



Приложение 9

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), (углубленная подготовка, прием 2017 г.)

Подписано цифровой подписью: Директор Кочнева Е.Н.
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н., email=izkpk@mail.ru,
o=ГБПОУ СО "Камышловский педагогический колледж"
Дата: 2021.01.20 16:19:46 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА



Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчик: Красноперова Л.М., преподаватель филологических дисциплин



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.01.09 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **овладеть следующими общими компетенциями:**

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.



1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальной объем учебной нагрузки обучающегося - 176 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 59 часов.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09 Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>71</i>
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> ; <i>сочинения разных жанров</i> ; устное эссе; выступление на заданную тему с элементом творчества; выразительное чтение, презентация книги.	
контрольные работы	<i>12</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература XIX века			
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		
	1 Введение. Своеобразие РЛ XIX в. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления. Русская критика и журналистика второй половины 19 века	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа со словарями для повторения основных теоретико-литературоведческих понятий: направления русской литературы и их особенности (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм; тема, проблема, идея, пафос, конфликт (индивидуальная работа).	0,5	
Тема 2. Вечные темы в лирике и прозе А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, творчестве Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала		
	1 Своеобразие лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Тема «маленького» и «лишнего» человека в произведениях писателей (А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Медный всадник», «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; Н.В.Гоголь «Шинель»)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительно - сопоставительный анализ (образов, тематики, проблематики, определение авторской позиции)	0,5	
Тема 3. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		
	1 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Своеобразие драматургии (комедии «Лес», «Бешеные деньги»; драмы «Таланты и поклонники», «Бесприданница»)	1	2
	Практические занятия Творческая история "Грозы". Город Калинов и его обитатели. Основной конфликт пьесы. Кульминация и развязка пьесы. "Вечные" проблемы человеческого бытия в пьесе Нравственная и социально-историческая проблематика пьесы «Бесприданница»	3	
	Контрольные работы КТ №1 (домашняя работа). Сравнительно – сопоставительный анализ: женских образов (Катерина – Лариса Огудалова), // «темного царства» в пьесах А.Н.Островского «Гроза», «Бесприданница»(по выбору)	1	



	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Анализ текстов</u> (произведения// критических статей Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве», А.А.Григорьев «После грозы» Островского, Д.И. Писарев « О грозе»; определение жанрового, тематического идейного своеобразия произведений писателя.; подбор примеров из текстов, анализ эпизодов для характеристики проблематики, конкретно -исторического и общечеловеческого содержания произведений; определение роли природы в повествовании;выявление «сквозных тем» русской литературы, способов раскрытия героев в драматических произведениях, авторской позиции к содержанию изображаемых событий). <u>Анализ образов</u> (выбор реплик для характеристики персонажей, их характеристики, работа с авторскими ремарками в пьесе (работа в группах с опорой на текст)). <u>Подготовка к сравнительно – сопоставительному анализу произведений, //выступлению</u> на заданную тему с элементом творчества	2	
Тема 4. И.А.Гончаров	Содержание учебного материала		
	1 Личность писателя и особенности художественного мира его произведений. История создания, историко-философский смысл романа «Обломов».	1	2
	Практические занятия		
	Образ главного героя. "Лишний человек". Обломов и Штольц: смысл сопоставления. Обломов и Ольга Ильинская: история любви. Обломов на Выборгской стороне	3	
	Контрольные работы		
	КТ №2 (домашнее сочинение) . Образ «лишнего человека» в романе И.А.Гончарова «Обломов»././Тема «лишнего человека» в русской литературе 19 века././ Обломов и «лишние люди» в творчестве русских писателей 19 века (по выбору)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Выборочное чтение</u> (произведения, критических статей Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина « Обломов, роман И.А.Гончарова»; определение своеобразия жанра, тематики, проблематики произведения)). <u>Подготовка характеристики образов</u> (работа в парах).Сопоставительный анализ(авторская позиция, особенности изображения образа «лишнего человека» в творчестве русских писателей (работа в группах) <u>Подготовка к сочинению(устному эссе)</u> .	2	
Тема 5. И.С.Тургенев	Содержание учебного материала		
	1 Жизненный и творческий путь писателя. Творческая история романа "Отцы и дети". Смысл названия, жанровое своеобразие Антитеза как основной композиционный прием.	2	2



	Практические занятия		
	Система художественных образов. Базаров и "отцы": сущность споров, конфликт. Базаров и "со-ратники. Базаров и родители. Противоречивость позиции героя, его победы и поражения Базаров и Одинцова. Любовный конфликт как идейное испытание героя	2	
	Контрольные работы		
	КТ № 3 (домашняя работа) Сочинение – <u>рассуждение</u> по роману И.С. Тургенева. Любовь в жизни Базарова – разум или чувство? //Нужны ли Базаровы России?// Природа не храм, а мастерская...(по выбору)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Анализ художественных образов</u> (с опорой на текст произведения и критической статьи Д.И.Писарева «Базаров», выявление способов раскрытия образов героев, роли детали в их изображении, авторской позиции, обоснование собственного отношения к героям.) <u>Сравнительно-сопоставительная характеристика образов</u> (составление таблицы)	1,5	
Тема 6 Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой	Содержание учебного материала		
	1 Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. А.А.Фета. А.К.Толстого. Основные мотивы творчества	2	2
	Практические занятия		
	Лирика природы и тема любви в поэзии Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого	2	
	Контрольные работы:		
	КТ № 4 (домашняя работа) Сравнительно – сопоставительный анализ стихотворений А.А. Фета, Ф.М. Тютчева, А.К.Толстого (составление таблицы)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<u>Подготовка сообщения</u> (своеобразие творчества поэтов. <u>Работа со словарями</u> (повторение образительно – выразительных средств языка.) <u>Подготовка выразительного чтения</u> произведения с соблюдением норм литературного чтения. <u>Анализ стихотворений</u> ,(определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, образов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого).	1,5		
Тема 7. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		
	1 Некрасов о себе самом. Автобиографическая лирика. Некрасов о поэте и поэзии. Тема народа. Нравственный идеал Некрасова.	2	2
	Практические занятия	2	



	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции, многообразие народных типов в галерее героев поэмы, центральные образы поэмы, народное представление о счастье. Идейная позиция автора		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка сообщений(о своеобразии творчества поэта, особенностях конкретно - исторического и общечеловеческого содержания произведений писателя (устное эссе на заданную тему). Работа со словарями(для повторения литературоведческих понятий: проблема, тема, идея, пафос, композиция, поэма.) Выборочное чтение (для определение жанрового, тематического и идейного своеобразия произведения и характеристики образов с опорой на текст; обоснование авторской позиции и собственного отношения к изображаемым событиям, героям). Подготовка выразительного чтения эпизодов	2	
Тема 8. Н.Г.Чернышевский	Содержание учебного материала		3
	1 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Своеобразие романа «Что делать?»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка сообщения(о жанровом и тематическом своеобразии произведения « Что делать?»).Подбор примеров из текста (характеристика образа литературного героя - «особенный человек»Рахметов, противопоставление «новых людей» старому миру; аргументация своего отношения к прочитанному)	0,5	
Тема 9. Н.С.Лесков	Содержание учебного материала		3
	1 Личность и художественный мир писателя.	1	
	Практические занятия		
	Тема праведничества в творчестве Н.С. Лескова. "Очарованный странник": русский праведник в изображении Н.С. Лескова. Нравственная проблематика повести "Леди Макбет Мценского уезда".	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка сообщения(о жанровом и тематическом своеобразии произведения «Очарованный странник»)//презентация книги.Составление развернутого плана (пересказ основных эпизодов повести, характеристика героя.Подбор примеров(характеристика способов раскрытия образа литературного героя, определение проблематики, идейного пафоса, авторской позиции в произведении, аргументация своего отношения к прочитанному с опорой на текст).	1	
Тема 10	Содержание учебного материала		



М.Е. Салтыков-Щедрин	1	Жизненный и творческий путь писателя Сказки" как итог сатирического творчества писателя	2	
	Практические занятия		2	
	"История одного города». Жанрово – композиционное своеобразие. Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе – летописи. Сатира на «хозяев» жизни, образы обывателей в сказках М. Е. Салтыкова - Щедрина			
	Контрольные работы		1	
	КТ №5 (домашняя работа) Сочинение - рассуждение «Образ народа в произведениях русских писателей 19в.»(по произведениям Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Н.А. Некрасова).			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Подбор примеров из текста(для характеристики приемов сатирического изображения действительности, образов героев, выявления авторской позиции к изображаемому, характеристике конкретно – исторического и общечеловеческого содержания изучаемых произведений). Работа со словарямиактуализация литературоведческих понятий: иносказание, гипербола, гротеск, антиутопия, сатира, фантастика.)				
Тема 11 Ф. М. Достоевский	Содержание учебного материала			3
	1	Жизненный и творческий путь писателя. "Преступление и наказание": история создания, жанровое и тематическое своеобразие.	1	
	Практические занятия		3	
	Тема "униженных и оскорбленных" на страницах романа. Раскольников и Мармеладов. Социальные и философские истоки бунтаСистема художественных образов романа(Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов. "Двойники" героя.Раскольников и Соня. Тема веры и безверия в романе. «Вечная» Сонечка как нравственный идеал писателя Эпилог романа			
	Контрольные работы		1	
Кт№6 (домашняя работа) Сочинение - описание с элементами рассуждения(«Образ Петербурга,его роль в романе «Преступление и наказание»);презентация – сообщение(«Образ героя – идеолога в романе Достоевского и русской литературе 19в.»//«Тема « маленького» человека, //« униженных и оскорбленных» в творчестве Ф. М. Достоевского«Преступление и наказание», //авторская позиция и способы ее выражения в очерке Ф.М.Достоевского « Пушкин»,по выбору).				
Самостоятельная работа обучающихся		2		



	. Подготовка сообщений - презентаций по предложенным темам (Определение жанрово – композиционного, тематического своеобразия произведения писателя.// Работа с критической статьей Н.Н. Страхова « Преступление и наказание»//.Подбор примеров из текста романа для характеристики образов героев, выявления авторской позиции к изображаемым событиям, характеристики общечеловеческого содержания произведения. Выявление «сквозных тем», ключевых проблем русской литературы. Обоснование принадлежности романа к литературе критического реализма)		
Тема 12 Л. Н. Толстой	Содержание учебного материала	1	2
	1 Личность Толстого, мыслителя и художника. "Война и мир": история создания и авторский замысел, смысл названия, особенности жанра, тематики, проблематики		
	Практические занятия		
	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, поиск смысла жизни Женские образы на страницах романа. Образ Наташи Ростовой. Война 1805-1807 ,1812годов в изображении писателя. Бородинское сражение Мысль народная". Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев Проблема личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе	5	
	Контрольные работы		
	КТ №7 Творческая работа(домашняя) Сравнительно – сопоставительная характеристика образов, тем): «Мысль семейная» в романе, "Война и мир",// Наташа Ростова и женские образы в романе, //этапы духовного самосовершенствования А. Болконского и П. Безухова. Сообщение – презентация: Бородинское сражение в истории и литературе, //« Мысль народная» в романе "Война и мир" (по выбору)	1	
Самостоятельная работа обучающихся			
	<u>Чтение произведений и критических статей</u> (определение жанрово – композиционного, идейного своеобразия произведений писателя; подбор примеров из текстов, анализ эпизодов для характеристики проблематики, образов героев, выявления авторской позиции к изображаемым событиям, характеристики исторического и общечеловеческого содержания произведений; определение роли природы в повествовании; выявление «сквозных тем» русской литературы; обоснование принадлежности к литературе критического реализма) <u>Презентация книги. Подготовка сообщений</u> (отзывов, устного эссе по предложенным темам, работа в группах)..	2,5	
Тема 13. А.П. Чехов	Содержание учебного материала	1	2
	1 Личность и художественный мир писателя. Особенности чеховского юмора в ранних расска-		



	зах		
	Практические занятия		
	Тема власти, собственности и любви, душевной деградации человека в рассказах А.П.Чехова («Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». «Вишневый сад»: история создания, жанр, своеобразие тематики, проблематики, образной системы и конфликта в комедии, образ сада и его роль в пьесе	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Работа со словарями (для повторения основных теоретико-литературоведческих понятий драма, комедия, пьеса, юмор. Выборочное чтение, анализ произведений, образов (определение жанрово – композиционного, тематического своеобразия произведений писателя, подбор примеров из текстов для характеристики образов героев, выявления авторской позиции к изображаемым событиям, характеристики исторического и общечеловеческого содержания произведения) Выборочное чтение, анализ произведений, образов (обоснование собственного отношения к прочитанному. подготовка сравнительно - сопоставительной характеристики образов по пьесе «Вишневый сад», рецензии на самостоятельно прочитанный рассказ писателя по предложенной теме).	1,5	
Раздел 2. Русская литература XX века			
Тема 1.	Содержание учебного материала		
Введение	1 Русская литература конца XIX – начала XX в. в контексте мировой культуры. Богатство и разнообразие литературных направлений	1	3
Тема 2	Содержание учебного материала		
И.А. Бунин.	1 Личность и художественный мир писателя. Традиции 19 века в лирике писателя	1	2
	Практические занятия		
	Тема России («Антоновские яблоки»), любви («Темные аллеи»: «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар») в творчестве И.А.Бунина. Идеино-философский смысл рассказа «Господин из Сан-Франциско»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение произведений и критических статей (определение жанрово – композиционного, идейного своеобразия произведений писателя; подбор примеров из текстов, анализ эпизодов для характеристики проблематики, образов героев, выявления авторской позиции к изображаемым событиям, характеристики исторического и общечеловеческого содержания произведений; определение ро-	1,5	



	ли природы в повествовании; выявление «сквозных тем» русской литературы; обоснование принадлежности к литературе критического реализма) Презентация книги.. Подготовка сообщений, (отзывов по предложенным темам, работа в группах).		
Тема 3 А.И. Куприн	Содержание учебного материала		
	1 Жизненный и творческий путь писателя. Изображение кризиса армии в повести "Поединок", тема повести, образ главного героя.	1	2
	Практические занятия		
	Романтическая концепция любви в повести «Гранатовый браслет». Воплощение нравственного идеала в повести « Олеся»	2	
Тема 4. Л. Андреев	Содержание учебного материала		
	1 Жизненный и творческий путь писателя.	1	3
	Практические занятия		
	Тема «маленького человека» в рассказах «Баргамот и Гараська», « Ангелочек».	1	
Тема 5. М. Горький	Содержание учебного материала		
	1 Жизненный и творческий путь писателя. Горький-романтик. "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", «Челкаш»	2	3
	Практические занятия		
	Пьеса «На дне». Особенности конфликта и проблематики в пьесе. Система персонажей пьесы. Образы Луки и Сатина. Спор о назначении человека.	2	
	Контрольные работы	1	



	КТ №1(домашняя работа) Сочинение– рассуждение, //рецензия// презентация (по творчеству И.Бунина, А.Куприна, М. Горького, по выбору)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Чтение и анализ текста (критических статей), образов</u> (определение жанрового, тематического идейного своеобразия произведений писателя; выявление «сквозных тем», проблем, способов раскрытия героев в прозаических и драматических произведениях, авторской позиции; определение роли природы в повествовании; выбор реплик для характеристики персонажей, работа с авторскими ремарками в пьесе « На дне»).// <u>Составление таблицы</u> (сравнительно-сопоставительный анализ образов, их отношения к жизни в пьеса «На дне»). //Презентация книги.	1,5	
Тема 6 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	1	2
	1 Литературные течения в литературе 20в. Своеобразие поэзии серебряного века		
	Практические занятия		
	Символизма, акмеизм, футуризм как литературные течения в литературе 20в. Творчество поэтов-символистов: И.Анненского, К.Бальмонта, В.Брюсова Своеобразие творчества поэтов-символистов: (И.Анненского, К.Бальмонта, В.Брюсова); поэтов-акмеистов (Н.Гумилева, О.Мандельштама), поэтов-футуристов (В.Хлебников, И.Северянин.).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Подготовка сообщения</u> (своеобразие творчества поэтов). <u>Работа со словарями</u> (повторение изобразительно – выразительных средств языка). <u>Подготовка выразительного чтения</u> (с соблюдением литературных норм). <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, образов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого; выявление основных особенностей литературного течения и их отражения в творчестве поэта)	1	
Тема 7. А. Блок	Содержание учебного материала		
	1 Личность и художественный мир поэта. Биографическая и философская основы стихов первого тома. "Стихи о Прекрасной даме". Лирика второго и третьего тома. Мир стихий: природы, любви, искусства. "Страшный мир	2	3
	Практические занятия		
	Образ России в лирике А.Блока. Поэма "Двенадцать" — тема революции	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Подготовка сообщения</u> (жизненный и творческий путь поэта/своеобразие лирики). <u>Работа со сло-</u>	1,5	



	варями (актуализация литературоведческих понятий: тема, идея, пафос, композиция, поэма). <u>Подготовка выразительного чтения</u> (с соблюдением литературных норм). <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, художественных образов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого; выявление основных особенностей литературного течения и его отражения в творчестве поэта, конкретно исторического и общечеловеческого в лирике)		
Тема 8. С.Есенин	Содержание учебного материала	1	2
	1 Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие лирики		
	Практические занятия		
	Природа и человек в лирике С.Есенина. Образ России в лирике поэта. Народно – песенная основа лирики	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Подготовка сообщения</u> (жизненный и творческий путь писателя, \\\ своеобразие лирики). <u>Работа со словарями</u> (актуализация литературоведческих понятий: тема, идея, пафос, композиция, поэма). <u>Подготовка выразительного чтения</u> (с соблюдением литературных норм). <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, художественных образов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого; выявление основных особенностей литературного течения и его отражения в творчестве поэта, конкретно исторического и общечеловеческого в лирике)	1,5	
Тема 9 В. Маяковский	Содержание учебного материала	1	2
	1 Жизненный и творческий путь писателя. Дооктябрьское творчество.		
	Практические занятия		
	Творчество В.Маяковского в 20-е годы. Сатира Маяковского. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Подготовка сообщения</u> (личность и художественный мир поэта; определение жанрово – композиционного, тематического, стилистического своеобразия произведений; выявление основных особенностей изображения конкретно исторического и общечеловеческого в содержании произведений поэта) <u>Подготовка выразительного чтения</u> (с соблюдением литературных норм) <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, художественных образов лирического произведения, авторского восприятия изо-	1,5	



	бражаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному		
Тема 10 А. Ахматова	Содержание учебного материала		
	1 Личность и художественный мир. Тема любви в лирике. Гражданские, патриотические и библейские мотивы.	1	3
	Практические занятия	1	
	Поэма "Реквием". Тематическое и идейное своеобразие		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Подготовка сообщения</u> (личность и художественный мир поэта; определение жанрово – композиционного, тематического своеобразия произведений; выявление основных особенностей изображения конкретно исторического и общечеловеческого в содержании произведений поэта) <u>Подготовка выразительного чтения</u> (с соблюдением литературных норм) <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, художественных образов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному)	1	
Тема 11 М. Цветаева	Содержание учебного материала	1	2
	1 Судьба и стихи М.Цветаевой. Основные лирические циклы.		
	Практические занятия	1	
	Тема любви, жанр посвящения в лирике М. Цветаевой		
	Контрольные работы		
	КТ№2(домашняя работа) . Сравнительно – сопоставительный анализ лирики (С. Есенин, В.Маяковский, А.Ахматова, М.Цветаева, поэты серебряного века):составление таблицы «Эволюция образа родины в лирике С. Есенина», «Жанр посвящения в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой»././ Сочинение – рассуждение « Тема природы в творчестве русских поэтов 20в.»././ Тема любви в творчестве русских поэтов 20в.» (по выбору учащихся):	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<u>Подготовка сообщения</u> (судьба поэта, жанровое, тематического своеобразие, выявление основных особенностей изображения общечеловеческого в содержании произведений поэта), // <u>устного эссе</u> (на заданную тему) <u>Подготовка выразительного чтения</u> (с соблюдением литературных норм) <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, художественных образов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого, обоснование собственного отношения к прочитанному)	0,5		



Тема 12 Тема гражданской войны в литературе 20-х годов	Содержание учебного материала		1	2
	1	Трагедия расколотаго гражданской войной народа в литературе 20в.		
	Практические занятия			
		Столкновение социального и общечеловеческого в произведениях Э. Бабея «Конармия», Б. Лавренева «Сорок первый», Е.И.Замятина «Мы», А.П.Платонова«В прекрасном и яростном мире»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	<u>Подготовка сообщений – презентаций</u> (своеобразие творчества писателей, выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического, общечеловеческого в содержании произведений)// <u>рецензии</u> (на самостоятельно прочитанное произведение).		1	
Тема 13 Б.Л.Пастернак	Содержание учебного материала			
	1	Личность поэта и особенности его художественного мира. Поэтическая эволюция. Основные мотивы лирики: человек и природа, тема поэта и поэзии, интеллигенция и революция Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Проблематика.	1	3
	Практические занятия			
		Своеобразие романа «Доктор Живаго». Образ главного героя. Роль стихотворений в раскрытии мировосприятия героя	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
		<u>Подготовка сообщения</u> (своеобразие творчества: определение жанрового, тематического своеобразие произведений; выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений автора). <u>Подготовка выразительного чтения</u> (с соблюдением литературных норм) <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, художественных образов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному).		1
Тема 14 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		1	2
	1	Своеобразие личности и творческий путь писателя		
	Практические занятия			
	«Собачье сердце»: философская проблематика повести Роман «Мастер и Маргарита». Роль ершалаимских глав. Философско-этическая проблематика произведения		3	



	Московские сатирические главы. Изображение литературного мира на страницах романа. Фигура Понтия Пилата и тема совести в романе. Мастер и его Маргарита - тема творчества и любви. Смысл финала.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Подготовка сообщения</u> /(своеобразие творчества: определение жанрового, тематического своеобразия произведений; выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений автора; выделение «сквозных тем» и ключевых проблем произведения). <u>Выборочное чтение, анализ эпизодов, образов</u> (подбор примеров из текста произведений для выявления авторского отношения к изображаемым событиям, характеристики образов; обоснование собственного отношения к прочитанному).	2	
Тема 15 М. Шолохов	Содержание учебного материала		
	1 Своеобразие личности и творческий путь писателя. Творческая история романа "Тихий Дон" Изображение войны в романе. Своеобразие "Тихого Дона" как романа-эпопеи.	1	2
	Практические занятия		
	Судьба и характер Григория Мелехова как путь поиска правды личности. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе « Вечные» темы в романе: тема любви, человек и история, война и мир, личность и массы.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Подготовка сообщения// презентации</u> (своеобразие творчества: определение жанрового, тематического своеобразия произведений; выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений автора; выделение «сквозных тем» и ключевых проблем произведения). <u>Выборочное чтение, анализ эпизодов</u> (подбор примеров из текста произведений для выявления авторского отношения к изображаемым событиям, характеристики образов; обоснование собственного отношения к прочитанному).	2	
Тема 16 В.В.Набоков	Содержание учебного материала	1	2
	1 Личность и художественный мир писателя. Своеобразие лирики		
	Практические занятия		
	Лирико – психологический конфликт в повести « Машенька»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<u>Подготовка сообщения</u> (своеобразие творчества: определение жанрового, тематического своеобразия произведений; выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического	0,5	



	и общечеловеческого в содержании произведений автора). <u>Подготовка выразительного чтения</u> (с соблюдением литературных норм) <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, художественных образов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному).		
Тема 17 Н.А.Заболоцкий	Содержание учебного материала	1	3
	1 Личность и художественный мир поэта		
	Практические занятия	1	
	Ступени художественных исканий поэта. Анализ лирики («Столбцы», «Лицо коня», «Вчера, о смерти размышляя», Я не ищу гармонии в природе»)		
Самостоятельная работа обучающихся	0,5		
<u>Подготовка сообщения</u> (своеобразие творчества поэта: определение жанрового, тематического своеобразия произведений; выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений автора). <u>Подготовка выразительного чтения</u> (с соблюдением литературных норм) <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, художественных образов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному).			
Тема 18 А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	1	3
	1 Краткий обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики		
	Практические занятия	1	
	"По праву памяти" – поэма о судьбе поколений 30-х годов.		
	Контрольные работы	1	
	КТ № 3 (домашняя работа) Рецензия на произведения А.Твардовского, А.Платонова, М.Шолохова, Н.Заболоцкого, В. Набокова(по выбору)		
Самостоятельная работа обучающихся	0,5		
<u>Подготовка сообщения</u> (своеобразие творчества поэта\писателя: определение жанрового, тематического своеобразия произведений; выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений автора). <u>Подготовка выразительного чтения</u> (с соблюдением литературных норм) <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, художественных об-			



	разов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному).		
Тема 19 В.Т.Шаламов	Содержание учебного материала	1	2
	1 Личность и художественный мир писателя		
	Практические занятия	1	
	Шаламовская Колыма в лирике и прозе. Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Чтение и анализ текстов.//Презентация книги ((сборник стихов, рассказов):выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений; образ автор повествователя, лирического героя в произведениях).			
Тема 20 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала	1	2
	1 Личность и художественный мир писателя.	3	
	Практические занятия		
	"Один день Ивана Денисовича": изображение эпохи в рассказе, тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Нравственный суд над тоталитаризмом в романе «Архипелаг ГУЛАГ» "Матренин двор". Образ Матрены-праведницы как выражение нравственной идеи повести		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Выборочное чтение, анализ эпизодов, образов(подбор примеров из текста для подготовки ответа на вопросы: «Русский национальный характер в изображении автора», «Автор и его герой»; выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений .			
Тема 21 В.Г. Распутин	Содержание учебного материала	1	2
	1 Краткий обзор жизни и творчества.	1	
	Практические занятия		
	«Прощание с Матерой»: система персонажей в повести. Нравственная и философская проблематика произведения Трагическое решение проблемы отцов и детей в повести	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Подготовка сообщения (своеобразие творчества писателя: определение жанрового, тематического своеобразия произведений, выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений).//Устное эссе//рецензия(на самостоя-			



	тельно прочитанное произведение) //Анализ эпизодов (способствующих раскрытию тематического, идейного своеобразия, художественных образов произведения, авторского восприятия изображаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному		
Тема 22 В.П.Астафьев	Содержание учебного материала	1	3
	1 Краткий обзор жизни и творчества		
	Практические занятия	1	
	«Царь – рыба» система персонажей. Своеобразие жанра, тематики, проблематики произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Подготовка сообщения(своеобразие творчества писателя: определение жанрового, тематического своеобразия произведений, выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений).//Устное эссе//рецензия(на самостоятельно прочитанное произведение) //Анализ эпизодов (способствующих раскрытию тематического, идейного своеобразия, художественных образов произведения, авторского восприятия изображаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному).			
Тема 23 В.М.Шукшин	Содержание учебного материала	1	2
	1 Личность писателя. Основные темы, проблемы, образы в произведениях В.Шукшина		
	Практические занятия	1	
	Особенности изображения шукшинского героя-чудика (рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Сре- зал»)		
	Контрольные работы	1	
	КТ № 4 (домашняя работа) Сочинение-рассуждение//презентация книги по творчеству А.Солженицына, В.Распутина, В.Шукшина, В.П.Астафьева(по выбору)		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Подготовка сообщения(о своеобразии творчества писателя).//презентации книги(определение жанрового, идейно – художественного своеобразия произведений;выявление основных особенностей изображения общечеловеческого в содержании произведений автора).Анализ эпизодов (способствующих раскрытию проблематики, тематики, художественных образов произведения, авторского восприятия изображаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному).			
Тема 24 Современная проза	Содержание учебного материала	1	2
	1 Нравственный выбор человека на войне Новое осмысление военной темы в творчестве по-		



и поэзия о Великой Отечественной войне	этов и писателей 20в.		
	Практические занятия	3	
	Противопоставление жизненных позиций в повести В.Быкова "Сотников»; трагедия романтического представления о войне в произведении К.Воробьева "Убиты под Москвой"; романтика и реализм в повести Б. Васильева « А зори здесь тихие». Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц).		
	Контрольные работы	1	
КТ № 5 (домашняя работа)Сочинение- отзыв на произведение о Великой Отечественной войне			
Тема 25 Художественные поиски и традиции в современной поэзии	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Подготовка сообщения (своеобразие творчества поэта: определение жанрового, тематического своеобразия произведений; выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений автора).// <u>Анализ эпизодов</u> (способствующих раскрытию тематического, идейного своеобразия, художественных образов, авторского восприятия изображаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному). <u>Выразительное чтение стихотворений</u>		
	Практические занятия		
Творчество поэтов старшего поколения (Д.Самойлов). "Тихая лирика" (Н.Рубцов). Гражданская лирика (А.Вознесенский, Е.Евтушенко), своеобразие лирики И.Бродского			
Тема 26 Драматургия вто-	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка сообщений (своеобразие творчества поэтов: определение жанрового, тематического своеобразия произведений; выявление основных особенностей изображения конкретно – исторического и общечеловеческого в содержании произведений)Подготовка выразительного чтения(с соблюдением норм литературного чтения.) <u>Анализ стихотворений</u> (определение роли выразительных средств в раскрытии тематического, идейного своеобразия, художественных образов лирического произведения, авторского восприятия изображаемого; обоснование собственного отношения к прочитанному).		
Тема 26 Драматургия вто-	Практические занятия	2	
	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова "Утиная охота". «Старший сын»		



рой половины 20 в.	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение и анализ текста, образов (определение жанрового, тематического идейного своеобразия произведений писателя; выявление «сквозных тем», проблем, способов раскрытия героев в драматических произведениях, авторской позиции; выбор реплик для характеристики персонажей, работа с авторскими ремарками в пьесе для характеристики художественных образов с опорой на текст произведений).	1	
Тема 27 Литература народов России	Содержание учебного материала		
	1 Своеобразие литературы народов России. Творчество Ч.Айтматова, М. Джалиля, Р.Гамзатова (обзорная лекция)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 28 Современная литературная ситуация	Выразительное чтение и анализ стихотворений (по выбору)		
	Содержание учебного материала		
	1 Обзор современной литературной ситуации (лекция)	1	2
	КТ № 6 Защита творческой работы по произведению современного автора. Своеобразие «женской прозы». Т.Толстая и Л.Петрушевская. // Презентация современной пьесы - Н.Коляда, Л.Петрушевская и др.). // Массовая литература – творчество А. Марининой, Д. Донцовой, Ф. Незнанского. // Современная проза – Ю. Трифанов, В. Маканин, В. Ерофеев. // Современная поэзия – Т. Кибиров, И. Савельев... (по выбору)	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовка к защите творческой работы (работа с дополнительной литературой, создание презентации)	1,5	
Тема 29 Зарубежная литература	Содержание учебного материала		
	1 Тематическое и жанровое своеобразие зарубежной литературы (проза: О.Бальзак, В.Гюго, Г.Флобер; поэзия: Дж.Г.Байрон, Г.Гейне, Ш.Бодлер)	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Выборочное чтение эпизодов, выразительное чтение одного из стихотворений		
Всего:		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09 Литература

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОД.01.09 Литература требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект заданий для выполнения практических и самостоятельных работ (по количеству студентов).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. М., 2014.
3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2014.
4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М., 2014.
5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2014.
6. Литература : учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. М., 2013.
7. Литература.практикум : учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. М., 2014.
8. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. М., 2014.
9. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина М., 2014.
10. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М., 2014.
11. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. М., 2014.
12. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М., 2014.
13. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М., 2014.

Литература для преподавателя

1. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. М., 2012.
2. Карнаух Н.Л., Беленький Г.И., Хренова О.М. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы. М., 2011.
3. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. М., 2014.
4. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. М., 2009.
5. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС : пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. М., 2014.
6. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. М., 2014.
7. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. М., 2014.
8. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. Киров, 2011.
9. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. М., 2011.
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. М., 2010.
11. Черняк М. А. Современная русская литература. М., 2010.

Дополнительные источники

1. В мире литературы. 10-11кл. : учеб. для общеобразовательных учреждений / под ред. А.Г. Кутузова. М. : Дрофа. 2003.
2. Меркин Г.С. Русская литература XX в. : учебная книга для учащихся старших классов. М. :Скрин; Смоленск : ТРАСТ-ИМАКОМ, 1995.
3. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. М, 2000.
4. Сквозь даль времен : учебник по русской литературе второй половины XIX в. для 10-11кл. / под ред. В.Г. Маранцмана. СПб. : «Специальная литература», 1998.

Перечень информационных ресурсов

1. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова. URL: <http://lib.ru>
2. Газета «Литература». URL: <http://lit.1september.ru/index.php>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: www.school-collection.edu.ru
4. Информационно-справочный портал LIBRARY.RU. URL: <http://www.library.ru>
5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. URL: <http://ruslit.ioso.ru>
6. Культура письменной речи. URL: www.gramma.ru
7. Справочная служба русского языка. URL: www.spravka.gramota.ru
8. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». URL: www.krugosvet.ru



4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
1) воспроизводить содержание литературного произведения	умеет воспроизводить тексты художественных произведений	тестирование, беседа, ответы на вопросы по содержанию текста
2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь)	анализирует и интерпретирует художественное произведение в соответствии с поставленной задачей	практические задания к анализу текста, экзамен
3) анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	анализирует эпизод (сцену) художественного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения	практические задания к анализу эпизода, беседа по вопросам, экзамен
4) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений, выделять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывает конкретно – историческое и общечеловеческое содержание произведений, выделяет «сквозные темы» и ключевые проблемы литературы, соотносит произведение с литературным направлением эпохи	практические задания для сравнительно – сопоставительного анализа произведений, выявления авторской позиции, характеристики «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы, определения принадлежности произведения к литературным направлениям эпохи, тестирование, экзамен
5) определять род и жанр произведения	знает роды и жанры литературы, определяет на основе специфических черт принадлежность текста к определенному роду, жанру	задания на выделение специфических черт принадлежности текста к определенному роду, жанру; тестирование
б) сопоставлять литературные произведения	сопоставляет литературные произведения	задания для сравнительно – сопоставительного анализа



		произведений, экзамен
7) выявлять авторскую позицию	выявляет авторскую позицию	разноуровневые задания к анализу произведений, выборочное чтение
8) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	задания для работы с текстом
9) аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Аргументирует свое отношение к прочитанному с опорой на текст художественного произведения, критические статьи	вопросы, задания продуктивного уровня к чтению и анализу произведений, экзамен
10) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	создает письменные тексты разных жанров	письменные работы по содержанию, сравнительно – сопоставительному анализу художественных текстов
Усвоенные знания:		
1) образная природа словесного искусства	знает образную природу словесного искусства	определение образной природы словесного искусства
2) содержание изученных литературных произведений	знает содержание изученных литературных произведений	анализ произведений разных жанров с точки зрения тематики, проблематики, идейного содержания, своеобразия композиции, особенностей раскрытия конфликта, специфики изображения художественного образа; сочинения разных жанров, рецензии, тестирование, составление сравнительно-сопоставительных характеристик; экзамен
3) основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX веков;	знает основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX веков	подготовка презентаций, сообщений, тестирование
4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	знает основные закономерности историко-литературного процесса и выделяет специфические черты литературных направлений	анализ художественных произведений с точки зрения их взаимосвязи с общественной, конкретно - исторической жизнью и культурой, «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы, отражения в содержании особенностей литературного направления эпохи, составление словарных статей, подготовка сообщений; экзамен



5) основные теоретико-литературные понятия	знает основные теоретико-литературные понятия	анализ произведений разных жанров с опорой на знание теоретико-литературных понятий, определение их роли в раскрытии авторской позиции, тематики, художественных образов; тестирование, экзамен.
--	---	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022