



Приложение 12

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (прием 2017 г., очная форма обучения)

Подписано цифровой подписью: Директор Кочнева Е.Н.
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н., email=izkr@mail.ru,
o=ГБПОУ СО "Камышловский педагогический колледж"
Дата: 2021.01.20 16:20:19 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ



Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: mailzpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчик:

Асламина Л.С., преподаватель



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 История искусств

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы-ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленная подготовка)**.

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в программах повышения квалификации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной дисциплины относится к общеобразовательному циклу раздела профильных учебных предметов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

– различать произведения искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;

– обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

– анализировать произведения искусства;

знать:

– основные исторические периоды развития изобразительного искусства;

– закономерности развития изобразительного искусства;

– основные имена и произведения художников.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:



максимальной учебной нагрузки обучающегося – 213 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 71 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 История искусств

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>213</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>142</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>4</i>
контрольные работы	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>71</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	«МХК древнего мира: образ мира и человека на заре цивилизации»	26	
Тема 1.1. У истоков становления мировой культуры	Содержание учебного материала: 1.1.1. У истоков изобразительных искусств: введение в художественную эпоху. Искусство как социальное явление. Роль и место данного раздела в МХК. Организация занятий. Развитие художественно-творческой деятельности первобытных людей. Гипотезы происхождения искусств. Памятники археологии разных эпох первобытного общества (палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа). Значение памятников первобытной культуры, в т.ч. предметов Д-ПИ, для современности и. отражение в МХК. <u>Основные исторические периоды развития изобразительного искусства; закономерности развития изобразительного искусства</u> ^{ФГОС СПО}	2 2	2
	1.1.2. ХК Д.Египта и Месопотамии Религиозно-мифологический смысл художественной культуры, ее каноничность. Особенности художественных эпох (царств ХК) Д.Египта. Общее и отличительное в ХК Д.Египта и Месопотамии. Вклад и влияние ХК Д.Египта и Месопотамии на культуру соседних стран и античной Греции и для современности.	2 2	2
	1.1.3. ХК Д.Индии и Д. Китая Общее и отличительное в ХК данных культур. Религиозно-мифологический смысл, отраженный в скульптуре, живописи и ДПИ. Вклад данных культур в сокровищницу МХК	1 1	2
Тема 1.2. Художественная культура Античности	Содержание учебного материала: ХК Античности – фундамент современной Европы. 1.2.1. Роль эгейской культуры в развитии культуры Средиземноморья. Центры ХК, их своеобразие. 1.2.2. ХК Д.Греции. Основные художественные произведения, отражающие эстетический идеал человека в различных художественных эпохах (Гомеровская, архаика, классика, эллинизм) и разных видах изобразительных –искусств. Значение ХК Д. Греции для МХК: Роль эллинистической культуры в распространении греческой культуры: 1.2.3. ХК Д.Рима. Роль искусств этрусков в становлении его ХК . Зависимость римской ХК от греческой. Эстетический идеал римлянина, отраженный в разных видах искусств. ХК Д.Рима.	 1 5 2	 3



	в МХК.		
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – освоение ранее изученного учебного. материала, в т.ч. – письменная работа (художественно-эстетическое суждение по произведению живописи мифологического жанра)	7	
Раздел 2.	МХК Средневековья	23	
Тема 2.1. Художественная культура Европы	Содержание учебного материала:		
	2.1.1. Введение в ХК и начало христианского искусства: поиск нравственно-эстетических смыслов и утверждение «образа мира и образа человека». Символика христианского искусства, проявившаяся во фресках и мозаике.	1	2
	2.1.2. Готика – «каменная летопись человечества» «Изобразительные» убранства готических храмов Франции. Джотто – «последний художник Средневековья».	2	2
	2.1.3. ХК Византии Формирование «Византийской культуры» и её эстетические идеалы. Византийская икона, её художественный язык. Значение Византийской культуры для средневековой Европы, Ближнего Востока, её роль в становлении и развитии РХК .	2	2
Тема 2.2. Художественная культура Д.Руси	Содержание учебного материала:		
	Истоки и национальное своеобразие культуры Д.Руси, их взаимодействие. Эстетика Древнерусской культуры, отраженная в иконописи. Становление иконописных школ. Типология образов Богородицы и Христа в иконописи	2 2	2
Тема 2.3. Художественная культура средневекового Востока (Индии, Китая, Японии)	Содержание учебного материала:		
	Буддизм – религиозная основа ХК стран. Художественно-эстетический идеал средневекового человека, отраженный в скульптуре, живопись, ДПИ.	2 2	2
Тема 2.4. Художественная культура мусуль-	Содержание учебного материала:		
	Место человека в религии ислам, его отражение в арабской книжной миниатюре, ее самобытность. Художественно-эстетическое наследие и влияние мусульманской культуры на ХК азиат-	2	2



манских стран	ских стран и 3.Европы. Самостоятельная работа обучающихся – освоение ранее изученного учебного материала, в т.ч. письменная работа (художественно-эстетическое суждение по произведению живописи религиозно – библейского жанра) -Французская книжная миниатюра. -список уникальных образцов русской иконописи.	8	3
Раздел 3.	МХК эпохи Ренессанса	24	
Тема 3.1. Художественная культура Итальянского Ренессанса	Содержание учебного материала: Расцвет Итальянского Возрождения и утверждение художественно-эстетических идеалов в живописи как ведущего вида изобразительных искусств (Мазаччо, Франческа, Боттичелли). Выдающаяся роль флорентийских и венецианских художников – «Титанов Возрождения»: Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициана.	2 2 2	
	Практическое занятие Произведения итальянской живописи в музеях России. <u>Различение произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;</u> <u>Обоснование своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; Анализ произведений искусства</u> ^{ФГОС СПО}	2	
Тема 3.2. Художественная культура Северного Возрождения	Содержание учебного материала: Национальная самобытность, демократизм и «новаторства» в творчестве Эйка, Босха, Брейгеля. А.Дюрер – вершина немецкого Возрождения. Произведения художников в музеях России.	2 2	2
Тема 3.3. Художественная культура России 15-16 вв.	Содержание учебного материала: От Руси раздробленной к России централизованной. «Ренессансные черты» в РХК 15-16 вв., ее самобытность. Русская икона – Ф. Грека, А. Рублева Дионисия - феномен МХК в утверждении национального самосознания.	2	2
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - освоение ранее изученного учебного материала, в т.ч. подготовка к публичному выступлению с презентацией «Грань великого таланта».*	9	
Раздел 4.	МХК Постренессанса (XVIIв.)	25	2



Тема 4.1. Художественная культура Италии и Франции	Содержание учебного материала:		
	Введение в художественную эпоху Роль художника в обществе. Великие имена эпохи, их вклад в развитие мировой живописи. Развитие разных видов и жанров изобразительных искусств, художественных направлений, стилей) ХК Италии :Реализм Караваджо – «Золотой век национальной культуры. Драматизм как эстетическая доминанта нового мировоззрения, отраженного в живописи Франции Классицизм Н.Пуссена. Произведения живописцев в сокровищницах Эрмитажа	1 2	
Тема 4.2. Художественная культура Фландрии и Голландии	Содержание учебного материала:		
	«Золотой век» национальных культур. Роль художника в обществе. Великие фламандские художники: Рубенс, Ван Дейк, Снейдерс, их вклад в развитие мировой живописи. «Золотой век» Голландии: Рембрандт, Ф.Хальс, их вклад в развитие художественных направлений, стилей, жанров и новых художественных средств выразительности в мировую живопись. «Малые голландцы » – П. Клаас, П. Хеда, и др. Произведения фламандских и голландских художников в сокровищницах Эрмитажа.	2 4	2
Тема 4.3. Художественная культура Испании	Содержание учебного материала:		
	«Золотой век» Испанской культуры. Роль художника в обществе. Великие имена эпохи: Веласкес, Эль Греко, их вклад в развитие мировой живописи. Их произведения в сокровищницах Эрмитажа	2 2	2
Тема 4.4. Художественная культура России	Содержание учебного материала:		
	РХК «бунташного века» Развитие светской среды. Роль С. Ушакова в развитии отечественной живописи. Появление «Годуновской» и «Строгановской» иконописной школы.	2	2
	Практическое занятие	2	3
	Новое в МХК 17 века. <u>Анализ произведений искусства</u> ^{ФГОС СПО}		
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение ранее изученного учебного материала, в т.ч. публичное выступление «Грань великого таланта».* Подготовка к публичному выступлению на тему «Открытие нового художественного направления (стиля)* в МХК».	8	



Раздел 5.	МХК эпохи Просвещения (XVIII в.)	22	
Тема 5.1. Введение в художественную культуру эпохи Просвещения	Содержание учебного материала: Идея самодостаточности человеческого разума в познании окружающего мира, себя, в создании идеально общества. Роль изобразительных искусств (живописи и скульптуры) в утверждении просветительских идей, их национальная специфика.	2	2
Тема 5.2. Англия – родина Просвещения	Содержание учебного материала: Идеи Просвещения в ХК Англии. У.Хогарт-основоположник критического реализма в живописи и графике.	2	2
Тема 5.3. Идеи Просвещения в художественной культуре Франции	Содержание учебного материала: Идеи Просвещения в ХК Франции «Просветительская утопия создания» идеального общества. Эстетика «галантных сцен» А.Ватто, Ф.Буше и «третьего сословия» Ж.Шардена. Революционный пафос живописи Ж. Давида. Образ человека эпохи в скульптурных портретах Ж.Гудона.	2 2	2
Тема 5.4. Идеи Просвещения в РХК	Содержание учебного материала: Идеи Просвещения в РХК. Европеизация русской культуры: усвоение и трансформация ХК Европы, «находить славу государству российскому через... искусства» и «создание новой породы людей». Роль Академии «трёх знатнейших художеств» в осуществлении Просвещения. Развитие портретной живописи: от парсуны ½ 18 в. (И.Никитин, И.Аргунов, А.Матвеев, А.Антропов) к «золотому веку» второй половины 18 в. (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, П. Лосенко). Становление отечественной скульптуры в творчестве Ф.Шубина, М.Козловского.	1 2 2	2
	Контрольная работа по разделу «МХК Просвещения».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся : освоение ранее изученного учебного материала (систематизация экзаменационного материала), -подготовка публичного выступления «грань великого таланта художника эпохи»* -«Галантный жанр»	8	
Раздел 6.	МХК Романтизма	17	
Тема 6.1. Введение в художественную	Содержание учебного материала: Проблема Романтизма – постижение и выражение отношения человека к миру. Противопоставление искусств действительности. Романтический идеал.	1	2-3



эпоху			
Тема 6.2. Идеи Романтизма в ХК Франции	Содержание учебного материала: Идеи Романтизма в ХК Франции – родины Романтизма. Романтические идеи в творчестве Т. Жерико, Э.Делакруа.	1	
Тема 6.3. Идеи Романтизма в ХК Англии	Содержание учебного материала: «Правда и вдохновение» Д.Констебла, У.Тёрнера. Их романтические идеи, выражающие отношение к миру.	2	2
Тема 6.4. Идеи Романтизма в ХК Испании	Содержание учебного материала: Новаторский и бунтарский характер в творчестве Ф.Гойи.	2	2
Тема 6.5. Идеи Романтизма в РХК	Содержание учебного материала: Поиски и утверждение возможности гармонии личности и мира в творчестве О. Кипренского, В. Тропинина, А.Венецианова, К.Брюллова, С. Щедрина. Становление пейзажа в русской живописи.	2 2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выявление романтических идеалов и признаков Романтизма в представлении «новых» художественных образов, в т.ч. в «русской пейзажной живописи». -освоение ранее изученного учебного материала(систематизация экзаменационного материала), -подготовка публичного выступления «грань великого таланта художника эпохи »* (по выбору)	5	
Раздел 7.	МХК 30-х – 90-х 19 века – «утверждение Реализма»	27	
Тема 7.1. Введение в эпоху	Содержание учебного материала: Важнейшая проблема Реализма – постижение и выражение отношения человека к миру. Противопоставление искусства действительности.	1	2
Тема 7.2. ХК Франции	Содержание учебного материала: Утверждение Реализма в ХК Франции во 2-й половине XIX века: хроника 19 в. в творчестве Э.Мане, Г.Курбе, Ф.Милле, К. Коро, О.Домье – постижение ценности человеческой жизни. Импрессионизм К.Моне, К.Писсарро, Э.Дега, О.Ренуара – открытие живой изменчивой жизни. Постимпрессионизм П.Сезанна, В.Гога, П.Гогена, - поиск новых художественных средств выра-	3 2	2-3



	зительности. Художественное наследие французских живописцев в музеях России.	2	
Тема 7.3. ХК России ½ 19 в.	Содержание учебного материала:		
	Утверждение Реализма в РХК в 1-й половине XIX века Отражение противоречий внутреннего мира человека с обществом. Своеобразие формирования реализма в творчестве А.Иванова, соединение классицизма и реализма в его творчестве. Выражение критического реализма в произведениях П.Федотова.	2 2	3
	Содержание учебного материала:		
Тема 7.4. ХК России 2пол.19в.	Утверждение Реализма в РХК во 2-й половине XIX века Критическое отражение социальных проблем и национальное самовыражение в творчестве «Товарищества передвижных художественных выставок». Ведущие жанры художников-«передвижников» В.Перова, И.Репина, В.Сурикова, Н Ге. Художественное наследие А.Саврасова, И. Левитана. Ф.Васильева и др в развитии русской национальной пейзажной живописи.	2 2	3
	Контрольная работа по творчеству «ТПХВ»	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся -список уникальных произведений русской пейзажной живописи. – выявление художественных образов в творчестве «ТПХВ» - публичное выступление «Творческий портрет художника эпохи»* (по выбору)	10	
Раздел 8.	МХК XX века	49	
Тема 8.1. Введение в художественную эпоху	Содержание учебного материала:		
	Технотизм и гуманизация как два пути развития мировой культуры. Проблемы взаимоотношений.	1	2
Тема 8.2. МХК рубежа 19-20 вв.	Содержание учебного материала:		
	8.2.1. Реализм и модерн в ХК 3.Европы Многообразие художественных направлений и стилей. А.Матисс «открыл» 20 век. Кубизм П.Пикассо и «Русский Авангард». (В.Кандинский, К.Малевич, М.Шагал).	2 3	2
	8.2.2. «Серебряный век» РХК Культ Красоты и самовыражение художника от реализма к поиску новых художественных средств. Модерн как синтез искусств. Интеграция искусств с истоками народной культуры. Роль художественных объединений в РХК: «Мир Искусства». Абрамцевский кружок и др., их интеграция в МХК.	2 2 2	2



	8.3.1. РХК Советского периода» 20-40 гг. годов «Искусства, рожденные Великим Октябрем» – реализм и псевдореализм: тематика, жанровое многообразие и др. в живописи, графике, монументальной скульптуре (А. Дейнека, А. Рылов, И. Шадр и др.).	4	2
Тема 8.4. МХК в годы II мировой войны	Содержание учебного материала:		
	8.4.1. Антивоенная тема в ХК Германии Антивоенная тематика в ХК Германии. Экспрессионизм в творчестве Э.Барлаха, К.Кольвиц .	2	3
	8.4.2. Искусства, рожденные в годы Великой Отечественной войны: Искусство плаката, «приравненное к штыку». ОКНА ТАСС. Роль Кукрыниксов в развитии графики. Живопись, «опаленная войной»: А.Пластова, А.Дейнеки, Б. Неменского и др.),	2 2	3
Тема 8.5. МХК 2-й половины XX – нач. XXI вв.	Содержание учебного материала:		
	8.5.1. РХК послевоенного времени Поиск новых выразительных средств в творчестве художников 60-х годов «сурового стиля» (А.Дейнека, А.Пластов, Г.Коржев, братья Ткачевы и др.).	2 2	3
	8.5.2. РХК современности Новые поиски форм в 70-80гг в развитии пейзажной живописи, книжной графики.	2	3
	8.5.3. Новые направления в МХК: направления и стили ПОП-АРТА. Дискуссия-обобщение «20 век – эпоха многомерного диалога. Человек и искусство: проблемы взаимоотношений».	2 2	3
	Контрольная работа «РХК рубежа 19-20 вв.», «МХК в годы II мировой войны»	1	3
	Самостоятельная работа – освоение ранее изученного учебного материала, - публичное выступление на тему «Открытие нового художественного направления (стиля)* в МХК». -Экспресс-видео викторина.	16	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный – (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный – (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный – (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 История искусств

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: ученические одноместные столы, стулья, шкафы со стеллажами, макеты, малая скульптура, предметы декора, экран, доска, мел, книги по искусствоведческой и художественной литературе, тематические подборки репродукций.

Технические средства обучения: видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, телевизор, музыкальный центр, магнитола, компьютер, мультимедийный проектор, диапроектор, серия дисков, видео- и аудиокассет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 1 (7-е изд., стер.) учебник М. : Академия, 2016.

2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 2 (7-е изд., стер.) учебник М. : Академия, 2016.

3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431512>.

Видеосредства:

Видео:

1. Великие творения архитектуры;
2. Государственная Третьяковская галерея;
3. Древние цивилизации;
4. Русский Авангард (В.Кандинский; К.Малевич);
5. Русский Авангард (В.Кандинский; К.Малевич; М.Шагал) и А.Матисс;
6. Эрмитаж + в ГТГ «Бубновый валет».
7. Эрмитаж;

DVD:

1. Великие музеи мира: интерактивное путешествие по Лувру;
 2. Всемирная история живописи;
- История архитектуры и скульптуры (видеоподборки с текстом);
3. х/ф «Гойя»;
 4. х/ф «Караваджо»;
 5. х/ф «Рембрандт».

Авторские презентации:

1. Васнецов В.М.;
2. Врубель М.;
3. Древний Египет: Новое царство;
4. Древний мир (Д.Египет, Д.Греция, Д.Рим, Д.Индия, Д.Китай);
5. Древний Рим + обобщение;
6. Древняя Греция: Архаика. Классика. Эллинизм;
7. Древняя Русь: «Золотое кольцо России»;

8. Жанр «НЮ» в мировой живописи + Гиперреализм; *
 9. Живопись Франции;
 10. История архитектуры и скульптуры. Реализм и сюрреализм 20-го века;
 11. Кандинский В.;
 12. Канон в современной иконописи в и христианском искусстве;
 13. К.Моне;
 14. К.Писсаро;
 15. Модерн Г.Климта
 16. Потомки древних римлян – этруски;
 17. Репин;
 18. *Сальвадор Дали;
 19. *Супрематизм Малевич;
 20. Суриков В.И.;
 21. Французская живопись;
 22. Христианство (начало искусства);
 23. Япония;
- Электронная библиотека:
«Древнерусская культура (литература и искусство)» в 2-х частях.

Периодические издания

Искусство и образование

Искусство: электронный журнал. Общероссийский портал «Школа цифрового века»). URL:
<https://шцв.рф/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 История искусств

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
– различать произведения искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;	- <i>письменный опрос,</i> - <i>тестирование,</i> Экзамен.
– обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;	- <i>экспертная оценка публичного выступления.</i> - <i>устный опрос</i> Экзамен.
– анализировать произведения искусства;	- <i>письменный и устный опрос,</i> - <i>выполнение практических заданий</i> - <i>экспертная оценка публичного выступления.</i> Экзамен.
Знать:	
– основные исторические периоды развития изобразительного искусства;	- <i>письменный опрос,</i> <i>тестирование,</i> <i>экспертная оценка</i> Экзамен.
– закономерности развития изобразительного искусства;	- <i>письменный опрос,</i> <i>тестирование,</i> <i>экспертная оценка</i> Экзамен.



– основные имена и произведения художников.	<i>-письменный опрос, тестирование, экспертная оценка Экзамен.</i>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022