



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.05. История изобразительного искусства

Приложение 26

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (очная форма обучения, база 9кл., прием 2019 г.)

Подписано цифровой подписью: Директор Кочнева Е.Н.
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н., email=izkrk@mail.ru,
o=ГБПОУ СО "Камышловский педагогический колледж"
Дата: 2021.01.26 13:33:34 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1384

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчик:

Мутли Алевтина Германовна преподаватель ХГД, ВКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОП.05. История изобразительного искусства является обязательной частью профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы-программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06.Изобразительное искусство и черчение, утвержденным приказом Министерства образования и науки N 1384РФ от 27.10.2014 (ред. от 25.03.2015).

Учебная дисциплина ОП.05. История изобразительного искусства обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.06.Изобразительное искусство и черчение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Уметь	Знать
ОК 1 - 8 ПК 1.1 - 1.3, 3.1 - 3.4, 4.1 - 4.3	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; - ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> - основы искусствоведения; - историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; - историю развития различных видов художественной обработки материалов; - характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 77 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час;

- самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. История изобразительного искусства

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Учитель изобразительного искусства и черчения
Объем образовательной программы	77
в том числе:	
теоретическое обучение	51
лабораторные работы и практические занятия	
курсовая работа (проект)	
самостоятельная работа	26
промежуточная аттестация в форме экзамена	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.05. История изобразительного искусства**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах				Уровень освоения
		Теоретические занятия	Лабораторные и практические занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
Тема 1. Искусство эпохи Просвещения	<p>Содержание учебного материала</p> <p><u>История изобразительного искусства эпохи просвещения в контексте мировой, отечественной культуры;</u> <u>Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства эпохи просвещения.</u> <u>Основы искусствоведения;</u> <u>Первоисточники искусствоведческой литературы;</u> Идея самодостаточности человеческого разума в познании окружающего мира, себя, в создании идеального общества. Роль изобразительных искусств (живописи и скульптуры) в утверждении просветительских идей.Идеи Просвещения в ХК Англии. У.Хогарт-основоположник критического реализма в живописи и графике.</p>	2				2
	<p>«Просветительская утопия создания» идеального общества. Эстетика «галантных сцен» А.Ватто, Ф.Буше и «третьего сословия» Ж.Шардена. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур РевOLUTIONный пафос живописи Ж. Давида. Образ человека эпохи в скульптурных портретах Ж.Гудона.</p>	2				

	<p>Идеи Просвещения в РХК. Европеизация русской культуры: усвоение и трансформация ХК Европы, «находить славу государству российскому через... искусства» и «создание новой породы людей». Роль Академии «трёх знатнейших художеств» в осуществлении Просвещения. Развитие портретной живописи: от парсуны ½ 18 в. (И.Никитин, И.Аргунов, А.Матвеев, А.Антропов) к «золотому веку» второй половины 18 в. (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, П. Лосенко). Становление отечественной скульптуры в творчестве Ф.Шубина, М.Козловского</p> <p><u>История развития различных видов художественной обработки материалов в данную эпоху/ период</u></p>	1				
	<p>Промежуточная аттестация. Блиц – опрос по теме: Искусство эпохи просвещения</p>				1	
	<p>Самостоятельная работа -подготовка публичного выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> • «грань великого таланта художника эпохи» на основе <u>анализа исторических особенностей эпохи просвещения, произведений изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей</u> • <u>различные направления изобразительного и декоративно-прикладного искусства эпохи Просвещения;</u> 			5		2
<p>Тема 2. Искусство эпохи Романтизма ½ XIX века</p>	<p><u>История изобразительного искусства эпохи романтизма в контексте мировой, отечественной культуры. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства эпохи романтизма.</u></p> <p>.Важнейшая проблема Романтизма – постижение и выражение отношения человека к миру. Противопоставление искусства действительности. Романтический идеал.</p>	2				
	<p>Идеи Романтизма в ХК Франции – родины Романтизма. Романтические идеи в творчестве В. Гюго, Т. Жерико, Э. Делакруа.</p>	2				

	Идеи Романтизма в ХК Англии. «Правда и вдохновение» Д.Констебла, У.Тёрнера. Их романтические идеи, выражающие отношение к миру.	2				
	Романтические идеи в живописи Испании. Новаторский и бунтарский характер в творчестве Ф.Гойи.	2				
	Идеи Романтизма в РХК :поиски и утверждение возможности создания гармонии личности и мира в творчестве Поиски и утверждение возможности гармонии личности и мира в творчестве О. Кипренского, В. Тропинина, А.Венецианова, К.Брюллова. Становление пейзажа в русской живописи. <u>История развития различных видов художественной обработки материалов в данную эпоху/ период</u>	4				
	Промежуточная аттестация. Блиц – опрос по теме: Искусство эпохи Романтизма					1
	Самостоятельная работа – выявление романтических идеалов и признаков Романтизма в представлении «новых» художественных образов, в т.ч. в «русской пейзажной живописи». - подготовка публичного выступления <ul style="list-style-type: none"> • «грань великого таланта художника эпохи»*на основе анализа исторических особенностей эпохи романтизма, произведений изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей • различные направления изобразительного и декоративно-прикладного искусства эпохи Романтизма; 			5		2
Тема3. Искусство РеализмаXIX века	<u>История изобразительного искусства реализма в контексте мировой, отечественной культуры; Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства реализма XIX века.</u> Проблема Реализма – постижение и выражение отношения человека к миру. Противопоставление искусства действительности	2				

	Реализм ХК Франции 2-й половины XIX века: хроника 19 в. в творчестве Э.Мане, Г.Курбе, Ф.Милле, К. Коро, О.Домье – постижение ценности человеческой жизни.	2				
	Импрессионизм в творчестве К.Моне, К.Писсарро, Э.Дега, О.Ренуара. Постимпрессионизм П.Сезанна, В.Гога, П.Гогена, - поиск новых художественных средств выразительности.	2				
	Реализм РХК середины XIX века. Отражение противоречий внутреннего мира человека с обществом. Своеобразие формирования реализма в творчестве А.Иванова, соединение классицизма и реализма в его творчестве. Выражение критического реализма в произведениях П.Федотова.	2				
	Реализм РХК 2-й половины XIX века. Критическое отражение социальных проблем и национальное самовыражение в творчестве «Товарищества передвижных художественных выставок». Бунт 14 – ти. Творчество И. Крамского.	2				
	Ведущие жанры художников-«передвижников» В.Перова, И.Репина, В.Сурикова, Г. Мясоедова, Н Ге Критическое отражение социальных проблем в исторической и бытовой живописи творчества «Товарищества передвижных художественных выставок».	2				2
	Художественное наследие А.Саврасова, И. Левитана. Ф.Васильева и др в развитии русской национальной пейзажной живописи. <u>История развития различных видов художественной обработки материалов в данную эпоху/ период</u>	2				
	Промежуточная аттестация. Блиц – опрос по теме: Искусство Реализма.					1
	Самостоятельная работа обучающихся: -подготовка к публичному выступлению о выдающемся художнике на тему «Творческий портрет художника эпохи» -			5		

	<p><u>отобрать материал для последующего использования на уроках ИЗОи внеурочных мероприятиях</u></p> <p>-освоение художественного наследия реализма XIX века (участие в викторине, самостоятельное ее составление – по желанию) <u>различные направления изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</u></p> <p>-сочинение – описание произведения.</p>					
Тема 4. Искусство конца XIX – нач. XXв	<p><u>История изобразительного искусства конца XIX – нач. XX вв. в контексте мировой, отечественной культуры; Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства</u> конца XIX – нач. XX вв.Технотизм и гуманизация - два пути развития мировой культуры.проблема взаимоотношения человека и цивилизации Многообразие художественных направлений. Появление новых видов искусств. «Серебряный век» РХК Культ Красоты и самовыражение художника от реализма к поиску новых художественных средств. Модерн как синтез искусств. Интеграция искусств с истоками народной культуры</p>	2				
	<p>Роль художественных объединений в РХК: «Мир Искусств». Абрамцевский кружок и др., их интеграция в МХК. Творчество В.Серова, М. Врубеля, К.Коровина, Б. Кустодиева</p>	4				
	<p>Авангардное искусство 20-40 гг. годов А.Матисс «открыл» 20 век. Кубизм П.Пикассо и «Русский Авангард». (В.Кандинский, К.Малевич, М.Шагал).</p> <p><u>История развития различных видов художественной обработки материалов в данную эпоху/ период</u></p>	2				2
	Контрольная работа				1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- РХК Советского периода» «Искусство, рожденное Великим Октябрем»: тематика, жанровое многообразие и др. в живописи</p>			5		

	(А. Дейнека, А. Рылов, И. Шадр и др.). Отобрать материал для последующего использования на уроках ИЗО и внеурочных мероприятиях.						
Тема 5. Искусство XX – нач. XXI вв.	История изобразительного искусства рожденного в годы Великой Отечественной войны в контексте мировой, отечественной культуры; Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства XX – нач. XXI вв. Искусство плаката, приравненное к штыку. Живопись, опаленная войной. Искусства блокадного Ленинграда. «Эрмитаж, спасенный на Урале.	2					
	РХК послевоенного времени Поиск новых выразительных средств в творчестве художников 60-х годов «сурового стиля» (А.Дейнека, А.Пластов, Г.Коржев, братья Ткачевы и др.).	2					
	Проблемы современной России, отраженные в ХК 90-х гг.20в - нач. 21вв. Образ современника, его идеалы. История развития различных видов художественной обработки материалов в данную эпоху/ период	2					
	Практическое занятие: Новые направления и стили искусства 20 – нач 21века		2				
	Самостоятельная работа Новые направления и стили искусства 20 – нач 21века: (подготовка презентаций) Отобрать материал для последующего использования на уроках ИЗО и внеурочных мероприятиях по темам: Футуризм, Кубизм., Фовизм Орфизм Супрематизм Неопластицизм. Сюрреализм Поп – арт Оп – арт Ленд – арт Реди – мейд Минимализм Гиперреализм Примитивизм			6			2
		45	2	26			
Всего		47		26	4		

	77	
Консультация к экзамену		2
Экзамен		6

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

ОП.05. История изобразительного искусства

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен учебный кабинет истории изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета

Комплект ученической мебели на 26 чел., доска магнитно – меловая, ноутбук, проектор, телевизор, DVD – проигрыватель, методические пособия по учебной дисциплине «История изобразительного искусства», наглядно- иллюстративные, информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1 (7-е изд., стер.) учебник . - Москва : Издательский центр «Академия», 2016

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 2 (7-е изд., стер.) учебник . - Москва : Издательский центр «Академия», 2016

Дополнительная литература

Для обучающихся:

Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431512>

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441500>

Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник 10 кл./ Л.Г. Емохонова. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Беляева С.Е. Спецрисунк и художественная графика / С.Е.Беляева, Е.А.Розанова.– М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство / И.Э. Кашекова. - М.: Академический Проект, 2017.

Для преподавателей:

1. Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы / Е.А. Бобринская. – М.: Пятая страна, 2003. – 302 с.: илл.

2. Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства / Е.А. Бобринская. – М.: Новое лит. обозрение, 2006. – 294 с.: илл.

3. Бобринская Е.А. Футуризм / Е.А. Бобринская. – М.: Галарт, 2000. – 192 с.: илл.

4. Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм: Альбом / Е.А. Бобринская. – М.: Галарт, 2000. – 174 с.: илл. – (История живописи XX века (1910 - 1930):Европа - Россия)
5. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX в. / А.М. Кантор. - М.: Искусство, 1978.
6. Памятники мирового искусства: Искусство Древнего Востока / М.Э Матье, В.К. 7. 7. Афанасьева, И.М. Дьяконов, В.Г. Луконин: Ред. коллегия: Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, 8. 8. Ю.Д. Колпинский и др. – М.: Искусство, 1968. – 94 с.: илл.
9. Памятники мирового искусства: Искусство этрусков и Древнего Рима / Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. Ред. коллегия: Н.В. Томский (пред.) и др. - М.: Искусство, 1988. – 112 с.: илл.
- 10 Памятники мирового искусства: Искусство Италии конца 13 – 15 веков / И.А. Смирнова: Ред. коллегия: Н.В. Томский (пред.) и др. – М.: Искусство, 1988. – 144 с.: илл.
11. Памятники мирового искусства: Искусство Италии XVI века / Е.Н. Ротенберг. Ред. коллегия: Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, Ю.Д. Колпинский и др. – М.: Искусство, 1967. – 123 с.: илл.
12. Памятники мирового искусства: Западноевропейское искусство XVII века / Е.И. Ротенберг. Ред. коллегия: Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, Ю.Д. Колпинский и др. - М.: Искусство, 1971. – 102 с.: илл.
13. Памятники мирового искусства: Европейское искусство XIX века. 1789 – 1871. / Л.С. Алешина, Ю.Д. Колпинский, Е.И. Марченко, В.В. Стародубова. Ред. коллегия: Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, Ю.Д. Колпинский и др. - М.: Искусство, 1975. – 128 с.: илл.
14. Пospelов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России / Г.Г. Пospelов. - М.: Наука, 2000. – 128 с.
15. Ревалд Д. История импрессионизма / Д. Ревалд. - М.: ТЕРРА- Кн. Клуб Республика, 2002 с. – 461 с.: илл.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2001. – 303 с.: илл.
17. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования / Д.В. Сарабьянов. - М.: Сов.художник, 1980. – 261 с.: илл.
18. Сви́дерская М.И. Искусство Италии XVII в. Основные направления и ведущие мастера / М.И. Сви́дерская. – М.: Искусство, 1999. – 174 с.
19. Словарь средневековой культуры / Под общ.ред. А.Я. Гуревича. – М.: РОССПЭН, 2003. – 631 с.
20. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков/ А.К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с.: ил.
- 21 Балакина Т.Н. История русской культуры /Т.Н. Балакина. - М.: Издательский центр «Аз», 2017.
- 22 Яковкина Н.И. История русской культуры XIX в / Н.И. Яковкина. - С-Пб.: Издательский центр «Лань», 2018.
- 23 Рапацкая Л.А. Искусство «Серебрянного века» / Л.А. Рапацкая. - М.: Издательский центр «Просвещение», 2018.

• **Электронные издания (электронные ресурсы):**

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8bbb6869-56b1-438f-910a-5803af16c295/93297/?interface=themcol>
- <http://nsportal.ru/vuz/kulturologiya/library/2013/01/02/podborka-lektsiy-po-mkhk>
- <http://gly.ru/gli/info/14287.html>
- <http://artclassic.edu.ru/>
- <http://musike.ru/imk/ancient-greece/philosophy>
- http://www.nd.ru/catalog/products/mhk_dr_i_sr_vostok/
- http://www.k2x2.info/kulturologija/kulturologija_konspekt_lekciio/p2.php

- <http://ancientart.ru/iskusstvo-pervobytnoobshhinnogo-obshhestva/pervobytnaya-xudozhestvennaya-kultura.html>
- <http://culturology1.blogspot.ru/2012/02/blog-post.html>
- <http://ycilka.com/article.php?id=21>
- <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/iskusstvo-vozhzhdeniya.html>
- <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-drevney-indii.html>
- <http://school-collection.edu.ru/about/>
- <http://www.museum.ru/mus/>
- http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
-

Периодические издания

Искусство: электронный журнал. Общероссийский портал «Школа цифрового века».
 URL: <https://шцв.рф/> <https://ds.1sept.ru/resource/magazine>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОП.05. История изобразительного искусства

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: - основы искусствоведения; - историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; - историю развития различных видов художественной обработки материалов; - характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы;	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов.	-письменный и устный опрос;
	Не менее 75% правильных ответов.	-тестирование;
	Адекватность ответов в контексте характерных стилевых и жанровых особенностей произведений изобразительного искусства, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии	- сообщения; тематические презентации

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; - ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях 	<ul style="list-style-type: none"> - Адекватность, оптимальность отбора материала для последующего использования на уроках ИЗО и внеурочных мероприятиях по темам: - Точность в определении различных направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства - Точность в определении произведений изобразительного искусства, его стилевых и жанровых особенностей 	<p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сообщения; тематические презентации - экспертная оценка
---	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022