



Приложение 23

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (прием 2017 г.)

Подписано цифровой подписью: Директор
Кочнева Е.Н.
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н.,
email=izkrk@mail.ru, o=ГАПОУ СО
"Камышловский педагогический колледж"
Дата: 2021.01.20 16:22:27 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ



Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчик:

Мохирев К.В., преподаватель художественно-графических дисциплин



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .Ошибка! Закладка не определена. | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫОшибка! Закладка не определена. | |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 02 Живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП. 02 Живопись является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленная подготовка).

Программа общепрофессиональной учебной дисциплины может быть использована в системе повышения квалификации.

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих компетенций (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:



использовать основные изобразительные материалы и техники;
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 645 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 430 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 215 часов.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02 Живопись

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>645</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>430</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>378</i> |
| контрольные работы | <i>12</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>215</i> |
| <i>Итоговая аттестация в форме комплексных дифференцированных зачетов в 2 и 6 семестре, экзаменов в 4 и 7 семестрах</i> | |



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02 Живопись

| | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения | |
|----------|--|--|--|------------------|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 11 51 | Раздел 1. | Основы изобразительной грамоты. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов. Акварельная живопись. | | | |
| | | Содержание учебного материала | | | |
| | Тема 1.1. Основные приемы живописных техник. 4\4 | 1 | Введение в предмет: цели, задачи курса, планирование работы на семестр, инструменты и оборудование, подготовка рабочего места. Живопись ее виды. Техники живописи. | 1 | 2 |
| | | 2 | Основы живописной грамоты. Материалы и инструменты. Цветовой круг и работа с ним (понятие об основных цветах, составных цветах, взаимодополнительных цветах). Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность, чистота цвета, основные качества цвета. | 1 | |
| | | 3 | Приемы работы акварельными красками: их отличительные особенности, приемы работы: отмывка, заливка, лессировка, ала-прима; значимость техник акварельной живописи при передаче плоских объектов. | 1 | |
| | | Практические занятия | | | |
| | | Упражнения на применение различных техник в акварельной живописи. А4 | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | Выполнение таблицы смешения цветов. А2. | | 4 | |
| | Тема 1.2 Основы акварельной живописи 12\8 | Содержание учебного материала | | | |
| | | 1 | Основы живописной грамоты: Приемы передачи объема предметов в соответствии с законами цветоведения через отслеживание изменение цветового строя предмета во взаимодействии с окружающей средой. | 1 | 2-3 |
| 2 | | «Гризайль»: понятие «гризайль», общие сведения о воздушной перспективе и способы ее передачи посредством техники «гризайль», этапы работы в технике «гризайль», особенности передачи объема, пространства через светотеневую | 1 | | |



| | | | | |
|--|---|---|---|-----|
| | | моделировку предметов в технике «гризайль». | | |
| | | Практические занятия | | |
| | | 1 Этюды овощей и фруктов на теплой драпировке. А3 Этюды овощей и фруктов на холодной драпировке. А3 | 3 | |
| | | 2 Этюды овощей и фруктов на белой драпировке, гризайль. А3. | 1 | |
| | | Контрольные работы | | |
| | | Натюрморт из геометрических тел на нейтральном фоне. А3 | 4 | |
| | | Анализ аудиторной и дополнительной работ. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Выполнение Этюдов бытовых предметов на светлой драпировке А4 3 шт. Выполнение Этюда бытовых предметов на теплой драпировке А4 3 шт. Выполнение Этюда бытовых предметов на холодной драпировке А4 3 шт. т | 8 | 3 |
| | | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.2. Изображение мягких форм 12\8 | 1 | Изображение формы мягких форм: <i>способы передачи объема мягких форм на примере драпировок в соответствии с законами цветоведения и особенностями техник акварельного письма. Особенности передачи объема, плановости, материальной характеристики драпировок.</i> | 1 | 2-3 |
| | 2 | Изображение фактур мягких форм: <i>способы передачи фактуры мягких форм на примере драпировок в соответствии с законами цветоведения и особенностями техник акварельного письма. Особенности передачи объема, плановости, материальной характеристики драпировок.</i> | 1 | |
| | | Практические занятия | | |
| | | 1 Выполнение этюда драпировок различных по тепло-холодности. А3. | 4 | |
| | | 2 Выполнение этюда драпировок на передачу фактуры и рисунка на ткани. А3 | 6 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Выполнение этюда драпировок на передачу фактуры и рисунка на ткани. А2 | 8 | |
| | | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.2. Передача материальности предметов в живописи. | 1 | Способы передачи материальности предметов. Классификация техник акварельной живописи: основные (лессировка, по-сырому, алла-прима, заливка), вспомогательные (набрызг, присадка, торцевание, сухая кисть и др.). Выразительные особенности техник при передаче фактуры предметов. | 1 | |



| | | | | |
|---|----------|--|----|-----|
| 23\12 | | Практические занятия | | |
| | | Выполнение этюда стеклянного предмета | 2 | 2-3 |
| | | Выполнение этюда металлического предмета | 2 | |
| | | Выполнение этюда деревянного предмета | 2 | |
| | | Выполнение этюда керамического предмета | 2 | |
| | | Контрольные работы | | |
| | | Натюрморт с белым глянцевым, контрастными по цвету и материальности предметами. А2. | 12 | |
| | | Анализ аудиторной и дополнительной работ. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Выполнение этюда натюрморта в технике «гризайль» из различных по материальности предметов. А2 | 12 | | | |
| 12 66 | Раздел 2 | Методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов, интерьера, природных объектов и пейзажа. Живопись акварелью, гуашью и акрилом | | |
| Тема 2.1 Экстерьер и природные формы 20\15 | | Содержание учебного материала | | |
| | | 1 Основы цветовой моделировки среды в условиях пленера: выразительные и художественные возможностей акварели при передаче цветовой моделировки среды в условиях пленэра, способы моделирования глубоких пространств, элементов пейзажа. Особенности передачи пространства в пейзаже. Средства выразительности в пейзажной композиции (детализация предметной формы, контраст, нюанс, фактура). | 2 | 1 |
| | | 2 Особенности работы над элементами пейзажа в технике акварели. | 1 | |
| | | 3 Особенности работы над элементами пейзажа в технике гуаши или акрила. | 1 | |
| | | Практические занятия | | |
| | | 1 Этюд копия элементов осеннего или весеннего пейзажа. В технике акварели А3. | 3 | |
| | | 2 Этюд копия элементов зимнего пейзажа. В технике гуаши или акрила. А3. | 3 | |
| | | Контрольные работы | | |
| | | Выполнение пейзажного мотива (техника исполнения по выбору) А3 | 6 | |
| | | Анализ аудиторной и дополнительной работ. | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | |



| | | | | |
|---|---|---|----|-----|
| Тема 2.2 Натюрморт из бытовых предметов в технике акварели. 42\30 | 1.Выполнить подборку цифровых аналогов. (для разработки пейзажной композиции) Разработка коллажа пейзажной композиции (в программе Adobe Photoshop). | 1 2 | | |
| | 2.Выполнить коллажа пейзажной композиции (пробы в материале, техника на выбор). | 12 | | |
| | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Зависимость локального цвета от освещения. Особенности изменения цвета предмета в зависимости от освещения. Зависимость световоздушной моделировки предметов от освещения; анализ закономерностей изменения цвета предметов на свету в тени и полутени в зависимости от освещения. | 1 | 2-3 |
| | 2 | Способы передачи материальности предметов в натюрморте. Классификация техник акварельной живописи: основные (лессировка, по-сырому, алла-прима, заливка), вспомогательные (набрызг, присадка, торцевание, сухая кисть и др.). Выразительные особенности техник при передаче фактуры предметов. | 6 | |
| | 3 | Контрастный натюрморт. Особенности передачи пространства, объема и изменения цвета предмета в контражном освещении; световоздушная моделировка предметов в контражном освещении; анализ закономерностей изменения цвета предметов на свету в тени и полутени в зависимости от освещения и фактуры поверхности предметов | 1 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1.1 | Этюд бытовых предметов в красном освещении. А3 | 4 | |
| | 1.2 | Этюд бытовых предметов в синем освещении. А3 | 4 | |
| | 2 | Этюды предметов быта из стекла, металла, дерева, керамики, гипса А4. | 10 | |
| | Контрольные работы | | | |
| | | Натюрморт с белым глянцевым и контрастными по цвету предметами . А2. | 12 | |
| | | Анализ аудиторной и дополнительной работ. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1.1 | Выполнение этюда натюрморта при дневном освещении. А.2 | 10 | |
| 2 | Выполнение этюда натюрморта из различных по материальности предметов быта А2. | 10 | | |
| 3 | Выполнение этюда натюрморта из предметов быта близких по цвету, но различных по насыщенности и тону. А2 | 10 | | |
| Дифференцированный зачет 4 | ПРОСМОТР творческих работ студентов за 1 и 2 семестры. | 4 | | |

| | | | | | |
|----------|---|---|--|----|---|
| 23 64 | Тема 2.3. Натюрморт в живописи гуашью и акрилом 32\20 | Содержание учебного материала | | | |
| | | 1 | Введение. Оборудование рабочего места при работе с акриловыми и гуашевыми красками. Требованиях к планированию работы. Содержательные единицы раздела. Требования к уровню образованности по завершении раздела. | 1 | 1 |
| | | 2 | Взаимодействия предметов и среды в натюрморте: особенности изменения и зависимость цвета предметов от окружающей его среды, анализ закономерностей изменения цвета предметов на свету в тени и полутени в зависимости от его окружения. | 1 | |
| | | 3 | Сложный натюрморт: особенности передачи сложных цветовых отношений, ограниченным количеством цветов в многопредметном натюрморте; приемы передачи сложных композиционных постановок (натюрморта в сближенных тонах) с строго выраженными планами, передача пространства и объема в многоплановом натюрморте. Особенности передачи материальности и объема предметов на фоне зеркала. | 1 | |
| | | 4 | Декоративный натюрморт: приемы выполнения натюрморта из предметов ДПИ с передачей характерных особенностей каждого предмета, создание единого стиля работы; стилизация предметов как способ создания декоративного натюрморта. | 1 | |
| | | Практические занятия | | | |
| | | 2 | Этюд светлых предметов на цветном контрастном фоне. А3. | 3 | |
| | | 3 | Натюрморт из контрастных по цвету предметов.(работа на ограниченной палитре цветов, красный, синий, желтый) А3. | 5 | |
| | | 4 | Декоративный натюрморт на основе стилизации предметной формы. А2. | 4 | |
| | | Контрольные работы | | | |
| | | | Многоплановый натюрморт в сближенных тонах с зеркалом и различных по материальности предметов. А2. | 14 | |
| | | | Анализ аудиторной и дополнительной работ. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | | 2,3 Натюрморт из бытовых предметов в контражуре. А2. | 10 | |
| | | | 4 Натюрморт из предметов ДПИ. А3 | 10 | |
| | Тема 2.4 Способы построения интерьера. | | | | |
| | Содержание учебного материала | | | | |
| | Интерьер: Особенности изображения замкнутого пространства при различном | 1 | | | |



| | | | | |
|---|---|---|----|--|
| 32\12 | | освещении, передачи единого цветового пространства. | | |
| | | Практические занятия | | |
| | | 1 Этюд интерьера при искусственном освещении в технике Гуаши или Акрила. 50X70 | 14 | |
| | | Контрольные работы | | |
| | | Тематический этюд натюрморта в интерьере из предметов различных по материалности. 50X70 | 15 | |
| | | Анализ аудиторной и дополнительной работ. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| 1 Выполнение этюда интерьера при естественном освещении в технике Гуаши или Акрила.. 50X70 | 12 | | | |
| 2\4 80 | Раздел 3. | Методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов и человека. Масляная живопись | | |
| | | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Введение. Основы масляной живописи: особенности материала -художественного масла; Подготовка оборудования и инструментов (подготовка основы и материалов к работе в технике масляной живописи); техника работы масляными красками. | 4 | 1 | |
| | 2. Основы техники масляной живописи: основные приемы и порядок работы (подмалевок, первая прописка, детализация; лессировочное письмо, пастозное письмо) в технике масляной живописи при выполнении монохроматического этюда натюрморта из бытовых предметов различных по тону. | 1 | | |
| | 3. Особенности передачи единого цветового пространства, тоновых и цветовых отношений натюрморта в технике масляной живописи. Изучение возможностей цветовой палитры художественного масла. | 1 | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 Подготовка основы (картон и холст) для работы в технике масляной живописи. | 2 | | |
| | 2 Этюд предметов быта различных по тону с применением основных техник масляной живописи.. Картон 60X40 (Гризайль) | 7 | | |
| 3 Этюд натюрморта на нейтральном фоне в теплой цветовой гамме (ограниченное количество красок, палитра: Ведущий цвет + взаимодополнительный + коричневый) Картон 60X40. | 7 | | | |



| | | | | | |
|------------------|--|---|--|-----|--|
| | | Контрольные работы | | | |
| | | Выполнение тематического натюрморта из предметов быта в контрастной цветовой гамме. Холст 50X70. | 18 | | |
| | | Многоплановый натюрморт из предметов ДПИ. | 18 | | |
| | | Тематический натюрморт из бытовых предметов с гипсовой маской. | 20 | | |
| | | Анализ аудиторной работы. | 2 | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | 2.Выполнение этюда натюрморта из контрастных по тону предметов быта. Картон 60X40 | 10 | | |
| | | 3.1 Выполнение этюда натюрморта на нейтральном фоне в холодной цветовой гамме (ограниченное количество красок, палитра: Ведущий цвет + взаимодополнительный + коричневый) Картон 60X40 | 11 | | |
| | | 3.2 Выполнение этюда многопланового тематического натюрморта из бытовых предметов в интерьере контрастных по цвету предметов | 12 | | |
| | Экзамен | ПРОСМОТР творческих работ студентов за 1, 2, 3 и 4 семестры. | * | | |
| 35 56 | Раздел 4. | Методы и способы графического, живописного и пластического изображения головы человека. | | | |
| | | Содержание учебного материала | | | |
| | Тема 3.2 Основ цветового изображения головы живой модели. 56\32 | 1 Особенности изображения и лепки цветом пластики головы человека при использовании геометрического ключа. <i>Особенности формообразования и пластики лица человека в живописи.</i> | 1 | 2-3 | |
| | | 2 Особенности живописного изображения пластики головы живой модели: <i>приемы передачи основных пропорций головы человека, соблюдение общих колористических отношений в работе с маслом, особенности изображения живой натуры.</i> | 1 | | |
| | | Особенности формообразования и цветового решения головы человека при различном освещении. <i>Передача и решение пространства в портрете: особенности цветового, пространственного и образного решения поясного портрета человека.</i> | 2 | | |
| | | | Практические занятия | | |
| | | | 1. Этюд гипсовой головы на цветном фоне с боковым светом. 40X60. | 7 | |
| | | | 2. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне. 40X60. | 7 | |
| | | | Контрольные работы | | |



| | | | | |
|-----------|--|---|----|-----|
| | | Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. 50X70 | 12 | |
| | | Этюд тематического поясного портрета с включением рук, фронтальное освещение. 50x70 | 12 | |
| | | Этюд головы освещенной свечей с плечевым поясом 50X70 | 12 | |
| | | Анализ аудиторных работы. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | 1 Выполнение этюдов частей лица живой натуры с различных ракурсов: Глаза – 3 шт. Губ – 4 шт. Носа – 4 шт. Уха – 3 шт. | 12 | |
| | | Копирование портрета руки известного мастера. А3. | 8 | |
| | | Выполнение этюда женских и мужских рук на нейтральном и цветном фоне. 40X60 | 12 | |
| 3\6 84 | Раздел 5. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения фигура человека. | | | |
| | | Содержание учебного материала | | |
| | | 1. Основы изображения фигуры человека: <i>особенности изображения пластики фигуры модели в различных положениях и ракурсе.</i> | 1 | 2-3 |
| | | 2. Изображение Живой натуры в одежде. <i>Особенности изображения фигуры в контрапосте, сидячем и горизонтальном положениях.</i> | 2 | |
| | | 3. Декоративного решение фигуры человека. Особенности стилизации антропоморфных мотивов в живописи. | 1 | |
| | | Практические занятия | | |
| | Тема 4.1. Основы изображение фигура человека в одежде. 82\21 | 1. Этюд фигуры живой модели в различных ракурсах с передачей пластики и образного решения фигуры. Гуашь, акварель. | 9 | |
| | | 2. Этюды элементов одежды на фигуре человека. | 10 | |
| | | 3. Выполнение декоративного решение фигуры человека (применение методов стилизации при изображении фигуры человека). 50x70 | 11 | |
| | | Контрольные работы | | |
| | | 1 Этюд поясного портрета сидя на нейтральном фоне, боковой свет. 50x70 | 22 | |
| | | 2 Этюд одетой фигуры в положении контрапост на цветном фоне, боковой свет. 50x70 | 22 | |
| | | Анализ аудиторной и дополнительной работ. | 4 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |



| | | | | |
|-------------|--|---|------------|---|
| | | 1 Этюды фигуры человека в статике. 15 шт. А4. в движении 15 шт А4. | 10 | |
| | | 2. Подбор аналогов и модели для декоративного решения фигуры человека. 50x70 | 1 | |
| | | 3 Выполнение тематической композиции с фигурой человека. 50x70 | 10 | |
| | Дифференцированный зачет 2 | ПРОСМОТР творческих работ студентов за 5 и 6 семестры. | 2 | |
| 47 | Тема 4.2. Изображение обнаженной фигуры человека. 28,6\20 | Содержание учебного материала | | |
| 28,6 | | 1. Изображение обнаженной фигуры человека: особенности цветового решения фигуры, ее взаимосвязи с пространством, формообразование объема и пластики модели. | 1 | 1 |
| | | Практические занятия | | |
| | | 2. Этюд обнаженной фигуры в положении сидя на нейтральном фоне, фронтальный свет с верху. 50x70 | 11 | |
| | | Контрольные работы | | |
| | | 1. Этюд тематической композиции с обнаженной фигурой человека на цветном фоне, боковой свет. 50x70 | 17 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | 1 Выполнение творческой композиции с фигурой человека. <i>В технике масляной живописи</i> 50x70 | 10 | |
| | 2. Выполнение декоративной композиции с фигурой человека. <i>В технике масляной живописи</i> 50x70 | 10 | | |
| | Экзамен | ПРОСМОТР контрольных работ студентов за 2, 3 и 4 курсы. | * | |
| | Аудиторная нагрузка всего: | | 430 | |
| | Самостоятельная работа студента всего: | | 215 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Живопись

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской «Мастерская живописи и рисунка»

Оборудование мастерской: мольберты, стулья, натурный фонд, методические пособия, натурщик, осветительные приборы, обогреватель, доска классная, гипсовые слепки для постановок, ширма, натурные столы.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446662>.
2. Арнхейм Р.В. Искусство и визуальное восприятие : учеб. пос. М. : Просвещение, 2016.
3. Винер А.В. Как работать над пейзажем масляными красками : учеб. пос. М. : Сварог, 2015г.
4. Вибер Ж. К. Живопись и ее средства : учеб .пос. М. : Сварог и К, 2011г.

Учебно-методические пособия разработанные педагогом учебной дисциплины

Рекомендации по выполнению самостоятельных работ по ОП.02 Живопись /сост. К.В Мохирев. Камышлов: ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2018



4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 02 Живопись

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-использовать основные изобразительные материалы и техники;-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека | <p>Комплексный просмотр и анализ работ</p> <p>Практическая контрольная работа</p> <p>Экзамен комплексный просмотр</p> <p><i>Собеседование, обоснование, самоанализ выполненных работ</i></p> |



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022