



Приложение 22

к ОПОП СПО - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (прием 2017 г., очная форма обучения)

Подписано цифровой подписью:
Директор Кочнева Е.Н.
DN: cn=Директор Кочнева Е.Н.,
email=izkrk@mail.ru, o=ГАПОУ СО
"Камышловский педагогический колледж"
Дата: 2021.01.20 16:21:54 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК



Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчик:

Мохирев К.В., преподаватель художественно-графических дисциплин



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	17



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Рисунок

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины **ОП.01 Рисунок** является частью основной профессиональной образовательной программы-ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленная подготовка).

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:



-использовать основные изобразительные материалы и техники;
-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 652 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 434 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 218 часов.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Рисунок

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	652
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	434
в том числе:	
практические занятия	377
контрольные работы	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	218
<i>Итоговая аттестация в форме комплексных дифференцированных зачетов в 2 и 6 семестре, экзаменов в 4 и 7 семестрах</i>	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
	1	2	3	4	
111 51	Раздел 1.	Основы изобразительной грамоты. Методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов в натюрморте.			
	Тема 1.1 Общие сведения о графике 42	Содержание учебного материала			
		1	Введение в предмет: цели, задачи курса, планирование работы на семестр, инструменты и оборудование, подготовка рабочего места.	1	1
		2	Графика: средства выразительности рисунка, приемы работы карандашом. Методы копирования (копировальный стол, теснение, чернение, проекционный, сетка, копирка, калька).	1	
		Практические занятия			
		2 Изучение различных приемов работы карандашом правой и левой рукой. А1		2	
		Самостоятельная работа обучающихся			
	Выполнение приемов работы карандашом <i>правой или левой рукой</i> . А1		2		
	Тема 1.2 Общие сведения о наблюдательной перспективе. 22\ 15	Содержание учебного материала			
		1	Формообразование и ракурс: предметов и человека. Пропорции. Общие сведения о воздушной перспективе. <i>Виды освещения и их влияние на объем предметов. Светотень, особенности и способы передачи объема предметов. Принципы выявления объема предметов штриховкой</i>	1	1
2		Перспектива гранных тел: <i>особенности линейно-конструктивного изображения гранных тел. Формообразование предметов. Передача объема предметов в линейном рисунке.</i>	1		
3		Перспектива тел вращения: особенности линейно-конструктивного изображения тел вращения. <i>Формообразование предметов. Передача объема предметов в линейном рисунке.</i>	1		
4		Натюрморт из геометрических предметов. <i>Этапы выполнения работы.</i>	1		



	Практические занятия		
	1 Рисунок шара со света - тоновой моделировкой объема предмета А4.	1	
	2 Рисунок гранных тел: куб; шестигранная призма; четырехгранная пирамида - горизонтальное положение. А4.	3	
	3 Рисунок тел вращения: цилиндр - вертикальное положение; цилиндр - горизонтальное положение; конус горизонтальное положение. А4.	3	
	Контрольные работы		
	4 Рисунок натюрморта из геометрических тел со света - тоновой моделировкой объема предметов. А2	9	
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Наброски и зарисовки бытовых предметов. (1 Выполнить линейный абрис предметов быта. А4-10шт.	5	
	2 Тональный рисунок простых по форме тел, предметов, граненой формы. А4 – 5 шт.	5	
	3 Тональный рисунок простых по форме тел, предметов, с цилиндрической поверхностью. А4 – 5 шт.)	5	
	4 Линейно-конструктивный рисунок с тоном композиции из геометрических тел. А2		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.2. Изображение мягких форм 4\ 15	1 Метод линейно-конструктивного построения мягких форм. <i>Геометрический ключ в изображении предметной среды. Особенности передачи конструкции драпировки.</i>	1	1
	2 Метод свето-тоновой моделировки объема мягких форм. <i>Особенности Света - тоновой моделировки объема при изображении драпировки.</i>	1	
	Практические занятия		
	1 Линейно-конструктивное решение узла драпировки. А3	1	
	2 Света - тоновая моделировка объема драпировки на кубе. А3	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Линейно-конструктивное и света - тоновое решение двух различных по тону драпировок на стуле. А2	15		
Тема 1.3. Рельеф и	Содержание учебного материала		
	1 Рельеф и этапы его изображения. <i>Геометрический рельеф: особенности линейно-</i>	1	1



архитектурные формы 21\16		<i>конструктивного изображения геометрического рельефа «Звезда». А3.</i>		
	2	Сложный рельеф с ассиметричным орнаментом. <i>Особенности выполнения ассиметричного рельефа. А3.</i>	1	
	4	Архитектурные формы: <i>особенности выполнения архитектурных форм и этапы их изображения.</i>	1	
	Практические занятия			
	2	Рисунок: розетты ассиметричным рельефом со свето-тоновой моделировкой объема. А4.	2	
	4	Рисунок капитель дорического ордера (греческая или римская) линейно-конструктивное решение. А4	2	
	Контрольные работы			
		Рисунок натюрморта из бытовых предметов и гипсовой розетты на фоне драпировок с боковым освещением - тоновое решение. А2	12	
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	Рисунок натюрморта из бытовых предметов. А2. <i>(Тональный рисунок натюрморта ниже линии горизонта из предметов быта и драпировок, различных по тону.)</i>	16		
1\2 66	Раздел 2	Методы и способы графического и пластического изображения предметного пространства. Методы и способы передачи материальности предметной среды.		
		Содержание учебного материала		
		Приемы передачи материальности в графике. Особенности передачи пространства в пейзаже. Средства выразительности в пейзажной композиции (детализация предметной формы, контраст, нюанс, фактура).	2	
		Особенности работы над элементами пейзажа в Карандаше	1	1
		Особенности работы над элементами пейзажа Пастелью	1	
		Особенности работы над элементами пейзажа. Тушью	1	
		Особенности работы над элементами пейзажа. Углем	1	
		Практические занятия		
		1 Выполнение наброска деревенского пейзажного мотива в Карандаше. А4	2	
		2 Выполнение наброска осеннего пейзажного мотива Пастелью. А4	2	



	3	Выполнение наброска городского пейзажного мотива Тушью. А4	2	
	4	Выполнение наброска зимнего пейзажного мотива Углем А4	2	
	Контрольные работы			
		Выполнение пейзажного мотива (техника исполнения по выбору) А3	6	
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Выполнить подборку цифровых аналогов. <i>(для разработки пейзажной композиции)</i>	2	
		Разработка коллажа пейзажной композиции <i>(в программе Adobe Photoshop)</i> .	3	
		Выполнить коллажа пейзажной композиции <i>(пробы в материале, техника на выбор)</i> .	12	
Тема 2.2 Натюрморт из бытовых предметов. 2	Содержание учебного материала			
	1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства: <i>принципы постановки натюрморта, виды натюрморта.</i>	1	1
	Практические занятия			
	1	Практикум по постановке натюрморта из бытовых предметов.	1	
Тема 2.3 Графические техники и их выразительные возможности. 42 \19	Содержание учебного материала			
	2	Техника - Графитового карандаша. <i>Приемы передачи материальности в графике. Изображение металла, керамики, пластмасс, стекла, дерева в технике графитового карандаша.</i>	1	1
	3	Техника - граттаж. <i>Особенности организации рабочего места при работе в технике граттаж (грунтографии, воскографии), инструменты, материалы и основные приёмы работы. Приемы передачи материальности в граттаже.</i>	1	
	4	Техника - мягких материалов. <i>Особенности организации рабочего места инструменты, материалы и основные приёмы работы с мягкими материалами. Приемы передачи материальности мягкими материалами.</i>	1	
	5	Техника - тушь. <i>Особенности организации рабочего места инструменты, материалы и основные приёмы работы с тушью. Приемы передачи материальности тушью.</i>	1	
	Практические занятия			
	2	Рисунок металлического, керамического, пластмассового, стеклянного, деревянного предметов. В технике графитового карандаша.	5	
	3.1	Разработка эскиза тематической композиции для техники граттаж	1	
3.2	Выполнение тематической композиции в технике граттаж (грунтографии) А3	2		



		4 Рисунок металлического, керамического, стеклянного, деревянного предметов. В технике мягких материалов уголь, сепия, сангина, пастель.	4	
		5 Рисунок металлического, керамического, стеклянного, деревянного предметов. В технике тушь.	4	
		Контрольные работы		
		2 Рисунок тематического натюрморта с передачей материальности предметов из различных материалов. (А2 Карандаш А1 Пастель.)	10	
		5 Выполнение декоративного натюрморта (в технике тушь, акварель).	4	
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		1 наброски различных по материальности предметов быта (в тональном решении). А4-10шт. Карандаш	9	
		3 Подготовка основы для работы в технике граттаж. А3	1	
		4 наброски различных по материальности предметов быта (в тональном решении). А4-10шт. Мягкие материалы.	9	
Дифференцированный зачет 2	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 1 и 2 семестры.	2		
23 64	Тема 2.3 Интерьер. Способы построения интерьера. 3618	Содержание учебного материала		3
		1 Построение интерьера во фронтальной перспективе. Особенности линейной и воздушной перспективы, этапы и особенности работы при изображении интерьера.	1	
		2 Построение интерьера в угловой перспективе. Особенности линейной и воздушной перспективы, этапы и особенности работы при изображении интерьера.	1	
		3 Рисунок ярусного интерьерного пространства. Особенности линейной и воздушной перспективы, этапы и особенности работы при изображении ярусного интерьера.	1	
		Практические занятия		
		1 зарисовка интерьера во фронтальной перспективе. А3	3	
		2 зарисовка интерьера в угловой перспективе. А3	3	
		3 зарисовка ярусного интерьера А2	7	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Зарисовки элементов интерьера с передачей фактур. (окна проем с оформлением,	10	



		<i>дверной проем с дверным полотном, предметы мебели, осветительные приборы и т.д. с передачей фактур и материальности поверхностей) А3 15-шт.</i>		
		Изображение интерьера с декоративным решением с натуры. А2	8	
		Контрольные работы		
		Рисунок интерьера с натуры (<i>тональное решение с передачей материальности поверхностей</i>). А1.	18	
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.	2	
	Раздел 3.	Влияние среды на характер формы и выразительность образа предметной среды.		
		Содержание учебного материала		
		1 Свет как средство выразительности при изображении предметной среды.	2	2-3
		Практические занятия		
		Зарисовка натюрморта при фронтальном освещении А4	2	
		Зарисовка натюрморта при боковом освещении А4	2	
		Зарисовка натюрморта при контражурном освещении А4	2	
		Контрольные работы		
		Рисунок многопланового натюрморта (<i>из крупных бытовых предметов в интерьере</i>) с боковым освещением	18	
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Выполнение слепого натюрморта (<i>техника по выбору</i>) А2.	12	
	Раздел 4.	Методы и способы графического и пластического изображения портрета.		
		Содержание учебного материала		
		1 Портрет: <i>история развития портрета, виды портретов. Анатомия и пропорции головы.</i>	4	
		2 Костная основа головы человека, изображение череп. <i>Принципы и методы построения, передачи объема и пластика черепа</i>	4	
		3 Части лица. Анатомия частей лица. <i>Принципы и методы построения, рисунка и передачи объема гипсовых частей лица.</i>	4	1
		4 Изображение гипсовой маски. Особенности работы над портретом этапы его выполнения.	1	
		5 Портрет: методы рисования в портрете геометрический ключ в изображении головы	1	



		человека, принципы построения композиции и конструкции головы.			
		Практические занятия			
		2 Зарисовки черепа в различных ракурсах. Тональный и линейно-конструктивный анализ формы. А2	12		
		3 Зарисовки гипсовых фрагментов частей лица: Глаза, Губ, Носа, Уха.	16		
		4 Зарисовка гипсовой маски в тоне с проработкой ее пластики.	8		
		5 Линейно-конструктивный рисунок гипсового экорше головы человека.	14		
		Контрольные работы			
		Рисунок головы человека линейно-конструктивное решение с тоном (гипсовой головы «Гатамелатта» или живая модель).	14		
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся			
		3 наброски частей лица живой природы с различных ракурсов: Глаза – 8 шт. Губ – 8 шт. Носа – 8 шт. Уха – 8 шт.	12		
		4 Зарисовки Линейного решения головы человека по воображению в анфас – 15 шт. А4 Зарисовки Линейного решения головы человека по воображению в профиль – 15 шт. А4	8		
	Экзамен	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 1, 2, 3 и 4 семестры.	*		
3\5 56	Тема 3.2 Изображение головы живой модели 36\ 28	Содержание учебного материала			
		1 Особенности изображения пластики головы человека при использовании геометрического ключа.	1	1	
		2 Особенности формирования пластики лица живой модели при помощи тона в изображении живой природы.	1		
		3 Особенности изображения головы модели в сложном ракурсе. <i>Особенности передачи конструкции, формы и пластики головы живой модели. Особенности работы мягкими материалами (постель, уголь, сангина, соус) при работе над портретом.</i>	1		
			Практические занятия		
			1 Линейно-конструктивный рисунок головы живой модели в тоне, освещенный в 3\4.	11	
			2 Рисунок живой модели с боковым светом.	11	
			3 Рисунок модели в сложном ракурсе мягкими материалами.	11	
			Контрольные работы		
		Рисунок головы человека в тоне (гипсовая голова или живая модель).	18		



		Анализ аудиторной и дополнительной работ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		1 Копирование портрета руки известного мастера графическими материалами. А3.	8	
		2 Рисунок головы модели с передачей мимики лица. А2.	8	
		3 Рисунок головы в сложном ракурсе: в наклоне вперед и назад. А2	12	
3\6 84	Раздел 5.	Методы и способы графического и пластического изображения обнаженной фигуры человека.		
		Содержание учебного материала		
		1.Фигура человека. Особенности изображения фигуры человека: пропорции, методы изображения человеческого тела, пластика фигуры человека. Геометрический ключ в изображении тела человека и его частей.	2	1
		2.Живая натура: Особенности изображения баланса фигуры человека в динамике.	2	
		3.Особенности изображения пластики живой натуры в сложном ракурсе.	2	
		Практические занятия		
		1 Выполнение набросков и зарисовок частей тела.	12	
		2 Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в статике и динамике	10	
		3 Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в сложном ракурсе	6	
		Контрольные работы		
		2 Рисунок обнаженной фигуры человека контрапост.	22	
		3 Рисунок обнаженной фигуры человека в горизонтальном положении.	22	
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		1 Линейно-конструктивные наброски фигуры человека в статике. 30 шт.А4., в динамике 30 шт А4.	20	
		2 Портрет человека (Творческое решение) А2	14	
		3 Декоративное решение фигуры человека (применение методов стилизации при изображении фигуры человека). А1	10	
	Дифференцированный зачет 4	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 5 и 6 семестры.	4	
4\7 33	Раздел 6.	Методы и способы графического и пластического изображения фигуры человека в одежде.		



Тема 6.1. Основы изображения фигура человека в одежде. 33\ 12	Содержание учебного материала		
	1 Особенности изображения фигуры человека в одежде. Влияние одежды на формообразование и пластику фигуры человека.	1	1
	Практические занятия		
	1 Выполнение набросков и зарисовок частей тела скрытых одеждой.	10	
	Контрольные работы		
	1 Рисунок фигуры человека в положении сидя, скрытой драпировками.	20	
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
1 Рисунок фигуры человека, в положении сидя, в одежде.	12		
Экзамен	ПРОСМОТР контрольных работ студентов за 2, 3 и 4 курсы.	*	
Аудиторная нагрузка всего:		434	
Самостоятельная работа студента всего:		218	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Рисунок

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской «Мастерская живописи и рисунка»

Оборудование мастерской: мольберты, стулья, натурный фонд, методические пособия, натурщик, осветительные приборы, обогреватель, доска классная, гипсовые слепки для постановок, ширма, натурные столы.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М. : Эксмо, 2016.

Учебно-методические пособия разработанные педагогом учебной дисциплины

Рекомендации по выполнению самостоятельных работ по ОП.01 Рисунок /сост. К.В Мохирев. Камышлов: ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2018.



4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Рисунок

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p>	<p><i>Дифференцированный зачет</i></p> <p><i>Экзамен в виде просмотра творческих работ студентов</i></p> <p><i>Собеседование, обоснование, самоанализ выполненных работ</i></p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022