



## Приложение 24

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (прием 2017 г., очная форма обучения)

Подписано цифровой подписью: Директор  
Кочнева Е.Н.  
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н.,  
email=izkrk@mail.ru, o=ГБПОУ СО "Камышловский  
педагогический колледж"  
Дата: 2021.01.20 16:22:41 +05'00'

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ



- Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1389

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: [izkpk@mail.ru](mailto:izkpk@mail.ru), <http://kpk.uralschool.ru/>

**Разработчик:**

Мутли А. Г., преподаватель



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...</b>	<b>13</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение является частью основной профессиональной образовательной программы – ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** (углубленная подготовка).

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих компетенций** (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональных компетенций (ПК)**, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла ОПОП.



**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 48 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 24 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	48
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	31
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	24
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>11</b>	
<b>Тема 1.1. Природа и основные свойства цвета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Художественные и эстетические свойства цвета. Введение в цветоведение. Культурно-исторический опыт восприятия и изучения цвета (И. Ньютон, Г. Гельмгольц, И.А. Гете, Й Иттен)	
	2.	Цветовые системы В. Освальда; М. Матюшина	
	3.	Хроматические ахроматические цвета. Трехцветная природа цвета. Основные дополнительные цвета.	
	4.	Названия цветов и пигментов	
<b>Тема 1.2. Основные характеристики (атрибуты) и свойства цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Собственные характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота. Определение уровня светлоты	
	2.	Насыщенность. Чистота цвета.	
	3.	Несобственные свойства цвета.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Составить шкалу одного цвета на высветление и затемнение цвета.	
	2.	На основе анализа заданной цветовой композиции определить цветовой тон представленных цветов	
	3.	Определить степени светлотных характеристик цветов, представленных в заданной цветовой композиции на основе сравнения с ахроматической шкалой.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3
	1.	Составить 10 – ступенчатую ахроматическую шкалу.	
2.	Составить 24 - частный цветовой круг на основе механического смешения цветов и последующей растяжки по светлоте.		
<b>Тема 1.3. Закономерности смешения цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Способы смешения цветов: механический, пространственный и оптический способы. Цветовой ряд. Характеристики цветковых рядов. Основные закономерности создания цве-	



	тогового строя.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Составить цветовой подбор к основным цветам (акварель, гуашь акрил) выстроить цветные ряды на высветление и затемнение.		
	2. Провести пробы смешивания основных цветов друг с другом для получения наиболее чистого дополнительного цвета.		
	3. Составить цветовой ряд по цветовому тону на основе смешения двух соседних спектральных цветов (в пределах не более 1/4 интервала светового круга)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	1. Завершить выполнение 24 – частного цветового круга в цвете		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Цветовая гармония</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Гармоничное сочетание цветов.</b>	1. Понятие цветовой гармонии		
	2. Основные способы цветовой гармонизации: «триада»; «комплемент» (двойной комплемент; альтернативный комплемент); «тетраэда» - «кварта».	2	
	3. Закономерности построения однотоновых гармоничных сочетаний, гармония родственно – контрастных цветов, взаимодополнительных цветов.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Выполнить формальные композиции с применением разных способов цветовой гармонизации - на основе однотоновых гармоничных сочетаний - на основе «двойного комплемента», «кварты», альтернативного комплемента - на основе взаимодополнительных цветов.		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	1. Подобрать по 2 – 3 примера живописных произведений, выполненных на основе однотоновых гармоничных сочетаний, «двойного комплемента», «кварты», альтернативного комплемента, на основе взаимодополнительных цветов.		
	2. Завершить формальные композиции в цвете.		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Контраст</b>	1. Контраст как средство гармонического сочетания цветов.	2	
	2. Типы цветовых контрастов: одновременный световой контраст; одновременный цветовой		2



	контраст; пограничный цветовой контраст; последовательный цветовой контраст.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Выполнить формальные композиции с применением разных типов цветовых контрастов: - на основе одновременно светового контраста; - одновременного цветового контраста; - пограничного цветового контраста; - последовательного цветового контраста.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	1. Подобрать по 2 – 3 примера живописных произведений, и декоративных композиций выполненных на основе одновременно светового контраста; одновременного цветового контраста; пограничного цветового контраста; последовательного цветового контраста.		
	2. Завершить формальные композиции в цвете.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Функции цвета.</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 3.1. Формообразующие свойства цвета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Несобственные свойства цвета.	1	
	2. Пространственные свойства цвета, основанные на тепло – холодности. Движение цвета в пространстве.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Заполнить формальные композиции с применением формообразующих свойств цвета.	3	2
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1. Завершить в материале формальные композиции с применением формообразующих свойств цвета.	3	
<b>Тема 3.2. Цветовые композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие «Цветовая композиция.	2	
	2. Типы цветовых композиций: монохромия; полярная цветовая композиция; трехцветная композиция; многоцветие.		
	<b>Практические занятия</b>	3	2
	1. Составление формальных композиций на основе типов цветовых композиций: - монохромии; - полярной цветовой композиции;		



		- трехцветной композиции; - многоцветия.			
	<b>Контрольные работы</b>				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1.	Подобрать по 2 – 3 примера живописных произведений, и декоративных композиций выполненных на основе типов цветовой композиции: монохромии; полярной цветовой композиции; трехцветной композиции; многоцветия.	3		
	2.	Завершить в цвете формальные композиции на основе типов цветовой композиции			
<b>Тема 3.3. Колорит</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Понятие «колорит». Типы колорита: насыщенный, высветленный, ломаный, зачерненный, классический (гармонизированный)	1		
	2.	Колорит как предложенное художником цветовое решение объекта.			
	<b>Практические занятия</b>		3		
	1.	Проанализировать заданную хроматическую композицию с целью определения типа колорита и способа гармонизации.			
	2.	Составить колористическую шкалу анализируемой композиции. Выполнить формальную композицию с применением выявленного колорита. Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.			
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3		
		1.	Составить и структурировать электронный альбом живописных произведений и декоративных композиций, соответствующих условленным типам колорита: насыщенный, высветленный, ломаный, зачерненный, классический (гармонизированный)		
		2.	Завершить формальную композицию с применением выявленного колорита в цвете		
<b>Тема 3.4. Цветовые ассоциации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Ассоциативное восприятие цвета. Классификация цветовой ассоциации. Ассоциация цвета в видах искусства	2	3	
	2.	Цвет – выразительное средство: символика цвета, художественное восприятие цвета в искусстве и рекламе.			
	<b>Практические занятия</b>		4		



	1.	Составить формальные композиции цветовых ассоциаций: - времена года; - темперамент.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1.	Изучить материал о семантике цвета в разных культурах, разработать презентацию, представить к публичному выступлению.	3	
	2.	Завершить формальные композиции цветовых ассоциаций		
<b>Дифференцированный зачет</b>			2	
<b>Всего аудиторных часов:</b>			<b>48</b>	
<b>Всего:</b>			<b>72</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный – (О) (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный – (Р) (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный – (П) (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения.

*Оборудование учебного кабинета:*

- столы и стулья по количеству обучающихся
- доска
- натурный фонд
- учебные таблицы по цветоведению
- стеллажи для хранения натурно-постановочного фонда, художественных материалов и приспособлений, готовых работ.

*Технические средства обучения:*

- телевизор;
- музыкальный центр;
- компьютер

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/454360> (дата обращения: 18.03.2020).
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Москва, Академия, 2013.
3. Все о технике цвета. Справочник. Арт-Родник, 2013.
4. Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. М. : ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2014.
5. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен. М. : ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2014.
6. Эдвардс Б. Цвет; пер с англ. Ю.Е. Андреева. Минск : Попурри, 2013.

*Интернет ресурсы:*

1. Цветовые системы. URL: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>
2. Цветовые теории. URL: <https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/40>
3. Цветовые системы. URL: [http://hudozhnikam.ru/cvet\\_v\\_zhivopisi/7.html](http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi/7.html)
4. История развития науки о цвете. URL: <http://whitemouse.ru/color/hystory.cfm>
5. Природа цвета. URL: <http://color.e-publish.ru/p2aa1.html>
6. Природа света и цвета. URL: [http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/03\\_Nature-of-Light\\_ru.pdf](http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/03_Nature-of-Light_ru.pdf)
7. Цветоведение - характеристики и свойства цветов. URL: <http://shdevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>
8. Бурчик А.И. ОСНОВЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ. Основные свойства цветов. URL: <http://ebooks.grsu.by/burchik/osnovnye-svojstva-tsvetov.htm>
9. Семантика цвета. URL: <http://www.art-granatis.ru/information/color>



10. Смешение цветов. URL:  
[http://www.redov.ru/kulturologija/osnovy\\_zhivopisi\\_dlja\\_uchashihsja\\_5\\_8\\_klassov/p7.php](http://www.redov.ru/kulturologija/osnovy_zhivopisi_dlja_uchashihsja_5_8_klassov/p7.php)
11. Смешение цветов. URL: <http://велес-юг.рф/классификация-и-общие-правила-наложе>
12. Подборка видеоряда «Гармоничное сочетание цветов. URL:  
<http://www.liveinternet.ru/tags/%E3%E0%F0%EC%EE%ED%E8%F7%ED%EE%E5+%F1%EE%F7%E5%F2%E0%ED%E8%E5+%F6%E2%E5%F2%EE%E2/>
13. Гармоничное сочетание цветов в интерьере. URL:  
[http://syndyk.by/article/gurnal/sochetanie\\_tsvetov\\_v\\_interere\\_tablitsa\\_i\\_primeri-21922.html](http://syndyk.by/article/gurnal/sochetanie_tsvetov_v_interere_tablitsa_i_primeri-21922.html)
14. Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов в одежде. URL:  
<http://dresshelp.ru/cvetovoj-krug-garmonichnye-sochetaniya-cvetov.html>
15. Цветовой контраст. URL:  
[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_physics/496/ЦВЕТОВОЙ](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_physics/496/ЦВЕТОВОЙ)
16. Цветовой контраст. URL: <http://lookcolor.ru/teoriya-cveta/cvetovye-kontrasty>
17. Символика цвета. URL: <http://mirpiar.com/publ/69-1-0-427>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Экспертная оценка качества выполнения практических работ на занятиях и выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
<b>Знать:</b>	
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении различных видов текущих заданий и самостоятельных работ. Оценка выполнения контрольной работы и корректности ответов на вопросы зачета.

Виды деятельности	Показатели	Процедуры оценивания
<b>Знать :</b>		
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Знает природу и основные свойства цвета; Знает теоретические основы работы с цветом; Знает особенности психологии восприятия цвета и его символику; Знает теоретические принципы гармонизации цвета в композициях;	Тест Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении самостоятельных работ, и при различных видах текущего контроля. Оценка выполнения контрольной работы и корректность ответов на вопросы зачета.
<b>Уметь:</b>		
решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и живописных работ.	Умеет технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; Умеет составлять ахроматические и хроматические цветовые ряды; Умеет распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; Умеет анализировать цветовое состояние природы или композиции;	Экспертная оценка качества выполнения практических работ на занятиях и выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022