



Приложение 27

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (очная форма обучения, база 9кл., прием 2019 г.)

Подписано цифровой подписью: Директор Коллежа Е.И. Овсянко-Директор Коллежа Е.И., email:osvianko@mail.ru
o=ГБПОУ СО "Камышловский педагогический колледж"
Дата: 2021.01.26 13:33:49 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1384

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчик:
Мутли Алевтина Германовна преподаватель ХГД, ВКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Композиция

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина **ОП.06. Композиция** является обязательной частью профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы-программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 N 1384(ред. от 25.03.2015)

Учебная дисциплина **ОП.06. Композиция** обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих общих и профессиональных компетенций: ОК 1 ПК 1.2, 1.3, 3.1 - 3.4, 4.1, 4.2

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Уметь	Знать
ОК 1 ПК 1.2, 1.3, 3.1 - 3.4, 4.1, 4.2	- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; - использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; - использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;	- законы композиционного построения; - средства гармонизации композиции; - теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; - специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;

	- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;	
--	--	--

1.4.Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 374 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 249 час;
- самостоятельной работы обучающегося 125 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Композиция

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Учитель изобразительного искусства и черчения
Объем образовательной программы	374
в том числе:	
теоретическое обучение	249
лабораторные работы и практические занятия	195
курсовая работа (проект)	
самостоятельная работа	125
промежуточная аттестация в форме	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. Композиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах			Уровень освоения
		Теоретические занятия	Лабораторные и практические занятия	Самостоятельная работа	
Раздел 1.Формальная композиция		51			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	2			
Общие сведения о композиции	Введение в курс «Композиция». Цели и задачи учебной дисциплины. Определение понятия «композиция». Композиция 1) как художественная форма произведения искусства; 2) как собственно произведение искусства; 3) как наука; 4) как учебная дисциплина. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно – пространственная. <u>Законы композиционного построения</u>				1
Тема 1.2.		12			2
<i>Тема 1.2.1.</i>	Содержание	2			3
<i>Закон равновесия</i>	Определение понятия «Равновесие». Условия установления равновесия в композиции. Виды равновесия: статическое и динамическое. Специфика расположения элементов членения картинной плоскости при статическом и динамическом равновесии.				
	Практическая работа		2		

	<p><i>Уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб). Найти их оптимальное положение в центральной верхней части прямоугольной плоскости со смещением в одну сторону.</i></p> <p><i>Апликация.</i></p> <p><u>Анализ произведения искусства в аспекте композиционных решений</u></p>				
<p>Тема 1.2.2. <i>Закон целостности, восприятия, единства и соподчинения</i></p>	<p>Структурная организации картинной плоскости. Условия достижения единства композиции. Роль композиционного центра в соподчинении всех ее частей и элементов. Доминанта. Варианты ее организации. Композиционная пауза – смысловой центр композиции. Варианты решения художественного образа с помощью композиционной паузы.</p>	1			
	<p>Практическая работа</p> <p><i>выполнить несколько вариантов композиции из абстрактных геометрических форм, отвечающих всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован:</i></p> <p><i>а) самым большим элементом в композиции;</i></p> <p><i>б) самой сложной по силуэту формой;</i></p> <p><i>в) самым маленьким по форме элементом в композиции;</i></p> <p><i>г) группой элементов;</i></p> <p><i>д) «одиноким» по форме элементом;</i></p> <p><i>е) композиционной паузой;</i></p> <p><i>ж) контрастным по тону элементов ко всему решению композиции;</i></p> <p><i>з) самым темным элементом композиции.</i></p> <p><i>Выбрать для выполнения любые 3 задачи. А4, графические материалы</i></p>		3		
<p>Тема 1.2.2. <i>Закон контрастов и аналогий</i></p>	<p>Содержание</p>	1			
	<p>Определение понятий «контраст», «аналогия», «нюанс» и «тождество». Примеры их проявления в произведениях, живописи, графике, ДПИ, архитектуре и дизайне. Закономерности применения контрастов и аналогий в композиции, их роль в передаче эмоционального настроения произведения.</p>				
	<p>Практическая работа</p> <p><i>составить композиции из абстрактных форм, решая следующие задачи:</i></p> <p><i>а) передать тональный контраст при тождестве форм;</i></p>		3		

	<p>б) передать тональные нюансы при контрасте форм;</p> <p>в) передать тоновой контраст при тождестве цвета и нюансе форм;</p> <p>г) передать контраст фактур, нюанс форм и цветовое тождество;</p> <p>д) организовать композиционный центр посредством нюанса форм при их тождестве, нюансе цвета;</p> <p>е) организовать композиционный центр посредством контраста тона притождества цвета и нюансе форм.</p> <p>Выбрать для выполнения 2 задачи. А4, графические материалы</p>					
Тема 1.3. Средства композиции		16				
<p><i>Тема 1.3.1. Графические средства выразительности в композиции: пятно, линия, точка, штрих.</i></p>	Содержание	<i>1</i>				2-3
	<p>Художественный образ как продукт творческой деятельности. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. Форма как средство выражения художественного образа. Круг, квадрат, треугольник и их производные. Их свойства выразительности, эмоционально-психологического воздействия на зрителя. Восприятие формы на плоскости.</p> <p><u>Средства гармонизации композиции:</u></p>					
	Практическая работа		<i>3</i>			
<p><i>Тема 1.3.2. Ритм, как средство гармонизации композиции</i></p>	Содержание	<i>1</i>				2-3
	<p>Значение ритма в природе и жизнедеятельности человека. Ритм как раздражитель, формирующий эстетические чувства. Специфика проявления ритма в искусстве. Активно-динамический и пассивно-динамический ритм. Закономерности построения метрической композиции. Простой и сложный ритм. Проявления статики и динамики в ритмических композициях. Примеры выполнения ритмизованных рисунков, их выразительные средства.</p>					
	Практическая работа		<i>1</i>			

	<p>Построить удлиненные ритмические композиции из геометрических или растительных мотивов, решая следующие задачи:</p> <p><i>а) использование простого ритма;</i></p> <p><i>б) использование сложного ритма, передача ускорения в динамике элементов;</i></p> <p><i>в) использование сложного ритма, передача замедленного движения в динамике элементов;</i></p> <p><i>г) использование сложного ритма с организацией движения к композиционному центру.</i></p>					
<p><i>Тема 1.3.3.</i> <i>Статика, динамика, как средство гармонизации композиции</i></p>	<p>Содержание</p> <p>Статика и динамика. Виды равновесия: статическое и динамическое. Применение статики и динамики в композиции. Приёмы передачи движения: смещение композиционного центра; применение изображений, содержащих фазы движения; динамическое построение композиции.</p>	1				
	<p>Практическая работа</p> <p>Опираясь на понятия: «цельность», «контраст» (нюанс) и «ритм» составить</p> <p>1). Абстрактную статичную и динамичную композиции из геометрических фигур. Движение можно организовать по любым направлениям (по кругу, к центру, или из центра, по диагонали и т.п.)</p> <p>2). Абстрактную статичную, динамичную композицию, закомпоновав две - три фигуры ассоциативно отражающие темы (спорт, труд, отдых).</p>		3			
	<p>Содержание</p> <p>Признаки замкнутой, открытой композиции. Открытая композиция , тяготеющая к поступательному движению или к скольжению по спирально расширяющейся траектории. Замкнутая композиция – замыкающаяся сама в себе.</p>	1				
<p><i>Тема 1.3.4.</i> <i>Открытая, закрытая композиция.</i></p>	<p>Практическая работа</p> <p>Построить замкнутую и открытую композиции на основе геометрических тел. работа выполняется в карандаше (в ахроматическом исполнении, с решением тональных отношений), 4-6 вариантов; Графитный карандаш. Формат листа – А3.</p>		3			
	<p>Тема 1.4. Средства выражения</p>	25				2-3

художественного образа						
<i>Тема 1.4.1.Цвет как средство выражения художественного образа</i>	<p>Содержание</p> <p>Виды цветowych композиций</p> <p>Определение понятия «цветовая композиция», его отличие от понятия «колорит».</p> <p><u>Теория света, цвета, тоновых и цветowych отношений композиции:</u></p> <p>Различные основные типа цветowych композиций по систематизации профессора Л.Н. Мироновой: монохромия, полярная цветовая композиция, трехцветная композиция, многоцветие, а также производные типы цветowych композиций: многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону, ахроматическая композиция.</p> <p>а) Монохромия</p> <p>Ахроматическая композиция, как основа цветowych гармоний. Использование 9-ступенчатой шкалы для создания различных типов ахроматических гармоний: светло-серой, темно-серой и контрастной. Построение однотоновой шкалы из 15 ступеней и ее использование в процессе выполнения гармоний. Принципы построения монохромной композиции. Специфика художественного языка. Особенности психологического и эстетического воздействия на зрителей. Примеры использования монохромии в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.</p>	1				
	<p>Практическая работа</p> <p><i>Задание 1: выполнить 9-ступенчатую ахроматическую и 15-ступенчатую однотоновую шкалы. А4 (темпера).</i></p> <p><i>Задание 2: выполнить сюжетно-декоративную композицию по типу монохромии, используя один цветовой тон и его оттенки, полученные при смешении с черным или белым, и чистые белые и черные цвета.</i></p> <p><i>Темы композиций на выбор: «Город», «Сказочный лес», «Деревня», «Горы», «Подводное царство»...</i></p> <p><i>К композиции прилагается шкала выбранных оттенков. А3 (гуашь или темпера).</i></p>		3			
	Содержание	1				

	<p>б) Полярная композиция Принципы построения с использованием 12-ступенного цветового круга. Функции полярной композиции: для выявления противопоставлений; для достижения эффекта декоративности; для передачи световых эффектов; для передачи эмоциональных состояний (покоя, умиротворенности или драматизма и напряженности).</p>					
	Практическая работа		3			
	<p><i>Задание: выполнить эскиз плаката по типу полярной цветовой композиции на противопоставление понятий, ситуаций и качеств (современное, прогрессивное – старое, неактуальное; быстро, энергичное – медленное, ленивое; чисто, аккуратное – грязное, неряшливое; трудолюбивый – лентяй; осторожный – безрассудный и т.д.). Можно за основу взять текст пословицы: «Ранняя пташка зернышки клюет»; «Тише едешь – дальше будешь»... Или сочинить призывы: «Не унывай!», «Не ленись!», «Старое – новое!». К композиции прилагается шкала выбранных оттенков. А3 (гуашь или темпера), можно использовать тонированную бумагу и выполнить работу в технике аппликации</i></p>					
	Содержание	1				
	<p>в) Трехцветная композиция Принципы построения трехцветной композиции с использованием триад. Использование цветового круга с 24 секторами (по Освальду) для создания цветовой гармонии из 3-х цветов. Триады: тупоугольный, равносторонний и прямоугольный треугольники. Гармония родственно-контрастных цветов. Выбор триад гармонического содержания цветов из 12-частного цветового круга по равностороннему и равнобедренному треугольникам. Художественно-образный язык трехцветных композиций.</p>					
	Практическая работа		3			

	<p><i>Задание 1: Подбор гармонических цветовых рядов к композициям по темам: «печаль», «восторг», «умиротворение» на основе анализа свойств цвета и использования семантики, собственных и несобственных свойств в различных форматах</i></p> <p><i>Задание 2: выполнить натюрморт или пейзаж, взяв за основу три краски, составляющие гармоничную триаду. Краски нельзя смешивать между собой, только с белой или черной. А3 (темпера или гуашь).</i></p>					
	Содержание	1				
	<p>г) Многоцветная композиция</p> <p>Выбор цветов для многоцветной композиции, специфика ее построения. Использование цветового круга с 24 секторами (по Освальду) для создания цветовой гармонии из 4 цветов. Применение 12-частного цветового круга для создания созвучий 4 цветов с использованием квадрата и прямоугольника. Созвучие цветов, специфика применения многоцветных композиций для решения художественно-образных задач. Многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону. Гармония родственных цветов как многоцветие с малым интервалом. Место родственных цветов в различных цветовых системах.</p>					
	Практическая работа		3			
	<p><i>Задание: найти репродукции многоцветных композиций (картины художников, декоративные панно, книжная графика). Составить «спектры» цветов этих композиций, определить вид цветовой композиции, характер цветовой гаммы. Например, насыщенный колорит, многоцветие со сдвигом к красному цвету, родственная гармония. А4 (гуашь или темпера), репродукцию приклеить.</i></p>					
	Содержание	1				
	<p>Типы колорита.</p> <p>Определение понятия «колорит». Различные типы колорита по систематизации профессора Л.Н.Мироновой: насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (серый), зачерненный (темный) и классический (гармонизированный). Место различных типов колорита в культуре и искусстве разных времен и народов. Их зависимость от исторических,</p>					

	экономических предпосылок и эстетических представлений людей различных эпох.					
	Практическая работа		3			
	<i>Задание: выполнение одинаковых композиций: геометрических или сюжетно-декоративных (натюрморт, растительные мотивы и т.д.) в соответствии с различными типами колорита. К каждой композиции прилагается шкала выбранных цветов. А4 (гуашь или темпера).</i>					
Тема 1.4.1. Фактура как средство выражения художественного образа	Содержание	2				
	Формально-композиционное выражение состояния человека и природы через фактуру. Формально композиционные принципы и художественно-образные средства визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности. Содержательный анализ различных состояний поверхностей(шероховатое, грубое, мелкозернистое, декоративное) и природы (мокрое утро, тропический зной, весенний паводок...). Выявление наиболее существенных и значимых для их наглядно-образного представления качеств, свойств, признаков и характеристик и определение необходимых художественно-композиционных средств и признаков для их визуального выражения с помощью фактуры.					
	Практическая работа		1			
	<i>Выполнение 2 формальных композиции, выражающих 2 качественно различных состояния: поверхностей(шероховатое, грубое, мелкозернистое, декоративное) и природы (мокрое утро, тропический зной, весенний паводок...). Выбрать произвольный формат и свободную технику (акварель, гуашь, пастель, темпера, кисть, перо, смешанные техники и т.п.)</i>					
Самостоятельная работа				25		
А) Составление и структурирование пакета материалов на электронных и бумажных носителях (аналогов композиций изделий декоративно-прикладного искусства, рисунков, мотивов) Б) Завершение практических работ программного задания по темам раздела В) Оформление практических работ программного задания по темам раздела						
Раздел 2. Декоративная композиция		42 ч.				
	Содержание	2				

Тема 2.1. Декоративная композиция – формообразующая основа проектирования изделий ДПИ	Понятия: «декоративное искусство», «народное искусство», «народные промыслы». Основные принципы ДПИ. Коллективная природа народного искусства – коренной принцип. Принципы народного ДПИ: преемственность традиций, свободный характер творчества; связь материала и технического приема, приближенность к детскому творчеству. Специфика, выразительные средства, методы достижения декоративности в композиции. Взаимосвязь декоративной композиции с технологией художественной обработки материалов и назначением изделия. Особенности композиции традиционных народных промыслов. Основные стили и направления в авторских композициях современного декоративно-прикладного искусства.. Основные принципы построения декоративной композиции. Динамика-статика, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст, и др.					2-3
Тема 2.2. Стилизация организации декоративной композиции	Содержание Понятия стиль, стилизация в декоративной композиции. Виды стилизации: приближенная к натуре, до декоративной формы, геометризация, соответствующая авторской манере. Отбор способов стилизации и их применение в создании декоративной композиции.	1				
	Практическая работа <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Отбор и анализ растительных форм и переработка их в декоративное изображение, используя способы стилизации</i> 2. <i>Отбор и анализ зооморфных форм и переработка их в декоративное изображение, используя способы стилизации</i> 3. <i>Отбор и анализ антропоморфных форм и переработка их в декоративное изображение, используя способы стилизации</i> 4. <i>Разработка и создание зооморфного изображения в соответствии с авторской манерой художника (на примере работ А.Гвоздева)</i> 		9			
Тема 2.3. Орнаментальная композиция.	Содержание Орнамент как содержательная изобразительная форма Понятие «орнамент». Определение феномена орнамента. Природа орнамента. Художественный образ орнамента разных исторических эпох и стилей. (на примерах орнаментов Древнего мира, средневековья, возрождения, орнаментов стилей классицизм, барокко, рококо. Модерн и др.) Композиция орнамента - виды и формы.	2				2-3
	Практическая работа		12			

	<p>1. составление орнаментальных композиций на основе - геометрических, - растительных, - зооморфных мотивов;</p> <p>2. составление растровой орнаментальной композиции на основе выбранных мотивов</p>					
Тема 2.1. Приемы декоративной композиции	Содержание	2				
	Приемы, усиливающие впечатление декоративности композиции: оверлеппинг; членение на части; насыщение орнаментом; дробление изображения; введение постоянного модуля; реверс					2-3
	Практическая работа		14			
	<p><i>Выбрать реальное изображение (пейзаж, натюрморт), выполнить несколько вариантов стилизации данного изображения с использованием приемов:</i></p> <p>1. оверлеппинг; 2. членение на части; 3. насыщение орнаментом; 4. дробление изображения; 5. введение постоянного модуля; 6. реверс</p>					
Самостоятельная работа				25		
<p>А) Отбор иллюстраций аналогов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения в технике художественной обработка материалов</p> <p>Б) Отбор иллюстраций рисунков, мотивов, сюжетов для последующей переработки и стилизации в ходе выполнения аудиторных заданий.</p> <p>В) Завершение аудиторных заданий по разработке декоративных композиций согласно заданиям раздела</p> <p>С) Оформление практических работ программных заданий по разработке декоративных композиций</p>						
Раздел 3. Фронтальная станковая композиция		56ч.				
	Содержание	1				

Тема 3.1. Специфика построения фронтальных композиций.	<u>Специфика построения фронтальных композиций графических и живописных работ:</u> Виды композиций: фронтальная, объемная, глубинная пространственная. Виды фронтальной композиции: станковая, декоративная, формальная. Анализ композиций академических произведений живописи и графики. Определение станкового произведения. Жанры станковой живописи: натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.					2-3
	Практическая работа 1. <i>Подобрать репродукцию картин художников эпохи Возрождения. Наложить на картину кальку и попробовать найти и начертить основные оси. Попытаться найти параллельные основным осям линии, объединяющие элементы композиции по определенной закономерности. А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.</i> 2. <i>Провести анализ художественного произведения или учебной работы, ответив на следующие вопросы:</i> 1) <i>К какому жанру можно отнести данную композицию?</i> 2) <i>В какой технике она выполнена?</i> 3) <i>Какова главная идея композиции?</i> 4) <i>Какими выразительными средствами живописи или графики передается идейный замысел работы?</i> 5) <i>Какой вид цветовых композиций или тип колорита используется в работе для выражения художественного образа?</i> 6) <i>Какие виды цветовых контрастов представлены в работе?</i> 7) <i>Какая роль отводится освещению композиции?</i> 8) <i>Как выделяется композиционный центр?</i> 9) <i>Какой вид равновесия представлен в данной работе?</i> 10) <i>Соблюдаются ли законы равновесия в данной композиции?</i> 11) <i>Правильно ли компонованы элементы композиции в данном формате?</i> 12) <i>Какими средствами в композиции передаются движение или покой?</i> 13) <i>Присутствует ли в композиции ритмическая организация мотивов?</i> 14) <i>Какие средства гармонизации композиции используются наиболее активно в данной композиции для передачи идейного замысла?</i> 15) <i>Какими способами передаются пространство и объем в композиции?</i>		5			
	Содержание	1				

Тема 3.2. Приемы передачи пространства на плоскости	Способы организации пространства в различных типах композиций. Специфика членения на слои и планы в классических произведениях живописи. Построение пространства по законам перспективы. Передача воздушной перспективы с помощью цвета. Передача статики и динамики с помощью различных типов организации пространства.					2
	Практическая работа		3			
	<i>Провести анализ академических произведений живописи. Определить особенности перспективного построения, количество планов, композиционный центр, статику и динамику изображения. Все построения делать с помощью наложения кальки. Анализ написать на отдельном листе. А4, карандаш или фломастером.</i>					
Тема 3.2. Композиция натюрморта	Содержание	1				
	Специфика жанра «натюрморт», его развитие. Композиция натюрморта: тематика, выбор предметов, постановка художественно-образных задач, выразительные средства. Пластическое, пятновое и колористическое решение. Последовательность работы над композицией.					2-3
	Практическая работа		11			
	<i>1. Составить тематические натюрморты, подобрав предметы: - по форме, - цвету, - фактуре; - назначению так, чтобы решить задачи сюжетно-образного содержания. 2. Продумать освещение натюрмортов. 3. Составить тематические натюрморты, выражающие профессиональную деятельность (плотник, врач, повар...), литературные ассоциации (Ромео и Джульетта, Золушка, Война и Мир...), эмоциональное состояние (радость, грусть, тревога, торжество...). Выполнить этюды в технике акварели. А3.</i>					
Тема 3.3. Композиция пейзажа	Содержание	1				
	Специфика жанра «пейзаж», его развитие. Виды пейзажей Решения задач образной передачи, состояния природы, соблюдения законов линейной воздушной перспективы, выразительные средства.					2-3
	Практическая работа		7			

	<i>Выполнить пейзаж с передачей состояния природы (пасмурное летнее утро, знойный полдень, перед грозой, холодное лето...) с применением законов линейной воздушной перспективы. А3, акварель, гуашь, смешанная техника, тушь. Белая или тонированная бумага.</i>					
Тема 3.4. Композиция сюжетно- тематической картины	Содержание	1				
	Особенности работы над сюжетной композицией: идея, тема, сюжет, мотив в картине. Возникновение, формирование и художественное воплощение творческого замысла. Этапы ведения творческой работы. Значение творческо-поисковой деятельности. Основная цель выполнения эскизов и задачи, решаемые в них. Специфика организации сюжетной композиции в интерьере и пейзаже. Единство формы воплощения и идейного содержания сюжетной композиции.					2-3
	Практическая работа		5			
	Выполнить эскиз сюжетной композиции в цвете. Примерная тематика: прогулка, работа в поле, строители, в семейное кругу, свидание, прощание, праздник, спасатели и т.д. Темы должны выражать различные эмоциональные состояния. Композиция должна включать не более 2-х, 3-х персонажей. Обязательно выполняются предварительные наброски. А3, гуашь, акварель, темпера.					
Тема 3.5. Композиция в книжной графике	Содержание	2				
	Терминология, применяемая в книге. Элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, блок, корешок, форзац, авантитул, титул, шмуцтитул, фронтиспис, заставка, концовка, виньетка, буквица, полоса, колонтитул, колонцифра, виды иллюстраций; выходные данные. Книжные шрифты. Оформление книги. Общий замысел оформления. Органическая связь оформления и содержания. Единство внешнего и внутреннего оформления. Убранство книги. Особенности внешнего и внутреннего художественного оформления. Иллюстрации. Виды иллюстраций: научно-познавательные, документальные, художественные. Своеобразие художественной иллюстрации. Тематический план иллюстрирования. Выбор темы, художественные средства изображения иллюстрации. Выразительные средства книжной графики. Анализ работ по оформлению книг известных художников-графиков: А.Н. Бенуа, Г. Доре, Е.А. Кибрика, В.А. Фаворского, В.А. Серова и др. Правила выполнения макета книги, единство стиля, шрифта и орнамента.					

	Практическая работа		18			
	<p>Выполнить макет книги. А4, графические материалы.</p> <p>Выполнить все составляющие оформления книги;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обложку, - титул, - оформление страницы, - заставку, - концовку, - шмуцтитул, - иллюстрации (до 5 шт.) Материал – по выбору. 					2-3
Самостоятельная работа				25		
<p>А) Пользование специальной литературой, анализ эскизных материалов к станковым фронтальным композициям и систематизация их в соответствии со спецификой и структурой задания. Отбор иллюстраций аналогов фронтальных художественных произведений.</p> <p>Б) Отбор иллюстраций рисунков, мотивов, сюжетов для последующей переработки и исполнения аудиторных заданий</p> <p>В) Завершение аудиторных заданий по разработке фронтальных композиций согласно заданиям раздела</p> <p>С) Оформление практических работ программного задания</p>						
Раздел 4. Объемная композиция		48				
Тема 4.1.	Содержание	4				
Специфика построения объемных композиций.	<p>Типы объемной композиции. Приемы выявления объемной формы. Средства усиления выразительности объемной композиции. Характерные параметры объемной композиции: длина, ширина, высота, форма, объем, размер. Скульптура, мелкая пластика, малые архитектурные формы, произведения декоративно-прикладного характера, объемы (посуда, мебель, средства транспорта, одежда).</p>					2-3
Тема 4.2.	Содержание	1				
Свойства и характеристики формы	<p>Объективные свойства формы. Геометрический вид формы, характер очертаний. Положение формы в пространстве. Масса формы. Закономерности зрительного восприятия формы.</p>					2-3
	Практическая работа		5			

	Создать из подручных материалов формы, отвечающие следующим характеристикам: - агрессивная форма - пассивная форма - аморфная форма					
Тема 4.3. Формообразование при создании композиций из разных материалов.	Содержание	2				
	Формообразование как способ и процесс создания <u>формы</u> в художественном творчестве. Функциональные и информационные качества, определяющие эмоциональное воздействие <u>формы</u> . Основные методы формообразования: конструктивный и <u>композиционный</u> . Стадии формообразования: <u>эскизный (подготовительный)</u> , проектный и непосредственное выполнение работы в материале. Специфика приемов формообразования, свойственная разным материалам.					2-3
	Практическая работа		8			
	- создать объемную композицию из бумаги, применяя приемы и методы формообразования, соответствующие бумаге; - создать объемную композицию из пластического материала, применяя приемы и методы формообразования, соответствующие пластическим материалам;					
Тема 4.4. Особенности создания объемных композиций		28				
<i>Тема 4.4.1. Особенности создания флористической объемной композиции</i>	Содержание	2				
	Флористика. Значение пропорций и масштаба в композиции. Этапы создания флористической композиции: первый – ритм (чередование цвета и формы, размера и текстуры). второй – сбалансированность, с точки зрения устойчивости: и с точки зрения восприятия (создание баланса между верхом и низом, одной и второй стороной). третий – гармония (тщательная выверенность цвета и формы) четвертый – оттенки					2-3

	Практическая работа		8			
	- создать флористическую композицию с соблюдением пропорций и масштаба					
Тема 4.4.2. Особенности создания объемной композиции в технике бумагопластики	Содержание	2				2-3
	Бумагопластика как искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости или создание трехмерных скульптур. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка, вырубка и склейка. Экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание, сминание					
	Практическая работа.		8			
	- создание рельефных композиций из бумаги с применением приемов биговка, фальцовка, высечка, вырубка и склейка - создание рельефных композиций с применением техник квиллинга, оригами - создание композиций в технике киригами Создание объемной тематической скульптуры Материал: бумага (ватман)					
Тема 4.4.3. Особенности создания объемной композиции из бросовых материалов	Содержание	1				2-3
	Трэш-арт, или джанк-арт (<i>Trashart u junkart</i> в переводе с англ. — «мусорное искусство») как направление в современном искусстве , связанное с включением мусора в арт-объект , либо с созданием творчества исключительно из мусора. История направления. Особенности: многообразие форм и материалов; гибкость направления, общественная значимость, тема экологии и рационального потребления ресурсов.					
	Практическая работа		7			
	- создание объемных композиций из бросовых материалов с привязкой к заданному интерьеру.					
Самостоятельная работа				25		
А) Отбор аналогов арт - объектов и объемных изделий декоративно-прикладного искусства из разных материалов на основе технологий формообразования и декорирования. Б) Составление фонда мотивов, зарисовок для переработки в композиции объемных изделий, согласно заданиям раздела 2 В) Завершение аудиторной работы С) Оформление материалов проектирования, презентаций изделий, согласно заданиям раздела						

Раздел 5. Глубинно – пространственная композиция.		52 ч.			
Тема 5.1. Особенности проектирования глубинно-пространственных композиций	Содержание	3			
	<p>Характеристика глубинно – пространственной композиции</p> <p>Открытость как важный композиционный признак, или художественное свойство глубинного пространства. Степень открытости. Планировка в построении глубинно-пространственной, как и объемно-пространственной композиции. Три основных ее вида планировки глубинно – пространственной композиции: осевая, лучевая и центрическая. Формирование композиционного центра - важная сторона планировочной организации глубинного пространства. Три основных вида выявления композиционного центра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - центр выделяется как вертикальная ось, вокруг которой располагаются второстепенные элементы, - центр замыкает горизонтальную ось, по сторонам которой располагаются второстепенные элементы, - формирование центра происходит на основе асимметричного расположения вокруг него подчиненных элементов. Планировочный характер глубинного пространства. <p>Три основных вида членения: по глубине, ширине и свободное членение – в разных координатных направлениях. Первый – раскрытие в ней перспективных планов (кулис), их различное расположение по глубине (приближение или удаление). Второй – образование продольных осей – «нефов». Третий – формирование перетекающего пространства, в котором отдельные зоны располагаются свободно</p>				2-3
	Практическое задание		3		
	<p><i>Анализ глубинно пространственных композиций;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - по виду планировочной организации пространства, - по виду выявления композиционного центра, - по виду членения... 				

Тема 5.2. Художественное оформление пространства экспозиций и выставок	Содержание	4				
	Образное выражение основной идеи - основа художественного оформления выставок, экспозиций. Приемы создания художественного оформления пространства экспозиций и выставок. Приемы размещения экспонатов на экспозиции. Многоплановость в экспозиции выставки. Учет характера освещения при размещении экспонатов. Эскизный художественный проект.: план размещения выставки, развертку стен с нанесенными на нее стендами будущей выставки, эскизы стендов в цвете, монтажные листы. Художественный образ выставки, ее пластическое и цветовое решение Экспозиционный материал и его оформление. Подбор и изготовление изобразительных экспонатов (рисунки, репродукции, фотографии, муляжи и др.), декоративного материала Выбор тех или иных экспонатов определит, насколько хорошо будет иллюстрировано и насколько глубоко раскрыто содержание каждого раздела выставки.					2-3
	Практическая работа		18			
	<i>Создание художественного проекта оформления пространства экспозиции выставки художественных работ на заданную тему.(выставки детских работ; тематических выставок «КОТоВАСия»; «Точка зрения», и др...)</i>					
Тема 5.3. Художественное оформление пространства фотозоны	Содержание	4				
	Оформление и стилистика фотозоны. Лучшее место расположение зоны для фотографий Масштабы фотозоны. Многоплановость в экспозиции фотозоны. Учет характера освещения при формировании пространства фотозоны.. Эскизный художественный проект.: план размещения элементов фотозоны, развертка базовых (несущих) элементов, декоративные элементы. Художественный образ фотозоны, ее пластическое и цветовое решение Подбор материалов декорирования и изготовление изобразительных элементов фотозоны.					2-3
	Практическая работа		20			
	<i>Разработка проектных материалов фотозоны Выполнение декоративных элементов фотозоны на основе утвержденных эскизов..</i>					

Самостоятельная работа			25		
Отбор аналогов арт - объектов и глубинно – пространственных композиций на основе технологий формообразования и декорирования.					
Б) Составление фонда образцов – пространственных тематических композиций, зарисовок для переработки в пространственные композиции, согласно заданиям раздела.					
В) Завершение аудиторной работы					
С) Оформление материалов проектирования, презентаций изделий, согласно заданиям раздела					
Всего		195			
	249		125		
Экзамен				6	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины ОП. 06. Композиция.

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрена мастерская по рисунку, графику, живописи

Оборудование учебного кабинета

Для успешной организации занятий по композиции группе студентов требуется помещение с естественным и искусственным освещением.

Стулья (30 шт.), доска магнитно- меловая, мольберты (15 шт.), телевизор, мобильные осветительные приборы (софиты) (1 шт), стационарные осветительные приборы (софиты) (3 шт.), настольные лампы (1 шт.), натурные столы мобильные (3 шт.), натурные столы (кубы, параллелепипеды) (3 шт.), подиум для натурных постановок, гипсовые слепки для постановок, методические пособия по учебной дисциплине «Композиция», видео мастер – классы, электронные презентации

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431508>

Дополнительная литература

Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065>

Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: От образа к творчеству: Учеб.пособие для студ. учеб.заведений, обучающихся по спец. "Дизайн" / И.Б. Ветрова. - М.: Ижица, 2004. - 174с.

Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014.- 368 с.

Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб.пособие – 2-е изд. – М.: Издательский дом «Искусство», 2006.

Дагдилян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие – 2-е изд. – Росто н/Д : Феникс, 2010.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб.пособие – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.

Шорохов Е.В. Композиция: Учеб.пособие для студентов художественно-графических факультетов пед. институтов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986.

Издание 2	Дата введения - 01.09.2019	
-----------	----------------------------	--

- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб.пособие – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.
- Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.
- Денисов В.С. Восприятие цвета. – часть 1.- М.: Эксмо, 2009.
- ИттенИоханнес. Искусство формы. – М.: Изд. Д. Аронов, 2006.
- ИттенИоханнес. Искусство цвета.– М.: Изд. Д. Аронов, 2006.
- Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей – 2-е изд. – Мн.: Беларусь, 2006.
- Сокольников Н.М. Изобразительноеискусство: Учебник для уч.5-8 кл.: В 4 ч.Ч.3.Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2005.
- Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум – Мн.: Харвест, 1999.
- Аксенов, К.Н. Рисунок [Электронный ресурс]: В помощь начинающемухудожнику-оформителю / К.Н. Аксенов. - М.: Плакат, 1987.
URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=320476&linkid=1>
- Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. В 2-х ч. [Электронный ресурс] :учеб.пособие. Ч. 2: Гармония цвета / Алгазина, Наталья Владимировна ; Н.В.Алгазина . - Омск: Омск.гос. ин-т сервиса, 2015URL<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=392384&linkid=1>
- Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] : книга дляучителя / Беда, Георгий Васильевич; Г.В. Беда. - М.: ПросвещениеURL<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339940&linkid=1>
- Беляева, О. М. Композиция пейзажа как фактор эффективного развитияхудожественно-образного мышления студентов художественных факультетов:автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 : защита : 16.04.12 / Беляева, ОльгаМихайловна ; О.М. Беляева ; науч. рук. И.Л. Голованова ; ГОУ ВПО г. Москвы"Моск. гор.пед. ун-т", Каф. живописи и композиции. - М., 2012. - 20 с.URL<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=321181&foldername=fulltexts&filename=321181.pdf>
- Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: Учеб.пособие для студентов вузов,обучающихся по спец. "Художественное проектирование текстильных изделий" /Бесчастнов, Николай Петрович ; Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2002, 2005, 2008.- 271с.URL<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307164&linkid=1>
- Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Станковая композиция :монография : [в ... ч.]. Ч. 1 : Вопросы теории и практики / В.М. Дубровин ;Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш.проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ) . - М. :МГПУ, 2015. - 207 с. URL<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=381650&foldername=fulltexts&filename=381650.pdf>
- Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учеб.пособие /Бесчастнов, Николай Петрович ; Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012.URL<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=346939&linkid=1>
- Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н. Н. Волков ;Н.Н. Волков . - М.: Искусство, 1977.URL<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307187&linkid=1>
- Дагддиян, К.Т. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студ. вузов / К.Т. Дагддиян. - Ростов н/Д : Феникс, 2010.URL<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319717&linkid=1>
- Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А. С. Зайцев;А.С. Зайцев. - М.: Искусство, 1986.URL<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324450&linkid=1>
- Звонцов, В.М. Основы понимания графики [Электронный ресурс] / В.М.

Звонцов. - М.: Изд. Акад. художеств СССР, 1963.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=334662&linkid=1>

Иттен, Иоханнес Искусство формы [Электронный ресурс]: МойфоркурсвБаухаузе и других школах / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2001.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=320170&linkid=1>

Иттен, Иоханнес. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319694&linkid=1>

Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи [Электронный ресурс] / Ф. В.Ковалев ; Ф.В.

Ковалев. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324453&linkid=1>

Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. С. Кузин ; В.С. Кузин. - М. : Академия, 2004.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=322698&linkid=1>

Кукенков, В. И. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.И. Кукенков. - Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008. URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=378944&linkid=1>

Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учеб.пособие / М. Н. Макарова ; М.Н. Макарова. - М. : Акад. Проект, 2015. - Добавлено:21.10.2015. URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=382876&linkid=1>

Пейзаж [Электронный ресурс] . - 524МБ. - М. : Direct MEDIA, 2004. – 1электрон.опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - (Электронная библиотека ; Т. 6). -Диск и сопроводит.материал помещены в контейнер 13.5 x 20см. - Систем.требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows95/98/ME/NT/XP/2000. - Сер.указ. на корешке. - ISBN 5-94865-007-3.

Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита [Электронный ресурс] / А. А.Унковский ; А.А. Унковский. - М. : Просвещение, 1980.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324561&linkid=1>

Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель[Электронный ресурс] : учеб.пособие / М. Г. Шиков ; М.Г. Шиков, Л.Ю.Дубовская. - Минск :Вышэйш. шк., 2014. URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=391553&linkid=1>

Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на урокахизобразительного искусства в школе [Электронный ресурс] : пособие для учителей/ Е. В. Шорохов ; Е.В. Шорохов. - М. : Просвещение, 1977. URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319965&linkid=1>

Энциклопедия изобразительного искусства [Электронный ресурс] . - 282МБ. -М.: ИДДК: БИЗНЕССОФТ, 2005. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) : зв. цв. ; 12 см.+ Инструкция пользователя (1л.). - (Домашняя энциклопедия). - Сер.указ. на вкл. -Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 12x14 см. - Систем.требования:Pentium -266MMX; 32 Мб операт. памяти; видеокарта 800/600 TrueColor; 4-х скорост. привод лазерных дисков; 500Mb свобод.места на диске, звуковая карта,мышь . - ISBN 5-94522-641-6.

Интернет-ресурсы:

1. <http://colory.ru/colortheory/>
2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/5518>
3. <http://www.artprojekt.ru/school/wcolor/WC01.html>
4. <http://podosokorskiy.livejournal.com/2919837.html>
5. <http://www.gammabook.ru/team.php>
6. <http://www.museum.ru/>

7. <http://www.peredvizhnik.ru/>
8. <http://rusmuseum.ru/>
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
10. <http://www.hermitagemuseum.org/>
11. <http://www.art-publish.ru/new/>
12. <http://www.3-color.ru/>
13. <http://www.liveinternet.ru/users/3485865/post125798855/>
14. <http://www.liveinternet.ru/users/marginalisimus/post135125812/>
15. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- - грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- законы композиционного построения;- средства гармонизации композиции;- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none">- на практических занятиях при выполнении практических заданий;- экзамен <ul style="list-style-type: none">- при подготовке сообщений, докладов, презентаций;- устный опрос;- при выполнении практических работ, их обоснование- экзамен

Примерные вопросы для контроля знаний по УД:

1. Раскройте сущность композиционного закона "целостности"
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Что есть композиция в изобразительном искусстве.
4. Как соотносятся понятия "содержание" и "композиция" в произведениях изобразительного искусства?
5. Высказывания известного советского художника Е.А. Кибрика о композиции.
6. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
7. Равноценны ли понятия "конструкция" и "композиция"?
8. Что такое "композиционный набросок"? Если связь между понятиями "композиционный набросок" и "художественный образ"?
9. В каких смыслах можно говорить о понятии "композиция" в изобразительном искусстве?
10. Что Вы понимаете под средствами композиции в изобразительном искусстве?
11. Равноценны ли понятия "структура" и "композиция".
12. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства
13. Особенности композиции натюрмортов.
14. Композиционные особенности жанра пейзажа.
15. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона "целостности" в изобразительном искусстве?
16. Высказывания Э. Делакруа о композиции.
17. Что есть общего и различного между понятиями "конструкция", "структура" и "композиция"?
18. Какие средства композиции Вы знаете?
19. Проанализируйте на примере ряда произведений живописи использованием художниками диагональных направлений движения как композиционного приема
20. Расскажите о формате картины как о явлении композиционном.
21. Какие определения композиции Вам известны?
22. Проанализируйте на примере ряда произведений изобразительного искусства композиционную закономерность "сюжетно-композиционный центр".
23. Проанализируйте на примере ряда произведений изобразительного искусства использование художниками композиционного приема "горизонталь и вертикаль". Программа дисциплины "Композиция"; 54.03.01 Дизайн; старший преподаватель, б/с Мухаметзянова Л.Р. Регистрационный номер 902391617 Страница 21 из 24.
24. На примере анализа двух-трех работ произведений изобразительного искусства покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане.
25. Расскажите суть композиционного закона контрастов.
26. Трактовка вопросов композиции известным русским художником-педагогом А.П. Лосенко.

Примерные задания для контроля и оценки умений по УД:

Контрольные задания:

1. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта.
2. Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта "Моя профессия"
3. Выполнение эскизов композиции сельского пейзажа.
4. Поиски цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа.
5. Выполнение эскиза одного из видов плаката на выбранную или заданную тему.
6. Выполнение в технике офорта, линогравюры или гравюры на картоне композиции на свободную тему в жанре натюрморта или пейзажа. Творческая работа в материале. Пробы графических техник.
7. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах.
8. Проанализировать литературу по вопросам теории и практики композиции, законспектировать.

Примерный перечень вопросов к экзамену 1. Форма и содержание в произведениях изобразительного искусства жанра натюрморт. 2. Сущность композиционного закона целостности. 3. Через что проявляется или не проявляется целостность композиции в натюрморте? 4. Какие правила Вы придерживались при построении композиции натюрморта. 5. Трактовка вопросов композиции русским художником-педагогом А.П. Лосенко. 6. Разновидности тематике натюрморта, в чем их основа? 7. Приемы композиции и их отличие от законов и правил композиции. 8. Высказывания Леонардо да Винчи о композиции. 9. Последовательность работы над композиций натюрморта. 10. Связь композиции с замыслам. 11. Пути сочинения натюрморта. 12. Высказывания художника Г.К. Савицкого о композиционных закономерностях картины. 13. Глубина пространства в натюрморте. 14. Композиция как главная художественная форма произведений искусства. 15. Роль сюжетно-композиционного центра в натюрморте. 16. Закон контрастов как закон композиции. 17. Композиционный прием "легкий вверх", "тяжелый низ". 18. Как относятся понятия "композиция" и "форма" в произведениях изобразительного искусства? 19. Какие закономерности композиции Вы знаете? 20. Что такое "композиционный набросок"? Какая связь между понятиями "композиционный набросок" и "художественный образ" 21. Ритм как композиционная закономерность. 22. Композиционные закономерности: сюжетно-композиционный центр. 23. Формат картины как явление композиционное. 24. Особенности композиции пейзажа.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022