



Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. ЖИВОПИСЬ

### **Приложение 25**

к ОПОП-программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (квалификация: художник мастер, преподаватель, очная форма обучения, база 9 кл., прием 2021 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. ЖИВОПИСЬ**



Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1389) (с изменениями и дополнениями).

**Организация-разработчик:** государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: [izkpk@mail.ru](mailto:izkpk@mail.ru), <http://kpk.uralschool.ru/>

**Разработчик:**

Мохирев К.В., преподаватель ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>.....</b>	<b>21</b>



## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. ЖИВОПИСЬ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.02. ЖИВОПИСЬ входит обязательную часть основной профессиональной образовательной программы-ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленная подготовка).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ВПД Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП 00. Общепрофессиональные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
------------	--------	--------



ОК01 - ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.6, 1.7	У1 - использовать основные изобразительные материалы и техники; У2 - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; У3 - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	З1 - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
--	---	---

**1.4 Особое значение дисциплина имеет для обеспечения целевых ориентиров воспитания:**

**Эстетическое воспитание**

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

**Профессионально-трудовое воспитание**

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.

Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.

Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.

Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	645
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	430
в т. ч.:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	148
курсовая работа (проект) (при наличии)	-
<i>Самостоятельная работа</i>	215
<b>Промежуточная аттестация</b>	239,6



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись

1	2	3	Объем в часах				8	9
			4	5	6	7		
1	2	3	Теоретические занятия	Лабораторные и практические занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Формируемые знания, умения
11 51	Раздел 1.	Основы изобразительной грамоты. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов. Акварельная живопись.						
	Тема 1.1. Основные приемы живописных техник. 44	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Введение в предмет: цели, задачи курса, планирование работы на семестр, инструменты и оборудование, подготовка рабочего места. Живопись ее виды. Техники живописи. 2 Основы живописной грамоты. Материалы и инструменты. Цветовой круг и работа с ним (понятие об основных цветах,	1				ОК1, ОК2, ОК4, ОК7, ОК8, П К 1.7	31, У2, У3



Тема 1.2 Основы акварельной живописи 12/8		<i>составных цветах, взаимодополнительных цветах). Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность, чистота цвета, основные качества цвета.</i>						
	3	Приемы работы акварельными красками: <i>их отличительные особенности, приемы работы: отмывка, заливка, лессировка, ала- прима; значимость техник акварельной живописи при передаче плоских объектов.</i>	1					
	<b>Практические занятия</b>							
	3	Упражнения на применение различных техник в акварельной живописи. А4		1				У1, У2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>							
	Выполнение таблицы смешения цветов <i>и цветовой круг</i> А2.					4		У1, У2
	<b>Содержание учебного материала</b>							
	1	Основы цветового строя и приемы передачи объема предметов <i>в соответствии с законами цветоведения через отслеживание изменение цветового строя предмета во взаимодействии с окружающей средой.</i>	1				ОК1, ОК2, ОК4, ОК7, ОК8, ПК 1.7	З1, У2, У3
	2	«Гризайль»: понятие «гризайль», общие сведения о воздушной перспективе и способы ее передачи посредством техники «гризайль», этапы работы в технике «гризайль», особенности передачи объема, пространства через светотеневую моделировку предметов в технике «гризайль».	1					
	<b>Практические занятия</b>							
1 Этюды овощей и фруктов на теплой драпировке. А3 Этюды овощей и фруктов на холодной драпировке. А3			3			ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3	
2 Этюды овощей и фруктов на белой драпировке, гризайль. А3.			1					
<b>Контрольные работы</b>								
Натюрморт из геометрических тел на нейтральном фоне. А2					4	ОК2, ОК3, ОК7, ОК8,	З1, У1, У2, У3	



Тема 1.3. Изображение мягких форм 12\8	Натюрморт с белым глянцевым, контрастными по цвету и различными по материальности предметами. А2. Завершение работы.					ПК 1.1, ПК 1.6	
	Анализ аудиторной и дополнительной работ студента.		2				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
	Выполнение Этюдов бытовых предметов на светлой драпировке А4 3 шт. Выполнение Этюда бытовых предметов на теплой драпировке А4 3 шт. Выполнение Этюда бытовых предметов на холодной драпировке А4 3 шт.			8		ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3
	<b>Содержание учебного материала</b>						
	1 Изображение мягких форм: <i>способы передачи объема мягких форм на примере драпировок в соответствии с законами цветоведения и особенностями техник акварельного письма. Особенности передачи объема, плановости, материальной характеристики драпировок.</i>	1				ОК1, ОК2, ОК4, ОК7, ОК8, ПК 1.7	31, У2, У3
	2 Изображение фактур мягких форм: <i>способы передачи фактуры мягких форм на примере драпировок в соответствии с законами цветоведения и особенностями техник акварельного письма. Особенности передачи объема, плановости, материальной характеристики драпировок.</i>	1					
	<b>Практические занятия</b>						
	1 Выполнение этюда драпировок различных по тепло-холодности. А3.		4			ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
	2 Выполнение этюда драпировок с абстрактным и ритмическим узором ткани. А3		6				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>							
Выполнение этюда драпировок на передачу фактуры и рисунка на				8	ОК2, ОК3, ОК7, ОК8,	31, У1, У2, У3	



		ткани. А2					ПК 1.1, ПК 1.6	
<b>Тема 1.4. Передача материальности предметов в живописи. 23\12</b>	<b>Содержание учебного материала</b>							
	1	Способы передачи материальности предметов. Классификация техник акварельной живописи: основные (лессировка, по-сырому, алла-прима, заливка), вспомогательные (набрызг, присадка, торцевание, сухая кисть и др.). Выразительные особенности техник при передаче фактуры предметов.	1				OK1,OK2,OK4,OK7,OK8,ПК 1.7	31, У2, У3
	<b>Практические занятия</b>							
		Выполнение этюда стеклянного предмета		2			OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
		Выполнение этюда металлического предмета		2				
		Выполнение этюда деревянного предмета		2				
		Выполнение этюда керамического предмета		2				
	<b>Контрольные работы</b>							
		Натюрморт с белым глянцевым, контрастными по цвету и различными по материальности предметами. А2.			12		OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.			2			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>								
	Выполнение этюда натюрморта в технике «гризайль» из различных по материальности предметов. А2				12	OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3	
12 66	<b>Раздел 2</b>	<b>Методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов, интерьера, природных объектов и пейзажа. Живопись акварелью, гуашью и акрилом</b>						
	<b>Тема 2.1 Экстерьер и природные формы 18\15</b>	<b>Содержание учебного материала</b>						
		1 Основы цветовой моделировки среды в условиях пленера: выразительные и художественные возможности акварели при передаче цветовой моделировки среды в условиях пленера, способы моделирования глубоких пространств, элементов пейзажа.	2				OK1,OK2,OK4,OK7,OK8,ПК 1.7	31, У2, У3



	Особенности передачи пространства в пейзаже. Средства выразительности в пейзажной композиции (детализация предметной формы, контраст, нюанс, фактура).						
	2 Особенности работы над элементами пейзажа в технике акварели.	1					
	3 Особенности работы над элементами пейзажа в технике гуаши или акрила.	1					
	<b>Практические занятия</b>						
	1 Этюд копия элементов осеннего или весеннего пейзажа. В технике акварели А3.		3			OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
	2 Этюд копия элементов зимнего пейзажа. В технике гуаши или акрила. А3.		3				
	<b>Контрольные работы</b>						
	Выполнение пейзажного мотива (техника исполнения по выбору) А3			6		OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
	Анализ аудиторной и дополнительной работ.			2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
	1. Выполнить подборку цифровых аналогов с деревенским пейзажным мотивом, городским пейзажным мотивом, осенним и зимним пейзажными мотивами. <i>(для разработки пейзажной композиции)</i> Разработка коллажа пейзажной композиции <i>(в программе Adobe Photoshop)</i> .				1 2	OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3
	2. Выполнить этюд пейзажного мотива по коллажной композиции <i>(пробы в материале, техника на выбор)</i> .				12		
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>						
<b>Натюрморт из бытовых предметов в технике акварели.</b>	1 Зависимость локального цвета от освещения. Особенности изменения цвета предмета в зависимости от освещения. Зависимость световоздушной моделировки предметов от освещения; анализ закономерностей изменения цвета предметов	1				OK1, OK2, OK4, OK7, OK8, ПК 1.7	31, У2, У3



4630		на свету в тени и полутени в зависимости от освещения.						
	2	Способы передачи материальности предметов в натюрморте. Классификация приемов акварельной живописи: основные (лессировка, по-сырому, алла-прима, заливка), вспомогательные (набрызг, присадка, торцевание, сухая кисть и др.). Выразительные особенности техник при передаче фактуры предметов.	8					
	3	Контрастный натюрморт. Особенности передачи пространства, объема и изменения цвета предмета в контражном освещении; световоздушная моделировка предметов в контражном освещении; анализ закономерностей изменения цвета предметов на свету в тени и полутени в зависимости от освещения и фактуры поверхности предметов	1					
	<b>Практические занятия</b>							
	1.1	Этюд бытовых предметов в красном освещении. А3		5			ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
	1.2	Этюд бытовых предметов в синем освещении. А3		6				
	3	Этюд натюрморта из различных по материальности (стеклянных, металла, дерева, керамики, гипса) предметов быта в контражуре А2.		11				
	<b>Контрольные работы</b>							
		Натюрморт с белым глянцевым и контрастными по цвету предметами на светлом фоне при цветном освещении. А2.			12		ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.			2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>							
	1	Выполнение этюда натюрморта при дневном освещении. А2				10	ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3
	2	Выполнение этюда натюрморта из различных по материальности предметов быта А2.				10		
	3	Выполнение этюда натюрморта из предметов быта близких по цвету, но различных по насыщенности и тону. А2				10		
<b>Дифференцированы</b>	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 1 и 2 семестры.				2	ОК2, ОК3,	У1,	



	<b>й зачет 2</b>							ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У2, У3		
<b>23 64</b>	<b>Тема 2.3. Натюрморт в живописи гуашью и акрилом 32\20</b>	<b>Содержание учебного материала</b>									
		1	Введение. Оборудование рабочего места при работе с акриловыми и гуашевыми красками. Требованиях к планированию работы. Содержательные единицы раздела. Требования к уровню образованности по завершении раздела.	1				ОК1,ОК2,О К4,ОК7,ОК 8,ПК 1.7	31, У2, У3		
		2	Взаимодействия предметов и среды в натюрморте: особенности изменения и зависимость цвета предметов от окружающей его среды, анализ закономерностей изменения цвета предметов на свету в тени и полутени в зависимости от его окружения.	1							
		3	Сложный натюрморт: особенности передачи сложных цветовых отношений, ограниченным количеством цветов в многопредметном натюрморте; приемы передачи сложных композиционных постановок (натюрморта в сближенных тонах) с строго выраженными планами, передача пространства и объема в многоплановом натюрморте. Особенности передачи материальности и объема предметов на фоне зеркала.	1							
		4	Декоративный натюрморт: приемы выполнения натюрморта из предметов ДПИ с передачей характерных особенностей каждого предмета, создание единого стиля работы; стилизация предметов как способ создания декоративного натюрморта.	1							
		<b>Практические занятия</b>									
		2	Этюд светлых предметов на цветном контрастном фоне. А3.		3			ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1,ПК 1.6	У1, У2, У3		
		3	Натюрморт из контрастных по цвету предметов (работа на ограниченной палитре цветов, красный, синий, желтый). А3.		5						
		4	Декоративный натюрморт на основе стилизации предметной формы. А2.		4						
		<b>Контрольные работы</b>									



		Многоплановый натюрморт в сближенных тонах с зеркалом и различных по материальности предметов. 50X70.			14		OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.			2			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
		2,3 Натюрморт из бытовых предметов в контражуре. А2.			10		OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3
	4 Натюрморт из предметов ДПИ. А3			10				
	<b>Тема 2.4 Способы построения интерьера. 32\12</b>	<b>Содержание учебного материала</b>						
		Интерьер: Особенности изображения замкнутого пространства при различном освещении, передачи единого цветового пространства.	1				OK1, OK2, OK4, OK7, OK8, ПК 1.7	31, У2, У3
		<b>Практические занятия</b>						
		1 Этуд интерьера при искусственном освещении в технике Гуаши или Акрила. 50X70		14			OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
		<b>Контрольные работы</b>						
Тематический этюд натюрморта в интерьере из предметов различных по материальности. 50X70				15		OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3	
Анализ аудиторной и дополнительной работ.				2				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>								
1 Выполнение этюда интерьера при естественном освещении в технике Гуаши или Акрила. 50X70				12		OK2, OK3, OK7, OK8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3	
2\4 80	<b>Раздел 3.</b>	<b>Методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов и человека. Масляная живопись</b>						
	<b>Тема 3.1 Натюрморт в масляной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>						
		1. Введение. Основы масляной живописи: особенности материала -	4				OK1, OK2, O	31, У2,



80\33	художественного масла; Подготовка оборудования и инструментов (подготовка основы и материалов к работе в технике масляной живописи); техника работы масляными красками.					К4,ОК7,ОК8,ПК 1.7	У3
	2. Основы техники масляной живописи: основные приемы и порядок работы (подмалевок, первая прописка, детализация; лессировочное письмо, пастозное письмо) в технике масляной живописи при выполнении монохроматического этюда натюрморта из бытовых предметов различных по тону.	1					
	3. Особенности передачи единого цветового пространства, тоновых и цветовых отношений натюрморта в технике масляной живописи. Изучение возможностей цветовой палитры художественного масла.	1					
	<b>Практические занятия</b>						
	1 Подготовка основы (картон и холст) для работы в технике масляной живописи.		2			ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
	2 Этюд предметов быта различных по тону с применением основных техник масляной живописи. Картон 60Х40 (Гризайль)		7				
	3 Этюд натюрморта на нейтральном фоне в теплой цветовой гамме (ограниченное количество красок, палитра: Ведущий цвет + взаимодополнительный + коричневый) Картон 60Х40.		7				
	<b>Контрольные работы</b>						
	Выполнение тематического натюрморта из предметов быта в контрастной цветовой гамме. Холст 50Х70.			18		ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
	Многоплановый натюрморт из предметов ДПИ.			18			
Тематический натюрморт из бытовых предметов с гипсовой маской.			20				
Анализ аудиторной работы.			2				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>							
2.Выполнение этюда натюрморта из контрастных по тону предметов быта. Картон 60Х40 (Гризайль с белилами)				10	ОК2, ОК3, ОК7, ОК8,	31, У1, У2, У3	



		3.1 Выполнение этюда натюрморта на нейтральном фоне в холодной цветовой гамме (ограниченное количество красок, палитра: Ведущий цвет + взаимодополнительный + коричневый) Картон 60X40				11	ПК 1.1, ПК 1.6		
		3.2 Выполнение этюда многопланового тематического натюрморта из бытовых предметов в интерьере контрастных по цвету предметов				12			
	<b>Экзамен</b>	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 1, 2, 3 и 4 семестры.							
<b>35 56</b>	<b>Раздел 4.</b>	<b>Методы и способы графического, живописного и пластического изображения головы человека.</b>							
	<b>Тема 3.2 Основ цветового изображения головы живой модели. 56\32</b>	<b>Содержание учебного материала</b>							
		1 Особенности изображения и лепки цветом пластики головы человека при использовании геометрического ключа. <i>Особенности формообразования и пластики лица человека в живописи.</i>	1				ОК1, ОК2, ОК4, ОК7, ОК8, ПК 1.7	31, У2, У3	
		2 Особенности живописного изображения пластики головы живой модели: <i>приемы передачи основных пропорций головы человека, соблюдение общих колористических отношений в работе с маслом, особенности изображения живой природы.</i>	1						
		3 Особенности формообразования и цветового решения головы человека при различном освещении. <i>Передача и решение пространства в портрете: особенности цветового, пространственного и образного решения поясного портрета человека.</i>	2						
		<b>Практические занятия</b>							
		1. Этюд гипсовой головы на цветном фоне с боковым светом. 40X60.		7				ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
		2. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне. 40X60. Воробьева А. Разуева Д.		7					
		<b>Контрольные работы</b>							
		Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. 50X70. Быкова Я., Ромахина С.				12		ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК	31, У1, У2, У3
	Этюд тематического поясного портрета с включением рук,				12				



		фронтальное освещение. 50x70. Иваниенко А., Львова А.					1.6	
		Этюд головы, освещенной свечей с плечевым поясом 50X70. Кондрашина Ж. Барсукова А.			12			
		Анализ аудиторных работ.			2			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
		1. Выполнение этюдов частей лица живой природы с различных ракурсов: Глаза – 3 шт. Губ – 4 шт. Носа – 4 шт. Уха – 3 шт.				12	ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3
		Копирование портрета руки известного мастера. А3.				8		
		Выполнение этюда женских и мужских рук на нейтральном и цветном фоне. 40X60				12		
36 84	<b>Раздел 5. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения фигура человека.</b>							
		<b>Содержание учебного материала</b>						
	<b>Тема 4.1. Основы изображения фигура человека в одежде. 82\21</b>	1. Основы изображения фигуры человека в одежде: <i>особенности изображения пластики фигуры модели в различных положениях и ракурсе.</i>	1				ОК1, ОК2, ОК4, ОК7, ОК8, ПК 1.7	31, У2, У3
		2. Изображение Живой природы в одежде. <i>Особенности изображения фигуры в контрапосте, сидячем и горизонтальном положениях.</i>	2					
		3. Декоративного решение фигуры человека. Особенности стилизации антропоморфных мотивов в живописи.	1					
		<b>Практические занятия</b>						
		1. Этюды одетой фигуры живой модели в различных ракурсах с передачей пластики и образного решения. Гуашь, акварель.		9			ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3
		2. Этюды элементов одежды на фигуре человека.		10				
		3. Выполнение декоративного решение фигуры человека (применение методов стилизации при изображении фигуры		11				



		человека). 50x70							
		<b>Контрольные работы</b>							
		1 Этюд поясного портрета <b>сидя</b> на нейтральном фоне, боковой свет. 50x70 Мальцева К. Воробьева А			22		ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3	
		2 Этюд одетой фигуры в положении <b>контрапост</b> на цветном фоне, боковой свет. 50x70 Шакирова Д. Кузеванова В.			22				
		Анализ аудиторной и дополнительной работ.			4				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>							
		1 Этюды фигуры человека в статике. 15 шт. А4. в движении 15 шт А4.				10	ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3	
		2. Подбор аналогов и модели для декоративного решения фигуры человека. 50x70				1			
		3 Выполнение тематической композиции с фигурой человека. 50x70				10			
	<b>Дифференцированный зачет 2</b>	ПРОСМОТР творческих работ студентов за 5 и 6 семестры.			2		ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3	
<b>47 28, 6</b>	<b>Тема 4.2.Изображение обнаженной фигуры человека. 28,6\20</b>	<b>Содержание учебного материала</b>							
		1. Изображение обнаженной фигуры человека: особенности цветового решения фигуры, ее взаимосвязи с пространством, формообразование объема и пластики модели.	1				ОК1, ОК2, ОК4, ОК7, ОК8, ПК 1.7	31, У2, У3	
		<b>Практические занятия</b>							
		2. Этюд обнаженной фигуры в положении <b>сидя</b> на нейтральном фоне, фронтальный свет с верху. 50x70Д/ Кузеванова В. Сажина С.			11		ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3	
		<b>Контрольные работы</b>							
		1. Этюд тематической композиции с обнаженной фигурой человека на цветном фоне, боковой свет. 50x70			14,6		ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	У1, У2, У3	



Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. ЖИВОПИСЬ

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
		1. Выполнение творческой композиции с фигурой человека. <i>В технике масляной живописи 50x70</i>				10	ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.6	31, У1, У2, У3
		2. Выполнение декоративной композиции с фигурой человека. <i>В технике масляной живописи 50x70</i>				10		
		Анализ аудиторных и самостоятельных работ			2			
	<b>Экзамен</b>	ПРОСМОТР контрольных работ студентов за 2, 3 и 4 курсы.						
Всего			<b>42</b>	<b>148</b>	<b>239,6</b>			
				<b>430</b>		<b>215</b>		
					<b>645</b>			



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:** Мастерская живописи

Оборудование

Комплект ученической мебели на 20 человек, персональный компьютер Samsung, телевизор Samsung, колонки, принтер, зона для хранения материалов и инструментов, доска магнитно – меловая, ширма, методические пособия по учебной дисциплине «Живопись», мобильные осветительные приборы, стационарные осветительные приборы (софиты), настольные лампы, натурные столы мобильные (3 шт.), натурные столы (кубы, параллелепипеды), гипсовые слепки для постановок, видео мастер – классы, электронные презентации, комплекты студенческих работ по основным разделам учебной дисциплины, комплекты учебно–методических таблиц, информационные материалы

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные электронные издания**

Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ОП Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/446662>

Киплик Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ОП Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/455864>

Вибер, Ж. Живопись и ее средства : учебник для среднего профессионального образования / Ж. Вибер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19302-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579601>

#### **3.2.3. Дополнительные источники (при наличии)**

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567658>

Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568283>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. ЖИВОПИСЬ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
использовать основные изобразительные материалы и техники;	владение основными изобразительными материалами и техниками; Соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям	Оценка результатов выполнения практических контрольный и самостоятельных работ, выполненных в течении семестра
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности; Соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям	<b>Дифференцированный зачет</b> в виде просмотра творческих работ студентов за учебный год <b>Экзамен</b> в виде просмотра творческих работ студентов за учебный год
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;	осуществление процесса изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка; Соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям	просмотра творческих работ студентов за учебный год
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
знать: основы изобразительной грамоты,	Знание основ изобразительной грамоты	Оценка ответов на вопросы в тестовой форме по разделам
методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел	Знание методов и способов графического, живописного и пластического изображения геометрических тел	
методы и способы графического, живописного и пластического изображения природных объектов, пейзажа;	Знание методов и способов графического, живописного и пластического изображения природных объектов, пейзажа;	
методы и способы графического, живописного и пластического изображения человека;	Знание методов и способов графического, живописного и пластического изображения человека	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861703

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025