



Приложение 14

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленная подготовка, прием 2017 г.)

Подписано цифровой подписью:
Директор Кочнева Е.Н.
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н.,
email=izkpk@mail.ru, o=ГАПОУ СО
"Камышловский педагогический
колледж"
Дата: 2021.01.20 16:21:23 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1389.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчик:

Мутли А. Г., преподаватель художественно-графических дисциплин, ВКК



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	16



1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

программа учебной дисциплины относится к общеобразовательному циклу раздела профильных учебных предметов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



уметь:

различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;

центры народных художественных промыслов;

художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;

основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 64 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 32 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	36
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов				Уровень освоения
		теор	практ	сп	кт	
Введение						
Тема 1. Декоративно - прикладное искусство как вид пластических искусств.	Содержание учебного материала 1. Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства 2. Объект и предмет декоративно – прикладного искусства. 3. Декор как система украшения предмета в декоративно – прикладном искусстве. 4. Взаимодействие формы и декора в декоративно – прикладном искусстве.	1				2
	Практические занятия					
	Контрольные работы					
	Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 2. Виды и формы декоративно – прикладного искусства.	Содержание учебного материала 1. Классификация видов декоративно – прикладного искусства (по материалу, технологии художественной обработки) 2. Формы декоративно прикладного искусства (народное ДПИ; конфессиональное ДПИ; светское ДПИ; авангардное ДПИ. 3. Функции декоративно – прикладного искусства (бытовая, магическая, декоративная)	1				2
	Практические занятия					
	Контрольные работы					
	Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 3. Семантика образов в декоративно – прикладном искус-	Содержание учебного материала 1. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла. 2. Символ в народном искусстве как отражение знаний об устройстве мироздания.	3				2



стве.	Лабораторные работы						
	Практические занятия						
	Контрольные работы						1
	Азбука декоративно – прикладного искусства (тест)						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 4. Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов							
Тема 4.1. Художественно-стилевые и технологические особенности народных промыслов росписи по дереву	Содержание учебного материала		4				3
	1.	Основные <u>центры народных художественных промыслов</u> росписи по дереву. промыслов. <u>Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития промыслов</u> росписи по дереву;					
	2.	<u>Художественно-стилевые и технологические особенности</u> Северных росписей по дереву: Мезенской, Пермгорской, Борецкой, Пучужской, Ракульской.					
	3.	<u>Художественно-стилевые и технологические особенности</u> промыслов росписей по дереву Горьковской области (Полхов – Майданской; Городецкой; Хохломской)					
	4.	<u>Художественно-стилевые и технологические особенности</u> Уралосибирской росписи по дереву.					
	5.	<u>Художественно – стилиевые особенности</u> Русского традиционного сувенира из дерева - матрешки (Полхов – Майданской; Семеновской, Вятской, Загорской....)					
	Практические занятия				7		
	1.	Упражнения по освоению кистевых приемов росписей по дереву: Мезенской, Пермгорской, Борецкой, Пучужской, Ракульской, Полхов – Майданской; Городецкой; Хохломской, Уралосибирской.					
	2.	Составление композиций росписи изделий с учетом художественно – стилиевых традиций Мезенской, Пермгорской, Борецкой, Пучужской, Ракульской, Полхов – Майданской; Городецкой; Хохломской, Уралосибирской росписей по дереву					
	3.						



	4.	Роспись изделия (разделочной доски, шкатулки) на основе составленной композиции по канонам Мезенской, Пермгорской, Борецкой, Пучужской, Ракульской, Полхов – Майданской; Городецкой; Хохломской, Урало-сибирской росписей по дереву (по выбору) Составление композиции росписи матрешки (по выбору)					
		Контрольные работы (тематический контроль) Просмотр комплекта материалов: альбома репродукций; упражнений по освоению приемов кистевой росписи; композиций росписи изделий с учетом художественно-стилевых традиций росписей по дереву; практических работ (разделочной доски, шкатулки)				1	
		Самостоятельная работа обучающихся			5		
		- составление альбома репродукций образцов, анализ образцов, особенностей композиции изделий народных художественных промыслов росписи по дереву с целью различения художественно-стилевых и технологических особенностей изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов					
		- завершение разработки композиций росписи изделий с учетом художественно – стилиевых традиций Мезенской, Пермгорской, Борецкой, Пучужской, Ракульской, Полхов – Майданской; Городецкой; Хохломской, Урало-сибирской росписей по дереву					
		- завершение росписи изделия (разделочной доски, шкатулки) на основе составленной композиции по канонам Мезенской, Пермгорской, Борецкой, Пучужской, Ракульской, Полхов – Майданской; Городецкой; Хохломской, Урало-сибирской росписей по дереву (по выбору)					
Тема 4.2. Художественно-стилевые и техно-логические особенности русской лаковой миниатюры.		Содержание учебного материала					
	1.	Основные <u>центры народных художественных промыслов</u> русской лаковой миниатюры. <u>Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития промыслов</u> .	1				2
	2.	<u>Художественно-стилевые и технологические особенности промыслов русской лаковой миниатюры: Палех; Мстера; Холуй; Федоскино.</u>					



	Лабораторные работы				
	Практические занятия		4		
	1. - анализ образцов, особенностей композиции изделий художественных промыслов русской лаковой миниатюры: Палех, Мстера, Холуй, Федоскино.				
	2. - копирование композиций с изделий художественных промыслов русской лаковой миниатюры: Палех, Мстера, Холуй, Федоскино				
	Контроль (тематический контроль) Просмотр комплекта материалов: альбома репродукций; упражнений по освоению приемов кистевой росписи; композиций росписи изделий с учетом художественно-стилевых традиций русской лаковой миниатюры				1
	Самостоятельная работа обучающихся			5	
	- составление альбома репродукций образцов изделий русской лаковой миниатюры: Палех, Мстера, Холуй, Федоскино с целью различения художественно-стилевых и технологических особенностей изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов				
	- завершение копий композиций с изделий художественных промыслов русской лаковой миниатюры: Палех, Мстера, Холуй, Федоскино				
Тема	Содержание учебного материала	2			
4.3.Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из металла.	1. Декоративно – прикладные технологии художественной обработки металла: роспись, ковка, литье, чеканка, гнутье, чернение, гравировка, скань, филигрань и др.				2
	2. <u>Центры художественных производств России</u> по художественной обработке металла : художественное литье Касли, подносы Жостово, Н. Тагила, оружейное искусство Тулы, их <u>исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;</u>				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия		4		
	1. - анализ образцов, особенностей композиции художественных изде-				



	2.	лий ,выполненных в технике филигрань. - копирование и составление фрагментов композиций филигранных изделий.					
	Самостоятельная работа обучающихся				5		
	- подготовка сообщения, презентации материала о <u>художественно-стилевых и технологических особенностях изделий декоративно-прикладного искусства</u> из металла.						
	- составление альбома репродукций изделий декоративно-прикладного искусства из металла.						
Тема 4.4. Художественно-стилевые и техно-логические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из стекла.	Содержание учебного материала		2				2
	1.	Стекольное художественное производство России: <u>Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития</u> . Завод Гусь – Хрустальный. Исторический опыт, современное состояние и перспективы развития производства; Декоративно – прикладные технологии художественной обработки стекла (выдувание, гутная техника, мозаика, витраж, фьюзинг)					
	2.						
	Практические занятия.			2			
	Разработка эскиза витражной композиции с учетом особенностей технологического процесса						
Самостоятельная работа обучающихся - подготовка сообщения, презентации материала о <u>художественно-стилевых и технологических особенностях изделий декоративно-прикладного искусства</u> из стекла. - составление альбома репродукций изделий декоративно-прикладного искусства из стекла				5			
Тема 4.5. Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-	Содержание учебного материала		2				2
	1	Декоративно – прикладные технологии художественной обработки камня: роспись, мозаика, резьба, глиптика. <u>Художественные производства России по обработке камня, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития</u> ;					
2							



прикладного искусства из камня	3	Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из камня в технике мозаика. Виды мозаики из камня.				
		Камень в ювелирном искусстве. Художественно-творческие проблемы и перспективы развития ювелирного искусства в России.				
	Практические занятия			2		
	Разработка эскиза ювелирного изделия					
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка сообщения, презентации материала о художественно-стилевых и технологических особенностях изделий декоративно-прикладного искусства из камня - составление альбома репродукций изделий декоративно-прикладного искусства из камня				2	
Тема 4. 6. Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из глины	Содержание учебного материала					
	1.	История развития, виды и формы керамического производства. Декоративно – прикладные технологии художественной обработки глины.	4			
	2.	Народная глиняная игрушка как составляющая гончарного производства в России				
	3.	Художественные производства России народной глиняной игрушки, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;				
	Художественно-стилевые и технологические особенности промыслов народной глиняной игрушки: Городецкой, Тавологской, Каргопольской, Филимоновской, Хлудневской, Дымковской, Абашевской. Современное положение промыслов народной глиняной игрушки.					
	Практические занятия			11		
1.	- анализ образцов, особенностей композиции изделий художественных промыслов народной глиняной игрушки					
2.	- лепка образов народной глиняной игрушки по канонам формообразования выбранного промысла					
3.	- декорирование образов народной глиняной игрушки по канонам декорирования выбранного промысла					



	Контрольные работы Тестирование по теоретическому материалу раздела; просмотр альбома репродукций, образцов народной глиняной игрушки, изготовленной по канонам выбранных промыслов.				1	
	Самостоятельная работа обучающихся					
	- подготовка сообщения, презентации материала о художественно-стилевых и технологических особенностях изделий декоративно-прикладного искусства из глины; - составление альбома репродукций изделий декоративно-прикладного искусства из глины; - завершение процесса декорирования образов народной глиняной игрушки по канонам выбранного промысла			5		
Тема 4. 7. Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из текстильных материалов	Содержание учебного материала					
	1. Художественно-стилевые и технологические особенности ткачества. <u>Художественные производства России по вышивке, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития</u>	4				3
	2. Художественно-стилевые и технологические особенности вышивки. Виды. <u>Художественные производства России по вышивке, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития</u> (Вологодская вышивка, Архангельская счетная вышивка и др)					
	3. <u>Художественно-стилевые и технологические особенности кружевоплетения. Художественные производства России по кружевоплетению, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития.</u> (Вологодское ,кирижское кружево и др.)					
	4. <u>Художественно-стилевые и технологические особенности росписи ткани.Художественные производства России по кружевоплетению, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития.</u> Набивные ситцы и Павлово-Посадские платки					
	4. <u>Художественно-стилевые и технологические особенности росписи ткани.Художественные производства России по кружевоплетению, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития.</u> Набивные ситцы и Павлово-Посадские платки					
Практические занятия		6				
Зарисовки образцов схем тканых поясов						



	Зарисовки схем вышивки					
	Зарисовки элементов схем кружевных изделий					
	Контрольные работы					
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка сообщения, презентации материала о художественно-стилевых и технологических особенностях изделий декоративно-прикладного искусства из текстильных материалов; - составление альбома репродукций изделий декоративно-прикладного искусства из глины; - завершение процесса декорирования образов народной глиняной игрушки по канонам выбранного промысла			5		
	Всего:	24	36	32	4	
		98				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1–ознакомительный – (О) (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2–репродуктивный – (Р) (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный – (П) (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся
- доска
- фонд наглядных пособий – изделий ДПИ
- учебные таблицы по технологиям декоративно – прикладного искусства
- стеллажи для хранения фонда наглядных пособий, художественных материалов и приспособлений, готовых работ.

Наглядные пособия:

- образцы народных глиняных игрушек традиционных промыслов;
- образцы орнаментальных композиций в полосе, прямоугольнике, круге;
- образцы изделий декоративно-прикладного искусства, оформленных в традициях народных художественных росписей по дереву;
- образцы изделий декоративно-прикладного искусства.

Иллюстративный материал к темам:

- Народная глиняная игрушка;
- Жостовская роспись;
- Гжельская роспись;
- Традиционные промыслы росписи по дереву;
- Матрешка;
- Технология росписи традиционных промыслов матрешки;
- Технология лепки Дымковской игрушки;
- Мотивы росписи Дымковской игрушки;
- Мотивы росписи филимоновской игрушки;
- Виды орнамента;
- Композиция орнамента в полосе;
- Композиция орнамента в круге;
- Композиция орнамента в прямоугольнике;
- Виды стилизации растительных мотивов;
- Виды стилизации зооморфных мотивов.

Учебные фильмы по ДПИ:

- Каргапольская народная глиняная игрушка;
- Филимоновская народная глиняная игрушка;
- Птица Сири (о традиционных видах ДПИ России);
- Северная песнь (о традиционных народных росписях по дереву Севера);
- Павлово-посадские шали.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- компьютер;
- музыкальный центр.



3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Куракина И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с.: f 131 с. цв. вкл. — (Профессиональное образование).

Интернет ресурсы:

1. http://www.narodko.ru/article/nako/rucckii_narodnyi_kostum.htm
2. <http://www.petroart.ru/www/gallery.php>
3. Галерея живописи и ДПИ. URL: <http://www.artvek.ru/dekor16.html>.
4. Городецкая роспись. URL: <http://shtrih-33.ucoz.ru/publ/2-1-0-11>
5. Декоративная роспись Урала. URL: <http://www.webartplus.narod.ru/folk5.html>.
6. Декоративное_искусство. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. Музей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. URL: <http://www.vashdosug.ru/msk/exhibition/place/7945/>.
8. Народная глиняная игрушка. URL: <http://gim-muzej.narod.ru/p15aa1.html>.
9. Русская лаковая миниатюра. URL: <http://www.vashaktiv.ru/mi.html>.
10. Северные росписи. URL: <http://dekor.nm.ru/Ved/Ved.htm>.
11. Тавологская игрушка. URL: <http://www.bg-znanie.ru/article.php?nid=4312>.
12. Хохлома. URL: <http://tradio.ru/wiki/>

Периодические издания

Искусство: электронный журнал. Общероссийский портал «Школа цифрового века»).URL: <https://шцв.рф/>

Технология: электронный журнал. Общероссийский портал «Школа цифрового века»).URL: <https://шцв.рф/>



4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	наблюдение текущий просмотр тематический просмотр итоговый просмотр
знать: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства	наблюдение тест текущий просмотр



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022