



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Приложение 32

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленная подготовка, прием 2017 г.)

Подписано цифровой подписью: Директор Кочнева Е.Н.
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н., email=izkrk@mail.ru,
o=ГАПОУ СО "Камышловский педагогический колледж"
Дата: 2021.01.20 16:24:22 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1389

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчики:

Мутли А.Г., Мохирев К.В., Славская С.В.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	33



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля **ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленная подготовка) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: *творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в программах повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся и в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

изучения памятников искусства в других городах;

работа с натуры на открытом воздухе.



знать:

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

основы композиции, ПГД и шрифтовые композиции;

приемы и особенности организации декоративной композиции, стилизации.

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

создавать проектно-графическую документацию для изделий декоративно-прикладного искусства;

создавать авторские и классические гарнитуры шрифта на основе требований к ним;

выполнять, шрифтовые композиции на основе анализа логической структуры выражаемого суждения и расстановкой смысловых акцентов;

осуществлять стилизацию и орнаментацию в декоративной композиции;

создавать декоративные композиции в жанрах и видах декоративно-прикладного искусства (пейзаж, гобелен и др.)

1.3 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1297 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 937 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 625 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 312 часов;

учебной и производственной практики – 360 часов.



2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися следующим видом профессиональной деятельности: творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующими профессиональными компетенциями (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля ^{1*}	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего, Часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1.1-ПК 1.7	МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства	540	360	350	-	180
ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.1 ПК 1.7	Раздел 1. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения с применением техники художественной обработки ткани и кожи	216	144	138	-	72
ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.1 ПК 1.7	Раздел 1*. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства фронтального вида индивидуального / интерьерного назначения	216	144	138	-	72
ПК 1.1-ПК 1.7	Раздел 2. Художественное проектирование арт-объектов и объемных бытовых изделий декоративно-прикладного искусства из текстиля и кожи	210	140	136	-	70
ПК 1.1-ПК 1.7	Раздел 2*. Художественное проектирование арт-объектов и объемных бытовых изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального / интерьерного назначения	210	140	136	-	70
ПК 1.1-ПК 1.7	Раздел 3. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства интерьерного назначения	66	44	44	-	22
ПК 1.1-ПК 1.7	Раздел 4. Художественное проектирование комплектов изделий декоративно-прикладного искусства в различных художественных техниках.	48	32	32	-	16
ПК 1.1-ПК 1.7	МДК 01.02 Основы композиции	51	34	28	-	17
ПК 1.1-ПК 1.7	МДК 01.03 ПГД и шрифтовые композиции	157	105	52	-	52
ПК 1.1-ПК 1.7	Раздел 1. Создание проектно-графической документации для изделий декоративно	62	42	20	-	20

	<i>прикладного искусства.</i>					
ПК 1.1- ПК 1.6	Раздел 2. Создание авторских и классических гарнитур шрифта на основе требований к ним. Выполнение, шрифтовых композиций на основе анализа логической структуры выражаемого суждения и расстановкой смысловых акцентов.	95	63	32	-	32
ПК 1.1- ПК 1.7	МДК 01.04 Декоративные композиции	189	126	119	-	63
	Раздел 1. Стилизация и орнаментация в декоративной композиции	66	44	38	-	22
	Раздел 2. Декоративная композиция в жанрах и видах декоративно-прикладного искусства	123	82	81	-	41
	Учебная практика	288				
ПК 1.1- ПК 1.7	Производственная практика, часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	72				
		1297	625	549		312

* Освоение разделов 1 и 2 осуществляется по выбору студентов (раздел 1 или 1*, 2 или 2*)

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительная деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)
1	2
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства	
Раздел 1. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения с применением техники художественной обработки ткани и кожи	
<p>Тема 1.1 Специфика работы по проектированию изделий декоративно - прикладного искусства индивидуального назначения для фронтальных станковых композиций и воплощение их в материале</p>	<p>Содержание Изделия ДПИ индивидуального назначения, их отличительные особенности, классификация, роль и эстетическое значение в декорировании пространства. Понятия: художественно-графический проект, эскиз, фор - эскиз и их назначение в создании изделий ДПИ. Структура художественно-графического проекта, этапы работы над проектом. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения для фронтальных станковых композиций и воплощение их в материале.</p> <p>Практическое задание Пользование специальной литературой, анализ эскизных материалов, разработка изделий декоративно - прикладного искусства и систематизация их в соответствии с спецификой изделия и структурой проекта.</p>
<p>Тема 1.2 Разработка и создание эскиза изделия в техниках росписи основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Содержание Особенности создания панно в различных жанрах и техниках батика. Определение замысла. Фиксация идей в набросках Методы и способы проектирования: с учетом особенностей материала батика и декора ткани, специфики восприятия данного вида изделия.</p> <p>Практические занятия Определение замысла и фиксация идей в набросках Разработка и создание графического эскиза изделия (панно-натюрморту аналога в технике холодный батик с применением различных эффектов) Разработка и создание колористического эскиза изделия (панно- натюрморт аналога в технике холодный батик с применением различных эффектов) Выполнение рабочего эскиза Выполнение изделия по эскизу Коррекция работы с учетом материала Оформление изделия</p>
<p>Тема 1.3 Разработка и создание авторской композиции изделия из ткани.</p>	<p>Содержание Особенности графических, живописных, пластических решений при создании изделий декоративно-прикладного искусства в техниках росписи и декоративной отделки ткани</p> <p>Практические занятия</p>

	<p>Разработка изделия в технике росписи и декорирования альтернативными техниками ткани</p> <p>Разработка и создание эскиза изделия графического в технике декорирования альтернативными техниками ткани</p> <p>Разработка и создание колористического эскиза изделия (панно) в технике декорирования альтернативными техниками ткани</p> <p>Выполнение рабочего эскиза</p> <p>Выполнение изделия по эскизу</p> <p>Коррекция работы с учетом материала, авторского замысла</p> <p>Оформление изделия</p> <p>Разработка изделия индивидуального назначения (палантина, парео) с растительными мотивами</p> <p>Разработка и создание колористического эскиза изделия в технике декорирования альтернативными техниками ткани с растительными мотивами</p> <p>Выполнение рабочего эскиза</p> <p>Выполнение изделия по эскизу</p> <p>Оформление изделия</p> <p>Составление аннотации к разработанному проекту панно</p>
<p>Тема 1.4 Разработка изделий в различных техниках росписи и декорирования ткани на заказ.</p>	<p>Содержание</p> <p>Особенности создания эскиза плоского изделия на основе орнаментальных мотивов, с использованием графических техник</p> <p>Разработка материальной части эскиза: (зарисовки, форэскизы, рабочие эскизы в материале)</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка и создание эскиза плоского изделия (подушка одеяло, покрывало) на основе орнаментальных мотивов, с использованием графических техник</p> <p>Определение задач и критериев изделия на основе технического задания</p> <p>Выполнение графического, колористического эскиза</p> <p>Выполнение технологических проб</p> <p>Выполнение рабочего эскиза</p> <p>Разработка и создание эскиза изделия (ширма) на основе орнаментальных мотивов с использованием графических техник на определенную тему</p> <p>Выполнение графического, колористического эскиза</p> <p>Выполнение рабочего эскиза</p> <p>Выполнение технологических проб</p> <p>Разработка предмета одежды (фартук, чехол, для обуви, бандана) из текстильного материала с использованием различных техник</p> <p>Выполнение графического, колористического эскиза</p> <p>Выполнение рабочего эскиза</p> <p>Выполнение изделия по эскизу</p> <p>Составление аннотации к разработанному проекту изделий в различных техниках росписи на заказ</p>
<p>Тема 1.5</p>	<p>Содержание</p>

<p>Разработка и создание проекта изделия из кожи индивидуального назначения на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Особенности разработки изделия из кожи на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства Особенности разработки авторского изделия из кожи на основе авторских выразительных средств Пользование спец. литературой для анализа образцов ДПИ из кожи и рисунков. Определение замысла на основе переработки идей и композиций Разработка материальной части эскиза (зарисовки, фор эскизы, рабочие эскизы)</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка и создание плоского изделия на основе аналогов:(ключница, телефон) в техниках художественной обработки кожи в техниках аппликации Определение замысла на основе переработки аналогов изделий композиции Разработка материальной части эскиза (зарисовки, фор эскиз) Разработка элементов декора в выбранной технике обработки Выполнение технологических проб Выполнение изделия</p>
<p>Тема 1.6 Разработка и создание авторской композиции индивидуального назначения из кожи;</p>	<p>Содержание</p> <p>Особенности разработки авторского изделия из кожи на основе авторских выразительных средств. Особенности, этапы и способы проектирования авторского изделия на основе объемно-фактурных выразительных средств художественной обработки кожи Фиксация и оформление идей в паттернах Разработка материальной части эскиза (зарисовки, форэскизы, рабочие эскизы, пробы в материале, тех карты)</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка эскиза (обложка для книги, чехол для ножа) в техниках обработки кожи Выполнение рабочего эскиза, технологической карты Разработка паттернов на основе выразительных средств техник обработки кожи Выполнение проб в материале Выполнение элементов изделия в материале на основе эскиза Оформление изделия</p> <p>Разработка эскиза авторского изделия из кожи на основе объемно-фактурных выразительных средств (декор бутылки, фляжки, вазы) Выполнение проб в материале Выполнение декора изделия на основе эскиза</p> <p>Разработка эскиза (панно, фоторамка) в аппликативной технике художественной обработки кожи Выполнение рабочего эскиза, технологической карты Выполнение проб в материале Выполнение элементов декора изделия на основе эскиза Монтаж и оформление изделия</p> <p>Составление аннотации к разработанному проекту на заказ.</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.01</p>	

- А) Отбор иллюстраций аналогов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения в технике роспись ткани и художественная обработка кожи
- Б) Отбор иллюстраций рисунков, мотивов, сюжетов, интерьеров для последующей переработки и изготовления изделий из текстиля и художественной обработки кожи к аудиторным заданиям.
- В) Завершение аудиторных заданий по разработке изделий согласно заданиям раздела
- С) Оформление практических работ программного задания по разработке монументальной композиции из текстиля интерьерного назначения

Раздел 1*. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства фронтального вида индивидуального / интерьерного назначения

Тема 1.1	Содержание
Специфика работы по проектированию изделий декоративно - прикладного искусства изделий декоративно-прикладного искусства фронтального вида индивидуального / интерьерного назначения	Изделия ДПИ индивидуального назначения, их отличительные особенности, классификация, роль и эстетическое значение в декорировании пространства
	Понятия: художественно-графический проект, эскиз, фор - эскиз и их назначение в создании изделий ДПИ. Структура художественно-графического проекта, этапы работы над проектом. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства фронтального вида
Тема 1.2	Содержание
Проектирование эскиза панно в технике гобеленового ткачества на основе традиций	Особенности проектирования эскиза панно в технике гобеленового ткачества Методы и способы проектирования панно в технике гобеленового ткачества на основе изучения и анализа аналогов
	Практические занятия Определение замысла гобеленового панно и фиксация идей в набросках Разработка и создание графического эскиза панно на основе аналогов Разработка и создание колористического эскиза панно) на основе аналогов Выполнение рабочего эскиза Выполнение проб в материале на основе эскиза Коррекция эскиза с учетом проб в материале
Тема 1.3	Содержание
Разработка и создание авторской композиции панно в технике гобеленового ткачества	Особенности графических, живописных, решений при проектировании и изготовлении панно в технике гобеленового ткачества на основе особенностей технологии, заданных условий эксплуатации изделия. Основные методы и способы проектирования панно в технике гобеленового ткачества на основе особенностей технологии, заданных условий эксплуатации изделия.
	Практические занятия Разработка проекта авторского панно в технике гобеленового ткачества на основе особенностей технологии, заданных условий эксплуатации изделия. Определение замысла авторского панно в технике гобеленового ткачества фиксация идей в набросках Разработка и создание графического эскиза авторского панно в технике гобеленового ткачества Разработка и создание колористического эскиза авторского панно в технике гобеленового ткачества Выполнение рабочего эскиза авторского панно в технике гобеленового ткачества

	<p>Выполнение проб в материале на основе эскиза. Коррекция эскиза с учетом выполненных проб в материале, авторского Оформление изделия Составление аннотации к разработанному проекту панно в технике ткачества</p>
<p>Тема 1.4 Разработка изделий индивидуального назначения (поясов) в техниках этнического ткачества.</p>	<p>Содержание Особенности создания эскизов плоских изделий (поясов) орнаментальных мотивов аналогов поясов, выполненных в техниках ткачества («на ниту»; на дощечках», «на бердечке» с использованием техник Практические занятия Разработка материальной части эскиза: (зарисовки, форэскизы, работы в материале) Изготовление изделий Оформление изделий Составление аннотации к разработанному проекту пояса</p>
<p><i>Тема 1.4.1. Разработка изделий индивидуального назначения (пояса) в технике ткачества «на ниту»</i></p>	<p>Содержание <i>Особенности создания эскиза пояса на основе орнаментальных мотивов поясов, выполненных в техниках этнического ткачества «на ниту» в технике;</i> Практические занятия <i>Выполнение зарисовок с аналогов изделий (поясов) выполненных ткачества «на ниту»;</i> <i>Определение задач и критериев изделия (пояса) на основе технического эскиза</i> <i>Выполнение графического, колористического эскиза пояса</i> <i>Выполнение технологических проб в материале на основе эскиза;</i> <i>Коррекция эскиза пояса с учетом выполненных проб в материале</i> <i>Составление аннотации к разработанному проекту пояса</i> <i>Изготовление изделия (пояса) в технике ткачества «на ниту» на основе эскиза;</i> <i>Оформление изделия.</i></p>
<p><i>Тема 1.4.2. Разработка изделий индивидуального назначения (пояса) в технике ткачества «на дощечках»</i></p>	<p>Содержание <i>Особенности создания эскиза пояса на основе орнаментальных мотивов поясов, выполненных в техниках этнического ткачества «на дощечках» в графической технике;</i> Практические занятия <i>Выполнение зарисовок с аналогов изделий (поясов) выполненных ткачества «на дощечках»;</i> <i>Определение задач и критериев изделия (пояса) на основе технического эскиза</i> <i>Выполнение графического, колористического эскиза пояса</i> <i>Выполнение технологических проб в материале на основе эскиза;</i> <i>Коррекция эскиза пояса с учетом выполненных проб в материале</i> <i>Составление аннотации к разработанному проекту пояса</i> <i>Изготовление изделия (пояса) в технике ткачества «на дощечках» рабочего эскиза;</i></p>

	<i>Оформление изделия.</i>
<p>Тема 1.4.3. Разработка изделий индивидуального назначения (пояса) в технике ткачества «на бердечке»</p>	<p>Содержание</p> <p><i>Особенности создания эскиза пояса на основе орнаментальных мотивов поясов, выполненных в техниках этнического ткачества «на бердечке» в графической и живописной технике;</i></p> <p>Практические занятия</p> <p><i>Выполнение зарисовок с аналогов изделий (поясов) выполненных в технике ткачества «на бердечке»;</i></p> <p><i>Определение задач и критериев изделия (пояса) на основе технического задания;</i></p> <p><i>Выполнение графического, колористического эскиза пояса</i></p> <p><i>Выполнение технологических проб в материале на основе эскиза;</i></p> <p><i>Коррекция эскиза пояса с учетом выполненных проб в материале</i></p> <p><i>Составление аннотации к разработанному проекту пояса</i></p> <p><i>Изготовление изделия (пояса) в технике ткачества «на бердечке» по рабочему эскизу;</i></p> <p><i>Оформление изделия.</i></p>
<p>Тема 1.5 Разработка и создание эмблемы для оформления сувениров</p>	<p>Содержание</p> <p>Понятия: «эмблема», «логотип»</p> <p>Особенности разработки эмблемы для размещения на сувенирных изделиях фронтального вида.</p> <p>Анализ аналоговых изображений эмблем</p> <p>Пользование спец. литературой для анализа образцов эмблем, мотивов и композиций</p> <p>Определение замысла эмблемы на основе технического задания, переработка и композиций</p> <p>Разработка материальной части эскиза (зарисовки, фор эскизы, рабочие эскизы)</p> <p>Практические занятия</p> <p>Составление ассоциативного ряда в соответствии с заданной тематикой</p> <p>Отбор аналоговых изображений соответствующих отобранным ассоциативным понятиям.</p> <p>Разработка композиционного решения эмблемы.</p> <p>Выполнение графических зарисовок эмблемы на основе аналоговых изображений</p> <p>Выполнение цветовых поисков решения эмблемы</p> <p>Подбор шрифта. Включение шрифтовых композиций в композицию эмблемы</p> <p>Выполнение рабочего эскиза эмблемы</p> <p>Составление аннотации к разработанному проекту</p> <p>Представление эскиза эмблемы заказчику.</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.01</p>	
<p>А) Пользование специальной литературой, анализ эскизных материалов изделий декоративно - прикладного искусства в технике гобеленового ткачества и систематизация их в соответствии со спецификой и структурой проекта. Отбор иллюстраций аналогов изделий декоративно- прикладного искусства индивидуального назначения в технике гобеленового ткачества.</p> <p>Б) Отбор иллюстраций рисунков, мотивов, сюжетов, интерьеров для последующей переработки и изготовления изделий в технике гобеленового ткачества к аудиторным заданиям.</p> <p>В) Завершение аудиторных заданий по разработке изделий согласно заданиям раздела</p> <p>С) Оформление практических работ программного задания</p>	

Раздел 2. Художественное проектирование арт-объектов и объемных бытовых изделий декоративно-прикладного искусства из текстиля и кожи

<p>Тема 2.1 Разработка и создание изделия декоративно-прикладного искусства из текстиля бытового назначения</p>	<p>Содержание</p> <p>Виды изделий ДПИ бытового назначения Особенности графических, живописных, пластических решений функций изделий декоративно-прикладного искусства из текстиля Требования к утилитарным изделиям из текстиля. Особенности, этапы проектирования. Применение компьютерных технологий Формирование замысла и фиксация идей (наброски) Разработка форм эскизов (колористические эскизы, пробы в материале) Разработка технологической карты изделия Оформление материалов эскизов и презентация проекта</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка сумки из ткани с использованием техники росписи и альтернативных способов декора ткани Формирование замысла и определение критериев будущего изделия Выполнение набросков, зарисовок будущего изделия Разработка форм эскизов. Эскиз графический. Разработка колористических эскизов Разработка технологической карты изделия Выполнение технологических проб декора и обработки Оформление материалов эскизов и презентация проекта Разработка предмета одежды из текстиля</p>
<p>Тема 2.2 Разработка и создание авторского арт-объекта из текстиля</p>	<p>Содержание</p> <p>Арт-объект как явление в ДПИ Особенности разработки авторского арт-объекта из текстиля на определенную тему Определение задач проектирования Фиксация и оформление идей в паттернах Разработка технологической карты Разработка материальной части эскиза (пробы, эскиз, макет)</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка и создание декоративного объемного изделия с применением техник росписи и декорирования ткани на тему "Новогодняя сказка" Формирование замысла и фиксация идей (наброски) Разработка форм эскизов в графике Разработка колористических эскизов Разработка технологической карты изделия Выполнение изделия в материале по эскизу (разметка) Выполнение изделия в материале по эскизу (обработка) Выполнение изделия в материале по эскизу (декор элементов) Выполнение изделия в материале по эскизу (монтаж) Выполнение коррекции декора с учетом техники и материала Презентация изделия</p>
<p>Тема 2.3</p>	<p>Содержание</p>

<p>Разработка и создание изделия декоративно - прикладного искусства из кожи бытового назначения</p>	<p>Виды изделий ДПИ из кожи бытового назначения Особенности графических, живописных, пластических решений при и изделий декоративно-прикладного искусства -функциональных изделий Требования к утилитарным изделиям из кожи особенности проектирования с применением компьютерных технологий Основные методы и способы проектирования и моделирования: Определение замысла и фиксация идей (наброски) Разработка материалов проекта (форэскизы, пробы в материале) Разработка технологической карты изделия Оформление материалов эскиза и презентация проекта</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка и создание утилитарного изделия из кожи (визитница, переплет) Анализ аналогов изделий, видов, способов декора Разработка критериев будущего изделия на основе функции Определение замысла, декора изделия (наброски) Разработка материалов проекта (форэскизы в графике), Разработка эскизов декора (зарисовки, компьютерная графика) Выполнение технологических проб в материале Разработка технологической карты изделия Выполнение макета изделия Воплощение изделия на основе эскиза Оформление материалов эскиза и презентация проекта</p> <p>Разработка объемного утилитарного изделия из кожи (сумка) Анализ аналогов изделий, видов, способов декора Разработка критериев будущего изделия на основе функции Определение замысла изделия (наброски форм, конструкций) Разработка (форэскизы в графике), Разработка эскизов декора (зарисовки, компьютерная графика) Выполнение технологических проб в материале Разработка технологической карты изделия Воплощение изделия на основе эскиза, разметка деталей формы</p>
<p>Тема 2.4 Разработка и создание авторского арт-объекта из кожи</p>	<p>Содержание</p> <p>Особенности разработки авторского арт-объекта из кожи на определенную тему Определение задач проектирования Определение замысла, образа объекта Фиксация и оформление идей в паттернах Разработка технологической карты Разработка материальной части эскиза (пробы, эскиз, макет) Воплощение изделия на основе эскиза</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка и создание сувенирного изделия из кожи (настольный арт-объект) на определенную тему</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 01.01</p>	

- А) Отбор аналогов арт - объектов и объемных изделий декоративно-прикладного искусства из текстов традиционных и современных техник исполнения.
 Б) Составление фонда мотивов, зарисовок для переработки в композиции изделий, согласно заданиям проекта.
 В) Завершение аудиторной работы
 С) Оформление материалов проектирования, презентаций изделий, согласно заданиям раздела 2

УП.01.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков

Виды работ:

Художественное проектирование арт-объектов и объемных бытовых изделий декоративно-прикладного искусства из текстиля и кожи

Разработка композиций для декоративного оформления объемного декоративного изделия на заказ (заказ на изготовление изделия, постановка задач, анализ предварительных данных и условий с помощью специальной литературой)

Разработка графического и колористического решения декоративной композиции (утверждение решения изделия, выполнение макета, технологических проб, презентация художественного продукта)

Составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства

Раздел 3 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства интерьерного назначения

Тема 3.1	Содержание
Разработка и создание элементов декора интерьера на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	Особенности графических, живописных, пластических решений при проектировании изделий декора для глубинно-пространственных композиций
	Структура эскиза - проекта и требования к эскизным и презентационным материалам проектирования декора интерьера
	Этапы проектирования, способы отбора, фиксации и определения композиции интерьера с использованием уникальной графики и компьютерных технологий.
	Практические занятия
	Анализ эскизных проектов художественного оформления интерьера и интерьерного декора и создание компоновочных набросков с новым решением по замене убранства интерьера
	Переработка интерьерного декора и создание компоновочных набросков с новым решением по замене убранства интерьера
Тема 3.2 Разработка изделия декоративно-прикладного искусства интерьерного назначения из текстиля	Содержание
	Принципы и процесс создания декора интерьера из текстиля Структура проекта и требования к эскизным и презентационным материалам для интерьера Особенности и этапы разработки штор: Сбор и анализ исходных данных интервьюирование заказчика Выполнение замеров и размерных эскизов Формирование замысла и определение задач проектирования на основе анализа исходных данных Фиксация идей с использованием уникальной графики и компьютерных технологий
	Практические занятия
Разработка эскиза штор/занавеса для интерьера с применением художественной росписи ткани	
Тема 3.3	Содержание

<p>Разработка изделия декоративно-прикладного искусства интерьерного назначения из кожи</p>	<p>Виды и особенности процесса проектирования декора интерьера из кожи</p> <p>Структура проекта и требования к эскизным и презентационным материалам для интерьера</p> <p>Особенности и этапы проектирования</p> <p>Анализ исходных данных, интервьюирование заказчика</p> <p>Формирование замысла и определение задач проектирования на основе анализа исходных данных</p> <p>Фиксация идей с использованием уникальной графики и компьютерных технологий</p> <p>Разработка технологической карты</p> <p>Выполнение технологических проб</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка изделия декоративно-прикладного искусства для интерьера на определенную тему (панно, ваза, сундучок)</p>
---	---

Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 01.

- А) Поиск и отбор иллюстраций композиций интерьеров помещений, автомобилей; декора и убранств для анализа и переработки при выполнении практического задания по темам раздела
- Б) Выполнить зарисовку интерьера определенного стилистического и художественного образа по воображению.
- В) Завершение аудиторных работ
- С) Создание электронной версии аннотации к презентации эскиз-проекта декора интерьера.

Производственная практика ПП 01.03

Виды работ:

Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства

Разработка композиций для декоративного оформления изделия интерьерного назначения (по заказу на изготовление изделия, постановка задач, анализ предварительных данных и условий с использованием специальной литературой)

Разработка графического и колористического решения декоративной композиции интерьерного назначения (утверждение эскиз-идеи изделия, выполнение макета, технологических проб, презентация художественного продукта)

Разработка графического и колористического решения декоративной композиции (утверждение эскиз-идеи изделия, выполнение макета, технологических проб, презентация художественного продукта)

Составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства

Раздел 4. Художественное проектирование комплектов изделий декоративно-прикладного искусства различных художественных техниках

Тема 4.1	Содержание
<p>Разработка эскиза комплекта текстильных изделий в технике батик на основе традиций</p>	<p>Виды комплектов, особенности проектирования и комплектации изделий</p> <p>Особенности графических, живописных, пластических решений функций изделий декоративно-прикладного искусства из текстиля</p> <p>Требования к проектированию комплектов</p> <p>Особенности, этапы и способы проектирования.</p> <p>Применение компьютерных технологий и пользование спец. литературы в проектировании комплектов</p> <p>Формирование замысла и фиксация идей (наброски)</p> <p>Разработка форэскизов (колористические эскизы, пробы в материале)</p>

	<p>Разработка технологических карт изделий Выполнение проб в материале Требования к оформлению презентации и эскизных материалов проекта</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка комплекта интерьерных текстильных изделий на основе народных промыслов (балдахин/ подушки; покрывало/занавески; скатерть для мебели)</p>
<p>Тема 4.2 Разработка авторского комплекта текстильных изделий в техниках росписи и декорирования тканей</p>	<p>Содержание</p> <p>Особенности разработки авторского решения для комплекта из текстиля Особенности графических, живописных, пластических решений комплектации изделий для интерьера Разработка паттернов Фиксация идей в набросках, колористических эскизах Разработка технологических карт Пользование спец. литературой и компьютерными программами для паттернов, колористических эскизов, презентаций Разработка материальной части эскиза (пробы, макет, Презентация комплекта</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка комплекта/серии текстильных аксессуаров для торжества (аксессуары, аксессуары для сервировки празднества и пр)</p>
<p>Тема 4.3 Разработка комплекта изделий для корпоративного стиля</p>	<p>Содержание</p> <p>Особенности проектирования изделий для корпоративного стиля Определение задач проектирования, критериев комплектации Основные методы и способы проектирования и моделирования: Определение замысла и фиксация идей (наброски) Разработка технологической карты изделия Оформление материалов эскиза и презентация проекта</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка сувенирной продукции для корпоративного стиля с элементами художественной обработки кожи и пластических материалов Составление аннотации к разработанному изделию/сувениру</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 МДК 01.01</p>	
<p>А) Отбор аналогов серий и комплектов изделий (рисунков, мотивов, декора, сувениров) декоративно-прикладного искусства для анализа и переработки при выполнении практических заданий раздела Б) Завершение аудиторных работы по темам раздела С) Оформление презентации комплекта изделий с включением плоских и объемных изделий декоративно-прикладного искусства из кожи и художественной росписи текстиля.</p>	
<p>Учебная практика УП.01.03 Изучение памятников искусства в других городах Виды работ Изучение памятников искусства в других городах Оформление информационных карт памятников искусства Заполнение отчетной документации</p>	

МДК 01.02 Основы композиции	
Раздел 1. Изучение основ композиции	
Тема 1.1 Введение. Композиция как основная категория искусства.	Содержание Композиция в изделиях декоративно-прикладного искусства. Виды, законы и свойства композиции. Выразительные средства композиции. Художественный образ, замысел в композиции. Формальная/беспредметная композиция. Приемы и способы организации формальной композиции. Особенности адаптации к условиям работы в художественно-творческой мастерской.
	Практические занятия. Коллективная работа по анализу и систематизации видов композиций декоративно-прикладного искусства
	Упражнения по компоновке случайных форм в формальную композицию
Тема 1.2 Масштаб и пропорции в композиции	Содержание Приемы организации равновесия и контраста в композиции: Понятия: масштаб. Масштаб форм, пятен, фактур в организации композиции. Визуальные эффекты и иллюзии в семантике форм. Пропорции форм и масштаба в организации композиции.
	Практические занятия. Выполнение формальной композиции и систематизация, произвольных форм и формы, фигуры в формате с организацией различных видов компоновки
	Выполнение формальной композиции и систематизация, абстрактных форм в формате с организацией доминантной и рассредоточенной компоновки
	Выполнение формальной композиции и подбор произвольных бесформенных форм к композициям по темам: «тоска», «торжество», на основе семантики в форматах с различными пропорциями
Тема 1.3 Ритм и метр в композиции	Содержание Понятия: Статика и динамика. Приемы организации равновесия статичной и динамичной композиции. Ритмы форм, направлений, фактур, метрических ритмических рядов.
	Практические занятия. Использование специальной литературы при отборе и компоновке геометрических фигур (треугольник, круг, ромб, квадрат, прямоугольник) в формате анализа и применения различных видов равновесия (статичное, динамичное)
	Упражнения по отбору и компоновке в формате фигур на основе ритмов в статичном и динамичном равновесии
	Упражнения по отбору и компоновке в формате линий и направлений различных ритмов статичном и динамичном равновесии
	Выполнение формальной статичной композиции на основе ритмов масштаба
	Выполнение формальной динамичной композиции на основе ритмов метрических рядов
Тема 1.4	Содержание

<p>Композиционный центр и симметрия в композиции</p>	<p>Понятия: композиционный центр и симметрия. Выразительные свойства и организация симметричной и ассиметричной композиции. Роль и способы организации композиционного центра. Приемы организации формальной композиции с доминантной и без доминантной компоновкой</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения по организации видов КЦ различными способами</p> <p>Выполнение формальной композиции на основе произвольных по форме, фигур в формате с организацией доминантной и распроданной компоновки</p>
<p>Тема 1.5 Контраст, нюанс, акцент, тождество в композиции</p>	<p>Содержание</p> <p>Понятия: контраст, нюанс, акцент, тождество их роль в организации композиций.</p> <p>Принцип контраста в композиции как ведущий метод усиления выражения образа ("мажорности", динамики) Акцент как метод конкретизации и усиления прочтения образа, композиции</p> <p>Тождество, как способ усиления целостности и образного прочтения композиции</p> <p>Нюанс как метод усиления выразительности образа "статичности", "монотонности" композиции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения по организации формальной композиции на основе контрастов</p> <p>Выполнение этюда формальной "мажорной" /"минорной" композиции с выраженными контрастами</p> <p>Выполнение формальной композиции на тему " ветер/дождь", "африканский ритм" на основе выраженных нюансов, акцентов</p>
<p>Тема 1.6 Цвет и колорит в композиции</p>	<p>Содержание</p> <p>Роль цвета и колорита в прочтении и восприятии композиции, художественного образа</p> <p>Применение собственных, несобственных свойств цвета на создание художественного образа</p> <p>Гармонизация цвета в формальной композиции.</p> <p>Контрастные и сближенные гармонии в прочтении и восприятии образа композиции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Систематизация цветовой палитры на основе определения цвета растительных контрастных и сближенных</p> <p>Подбор гармонических цветовых рядов к репродукции композиции (по картине) на основе анализа свойств цвета и использования специальной литературы</p> <p>Зачетное задание.</p>

Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.02

- А) Составление и структурирование пакета материалов на электронных и бумажных носителях композиций изделий декоративно-прикладного искусства, рисунков, мотивов)
Б) Завершение практических работ программного задания по темам раздела
В) оформление практических работ программного задания по темам раздела

МДК 01.04 Декоративная композиция

Раздел 1 Стилизация и орнаментация в декоративной композиции

<p>Тема 1.1 Стилизация в декоративной композиции</p>	<p>Содержание Декоративная композиция – формообразующая основа проектирования изделий декоративно-прикладного искусства. Стилизация как основа декоративной композиции Приемы и особенности организации декоративной композиции Особенности графических, живописных, пластических решений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Понятия: стиль, стилизация, стилизации Равновесие, ритм, цвет и колорит, пространство, объем, форма и декоративная композиция. Практическое задание Пользование специальной литературой, анализ и отбор простых форм, классификация их по видам ДПИ,</p>
<p>Тема 1.2 Стилизация мотивов и форм</p>	<p>Содержание Способы и приемы стилизации. Особенности приемов стилизации с помощью форм Практическое задание Выполнить стилизацию трех видов (геометризация, упрощение, идеализация) растительной формы Выполнить стилизацию трех видов (геометризация, упрощение, идеализация) зооморфной формы Выполнить стилизацию трех видов (геометризация, упрощение, идеализация) антропоморфной формы Выполнить стилизацию трех видов (геометризация, упрощение, идеализация) предметно-бытовой формы</p>
<p>Тема 1.3 Орнаментация в декоративной композиции</p>	<p>Содержание Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и современно Традиционные и авторские мотивы орнамента. Мотив орнамента как семантический визуальный шифр художественного образа. Способы и виды выполнения мотивов в орнаменте. Практическое задание Трансформировать форму (растительную, зооморфную, антропоморфную, эпиграфическую, предметно-бытовую) в мотив орнамента линейно-графическими приемами Трансформировать форму (растительную, зооморфную, антропоморфную, эпиграфическую, предметно-бытовую) в мотив орнамента пиктографическими приемами</p>

	<p>приемами</p> <p>Трансформировать форму (растительную, зооморфную, антропоморфную, эпиграфическую, предметно-бытовую) в мотив орнамента живописными приемами</p> <p>Выполнить раппорт орнамента в этническом стиле (Африка)</p> <p>Выполнить раппорт орнамента в стиле народных промыслов (по выбору: хохлома, урало-сибирская роспись, городец)</p> <p>Выполнить раппорт орнамента в стилях "винтаж", "прованс", "арт-деко"</p>
<p>Тема 1.4 Орнамент и моно композиция</p>	<p>Содержание</p> <p>Моно композиция как орнаментальная основа. Принципы и приемы моно композиции. Формы орнаментальных моно композиций.</p> <p>Практическое задание</p> <p>Разработать паттерн с орнаментальными мотивами на выбранную тему</p> <p>Выполнить орнамент в круге к определенной теме</p> <p>Выполнить орнамент в квадрате, прямоугольнике к определенной теме</p> <p>Выполнить орнамент в полосе на заданную тему</p> <p>Выполнить орнамент для монокомпозиции сложной формы</p>
<p>Тема 1.5 Объем и пространство в моно композиции</p>	<p>Содержание</p> <p>Орнамент в изделиях ДПИ различного характера. Связь орнаментальной композиции с декоративным изделием и художественной технологией его обработки и отделки</p> <p>Орнамент, модуль и ритм в создании фактурных эффектов в декоративной композиции</p> <p>Практическое задание</p> <p>Выполнить орнаментальную композицию со сложным фактурным ритмом</p> <p>Выполнить моно композицию с организацией эффекта пространства в модуле</p> <p>Переработать форму и выполнить на основе созданного мотива моно композицию для рельефа</p> <p>Переработать форму и выполнить на основе созданного мотива моно композицию для вышивки</p> <p>Переработать форму и выполнить на основе созданного мотива моно композицию для росписи по ткани в технике холодный батик</p> <p>Переработать форму и выполнить на основе созданного мотива моно композицию для техники выжигания</p> <p>Переработать форму и выполнить на основе созданного мотива моно композицию для росписи по керамике</p>
<p>Раздел 2 Декоративная композиция в жанрах и видах декоративно-прикладного искусства</p>	
<p>Тема 2.1 Декоративная композиция натюрморта</p>	<p>Содержание</p> <p>Жанры и виды искусства в изделиях ДПИ. Выразительные особенности и применения специфика жанра в реализации замысла изделий декоративно-прикладного характера.</p>

	<p>Натюрморт в изделиях ДПИ. Декоративность в натюрморте и декоративный натюрморт - различие и определение. Стилизация в натюрморте. Переработка формы в декоративном натюрморте</p> <p>Практическое задание</p> <p>Переработка натюрморта с аналога, применяя способ . Анализ натюрморта. Стилизация (способ упрощения/орнаментации) элементов натюрморта</p> <p>Выполнения декоративной версии натюрморта</p>
<p>Тема 2.2 Оверлепинг и членение плоскости в декоративном натюрморте</p>	<p>Содержание</p> <p>Явления оверлепинга в декоративном натюрморте, выразительность и декоративность в изделиях ДПИ. Приемы работы с оверлепингом в натюрморте. Членение плоскости - прием в декоративном натюрморте, выразительность приема в изделиях ДПИ. Приемы работы с оверлепингом в натюрморте</p> <p>Практическое задание</p> <p>Разработка компоновочного варианта натюрморта на основе аналога</p> <p>Выполнение эскиза графического решения с применением приемов оверлепинга</p> <p>Выполнение эскиза колористического решения с применением приема членения плоскости</p> <p>Декоративный натюрморт с применением приема оверлепинга для выжигания</p> <p>Выполнение эскиза натюрморт для техники выжигания</p> <p>Декоративный натюрморт с применением приема членения плоскости росписи "холодный батик"</p>
<p>Тема 2.3 Пространство и объем в декоративном натюрморте.</p>	<p>Содержание</p> <p>Особенности организация пространства и объема в декоративном натюрморте. Выбор способа и приема изображения пространства натюрморте. в зависимости от материала, техники и художественного образа</p> <p>Практическое задание</p> <p>Компоновка в формате натюрморта из простых геометрических тел трех плоскостей и пространственных планов.</p> <p>Выбор элементов натюрморта и способа их стилизации.</p> <p>Графические зарисовки элементов декоративного натюрморта.</p> <p>Выполнение графического эскиза декоративного натюрморта на основе трех плоскостей и пространственных планов</p> <p>Выполнение колористического эскиза натюрморта на основе трех плоскостей и пространственных планов.</p>
<p>Тема 2.4 Цвет и фактура в декоративном натюрморте</p>	<p>Содержание</p> <p>Цвет, как мощное средство воздействия в декоративной композиции. Колорит с функцией, формой, материалом исполнения и художественным замыслом.</p> <p>Фактура как средство в изделиях ДПИ. Выразительные свойства фактуры в декоративной композиции.</p> <p>Практическое задание</p>

	<p>Переработка натюрморта в различных колоритах с заменой образного времени года.</p> <p>Выбор способа изображения элементов декоративного натюрморта с колоритом/ со сближенным колоритом</p> <p>Выбор способа изображения элементов декоративного натюрморта с оттенками/ насыщенной гаммой</p> <p>Выполнение эскиза натюрморта в различных колоритах с заменой звучания по временам года (по выбору)</p> <p>Выполнить панно в коллажной технике, используя различные материалы и фактуры на определенную тему</p> <p>Выбор материалов и фактур для исполнения натюрморта</p> <p>Графический компоновочный эскиз натюрморта</p> <p>Поиск и выполнение колористического решения основы</p> <p>Монтаж панно</p>
<p>Тема 2.5 Декоративная композиция пейзажа</p>	<p>Содержание Пейзаж в изделиях ДПИ. Выразительные возможности применения реализации замысла изделий декоративно-прикладного характера. Стилизация в пейзаже. Способы переработки формы в декоративном пейзаже в зависимости от изделия (материал, техника, образ). Графические стилизации пейзажа</p> <p>Практическое задание Переработка пейзажа приемами орнаментации с заменой материала в зависимости от техники исполнения</p> <p>Выполнение графического эскиза пейзажа для изделия в технике батик</p> <p>Выполнение графического эскиза пейзажа для изделия в технике выжигания</p> <p>Выполнение графического эскиза пейзажа для изделия в технике роспись.</p> <p>Выполнение колористического эскиза пейзажа для изделия в орнаментации (по выбору)</p>
<p>Тема 2.6 Цвет и фактура в декоративном пейзаже</p>	<p>Содержание Цвет, как мощное средство воздействия в декоративной композиции колорита с функцией, формой, материалом исполнения и художественным замыслом. Фактура как средство в изделиях ДПИ. Выразительные свойства фактуры в декоративной композиции.</p> <p>Практическое задание Переработка пейзажа в рельефной технике с выбором способа изображения колорита</p> <p>Выбор способа стилизации и зарисовки элементов пейзажа для рельефа</p> <p>Выполнение колористического эскиза для композиции рельефа</p>

	<p>Переработка пейзажа в технике росписи по ткани "горячий батик" Выбор способа стилизации и зарисовки элементов пейзажа для в технике росписи по ткани "горячий батик" Выполнение колористического эскиза для композиции в технике росписи по ткани "горячий батик"</p> <p>Переработка пейзажа в различных колоритах с заменой образного звучания</p> <p>Переработка пейзажа в технике росписи по керамике</p> <p>Выбор способа стилизации и зарисовки элементов пейзажа для рельефа Выполнение колористического эскиза для композиции рельефа</p> <p>Переработать пейзаж с аналога с заменой материала в различных колоритах росписи по коже Выбор способа стилизации и зарисовки элементов пейзажа для рельефа Выполнение колористического эскиза для композиции рельефа</p>
<p>Тема 2.7 Монументальная декоративная композиция</p>	<p>Содержание</p> <p>Понятия «монументальная композиция» и «монументализм в искусстве», отличительные особенности, фронтальная композиция. Виды монументальных композиций в художественном оформлении их восприятие и выявление особенностей. Связь со средой.</p> <p>Особенности графических, живописных, пластических решений при оформлении изделий декоративно-прикладного искусства монументальной декоративной композиции в различных техниках художественной обработки материалов.</p> <p>Практическое задание</p> <p>Выполнить эскиз декоративной композиции гобелена, Выполнить эскиз декоративной композиции настенной росписи. Выполнить эскиз декоративной композиции занавеса/задника сценической одежды</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04</p>	
<p>А) Составление и структурирование пакета материалов на электронных и бумажных носителях орнаментальных композиций, паттернов, изделий декоративно-прикладного искусства, рисунков, мотивов</p> <p>Б) Зарисовки и наброски различных форм (бытовых, архитектурных, животных, и пр), мотивов, для переработки в ходе выполнения заданий Раздела</p> <p>В) Завершение практических работ программного задания по темам раздела</p> <p>С) Оформление практических работ программного задания</p>	
<p>Учебная практика УП. 01.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленер)</p> <p>Изображение деталей пейзажа с передачей фактуры и материальности объектов природы</p> <p>Изображение отдельных единиц или группы Транспорта и техники в пейзажном мотиве.</p> <p>Изображение животного мира в естественной среде обитания. Особенности изображения предметов и человека в условиях пленера. Изображение архитектурных мотивов городского пейзажа. Пейзажные мотивы сельского пейзажа. Состояние в пленэре. Характерный пейзаж. Человек в пленэре. Окружение человека в пейзаже.</p> <p>Композиция в пейзаже.</p>	

МДК 01.03 ПГД и шрифтовые композиции

Раздел 1. Создание проектно-графической документации для изделий декоративно прикладного искусства

Тема 1. Проектная графика. Правила оформления чертежей. Шрифты. Геометрические построения

<p>Тема 1.1. Введение в предмет. Графика и человек. 2\</p>	<p>Содержание 1. Введение в предмет. Общее представление о курсе, его разделах: художественная, техническая, проектная. Основные виды изображений, виды конструкторских документов. 2. Правила оформления чертежей, основная надпись чертежа. Инструменты и принадлежности (необходимые для занятий художественной и графической деятельностью), организация рабочего места (Линии чертежа. Форматы. Масштабы чертежей.)</p>
<p>Тема 1.2 Чертёжные и декоративные шрифты 4\2</p>	<p>Содержание 1. Шрифт чертёжный. Графическое и шрифтовое оформление документации для изделий ДПИ. Методы построения шрифтов (особенности построения шрифта светлого гротеска, рубленого шрифта (прописные – прямого и начертания; строчные – прямого и курсивного начертания)). Практические занятия 2. Выполнение шрифтовых знаков русского алфавита чертежным способом (сверх светлым гротеском). Самостоятельная работа обучающихся 1 Графический лист № 1 Овладение техникой начертания шрифта и сверх светлого гротеска. Выполнить русский алфавит прописных букв (15мм. - прописные буквы; 10мм. - строчные буквы) шрифтовую композицию сверх светлым гротеском следующего содержания: Фамилия Имя Отчество, Название работы, Размер работы, Материал технику, Год выполнения.</p>
<p>Тема 1.3. Проектная графика. Базовые технологии графических работ. 2\1</p>	<p>Содержание 1. Приёмы и правила работы, с инструментами и материалами в проектной графике. Особенности выполнения линий чертежа. 2. Освоение рабочих и чертёжных инструментов и различных приёмов работы с ними. Выполнение с помощью линейки и угольников парных пересекающихся линий. Практические занятия 2. Освоение рабочих и чертёжных инструментов и различных приёмов работы с ними. Выполнение с помощью линейки и угольников парных пересекающихся линий. Самостоятельная работа обучающихся 1 Графический лист № 2 Разработка и выполнение (графической композиции) орнамента для ткани типа «шотландка» на основе (параллельных, горизонтальных и вертикальных) линий чертежа.</p>
<p>Тема 1.4. Геометрические построения на чертежах 5\2</p>	<p>Содержание 1. Геометрические построения на чертежах (построение перпендикуляра, деление отрезков, построение и деление углов, построение многоугольников, деление окружности на равные части, определение центра окружности, дуги окружности).</p>

	<p>2. Геометрические построения с окружностями и их проекции (построение касательных к окружности, сопряжение линий).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1 Выполнение практических упражнений с геометрическими построениями (Деление углов и окружности на равные части. Деление окружности на 3 и 5 частей. Сопряжение параллельных прямых. Сопряжение линий).</p> <p>2.1 Выполнение геометрических построений: касательных (к окружности и прямой) и сопряжений (прямой и окружности).</p> <p>2.2 Построение при помощи чертежных инструментов очертания (античной) вазы или детской игрушки «Животного» образованной сопрягающимися окружностями, циркульными и лекальными линиями. Передача в очерке изделий красоты пропорций, форм).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>2 Конспект материала на тему Сопряжения окружностей. (Центры сопряжения окружностей. Лекальные кривые. Коробовые кривые линии: построение овалов, построение завитков).</p>
<p>Тема 1.5. Основы проектной графики. Нанесение размеров на чертежах. 2\1</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Общие правила нанесения размеров на чертежах. (Нанесение размеров. Нанесение на чертежах размеров окружностей. Деление окружностей на равные части. Нанесение размеров на чертеже).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение чертежа плоской детали с нанесением размеров.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Нанесение размеров на чертеже очерка изделия («античной» вазы или детской игрушки «Животного»). Графический лист № 3</p>
<p>Тема 2. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Проекционное черчение. Методы и приемы выполнения чертежей и элементов схем по спецификациям. Общая методология и логика решения графических задач. Правила разработки и оформления конструкторской документации.</p>	
<p>Тема 2.1 Графическое отображение и чтение геометрической информации о предмете. Прямоугольное проецирование. Виды 2\2</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Центральное, параллельное и прямоугольное проецирование. Проецирование в системе прямоугольных проекций. (Виды. Количество видов на предмет. Основные виды. Чертежи геометрических тел и технических изделий. Проецирование предметов на две и три взаимно перпендикулярных плоскости проекций).</p> <p>2. Чертежи в системе прямоугольных проекций. Алгоритм построения видов на чертеже.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Чтение чертежей отдельных предметов и группы геометрических тел. (Выполнение и чтение несложных чертежей с опорой на наглядность).</p> <p>2 Графический лист № 4 Выполнение проекционного чертежа (модели детали) в системе трёх плоскостей проекций с натурой. (Изготовление модели детали).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>2 Графический лист № 4 Построение третьего вида по двум видам с нанесением размеров. Выполнение проекционного чертежа предмета (модели детали) в системе трёх плоскостей проекций.</p>

<p>Тематический контроль 1\</p>	<p>Контрольные работы КР №1 Выполнение чертежа предмета, дочертить симметричную часть, нанести необходимые размеры.</p>
<p>Тема 2.2 Комплексный чертёж и наглядное изображение художественного изделия. 2\</p>	<p>Содержание 1.АксонOMETрические изображения: общие сведения. <i>(Общие термины и определения. Виды аксонOMETрических проекций: изометрическая проекция, диметрическая проекция, фронтальная изометрическая проекция, горизонтальная изометрическая проекция, фронтальная диметрическая проекция).</i> Алгоритм построения изометрической проекции <i>(алгоритм построения окружности в изометрической проекции).</i> 2.Алгоритм построения косоугольной фронтальной диметрической проекции <i>(Последовательность выполнения косоугольной фронтальной диметрической проекции).</i> Практические занятия 1.Выполнение прямоугольной изометрической проекции декоративного изделия. 2. Выполнение косоугольной фронтальной диметрической проекции декоративного изделия.</p>
<p>Тема 2.3 Графика на различных стадиях проектирования и изготовления изделий. Технический рисунок. 2\2</p>	<p>Содержание 1.Графика на различных стадиях проектирования и изготовления изделий <i>(Графическое проектирование изделий ДПИ. Графика как способ передачи информации о форме и размерах изделия ДПИ (эскизы, чертежи, рисунки и т. д.). Алгоритм выполнения технического рисунка. Виды и этапы графики – набросок (кроки), технический рисунок, ортогональный чертеж и др. Единство формы и декора в изделиях ДПИ. Выразительность внешнего вида (стайлинг) изделия).</i> 2. Ортогональная проекция по техническому рисунку <i>(Алгоритм построения ортогональной проекции по техническому рисунку. Последовательность выполнения чертежа предмета с эскиз-проекта).</i> Практические занятия 1. Графический лист № 5 Выполнение технического рисунка изделия <i>(пример: «Шкатулка с потайными ящичками», «Саквояж», «Настольный прибор» или «Декоративная шкатулка». Анализ внешней формы изделия с точки зрения закономерностей её образования и работы над проектом).</i> 2. Графический лист № 6 Выполнение эскиза изделия ДПИ <i>(«Шкатулка с потайными ящичками», «Саквояж», «Настольный прибор», «Декоративная шкатулка»).</i> Графический лист № 7 По эскизу выполнить ортогональную проекцию художественного изделия с нанесением необходимых размеров <i>(«Шкатулка с потайными ящичками», «Саквояж», «Настольный прибор», «Декоративная шкатулка»).</i> Самостоятельная работа обучающихся 2. Графический лист № 8 Выполнение аксонOMETрической проекции предмета.</p>

	ортогональному чертежу изделия ДПИ. (Пример: «Шкатулка с ящичками», «Саквояж», «Настольный прибор» или «Декоративная шкатулка»).
<p>Тема 2.4 Фактура и текстура. Выявление объема бытовых предметов различных материалов. 2\1</p>	<p>Содержание 1.Фактура и текстура. Выявление объема предметов на материале (Многообразие материалов и инструментов, предназначенных для имитации фактур, текстур. Определение текстуры, фактуры графическому изображению. Графические средства передачи фактур. Средства выявления объема штриховкой, шрафировкой, оттенением. Технические приёмы работы тушью и пером, ретушью, изографом, карандашом). 2.Технические приёмы работы по выявлению объема отмывкой в акварели и туши.</p> <p>Практические занятия 1.Выполнение упражнений, направленных на выявления объема (штриховкой, шрафировкой, точечным оттенением. Передача разнообразия фактуры графическими материалами). 2.Выполнение упражнений, направленных по выявлению объема кистью в акварели и туши.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Передача текстуры и фактуры материала тушью и пером. Графический лист № 9 (копия графического листа №8) Выявление объема аксонометрической проекции изделия ДПИ (Штриховкой, шрафировкой, отмывкой. Пример: «Шкатулка с потайными ящичками», «Настольный прибор» или «Декоративная шкатулка»).</p>
<p>Тема 3. Элементы начертательной геометрии в проектировании изделий ДПИ машиностроительного черчения.</p>	
<p>Тема 3.1 Промышленная графика. Геометрические тела, предметы окружающего мира и геометрическая информация о них. 4\2</p>	<p>Содержание 1.Промышленная графика. Предметы и геометрическая информация о них (Проекция точки, лежащей на поверхности предмета.) Способы передачи натуральной величины отрезка прямой линии и плоской фигуры). 2Способы преобразования чертежа перемена плоскостей проекции для определения натуральной величины отрезка прямой линии и плоской фигуры). 3.Развертки поверхностей геометрических тел: призмы, пирамиды, конуса. (Определение понятия «развёртка поверхности» геометрических тел. Развёртки гранных тел и тел вращения. Построение разверток: способ треугольников (триангуляционный способ); способ нормального сечения; способ раскатки. Построение полных разверток поверхностей основных геометрических тел (многогранников, тел вращения) и несложных моделей по их чертежам. Развёртки точные и приближённые. Примеры использования разверток в жизни человека и в различных видах индустриального производства, связанного с технологиями изготовления изделий из различных материалов (металл, кожа, пластмассы и др.). Основы формообразования и проектирования предметной среды. Объёмные формы (объёмные формы).</p> <p>Практические занятия</p>

	<p>2.Практикум по построению и определению на ортогональных проекциях натуральной величины отрезка прямой линии и плоской фигуры.</p> <p>3.Практикум по построению разверток поверхностей геометрических тел (Способом треугольников (триангуляции); способ нормального сечения).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Законспектировать и выполнить развертку гранного геометрического тела правильной формы способом раскатки.</p>
<p>Тематический контроль Проверочная работа (тестирование) Л</p>	<p>Контрольные работы</p> <p>КР № 2 Выполнение проверочной работы содержащей вопросы закрытого типа по изученным разделам: <i>(Раздел 1. Проектная графика. Правила оформления геометрических построения;</i> <i>Раздел 2. Форма и формообразование. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Проецирование поверхностей.)</i></p>
<p>Тема 3.2 Основы начертательной геометрии. Пересечение геометрических образов. 2\</p>	<p>Содержание</p> <p>1.Пересечение геометрических тел плоскостью (<i>построение линий пересечения геометрических тел плоскостью, построение действительного вида развертки призмы, пирамиды, цилиндра, конуса</i>).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1 Практикум по построению Пересечение геометрических тел призмы, пирамиды, цилиндра, конуса.</p>
<p>Тема 4. Выполнение и чтение категорий изображений на чертеже: виды, разрезы, сечения, Составление графической документации к изделиям ДПИ средствами инженерной графики.</p>	
<p>Тема 4.1. Машиностроительное черчение. Сечение и разрезы на чертеже. 3\3</p>	<p>Содержание</p> <p>1.Сечения. Общие сведения. (<i>Идея образования сечения. Типы сечений, правила их выполнения и алгоритм построения. Обозначения сечений. Графические обозначения материалов в сечениях</i>).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1 Упражнения: моделирование формы по сечению и габаритам главному виду.</p> <p>Содержание</p> <p>1.Разрезы и их классификация. (<i>Образование и обозначение разрезов, алгоритм построения. Соединение части вида и части разреза, половина вида половиной разреза, алгоритм его построения, местный разрез и алгоритм его построения</i>).</p> <p>2.Виды разрезов в аксонометрических проекциях и нанесение разрезов в аксонометрических проекциях. (<i>Условности и упрощения изображений на чертежах</i>).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1 Выполнение и определение выбора разреза в зависимости от симметрии изделия.</p> <p>2 Практикум по выполнению разреза на аксонометрической проекции ДПИ с нанесением размеров. (<i>Условности и упрощения изображений на чертежах</i>).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>

	<p>1 Графический лист № 10 (на основе копии Графического листа № 8) Выполнение необходимых разрезов на чертеже изделия ДПИ. (Пример: «Шкатулка с потайными ящичками», «Саквояж», «Настольный прибор» или «Декоративная шкатулка»)</p> <p>2 Графический лист № 11 (на основе Графического листа № 8) Выполнение разреза на аксонометрической проекции изделия ДПИ с указанием размеров. (Пример: «Шкатулка с потайными ящичками», «Саквояж», «Настольный прибор» или «Декоративная шкатулка»)</p>
<p>Тема 4.3 Стандартизация и проектная графика 2\1</p>	<p>Содержание 1. Стандартизация, взаимозаменяемость, унификация. Разъёмные и неразъёмные соединения.</p> <p>Практические занятия Чтение чертежей с условным обозначением разъёмных и неразъёмных соединений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Графический лист № 12 (на основе Графического листа № 8) Обозначение видов соединения деталей на чертеже изделия ДПИ. Конструкции изделия (Пример: «Шкатулка с потайными ящичками», «Саквояж», «Настольный прибор» или «Декоративная шкатулка»). Подобрать виды соединений для деталей и элементов изделия по справочной литературе, нанести обозначение соединений.</p>
<p>Тема 4.4 Техническая иллюстрация и сборочный чертёж 2\2</p>	<p>Содержание 1. Чтение и детализирование сборочных чертежей. (Общие сведения о чертежах общего вида, сборочных чертежах, правила оформления конструкторской документации. Основные понятия и термины, связанные с использованием сборочных чертежей в быту и профессиональной деятельности человека. Спецификация. Детализирование чертежа сборочной единицы. Выполнение сборочного чертежа (общие понятия). Использование масштаба для определения истинных размеров деталей на чертеже. Техническая иллюстрация – рисунок «прозрачного» изделия в сборке. Техническая иллюстрация – рисунок «разобранной» сборочной единицы (примеры).</p> <p>Практические занятия Практикум по чтению сборочного чертежа. Выполнение сборочного чертежа изделия ДПИ. Графический лист № 13 (на основе Графического листа № 8) (Пример: «Шкатулка с потайными ящичками», «Саквояж», «Настольный прибор» или «Декоративная шкатулка»).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (на основе Графического листа № 10) Завершение сборочного чертежа изделия ДПИ. Графический лист № 13 (Пример: «Шкатулка с потайными ящичками», «Саквояж», «Настольный прибор» или «Декоративная шкатулка»).</p>
<p>Тема 5. Проектирование и основные средства инженерной графики. Архитектурно-строительное проектирование.</p>	
<p>Тема 5.1 Проектно графическая документация для жилых</p>	<p>Содержание 1. Архитектура - искусство проектирования и строительства сооружений. (Виды архитектуры. Особенности архитектурно-строительного проектирования.)</p>

<p>помещений. 2\1</p>	<p><i>графики. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. Последовательность выполнения строительного чертежа.</i></p> <p>Практические занятия</p> <p>Графический лист № 14 Выполнение плана одного этажного дома комнатами.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1 Нанесение размеров на проекте плана одного этажного дома комнатами.</p> <p>Графический лист № 14</p>
<p>Итоговое занятие. Рубежный контроль 2\</p>	<p>Содержание</p> <p>Защита проектно графической документации для изделия ДП «Шкатулка с тайными ящичками», «Саквояж», «Настольный «Декоративная шкатулка»). Прилагаются: пояснительная записка, графические работы (чертежи, схемы, технические рисунки, изображение, чертежи развёрток и т.д.).</p>
<p>Раздел 2 Создание авторских и классических гарнитур шрифта на основе требований к ним. Выполнение шрифтовых композиций на основе анализа логической структуры выражаемого суждения и расстановки смысловых акцентов.</p>	
<p>Тема 1. Шрифтовое дело</p>	
<p>Тема 1.1 Средства выразительности шрифта 6/3</p>	<p>Содержание</p> <p>1 Введение в предмет. цели, задачи курса, планирование работы, организация рабочего места, История шрифта, общие сведения.</p> <p>2 Удобочитаемость шрифта чёткость, ясность, удобочитаемость (индивидуальность графем, соразмерность толщины, оптимальность меж буквенных пробелов, пропорции букв)</p> <p>3 Образность шрифта. содержание и форма, образность шрифта, связь рисунка букв с техникой его исполнения, методы построения, особенности построения рубленого шрифта (прописные – курсивного начертания; строчные – прямого и курсивного начертания)</p> <p>4 Ритмический строй шрифта. ритмический строй шрифта, закономерности, характер контура букв, форма их рисунка, пропорции, соотношение ширины и высоты букв, соотношение ширины дополнительных шрифтов, характер засечек и концевых элементов, внутрибуквенных просветов, создание ритма: оптическая и геометрическая пропорциональность самих букв, равновесие оптических полей и величина междустрочных расстояний, возможности создания шрифта цветом.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение композиции с шрифтовыми знаками на основе удобочитаемости шрифта.</p> <p>Выполнение композиции с шрифтовыми знаками на основе образности шрифта.</p> <p>Выполнение композиции с шрифтовыми знаками используя особенности характеристики шрифта.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Завершение программного задания</p>

<p>Тема 1.2 Инструменты и материалы в шрифтовой композиции 2/2</p>	<p>Содержание Технические приемы работы тушью и пером. <i>особенности работы тушью.</i> Практические занятия Освоение приемов работы перьями. (Плакатные, вороненые, рондо) Самостоятельная работа Выполнить упражнения для плакатного, вороненого, рондо и развивающие мелкую моторику руки.</p>
<p>Тема 1.3 Основы построения шрифтовых знаков и гарнитур. 13/5</p>	<p>Содержание Графема, как основа построения шрифтовых знаков. Разметка строки и текста. Основы построения сверх светлого гротеска и группы рукописных шрифтов. <i>Особенности построения сверх светлого гротеска и группы шрифтов.</i> Основы построения группы рубленых шрифтов. <i>Особенности группы рубленых шрифтов (прописных и строчных букв)</i> Основы построения группы брусковых шрифтов. <i>особенности группы брусковых шрифтов (прописных и строчных букв)</i> Основы построения шрифтов типа Антиква. <i>Особенности построения шрифтов типа антиква (прописных и строчных букв)</i> Принципы и правила проектирования авторского шрифта. <i>Содержание проекта авторского шрифта, изготовление и работа со трафаретом.</i> Практические занятия Особенности построения сверх светлого гротеска и рукописных шрифтов. <i>Выполнение подписи поздравительной открытки.</i> Выполнение композиции на основе полиграммы рубленого шрифта. <i>Особенности начертания прописных и строчных букв, рубленого прямого начертания. А4.</i> Выполнение композиции на основе полиграммы брускового шрифта. <i>Особенности начертания прописных и строчных букв, брускового прямого начертания. А4.</i> Выполнение композиции на основе полиграммы шрифтов типа антиква. <i>Особенности начертания прописных и строчных букв, типа антиквы наклонного начертания. А4.</i> Разработка авторского декоративного шрифта на основе существующих шрифтов. Самостоятельная работа Выполнение алфавита сверх светлого гротеска. Завершение композиции на основе полиграммы рубленого шрифта. Завершение композиции на основе полиграммы брускового шрифта. А4. Завершение композиции на основе полиграммы шрифтов типа антиква. А4. Выполнение авторского алфавита в цвете. А3.</p>
<p>Тематический контроль. 2\</p>	<p>Контрольная работа Выполнить карточку, содержащую ФИО автора заданным шрифтом</p>

Тема 2. Шрифтовая композиция. Виды, особенности и законы шрифтовой композиции

Тема 2.1. Шрифтовая композиция и средства ее выразительности. 36/22

Содержание

1 Композиционные особенности шрифтовой графики. *виды композиции, технология разметки текста.*

2 Шрифтовая интерпретация значения буквы и слова *графика буквы в шрифтовых выражениях как единица алфавита, единица в буквенном слове и как самостоятельный знак, имеющий свою форму и значение буквы: языковые возможности и свойства формы. Графика слова, и функция, формы физического выражения: звуковая и графическая значимость как одного из средств художественно-графического выражения.*

3 Шрифтовая интерпретация значения фразы *содержательная часть предложения и графическое средство его выражения, предельная оболочка суждения, определение семантики предложения, анализ структуры выражаемого суждения, цели шрифтовой графики: нормативная, утилитарно-художественная, художественно-декоративная, усиление и выявление, графическими средствами главного содержания, смысл, особенности зрительного восприятия, в значении знака.*

4 Композиция в шрифтовой графике на блок. *Особенности шрифтовой композиции блока слов не связанных по смыслу и содержанию.*

5 Декоративные вставки в шрифтовой композиции. *Средства коммуникации (пиктограмма, логотип, экслибрис, визитка и т. д.).*

6 Средства наглядной агитации и их виды. *Средства в наглядной агитации: виды, особенности их содержания, назначения, и правил выполнения.*

7 Макет в шрифтовой композиции. *Понятие макета, принципы использования и анализа макета полиграфического издания. Средства макета (клаузура (клаузура - схематическое упрощенное изображение представления о композиции стендов, плакатов и т.д.), работа с цветом, композиция в стендах, технологии оформления стендов.*

Практические занятия

1 Выполнение шрифтовой композиции на основе заданного текста и иллюстраций. (В программном обеспечении CorelDraw). А4.

2.1 Разработка эскиза шрифтовой интерпретации значения буквы (буква Фамилии или Имени) *Графема буквы и различие гарнитур, архитектуры, подобие отражения в воде, стилевое решение.*

2.2 Разработка эскиза шрифтовой интерпретации значения слова (существительное)

3 Разработка эскиза шрифтовой интерпретации значения фразы. *«Воды в природе» или «Габунот трибуны рванулись к стартам»*

4 Разработка эскиза шрифтовой композиции на блок объединение слов по смыслу слов в единую композицию (Бетон, Ручка, Москва, Готика)

5 Разработка эскиза:
-пиктограммы Мастерской;
-логотипа (ФИО);
-знака визуальной коммуникации - Экслибриса (для личной библиотеки)

6 Разработка эскиза информационного плаката или афиши.

7 Анализ и создание макета для каталога творческих работ или

	специальности ДПИ (графическое программное обеспечение) Самостоятельная работа
	1 Завершение программного задания.
	2 Выполнение шрифтовой интерпретации значения буквы в цвете Выполнение шрифтовой интерпретации значения слова в цвете
	3 Выполнение шрифтовой интерпретации значения фразы в материале.
	4 Завершение шрифтовой композиции на блок в материале.
	5 Творческая работа – выполнение личной визитной карточки.
	6 Выполнение информационного плаката или афиши в цвете.
	7 Заполнить содержанием макет для каталога творческих работ, специальности ДПИ.
Итоговое занятие. Дифференцированный зачет. 4\	Тест с вопросами открытого и закрытого типа по пройденным темам

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета Кабинет для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам) и мастерской для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам)

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Подрамники для батика -15

Комплект приспособлений для работы с водными красками (банки, кисти, подкладные листы) -15

Комплект приспособлений для работы с тканью по обтягиванию (степлер, пассатижи и пр.) - 15

Доска гладильная -2

Экран для проектирования

Экспозиционная тумба -2

Стеллажи для хранения материалов, инструментов, наглядно-демонстрационного фонда

Шкафы для методических материалов, литературы, пособий – 3 шт.

Экспозиционные полки - 3 шт.

Технические средства обучения:

Проектор - 1 шт

Машина швейная - 1 шт (5)

Фен электрический – 1шт (4)

Утюг электрический - 3шт (5)

Электровыжигатель по шелку -1 шт. (10)

Плитка электрическая -1шт (9)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Стеллажи для хранения оборудования, изделий, эскизов, наглядных пособий;

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

1. *Образцы изделий и эскизно – проектных материалов.*

1.2 Работы студентов изделий в различных техниках, имеющих в основе декоративный характер композиции (панно в технике батик, лоскутной пластике, шторы в технике батик, ширма в технике батик, предметы одежды в техниках аппликации, батик, макраме. Художественной обработки кожи и меха)

1.3 Педагогические образцы изделий в различных техниках, имеющих в основе декоративный характер композиции.

1.4 Технологические карты изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3 Эскизные материалы для изделий в различных техниках, имеющих в основе декоративный характер композиции (панно в технике батик, лоскутной пластике, шторы в технике батик, ширма в технике батик, предметы одежды в техниках аппликации, батик, макраме. Художественной обработки кожи и меха)

1.5 Работы /изделия профессиональных художников и ремесленников региона, области, России

1.4 Работы студентов (панно в технике батик, лоскутной пластике, шторы в технике батик, ширма в технике батик, предметы одежды в техниках аппликации, батик, макраме, художественной обработки кожи и меха)

2 Наглядно - методические пособия:

2.1. Тематические электронные презентации.

2.1.1. Композиционные закономерности и принципы построения декоративных композиций.

2.1.2. Декоративная композиция

2.1.3. Стилизация в декоративной композиции

2.1.4. Стилизация зооморфных форм

2.1.5. Стилизация растительных форм.

2.1.6. Стилизация антропоморфных форм.

2.1.7. Орнаментация в декоративной композиции.

2.1.8. Членение плоскости, модуль в декоративной композиции

2.1.10 Символика в декоративной композиции

2.1.12. Объемные композиции из кожи.

2.1.13. Виды и технологии аппликации на ткани

2.2. Иллюстрации и репродукции

2.2.1. Репродукции работ художников, работающих в декоративной манере, художников - символистов, авангардистов (С. Дали, М. Шагал, В. Кандинский, К. М. Эрнст, Д. де Кирико, Малевич)

2.2.2. Репродукции декоративных композиций в различных ремеслах и техниках (роспись по ткани, дереву, металлу, витраж, пэчворк)

2.2.3. Репродукции декоративных элементов пространства в различных техниках (интерьерный текстиль)

2.2.9. Подборка репродукций утилитарных изделий с орнаментальными композициями различного характера.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447709>.
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431508>.
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. —

119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444486> (дата обращения: 18.03.2020).

4. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444536>.

Дополнительная литература

5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>.
6. Гречук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства. М. : Мособлупрполиграфиздат. 2014
7. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. Учебное пособие. М.: «Легкая индустрия», 2015.
8. Криста Рольф. Пэчворк. Дизайн и техника. М. : АРТ-РОДНИК. 2015.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. : Владос. 2014.
10. Роу Д. Гауди. Архитектор и художник. М. : Белый Город, 2015.

Российские журналы (периодические издания)

Дизайн и технологии

Делаем сами

Дизайн. Материалы. Технология.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организационные условия:

мастерская, укомплектованная необходимым оборудованием оснащенная рабочими столами для эскизирования, копирования, разработки проектно - эскизных рабочих материалов, работ по художественной обработке кожи, меха и художественной росписи ткани и конструирования изделий индивидуального и интерьерного назначения.

Обеспечение рабочего пространства для работы с эскизно-проектными материалами монументальных, объемных и плоских станковых композиций (выполнения картонов, макетов)

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу и ПМ01: педагоги художественно-графических дисциплин первой и высшей квалификационной категории, имеющие опыт работы в преподаваемой художественной области.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- педагоги художественно-графических дисциплин первой и высшей квалификационной категории, имеющие опыт работы в преподаваемой художественной области;

- специалисты, имеющие опыт работы художественной направленности и имеющие сформированные требования к качеству исполнения продукции декоративно-прикладного назначения и развитые художественно-эстетические потребности к созданию окружающей пространственной среды.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Выполнить изображение человека средствами академического рисунка и живописи. Выполнить изображение предметно-пространственной среды (натюрморт, пейзаж, интерьер, архитектурное сооружение) средствами академического рисунка и живописи	Экспертная оценка на практическом экзамене
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Разработка и презентация специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства Разработка и презентация проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка композиции для декоративного оформления изделий на экзамене Экспертная оценка композиции для декоративного оформления изделий на экзамене
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Готовить подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка выполнения композиционного поиска (комплект вспомогательных материалов для проектирования) на зачетном мероприятии
ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Выполнить проект в материале (планшет, макет, модель, оригинальный образец изделия и т.п.)	Экспертная оценка выполнения изделия на практике (практических занятиях)

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Выполнить эскиз (проект) с использованием различных графических средств и приемов	Экспертная оценка выполнения графического эскиза (проекта)
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Разработать колористическое решение художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного (народного) искусства	Экспертная оценка выполнения колористического решения проекта
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Представить проект устно (защита проекта) и письменно (концепция и пояснительная записка) Демонстрировать владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Экспертная оценка проекта на экзамене

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умения

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрировать интерес к будущей профессии	Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбирать и применять методы и способы решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; Оценивать эффективность и качество выполнения;	Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в области разработки технологических процессов	Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения

	и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективно находить необходимую информацию. Использовать различные информационные источники, включая электронные	Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе производственной практики
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Разработать проекты ДПИ с использованием графических программных пакетов Изготовить изделия ДПИ с использованием информационно-множительной техники	Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной и производственной практики
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения коллективных творческих заданий
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Осуществлять руководство бригадой по выполнению задания	Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения коллективных творческих заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организовывать самостоятельную работу при изучении профессионального модуля	Результаты контроля самостоятельной работы студентов
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализировать инновации в области разработки технологических процессов изготовления изделий ДПИ	Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной практики

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»
Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022