предшествует изучение следующих дисциплин и профессиональных модулей:

ОД.01 Искусство (МХК)

ОП.05 История изобразительного искусства

МДК Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля;
- наличие опыта педагогической деятельности в образовательных организациях;
- получение дополнительного профессионального образования по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	- выполнение графических работ с натуры; - выполнение графических работ по памяти и представлению; - выполнение упражнений на освоение графических приемов в различных техниках.	Наблюдение и педагогическое руководство во время практической работы на учебных занятиях; устное обсуждение и анализ учебных работ. проведение Итоговых просмотров аудиторных и домашних учебных практических работ и

		оценка их результатов. Проведение экзамена.
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	выполнение живописных работ с натуры; - выполнение живописных работ по памяти и представлению; - выполнение упражнений на освоение живописных приемов в различных техниках.	Наблюдение и педагогическое руководство во время практической работы на учебных занятиях; устное обсуждение и анализ учебных работ. проведение Итоговых просмотров аудиторных и домашних учебных практических работ и оценка их результатов. Проведение экзамена.
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	выполнение объемнопластических работ с натуры; - выполнение объемнопластических работ по памяти и представлению; - выполнение упражнений на освоение приемов лепки в различных техниках и материалах.	Наблюдение и педагогическое руководство во время практической работы на учебных занятиях; устное обсуждение и анализ учебных работ. проведение Итоговых просмотров аудиторных и домашних учебных практических работ и оценка их результатов. Проведение экзамена.
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	- выполнение учебно-творческих работ декоративноприкладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах; - выполнение художественнотворческих композиций в различных техниках и материалах.	Наблюдение и педагогическое руководство во время практической работы на учебных занятиях; устное обсуждение и анализ учебных работ. Проверка домашних практических работ и оценка их результатов. Проведение экзамена.
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.	- читать чертежи в ручной и машинной графике; - выполнять чертежи в ручной и машинной графике;	Педагогическое наблюдение, экспертная

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии через: - участие в профессиональных конкурсах, мастер-классах, выставках творческих работ, - портфолио студента; - повышение качества обучения по профессиональному модулю.	Оценка содержания портфолио студента, грамоты, благодарственные письма. Мониторинг успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов, способов решения художественно-творческих задач в области изобразительного искусства. - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Обсуждение, анализ и оценка выполнения художественнотворческих и учебных заданий в процессе обучения практическим основам изобразительного искусства
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	решение нестандартных творческих задач в области изобразительного искусства.	Моделирование и решение нестандартных ситуаций. Деловые игры.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	получение необходимой информации с использованием различных источников.	Проверка рефератов, докладов. Оценивание проектной деятельности студентов.
ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- получение необходимой информации с использованием электронных источников; - компьютерная презентация материалов, используемых в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства; - оформление профессиональной документации в электронном виде.	Выступления с докладами перед аудиторией с презентацией материалов. Проверка рефератов. Оценивание проектной деятельности студентов.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; - демонстрация навыков работы в группе; - наличие лидерских качеств; - участие во внутренних и внешних мероприятиях.	Портфолио. Деловые игры. Круглые столы. Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Анализ и оценка итогов коллективной
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся,	- планирование, организация и осуществление процесса художественно-творческой	Обсуждение, анализ художественнотворческих работ обучающихся

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	деятельности в ходе обучения практическим основам изобразительного искусства. - оценка эффективности освоения обучающимися образовательной программы по изобразительному искусству;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- посещение дополнительных занятий, факультативов, мастер-классов, курсов повышения квалификации, конференций, семинаров; - участие в выставках, конкурсах; - подготовка докладов, выступлений, публикация статей.	Дипломы , грамоты, свидетельства об участии в выставочных, фестивальных процессах, конкурсах.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- освоение новых материалов и художественных технологий в процессе изобразительной деятельности. - применение новых материалов и художественных технологий в процессе преподавания изобразительного искусства	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

текущий контроль - экспертное наблюдение и оценка результатов учебной и производственной практик по модулю, оценка результатов выполнения практических заданий и контрольных работ;

промежуточная аттестация - экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.

Объектами оценки на экзамене (квалификационном) выступают:

- процесс практической деятельности (выполнение и представление практического задания).

- продукты практической деятельности, полученный в ходе выполнения задания (технологическая карта, дидактический материал, КИМ, результаты учебной деятельности обучающихся).

Форма оценивания – устная и письменная и защита практических работ («здесь и сейчас»).

Метод оценивания – демонстрационный.

Наименование разделов профессионального модуля	Формы контроля и оценки качества освоения профессионального модуля	Оценочные технологии
МДК 3.1. Основы выполнения графических работ.	Контрольные просмотры работ Дифференцированный зачет Экзамен	Просмотры практических и самостоятельных работ с обсуждением

		Опрос теории и рисунок с натуры профессионально-ориентированное тестирование + рисунок с натуры
МДК 3.2. Основы выполнения живописных работ.	Контрольные просмотры работ Зачет Дифференцированный зачет Экзамен	Просмотры практических и самостоятельных работ с обсуждением Рисунок с натуры Опрос теории и рисунок с натуры профессионально-ориентированное тестирование + рисунок с натуры
МДК 3.3. Основы выполнения объемно-пластических работ.	Защита творческой работы Экзамен	Защита творческой работы Опрос теории + представление портфолио
МДК 3.4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.	Контрольные просмотры работ Дифференцированный зачет Экзамен	Просмотры практических и самостоятельных работ с обсуждением профессионально-ориентированное тестирование + защита творческой работы профессионально-ориентированное тестирование + защита портфолио
МДК 3.5. Черчение.	Контрольная работа Дифференцированный зачет	Выполнение чертежа Опрос теории+ выполнение чертежа
Учебная практика Работа на пленэре	Дифференцированный зачет	Просмотры практических и самостоятельных работ с обсуждением
Учебная практика	Дифференцированный зачет	Отчет по практике
Производственная практика	Дифференцированный зачет	Отчет по практике
Экзамен квалификационный		Защита творческого проекта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022