



### **Приложение 10**

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленная подготовка, прием 2017г.)

Подписано цифровой подписью: Директор Кочнева Е.Н.  
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н., email=izkrk@mail.ru,  
o=ГАПОУ СО "Камышловский педагогический колледж"  
Дата: 2021.01.20 16:20:00 +05'00'

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01.ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**



Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389.

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

**Разработчик:**

Асламина Любовь Степановна, преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01. История мировой культуры

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Профессиональных компетенций (ПК)**, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в программах повышения квалификации.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной дисциплины относится к общеобразовательному учебному циклу раздела профильных учебных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;



**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01. История мировой культуры.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>175</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>27</i>
контрольные работы	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>58</i>
<b><i>Формы промежуточной аттестации:</i></b> <i>дифференцированный зачет в 1 семестре</i> <i>экзамен – во 2 семестре</i>	



## 2.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение в «Историю мировой культуры»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.1.</b> Культура как мир человека	Содержание учебного материала 1.1.1. Культура как мир человека 1.1.2. Эстетическая культура как многогранная деятельность человека, её функции Самостоятельная работа обучающихся: Изучение ХК. страны древнего мира и подготовка презентации на тему «ХК эпохи страны»	 1 1 1	  2
<b>Тема 1.2.</b> Основы художественно-эстетической культуры	Содержание учебного материала 1.2.1. Эстетическая культура, основные ее категории. Искусство как форма эстетического освоения действительности. «Язык искусств». 1.2.2. Организация занятий по освоению курса. Самостоятельная работа обучающихся: выбор для изучения и описание уникального архитектурного здания МХК	 2 2 1	  2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Художественная культура древних цивилизаций</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 2.1.</b> У истоков становления мировой культуры	Содержание учебного материала 2.1.1. Художественная культура первобытных людей Развитие художественно-творческой деятельности первобытных людей. Гипотезы происхождения искусств. Памятники археологии разных эпох первобытного общества (палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа). Значение памятников первобытной культуры для современности и. ее отражение в МХК. 2.1.2. Художественная культура Д..Египта Религиозно-мифологический смысл художественной культуры, ее каноничность. Особенности художественных эпох (царств ХК) Д.Египта, Архитектура - ведущее искусство, ее специфика. Вклад и влияние ХК Д.Египта на культуру соседних стран и античной Греции. Значение ХК Египта для современности 2.1.3. Художественная культура Д. Греции от «Гомеровской» эпохи к «Классике». Этапы развития ХК Д.Греции (Гомеровская, архаика, классика, эллинизм). Основные худо-	 4 4 4	



	жественные произведения, отражающие эстетический идеал человека в различных видах искусств. Греческая мифология и поэмы Гомера, отраженные в МХК		
	2.1.4 Художественная культура Д..Рима. Практическое занятие: Дебаты на тему: «Художественная культура Д. Рима заимствована или им созданная? (Эстетический идеал римлянина, отраженный в разных видах искусств. Значение ХК Д. Рима в МХК).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к Дебатам по теме «Художественная культура Д. Рима» Роль эллинистической культуры в распространении греческой культуры.	6	
<b>Раздел 3.</b>	<b>МХК Средневековья</b> Поиск нравственно – эстетических смыслов. Роль мировых религий в утверждении «образа мира и образа человека». Собор как центр средневекового города.	<b>34</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.1.</b> Художественная культура Западной Европы	Содержание учебного материала		
	3.1.1.Начало христианского искусства Формирование нового религиозного восприятия мира. «Храмовое действие как синтез искусств». Памятники ХК и современность. Библия как памятник культуры. « Новый Завет » и его влияние на развитие РХК и МХК.	2	
	3.1.2. Зодчество – «каменная летопись человечества» Эпоха романской и готической архитектуры, её выдающиеся памятники. Художественно-эстетическое своеобразие архитектурных стилей в убранствах готических храмов» Роль Франции в ХК Европы.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Определение уникальных архитектурных объектов ХК эпохи, в т.ч. Д Руси.	4	
<b>Тема 3.2.</b> ХК Византии	Содержание учебного материала		2
	3.2.1. ХК Византии Формирование «Византийской культуры» и её эстетические идеалы. Христианский храм, его художественно-эстетические особенности. Византийская икона, её художественный язык. Значение Византийской культуры для средневековой Европы, Ближнего Востока, её роль в становлении и развитии РХК и МХК.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выбор для изучения Х. К. страны З.Европы.	1	
<b>Тема 3.3.</b>	Содержание учебного материала		3



Русская художественная культура	3.3.1. «Откуда есть пошла Русская Земля ...». Истоки и национальное своеобразие культуры Д.Руси: языческая и христианская культура, их взаимодействия.	2	3
	3.3.2. ХК Д..Руси Эстетика Древнерусской культуры, отраженная в храмовом зодчестве, иконописи др. русских княжеств ( Киева, Владимира, Новгорода). Роль Ф. Грека, Андрея Рублева и др. в утверждении национального самосознания. Значение ХК Киевской Руси в европейской культуре и в становлении национальной культуры. Становление иконописных школ. Типология образов Богородицы и Христа. Русская икона – феномен МХК.	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> описание уникального архитектурного здания МХК	4	
	Содержание учебного материала		
	3.4.1. ХК Итальянского Возрождения «Их зори Возрождения золотят!»: Леонардо да Винчи, Рафаэль , Микеланджело, Тициан). Художественная ценность идей Возрождения в МХК Произведения итальянской живописи в музеях России.	3	
	3.4.2. От Руси раздробленной к России централизованной . «Ренессансные черты» в РХК 15-16 вв., ее самобытность, традиции русского деревянного зодчества , разнообразие типов архитектуры. Влияние Западноевропейской культуры на русскую культуру. Роль Дионисия и Ивана Федорова в развитии РХК.	3	3
	3.4.3. <b>Практическое занятие- Обобщающая игра знатоков по разделу</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Систематизация произведений ХК по жанрам.	3	
<b>Раздел 4.</b>	<b>МХК Постренессанса (XVIIв.)</b>	<b>16</b>	
	Содержание учебного материала		
	4.1.Введение в художественную эпоху: многоликость разных форм ХК, отраженных в разных видах и жанрах, художественных направлениях, стилях. «Золотой век национальных культур ». Роль художника в обществе. Драматизм как эстетическая доминанта нового мировоззрения, отраженного в ХК стран Европы (Франции, Италии, Фландрии, Голландии, Испании).	1	1
	4.2..ХК Франции: «французский классицизм» в драматургии Мольера	1	2
	4.3.ХК Голландии – «золотой век» национальной живописи. Великие имена эпохи: Ф. Хальс, Рембрандт, П. Класс. <b>Практическое занятие 17век- «век Рембрандта»</b>	2	



	4.4.РХК «бунташного» 17 века: Развитие светской среды, барочной архитектуры Москвы. Роль С. Ушакова в развитии живописи. Диалог культур и искусств: «Ожившая эпоха» в творчестве русских живописцев.	2	1
	4.5.Дифференцированный зачет	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> - чтение произведения Ж. Мольера « Мизантроп» для участия в диалоге . - « открытие» нового в МХК17 века ( виды и жанры , художественные направления , стили) , - « открытие» нового в РХК 17 века. -«Ожившая эпоха»17века в творчестве русских живописцев.	8	
<b>Раздел 5.</b>	<b>МХК эпохи Просвещения (XVIII в.)</b>	<b>19</b>	
<b>5.1 МХК эпохи Просвещения</b>	Содержание учебного материала		1
	5.1 Особенности организации занятий во 2 семестре	0,5	
	5.2.Введение в художественную эпоху. Идея самодостаточности человеческого разума в познании окружающего мира, себя в создании идеально общества. Становление искусства как самостоятельной ведущей формы выражения культуры. Задачи Просвещения, роль искусств в утверждении просветительских идей, национальной специфики.	0,5	2
	5.3.Идеи Просвещения в ХК Англии. Англия – родина Просвещения. Идеи Просвещения в творчестве английских художников как критическое отражение эстетического идеала английской аристократии, «третьего сословия» в творчестве Д. Дефо, Д.Свифта, У. Хогарта.	2	2
	5.4. Идеи Просвещения в ХК Франции: «Просветительская утопия создания» идеального общества Вольтера. Образ человека эпохи в скульптурных портретах Ж. Гудона. . Эстетика « «третьего сословия» Ж. Шардена.	4	1
	5.5.Идеи Просвещения в ХК Германии : И. Гете, Ф Шиллер, И. Бах - « провидцы тайн и глубин человеческой души...»	2	2
	5.6. Идеи Просвещения в РХК: европеизация русской культуры.: роль искусств : «...в славе государства российского...» и «создании новой породы людей».. Развитие портретной живописи: от парсуны ½ 18 века к «золотом веку» второй половины 18 века. Роль Академии «трёх знатнейших художеств» в осуществлении задач Русского Просвещения.	2 2	2
	<b>Контрольная работа - ТУЗ по разделу 5.</b>	1	3



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -подготовка и участие в литературной конференции по ХК Англии 18 века на тему « Робинзо- нада- это реальность?» -подготовка и участие в театрализованном «судебном деле» по произведению Ф. Шиллера «Коварство и любовь»	4	
<b>Раздел 6.</b>	<b>МХК XIX века: от Романтизма к Реализму</b>	<b>34</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Утверждение Романтизма в МХК ½1 XIX века	Содержание учебного материала		
	Введение в художественную эпоху .Важнейшая проблема Романтизма – постижение и выра- жение отношения человека к миру. противопоставление искусства действительности. Роман- тический идеал.	1	1
	6.1.1.Идеи Романтизма в ХК Франции – родины Романтизма. Романтические идеи в творчестве В. Гюго, Т. Жерико, Э. Делакруа.	2	2
	6.1.2.Идеи Романтизма в ХК Германии: Романтические идеи в творчестве Л Бетховена, Ф Шуберта.	2	2
	6.1.3. Идеи Романтизма в РХК : поиски и утверждение возможности создания гармонии лич- ности и мира в творчестве <b>Практическое занятие «Диалог русских романтиков»</b> (А. Пушкин , В Жуковский, О. Ки- пренский, В. Тропинин, А. Венецианов , К. Брюллов).	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -подготовка публичного выступления о выдающемся . произведении эпохи Романтизма , или « Творческий портрет художника эпохи»*- -чтение романа В. Гюго « Собор Парижской богородицы» для участия в диалоге « Есть серд- ца, где любовь не живет?»	6	
<b>Тема 6.2.</b> Утверждение Реализма в МХК XIX века	Содержание учебного материала		
	6.2.1.Утверждение Реализма в РХК в 1-й половине XIX века Отражение противоречий внутреннего мира человека с обществом. Историческая обусловленность и своеобразие проявления Реализма в творчестве А. Пушкина, Н.Гоголя, А. Иванова, П. Федотова.	6	
	6.2.2. Утверждение Реализма в ХК Франции во 2-й половине XIX века: Импрессионизм К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара – открытие живой изменчивой жизни. Художественное наследие французских живописцев в музеях России .	2	2
	6.2.3. Утверждение Реализма в РХК во 2-й половине XIX века	1	2
Дата введения - 01.09.2017		Страница 11	Страниц 16



	<b>Практическое занятие:</b> Национальное самовыражение в портретной живописи творчества «Товарищества передвижных художественных выставок» («ТПХВ»)	2	
	<b>Практическое занятие:</b> Критическое отражение социальных проблем в исторической живописи творчества «Товарищества передвижных художественных выставок» .	2	2-3
	<b>Практическое занятие:</b> Критическое отражение социальных проблем в бытовой живописи творчества «Товарищества передвижных художественных выставок» .	1	
	<b>Контрольная работа</b> по творчеству «Товарищества передвижных художественных выставок» (ТПХВ)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -подготовка к публичному выступлению о выдающемся художнике на тему «Творческий портрет художника эпохи»* -освоение художественного наследия ТПХВ ( участие в викторине, самостоятельное . ее составление – по желанию) -сочинение – описание произведения фр. импрессиониста. -эссе по произведениям « Петербург А.Пушкина и Н. Гоголя» (Ф Достоевского, К Росси и др.)	4	3
<b>Раздел 7.</b> МХК конца XIX – нач. XXв	Содержание учебного материала		
	<b>МХК конца XIX – нач. XX вв.</b> Технотизм и гуманизация -два пути развития мировой культуры.	<b>18</b>	
	7.1. Введение в художественную эпоху: проблема взаимоотношения человека и цивилизации. Субъектно-личностное восприятие мира и личности. Многообразие художественных направлений. Появление новых видов искусств	2	2
	7. 2. Эстетика символизма О.Уайльда: идея нравственной чистоты и красоты искусства.	2	
	7 .3.«Серебряный век» РХК - «Русский Ренессанс»? Роль художественных объединений в РХК.	2	
	Художественное объединение «Мир искусств»- феномен МХК	2	
	«Абрамцевский кружок» С.Мамонтова и « Русский модерн».	2	
	7.4. <b>Практическое занятие:</b> РХК 20 – 40-х гг. XX вв. – «Век- волкодав»: образ человека эпо-	2	



	хи советского периода 20-40х годов (реализм и псевдореализм).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -чтение романа О. Уайльда «Портрет Д. Грея» для участия в театрализованном представлении «судебного разбирательства». -викторина по теме « Серебряный век» РХК. -эссе «Русский Авангард»- феномен МХК. -подготовка публичного выступления о произведении или соотечественнике к участию в диалоге занятия по теме 7.4.	6	
<b>Раздел 8</b>	<b>МХК 2-й половины XX вв.</b>	<b>26</b>	
<b>МХК 2-й полов.XX – нач. XXI вв.</b>	Содержание учебного материала		
	8.1 . Искусство, рожденное в годы Великой Отечественной войны: Искусство плаката, приравненное к штыку. Живопись, опаленная войной. Искусства блокадного Ленинграда. «Эрмитаж, спасенный на Урале.	4	2
	8.2. РХК послевоенного времени : поиск новых выразительных средств в творчестве художников.	4	
	8.3.. <b>Практическое занятие:</b> РХК современности Проблемы современной России, отраженные в ХК 90-х гг.20в -нач. 21вв. Образ современника, его идеалы.	4	
	8.4. <b>Практическое занятие:</b> Новые направления в МХК и стили ПОП–АРТА.	2	
	8.5. <b>Практическое занятие:</b> Систематизация художественных произведений (принадлежность к художественным эпохам, направлениям, стилям). Конкурс команд знатоков и эрудитов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -« открытие» произведений разных искусств, рожденных в годы Великой Отечественной войны. - подготовка к публичному выступлению по 1 произведению РХК современности на тему «Проблема современной России» - подготовка к публичному выступлению о новом направлении в МХК.	10	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный – (О) (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный – (Р) (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный – (П) (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: ученические столы, стулья, шкафы со стеллажами, макеты, малая скульптура, предметы декора, экран, доска, мел, книги по искусствоведческой и художественной литературе, тематические подборки репродукций.

Технические средства обучения: видеоманитофон, DVD-проигрыватель, телевизор, музыкальный центр, магнитола, компьютер, мультимедийный проектор, диапроектор, серия дисков, видео- и аудиокассет, грампластинки.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Емохонова Л. Мировая Художественная культура. М., 2015. Учебник для 10 класса.
2. Емохонова Л. Мировая Художественная культура. М., 2015. Учебник для 11 класса.

*Периодические издания*

1. История: электронный журнал. Общероссийский портал «школа цифрового века»).  
Url: <https://ds.1sept.ru/resource/magazine>
2. Искусство: электронный журнал. Общероссийский портал «школа цифрового века»).  
Url: <https://ds.1sept.ru/resource/magazine>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	- <i>письменный . опрос,</i> - <i>контрольная работа,</i> - <i>экспертная оценка публичного выступления</i> - <i>диф.зачет</i> - <b>Экзамен.</b>
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	- <i>письменный опрос,</i> - <i>контрольная работа,</i> - <i>экспертная оценка публичного выступления.</i> - <i>диф.зачет</i> <b>Экзамен.</b>
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	- <i>письменный опрос,</i> - <i>тестирование,</i> - <i>экспертная оценка публичного выступления.</i> - <i>экспертная оценка письменной индивидуальной работы.</i> <b>Экзамен</b>
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	- <i>письменный опрос,</i> - <i>контрольная работа</i> - <i>самооценка и экспертная оценка публичного выступления</i> - <i>экспертная оценка письменной индивидуальной работы.</i> <b>Экзамен.</b>
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	- <i>письменная работа,</i> - <i>самооценка и экспертная оценка публичного выступления</i> - <i>экспертная оценка и общественное признание участия в организации личного и коллективного досуга;</i> - <i>экспертная оценка эссе,</i> - <b>Экзамен.</b>
<b>Знать:</b>	
-основные виды и жанры искусства	- <i>контрольная работа (письменный опрос),</i> - <i>экспертная оценка публичного выступления</i> - <i>диф.зачет</i> <b>Экзамен.</b>
изученные направления и стили мировой художественной культуры;	<i>контрольная работа (письменный опрос),</i> - <i>диф.зачет</i>



	<b>Экзамен.</b>
- шедевры мировой художественной культуры	- контрольная работа (письменный опрос), -экспертная оценка публичного выступления -диф.зачет <b>Экзамен.</b>
-особенности языка различных видов искусства.	- контрольная работа (письменный опрос), -самооценка и экспертная оценка публичного выступления, - экспертная оценка письменной индивидуальной работы. -диф.зачет <b>Экзамен.</b>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022