



Приложение 24

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (прием 2017 г., очная форма обучения)

Подписано цифровой подписью: Директор
Кочнева Е.Н.
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н.,
email=izkrk@mail.ru, o=ГБПОУ СО "Камышловский
педагогический колледж"
Дата: 2021.01.20 16:22:41 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ



- Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1389

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчик:

Мутли А. Г., преподаватель



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	13



1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение является частью основной профессиональной образовательной программы – ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** (углубленная подготовка).

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих компетенций** (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла ОПОП.



1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 48 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 24 часов.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	31
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Основы цветоведения	11	
Тема 1.1. Природа и основные свойства цвета.	Содержание учебного материала		2
	1.	Художественные и эстетические свойства цвета. Введение в цветоведение. Культурно-исторический опыт восприятия и изучения цвета (И. Ньютон, Г. Гельмгольц, И.А. Гете, Й Иттен)	
	2.	Цветовые системы В. Освальда; М. Матюшина	
	3.	Хроматические ахроматические цвета. Трехцветная природа цвета. Основные дополнительные цвета.	
	4.	Названия цветов и пигментов	
Тема 1.2. Основные характеристики (атрибуты) и свойства цвета	Содержание учебного материала		2
	1.	Собственные характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота. Определение уровня светлоты	
	2.	Насыщенность. Чистота цвета.	
	3.	Несобственные свойства цвета.	
	Практические занятия		4
	1.	Составить шкалу одного цвета на высветление и затемнение цвета.	
	2.	На основе анализа заданной цветовой композиции определить цветовой тон представленных цветов	
	3.	Определить степени светлотных характеристик цветов, представленных в заданной цветовой композиции на основе сравнения с ахроматической шкалой.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1.	Составить 10 – ступенчатую ахроматическую шкалу.	
2.	Составить 24 - частный цветовой круг на основе механического смешения цветов и последующей растяжки по светлоте.		
Тема 1.3. Закономерности смешения цветов	Содержание учебного материала		2
	1.	Способы смешения цветов: механический, пространственный и оптический способы. Цветовой ряд. Характеристики цветковых рядов. Основные закономерности создания цве-	



	тогового строя.		
	Практические занятия	2	
	1. Составить цветовой подбор к основным цветам (акварель, гуашь акрил) выстроить цветочные ряды на высветление и затемнение.		
	2. Провести пробы смешивания основных цветов друг с другом для получения наиболее чистого дополнительного цвета.		
	3. Составить цветовой ряд по цветовому тону на основе смешения двух соседних спектральных цветов (в пределах не более 1/4 интервала светового круга)		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Завершить выполнение 24 – частного цветового круга в цвете		
Раздел 2.	Цветовая гармония	16	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		
Гармоничное сочетание цветов.	1. Понятие цветовой гармонии		
	2. Основные способы цветовой гармонизации: «триада»; «комплемент» (двойной комплемент; альтернативный комплемент); «тетраэда» - «кварта».	2	
	3. Закономерности построения однотоновых гармоничных сочетаний, гармония родственно – контрастных цветов, взаимодополнительных цветов.		
	Практические занятия	6	
	1. Выполнить формальные композиции с применением разных способов цветовой гармонизации - на основе однотоновых гармоничных сочетаний - на основе «двойного комплемента», «кварты», альтернативного комплемента - на основе взаимодополнительных цветов.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Подобрать по 2 – 3 примера живописных произведений, выполненных на основе однотоновых гармоничных сочетаний, «двойного комплемента», «кварты», альтернативного комплемента, на основе взаимодополнительных цветов.		
	2. Завершить формальные композиции в цвете.		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		
Контраст	1. Контраст как средство гармонического сочетания цветов.	2	
	2. Типы цветовых контрастов: одновременный световой контраст; одновременный цветовой		2



	контраст; пограничный цветовой контраст; последовательный цветовой контраст.		
	Практические занятия	6	
	1. Выполнить формальные композиции с применением разных типов цветовых контрастов: - на основе одновременно светового контраста; - одновременного цветового контраста; - пограничного цветового контраста; - последовательного цветового контраста.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Подобрать по 2 – 3 примера живописных произведений, и декоративных композиций выполненных на основе одновременно светового контраста; одновременного цветового контраста; пограничного цветового контраста; последовательного цветового контраста.		
	2. Завершить формальные композиции в цвете.		
Раздел 3.	Функции цвета.	20	
Тема 3.1. Формообразующие свойства цвета.	Содержание учебного материала		
	1. Несобственные свойства цвета.	1	
	2. Пространственные свойства цвета, основанные на тепло – холодности. Движение цвета в пространстве.		
	Практические занятия		
	1. Заполнить формальные композиции с применением формообразующих свойств цвета.	3	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Завершить в материале формальные композиции с применением формообразующих свойств цвета.	3	
Тема 3.2. Цветовые композиции	Содержание учебного материала		
	1. Понятие «Цветовая композиция.	2	
	2. Типы цветовых композиций: монохромия; полярная цветовая композиция; трехцветная композиция; многоцветие.		
	Практические занятия	3	2
	1. Составление формальных композиций на основе типов цветовых композиций: - монохромии; - полярной цветовой композиции;		



		- трехцветной композиции; - многоцветия.		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Подобрать по 2 – 3 примера живописных произведений, и декоративных композиций выполненных на основе типов цветowych композиций: монохромии; полярной цветовой композиции; трехцветной композиции; многоцветия.	3	
	2.	Завершить в цвете формальные композиции на основе типов цветowych композиций		
Тема 3.3. Колорит	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие «колорит». Типы колорита: насыщенный, высветленный, ломаный, зачерненный, классический (гармонизированный)	1	
	2.	Колорит как предложенное художником цветовой решение объекта.		
	Практические занятия		3	
	1.	Проанализировать заданную хроматическую композицию с целью определения типа колорита и способа гармонизации.		
	2.	Составить колористическую шкалу анализируемой композиции. Выполнить формальную композицию с применением выявленного колорита. Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1.	Составить и структурировать электронный альбом живописных произведений и декоративных композиций, соответствующих условленным типам колорита: насыщенный, высветленный, ломаный, зачерненный, классический (гармонизированный)		
	2.	Завершить формальную композицию с применением выявленного колорита в цвете		
Тема 3.4. Цветовые ассоциации.	Содержание учебного материала			
	1.	Ассоциативное восприятие цвета. Классификация цветowych ассоциаций. Ассоциация цвета в видах искусства	2	3
	2.	Цвет – выразительное средство: символика цвета, художественное восприятие цвета в искусстве и рекламе.		
	Практические занятия		4	



	1.	Составить формальные композиции цветowych ассоциаций: - времена года; - темперамент.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Изучить материал о семантике цвета в разных культурах, разработать презентацию, представить к публичному выступлению.	3	
	2.	Завершить формальные композиции цветowych ассоциаций		
Дифференцированный зачет			2	
Всего аудиторных часов:			48	
Всего:			72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный – (О) (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный – (Р) (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный – (П) (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся
- доска
- натурный фонд
- учебные таблицы по цветоведению
- стеллажи для хранения натурно-постановочного фонда, художественных материалов и приспособлений, готовых работ.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- музыкальный центр;
- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/454360> (дата обращения: 18.03.2020).
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Москва, Академия, 2013.
3. Все о технике цвета. Справочник. Арт-Родник, 2013.
4. Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. М. : ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2014.
5. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен. М. : ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2014.
6. Эдвардс Б. Цвет; пер с англ. Ю.Е. Андреева. Минск : Попурри, 2013.

Интернет ресурсы:

1. Цветовые системы. URL: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>
2. Цветовые теории. URL: <https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/40>
3. Цветовые системы. URL: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi/7.html
4. История развития науки о цвете. URL: <http://whitemouse.ru/color/hystory.cfm>
5. Природа цвета. URL: <http://color.e-publish.ru/p2aa1.html>
6. Природа света и цвета. URL: http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/03_Nature-of-Light_ru.pdf
7. Цветоведение - характеристики и свойства цветов. URL: <http://shdevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>
8. Бурчик А.И. ОСНОВЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ. Основные свойства цветов. URL: <http://ebooks.grsu.by/burchik/osnovnye-svojstva-tsvetov.htm>
9. Семантика цвета. URL: <http://www.art-granatis.ru/information/color>



10. Смешение цветов. URL:
http://www.redov.ru/kulturologija/osnovy_zhivopisi_dlja_uchashihsja_5_8_klassov/p7.php
11. Смешение цветов. URL: <http://велес-юг.рф/классификация-и-общие-правила-наложе>
12. Подборка видеоряда «Гармоничное сочетание цветов. URL:
<http://www.liveinternet.ru/tags/%E3%E0%F0%EC%EE%ED%E8%F7%ED%EE%E5+%F1%EE%F7%E5%F2%E0%ED%E8%E5+%F6%E2%E5%F2%EE%E2/>
13. Гармоничное сочетание цветов в интерьере. URL:
http://syndyk.by/article/gurnal/sochetanie_tsvetov_v_interere_tablitsa_i_primeri-21922.html
14. Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов в одежде. URL:
<http://dresshelp.ru/cvetovoj-krug-garmonichnye-sochetaniya-cvetov.html>
15. Цветовой контраст. URL:
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_physics/496/ЦВЕТОВОЙ
16. Цветовой контраст. URL: <http://lookcolor.ru/teoriya-cveta/cvetovye-kontrasty>
17. Символика цвета. URL: <http://mirpiar.com/publ/69-1-0-427>



4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Экспертная оценка качества выполнения практических работ на занятиях и выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
Знать:	
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении различных видов текущих заданий и самостоятельных работ. Оценка выполнения контрольной работы и корректности ответов на вопросы зачета.

Виды деятельности	Показатели	Процедуры оценивания
Знать :		
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Знает природу и основные свойства цвета; Знает теоретические основы работы с цветом; Знает особенности психологии восприятия цвета и его символику; Знает теоретические принципы гармонизации цвета в композициях;	Тест Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении самостоятельных работ, и при различных видах текущего контроля. Оценка выполнения контрольной работы и корректность ответов на вопросы зачета.
Уметь:		
решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и живописных работ.	Умеет технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; Умеет составлять ахроматические и хроматические цветовые ряды; Умеет распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; Умеет анализировать цветовое состояние природы или композиции;	Экспертная оценка качества выполнения практических работ на занятиях и выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022