



Приложение 1. Рабочие программы учебных предметов

Приложение 1.12

к ОПОП-программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании (квалификация: учитель начальных классов, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, очная форма обучения, б.9 кл., прием 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УУП.12 ЛИТЕРАТУРА



Рабочая программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями), положений федеральной образовательной программы среднего общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. №371) (с изменениями), с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций (ОДОБРЕНО на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом №20 от «15» августа 2024 г.), а также с учетом получаемой специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании.

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Камышловский педагогический колледж», 264860, Свердловская область, г. Камышлов, ул. Маяковского, д.11.; тел. 8(34375) 2-08-03, e-mail: izkpk@mail.ru, <http://kpk.uralschool.ru/>

Разработчик: Красноперова Любовь Михайловна, преподаватель ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», высшая квалификационная категория



Содержание

Пояснительная записка.....	4
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	7
Содержание учебного предмета и тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	30
Условия реализации рабочей программы учебного предмета «Литература».....	55



Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования, как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на первом курсе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и



зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном



авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Углубленное изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет "Литература" на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

Межпредметные связи учебного предмета: История, Обществознание, Основы философии, Информатика.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

УП. 00	Общеобразовательный учебный цикл
УУП	Обязательные учебные предметы (углубленный уровень)
УУП.12	Литература

Период освоения рабочей программы в пределах срока освоения соответствующей ОП СПО

Учебный предмет «Литература» изучается в течение 1 и 2 семестра
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (в 1 семестре), комплексного экзамена (во 2 семестре).



Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты (ФОП СОО п. 21.8.1.)

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-



нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;



расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Целевые ориентиры из рабочей программы воспитания по специальности

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в



студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах

Патриотическое воспитание

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе



безопасного поведения в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей.

Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Профессионально-трудовое воспитание

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.

Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.

Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.

Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды.

Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению другими людьми.



Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности

Метапредметные результаты (ФОП СОО п 21.8.4.)

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

Познавательные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;



обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;



владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Совместная деятельность

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Регулятивные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других людей как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;



принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты освоения ППССЗ в части СОО по учебному предмету «Литература» (углубленный уровень)

Предметные результаты по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) (ФГОС СОО п.9.2):

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г.Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьева, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н.Арбузова, А.В.Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р.Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе



произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю.Рытхэу, Г.Тукая, К.Хетагурова, Ю.Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
традиция и новаторство;
авторский замысел и его воплощение;
художественное время и пространство;
миф и литература; историзм, народность;
историко-литературный процесс;
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
литературные жанры;
трагическое и комическое;
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением



редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

По учебному предмету «Литература» (углубленный уровень) требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать (ФГОС СОО п.9.3):

1) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе:

произведения А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя);

статьи литературных критиков Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.В.Дружинина, А.П.Григорьева и других (не менее трех статей по выбору);

стихотворения А.К.Толстого, К.Д.Бальмонта, А.Белого, И.А.Бунина, Н.С.Гумилева;

роман М.А.Шолохова "Тихий Дон";

произведения Е.И.Замятина "Мы", Б.Л.Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В.Набокова (одно произведение по выбору), А.И.Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты);

произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П.Аксенова, В.И.Белова, В.С.Гроссмана, С.Д.Довлатова, В.П.Некрасова, В.О.Пелевина, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Ю.В.Трифорова, В.Т.Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А.Ахмадулиной, О.Ф.Берггольц, Ю.И.Визбора, Ю.В.Друниной, Л.Н.Мартынова, Д.С.Самойлова, А.А.Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М.Володина, В.С.Розова, М.М.Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г.Белля, У.Голдинга, А.Камю, Ф.Кафки, Х.Ли, Г.Г.Маркеса, У.С.Моэма, У.Старка, О.Хаксли, У.Эко; стихотворения Г.Аполлинера, П.Верлена, Э.Верхарна, Т.С.Элиота; пьесы М.Метерлинка и других);

2) владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

3) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

4) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

5) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.



Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК и ПК в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции. Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО для углубленного уровня изучения.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении– произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в– процессе литературного образования;– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p>	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах</p>

¹ Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО, в формировании которых участвует учебный предмет

² Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО. Предметные результаты базового уровня (ПРБ) нумеруются в соответствии ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (редакция от 27.12.2023 г.)



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
	<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;- способность использования	искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
	знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;- использовать средства информационных и	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 12. Владеть современными</p>



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
	<p>коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p>	<p>ПРБ 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
	<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;- давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none">- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none">- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;Овладение универсальными коммуникативными действиями:б) совместная деятельность:<ul style="list-style-type: none">- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участниковобсуждать результаты совместной работы;- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативнымОвладение универсальными регулятивными действиями:г) принятие себя и других людей:<ul style="list-style-type: none">- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;- признавать свое право и право других людей на ошибки;- развивать способность понимать мир с позиции другого человека	<p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и</p>



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
контекста	<ul style="list-style-type: none">- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР6 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
		художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;- принятие традиционных национальных,	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
	<p>общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;- готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none">- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными</p>	ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
	<p>учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
<p>ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования⁶ (далее - ФГОС НОО), федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья⁷ (далее - ФГОС НОО ОВЗ), федерального государственного</p>	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;- оценивать достоверность, легитимность информации, ее	<p>Навыки:</p> <p>-проектирования образовательного процесса в части урочной деятельности на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее соответственно – ФГОС НОО,</p>



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
<p><u>образовательного стандарта</u> образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)⁸ (далее - <u>ФГОС УО</u>), <u>федеральной образовательной программы</u> начального общего образования⁹ (далее - <u>ФОП НОО</u>), <u>федеральной адаптированной образовательной программы</u> начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья¹⁰ (далее - <u>ФАОП НОО ОВЗ</u>), <u>федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы</u> обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)¹¹ (далее - <u>ФАОП УО</u>), в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>- использовать средства информационных</p>	<p>ФГОС НОО ОВЗ, ФГОС УО), с учетом примерных основных и адаптированных образовательных программ, учебно-методических комплексов для начальной школы, особенностей социальной ситуации развития первоклассника в связи с переходом ведущей деятельности от игровой к учебной (в том числе разработки программ учебных предметов в рамках основной и адаптированной общеобразовательной программы; разработки технологических карт уроков в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС НОО ОВЗ, ФГОС УО, с учетом учебно-методических комплексов для начальной школы, примерных основных и адаптированных образовательных программ; разработки (совместно с другими специалистами) индивидуальных образовательных маршрутов, программ индивидуального развития ребенка с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; планирования уроков);</p> <p>- постановки воспитательных задач уроков, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;</p> <p>- проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка в урочной деятельности (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p>
<p>ПК 3.1. Проектировать и реализовывать современные программы воспитания на основе ценностного содержания образовательного процесса в начальных классах, в том</p>	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>- овладение видами деятельности по получению</p>	<p>Навыки Проектирования современных программ воспитания на основе ценностного содержания образовательного процесса в начальных классах, в том числе для обучающихся с</p>



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные) ¹	Дисциплинарные(предметные) ²
числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.возможностями здоровья.	нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	ограниченными возможностями здоровья. возможностями здоровья.



**Содержание учебного предмета и тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с
 указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
 1 семестр**

№ п/п	Раздел\ тема	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированные, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обуча-ся)	Объем часов				Формируемые компетенции
			Теоретические занятия	Практические \лабораторные занятия	Экзамен \зачет\ дифф.зачет	Самостоятельная работа	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века							
1.1	Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского) \лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.2		А. Н. Островский. Драма «Гроза» (Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме) Работа с избранными сценами. Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе середины 19в. (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др-))\практ.		2			
1.3		Драма «Бесприданница».(Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница») Работа с избранными сценами. Сравнительно - сопоставительный анализ «темного царства», женских образов в пьесах «Гроза», «Бесприданница» Визуализация портретов в технике видеомонтажа героев \ прат			2		
1.4		Критики о своеобразии творчества А. Н. Островского (Анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского») РР Сравнительно - сопоставительный анализ образа «маленького человека» в драмах « Гроза» и «Бесприданница»(Кулигин\			2		



		Карандышев)\практик					ОК 09
1.5	Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. (Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров. Жанровое и тематическое своеобразие(Романы и очерки: « Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“»)).\лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.6		И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова).\ Работа с избранными эпизодами)\практик.		2			
1.7		Штольц и Обломов (Прошлое и будущее России). Проблема любви в романе (Любовь как лад человеческих отношений:Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Работа с избранными эпизодами. Сравнительно - сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)\практик		2			
1.8		Оценка романа «Обломов» в критике (Анализ статей Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова", Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”»)). Р\Р Эволюция образа Обломова(цитатное описание портрета).		2			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.9	ИванСергеевич Тургенев (1818—1883)	И. С. Тургенев Жизненный и творческий путь (Психологизм творчества.Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо». Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры)	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.10		Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», « Вешние воды», «Первая любовь») «Стихотворения в прозе»(Художественное своеобразие). Работа с избранными эпизодами. Характеристика образа «тургеневской девушки». Концепция любви в творчестве писателя.		2			
1.11		И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» (Смысл названия романа. Отображение в романе общественно - политической обстановки		2			



		1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество) Работа с избранными эпизодами. Анализ тематики, проблематики. Характеристика Базарова с опорой на текст					
1.12		Взаимоотношение «отцов и детей» в романе И.С.Тургенева (Базаров и Кирсановы.Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»). Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа (Базаров и Одинцова). Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Работа с избранными эпизодами. Способы выражения авторской позиции в романе.		2			
1.13		Р\ Р Критики о своеобразии творчества И. С. Тургенева(Анализ статей «Гамлет и Дон Кихот», Д. И. Писарев «Базаров» Д. И. Писарева «Базаров» Н. Страхова « Отцы и дети» , М. Антоновича « Асмодей нашего времени».) К\Р Сочинение – рассуждение: «Нужны ли Базаровы России?»\ «Образ лишнего человека в русской литературе 19вв.»\ практ		2			
1.14	Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Основные темы и художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева)\лекц.	1				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Анализ лирики Ф. И. Тютчева (Одно из стихотворений по выбору:Silentium!), «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.) Выразительное чтение. Анализ тематического своеобразия, образа лирического героя с опорой на текст\практ		1			
1.15	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова)\лекц.	1				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
		Анализ лирики. А. Некрасова(Одно из стихотворений по выбору: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в		1			



		шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк»).					OK 09
1.16		Выразительное чтение. Анализ тематического своеобразия, образа лирического героя с опорой на текст \практик Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме). Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе.\практик		2			
1.17	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева, А.К.Толстого (Особенности лирического героя. Основные темы, мотивы, и художественное своеобразие лирики).(компл.) Анализ лирики А. А. Фета (Одно из стихотворений по выбору: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.) Анализ лирики А.К. Толстого (Одно из стихотворений по выбору: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.) Выразительное чтение. Анализ тематического своеобразия, образа лирического героя с опорой на текст\практик.		2			OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
1.18	Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Выразительное чтение. Анализ тематического своеобразия, образа лирического героя с опорой на текст\практик.					
1.19		КР. Сравнительно – сопоставительный анализ лирики Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, А. А. Фета, А. К. Толстого\ практик		2			OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
1.20	Николай Гаврилович	Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества (Роман		2			OK 01,



	Чернышевский (1828—1889)	«Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»)лекц.					ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.21	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Роман-хроника «История одного города» (Главы по выбору: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др)лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.22		Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина(Свообразие фантастики. Иносказательная образность. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок(«Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.)) Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе\практик.		2			
1.23	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» (Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика, тематика романа)лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.24		Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание»(Социальные и философские основы бунта. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы»,«твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Петербург Достоевского). Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе\практик		2			
1.25		Эволюция идеи «двойничества»,страдание и очищение, символические образы в романе Ф.м. Достоевского «Преступление и наказание» (Символическое значение образа «вечной Сонечки». Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении писателя).Споры вокруг романа и его главного героя.лекц.		2			



		Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе\практи.					
1.26		Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». (Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского) \лекц.	2				
1.27		Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». (Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий«война» и «мир»)\лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.28		Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»(Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова). Светское общество в изображении Толстого(осуждение его бездуховности и лжепатриотизма). Авторский идеал семьи в романе. Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Путь исканий героев романа\практи.		2			
1.29	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого(Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне). Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе\практи.		2			
1.30		Кутузов и Наполеон в авторской оценке(Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма») Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе\практи.		2			
1.31		Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого» (Патриотизм в понимании писателя Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа	2				



		русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого) Роман «Анна Каренина»(Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе«АннаКаренина»)лекц.					
1.32		Анализ статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. РР Отзыв «Мои любимые страницы романа «Война и мир»; «Мой Толстой»\ Рецензия на экранизацию романа «Война и мир»\практ.		2			
1.33	Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник» (Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник»)лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 3.1
1.34		Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»(Тематика, нравственная проблематика повести, характеристика образов: Катерина Измайлова, Сонетка, Сергей, роль пейзажа). Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Участие в дискуссии: «Зеркало души – её деяния» (У. Шекспир)\практ. Профессионально-ориентированное содержание Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.		2			
1.35	Антон Павлович Чехов (1860—1904)	А.П.Чехов Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. (Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова)лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.36		Тематическое и жанровое своеобразие рассказов(«Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»).Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст: речевые и портретные характеристики.\практ.		2			

		Министерство образования и молодежной политики Свердловской области					
		ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»					
Рабочая программа учебного предмета УУП.12 Литература							
1.37		Драматургия Чехова (Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад» (История создания, жанр. ». Смысл названия. Сочетание комического и драматического, лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад. Особенности символов») лекц.	2				
1.38		А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. РР Подготовка и участие в дискуссии: «Лопахин – «тонкая, нежная душа» или «хищный зверь»? Настоящее или будущее России?» практ.		2			
Раздел 2. Литература народов России							
2.1	Стихотворения и поэмы «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	Обзор своеобразия литературы народов России (на примере анализа произведений Г. Тукая, «Фатима» К. Хетагурова и др.) лекц. Профессионально-ориентированное содержание Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/ невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 3.1
Раздел 3. Зарубежная литература							
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века.	Обзор своеобразия зарубежной прозы на примере анализа одного из произведений (Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассан «Милый друг» и др.) лекц.	1				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	Обзор своеобразия зарубежной поэзии на примере анализа стихотворений (А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.) лекц.	1				
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века.	Обзор своеобразия зарубежной драматургии на примере анализа одного из произведений (пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.) лекц.	1				
3.4	Самостоятельная работа	Работа с инфоресурсами: подготовка материалов о своеобразии творчества писателя /поэта (основные темы, художественное своеобразие, особенности изображения образов в форме презентации /ленты времени, видеэкскурсии, буктрейлера или др.				4	

	Министерство образования и молодежной политики Свердловской области					
	ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»					
Рабочая программа учебного предмета УУП.12 Литература						
		формате (по выбору)				
		Дифференцированный зачет			2	
Всего за 1 семестр			31	48	2	4
			85			

2 семестр

№ п/п	Раздел\ тема	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированные, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обуч-ся)	Теоретические занятия	Практические\ лабораторные занятия	Экзамен \зачет\ дифф.зачет	Самостоятельная работа	Формируемые компетенции
Раздел 1..Литература конца XIX — начала XX века\18ч							
1.1	Александр Иванович Куприн (1870–1938)	А.И. Куприн. Личность и художественный мир писателя (Обличительные мотивы («Поединок»), тема «естественного человека» («Олеся»), библейские сюжеты («Суламифь»)) Столкновение высоты чувства и низости жизни - лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о писателе\лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.2		А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафия. Авторская позиция) <i>Работа с избранными сценами. Характеристика образов, концепции любви в творчестве писателя\ практ.</i>		2			
1.3	Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)	Л.Н.Андреев. Личность и художественный мир писателя. (Жанровое и тематическое своеобразие, проблематика произведений «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных», «Баргамот и Гараська». (два произведения по выбору)). <i>Работа с избранными сценами. Анализ жанра, тематики, проблематики образов с опорой на текст \ практ</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.4	Максим Горький	Максим Горький. Личность и художественный мир писателя.	1	1			ОК 01,

	(1868–1936).	Романтизм ранних рассказов Горького («Макар Чудра», «Челкаш», роман «Фома Гордеев»). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль» (Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев). Роман «Фома Гордеев»(своеобразие тематики, проблематики, образов).Критики о Горьком. <i>Выборочное чтение, характеристика образов с опорой на текст. Укомб.</i>					ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.5		А.М.Горький. Пьеса «На дне» (Сценическая история пьесы. Социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга). <i>Работа с избранными сценами. Способы раскрытия образов. Неоднозначность авторской позиции/дракт.</i>	1	1			
1.6		КРСочинение – рассуждение «Три правды» в пьесе А.М. Горького « На дне»: в чем отличие?».		2			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.7	Серебряный век: общая характеристика,основные представители.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха(Происхождение и смысл определения. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений). Основные модернистские направления (<i>Символизм</i> . Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: И.Анненский(То было на Валлен Коске), <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К.Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»). <i>М.А.Волошин</i> «Море» <i>Акмеизм</i> . Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»). <i>Футуризм</i> . Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом») не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). <i>Выразительное чтение и анализ стихотворений</i> комб.					
1.8		Литературно – музыкальная композиция по творчеству поэтов «Серебряного века»\практик.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2..Литература XX века							
2.1	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). И.	И. А. Бунин. Личность и художественный мир писателя (Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе).Критики о Бунине. Лирика (Традиции русской классической поэзии, философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества, поэтического труда. Новаторство поэта (не менее двух стихотворений по выбору:«Листопад», Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту») <i>Лента времени по биографии писателя. Анализ лирики. Выразительное чтение</i> комб.	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.2		Проза И. А. Бунина (Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей»)(«Антоновские яблоки»).Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя («Господин из Сан – Франциско»). Тема трагической любви в рассказах Бунина («Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар»). Традиции русской психологической прозы в творчестве Бунина). Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) <i>Работа с избранными эпизодами. Анализ тематики, проблематики. Характеристика образов с опорой на текст. Концепция любви в творчестве писателя</i> практик.		2			



2.3	Александр Александрович Блок (1880–1921).	<p>А. А. Блок. Личность и художественный мир писателя (. Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы, «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины Особенности образного языка А.А.Блока(не менее пяти стихотворений по выбору, например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась.Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», и др.)</p> <p>А. А. Блок .Поэма «Двенадцать» (Поэт и революция.Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира, герои поэмы», сюжет, композиция, проблематика,многозначность финала, художественное своеобразие языка поэмы. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы.)</p> <p><i>Выборочное чтение, анализ образов с опорой на текст\ комб.</i></p>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.4	Николай Степанович Гумилёв (1886-1921)	<p>Н. С. Гумилёв. Основные этапы жизни и творчества(Герой-маска в ранней поэзии.«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева (не менее трёх стихотворений по выбору,например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пяティストпные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.)</p> <p><i>Выразительное чтение и анализ лирики\комб.</i></p>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.5	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930)	<p>В. В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Новаторство поэтики Маяковского (Трагедия горлана - главаря. Маяковский и футуризм. Лирический герой ранних произведений поэта. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского</p> <p>Своеобразие любовной лирики.Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре (не менее пяти по выбору,например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно»,«Левый марш», «Сергею Есенину», и др.»)</p> <p>Поэмы «Облако в штанах» (Художественный мир, сюжетно-композиционная основа поэмы,образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной), «Во весь голос. Первое</p>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		вступление в поэму» (Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме) <i>Выразительное чтение и анализ произведений с опорой на текст</i> комб.					
2.6	Сергей Александрович Есенин (1895–1925)	С.А.Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений(Чувство Родины и Тема России и родного дома, природа и человек в произведениях поэта,своеобразие любовной лирики С.А.Есенина.Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина(не менее пяти стихотворений по выбору,например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», , «Не бродить, не мять в кустах багряных...», , «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др Поэма С. А. Есенина «Чёрный человек» (История создания,тема и проблематика,жанр и композиция,художественное своеобразие поэмы "Черный человек") <i>Выразительное чтение и анализ произведений с опорой на текст</i> комб.	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.7	Осип Эмильевич Мандельштам(1891 - 1938)	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества (Основные мотивы лирики, философичность поэзии,исторические и литературные образы, художественное своеобразие, символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (не менее пяти стихотворений по выбору,например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...») <i>Выразительное чтение и анализ произведений с опорой на текст</i> комб.	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.8	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества (Многообразие тематики(тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03,



		<p>поэтов-современников) и проблематики, уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой, искренность лирического монолога-исповеди, конфликт быта и бытия, времени и вечности, необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой (не менее пяти стихотворений по выбору, например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Красною кистью...», и др.</p> <p>Очерк «Мой Пушкин как автобиографическое эссе\комб.</p> <p><i>Выразительное чтение и анализ произведений с опорой на текст\комб.</i></p>					ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.9	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966).</p>	<p>А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества (Многообразие тематики: любовь как всепоглощающее чувство, тема творчества, пушкинская тема, тема Родины и судьбы в творчестве поэта; гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. (не менее пяти стихотворений по выбору, например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»). и др)</p> <p><i>Выразительное чтение и анализ произведений с опорой на текст\комб.</i></p>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.10		<p>Поэма «Реквием» (История создания поэмы, смысл названия, жанр и композиция, пафос, библейские мотивы и образы, образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении, широта эпического обобщения в поэме "Реквием").</p> <p><i>КР Сравнительно – сопоставительный анализ лирики А.Блока, С Есенина, М.Цветаевой, А.Ахматовой \комб.</i></p>	1	1			
2.11	<p>Евгений Иванович Замятин (1884 – 1937)</p>	<p>Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы» (История создания, сюжет и композиция антиутопии, черты антиутопии как жанра. Философская проблематика романа, его образная</p>	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03,



		система. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии и центральный конфликт романа).лекц.					ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.12	Николай .Алексеевич Островский (1904 – 1936)	Н.А.Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь» (История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа (избранные главы))лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.13	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984)	М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества (Лауреат Нобелевской премии по литературе. История создания шолоховского эпоса. Трагический пафос «Донских рассказов. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова). Роман-эпопея «Тихий Дон» (История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Тематика. Проблема гуманизма в произведении. Нравственные ценности казачества. Особенности языка романа. Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон».Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых). <i>Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе\комб.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.14		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека (Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории»). Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Финал романа-эпопеи. Poleмика вокруг авторства. <i>Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе\практ.</i>		2			
2.15	Владимир Владимирович Набоков (1899 - 1977)	В.В. Набоков. Жизненный и творческий путь. (Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя). Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар». Сюжет произведения, конфликт, система образов).лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

2.16		М. А. Булгаков. Жизненный и творческий путь («Изгнанник, избранник»). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору, например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег». Роман «Белая гвардия»(История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа) \лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.17	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940)	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»(История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа). <i>Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе.(практ.)</i>	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.18	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899– 1951)	А.П.Платонов. Картины жизни и творчества (Утопические идеи произведений писателя,особый тип платоновского героя, высокий пафос и острая сатира произведений, жанровое своеобразие, самобытность языка и стиля А.П. Платонова). Повесть «Усомнившийся Макар» (И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек). Рассказ «В прекрасном и яростном мире» (История создания. Смысл названия. Образ главного героя.) \лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.19	Александр Трифонович Твардовский (1910– 1970)	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества («Стихи неслыханной искренности и откровенности»). Исповедальность лирических произведений. Тематика (поэт и время, тема памяти, тема войны, тема творчества) и проблематика произведений.Основные мотивы лирики:служения народу, отечеству(анализ не менее трёх стихотворений по	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,



		выбору, например, « <i>Вся суть в одномединственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> » (« <i>В краю, куда их вывезли гуртом...</i> »), « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>О сущем</i> », « <i>В тот день, когда окончилась война...</i> », « <i>Я убит подо Ржевом</i> », и др.) « <i>Поэма «По праву памяти</i> » (Тема памяти, доверительность и исповедальность лирической интонации поэта.) <i>Выразительное чтение, анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов</i> »комб.					ОК 09
2.20	Проза о Великой Отечественной войне	Проза о Великой Отечественной войне (Тема Великой Отечественной войны в прозе Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе)лекц.	2				
2.21		. Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне на примере анализа произведений В.П. Астафьева « <i>Пастух и пастушка</i> », В.В.Быков « <i>Обелиск</i> », « <i>Сотников</i> », Л.Кондратьев « <i>Сашка</i> » и др.) <i>Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в романе</i> »комб.	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.1
2.23		Своеобразие «лейтенантской» прозы (на примере анализа произведений В.О. Богомолов « <i>В августе сорок четвёртого</i> », Б.Л. Васильев « <i>В списках не значился</i> »); В.П. Некрасов. « <i>В окопах Сталинграда</i> ».Героизм и мужество защитников Отечества. Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне). <i>Работа с избранными эпизодами. Характеристика образов с опорой на текст.</i> »практ.	1	1			
2.24	Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)	А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман « <i>Молодая гвардия</i> » (История создания романа « <i>Молодая гвардия</i> »).Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе « <i>Молодая гвардия</i> ». Героизм и мужество молодогвардейцев.Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью)лекц	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.25	Поэзия о Великой Отечественной войне.	Поэзия о Великой Отечественной войне (Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Патриотический пафос поэзии и ее	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03,

		художественное своеобразие. Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны (анализ стихотворений не менее чем трёх поэтов по выбору, например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.) <i>Выразительное чтение, анализ произведений с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в произведениях\комб.</i>					ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.1
2.26	Драматургия о Великой Отечественной войне.	Драматургия о Великой Отечественной войне (Обобщение событий войны, показ источников победы народов страны, освободившей человечество от фашизма, морально-нравственные проблемы духовного мира человека Художественное своеобразие, сценическое воплощение драматических произведений (анализ одной из пьес по выбору, например, В.С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» <i>Работа с избранными сценами. Характеристика образов с опорой на текст\комб.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.27	Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»	КРДискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» (по произведениям о Великой отечественной войны)\практик.		2			
2.28	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)	Б. Л. Пастернак. Страницы жизни и творчества (Лауреат Нобелевской премии по литературе Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина (анализ не менее пяти стихотворений по выбору, например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», др). Роман «Доктор Живаго» (история создания и публикации, жанровое, тематическое своеобразие и художественные особенности романа. Образ Юрия Живаго)	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



		<i>Выразительное чтение, анализ произведений с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в произведениях\комб.</i>					
2.29	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)	<p>А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества (Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты» (Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества). Своеобразие пьес «Утиная охота», «Старший сын» (Смысловая символика названия. Жанровые особенности. Композиция. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта)..</p> <p><i>Работа с избранными сценами. Характеристика образов с опорой на текст. Способы выражения авторской позиции в произведениях\комб.</i></p>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.30	Александр Исаевич Солженицын(1918 - 2008)	<p>А.И. Солженицын Страницы жизни и творчества (Лауреат Нобелевской премии по литературе.жанровое, тематическое своеобразие творчества.«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки»).</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича» (Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова)</p> <p><i>Работа с избранными эпизодами, анализ приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки\комб</i></p>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.31	Василий Макарович Шукшин (1929–1974)	<p>В.М.Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы и повести (Изображение жизни советской деревни.герои-чудики, восприятие их окружающими,неоднозначность шукшинских чудиков. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал шукшинских произведений (на примере анализа не менее четырёх произведений, например, «Срезал»,</p>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



		«Обида», «Микроскоп», «Чудик», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др <i>Характеристика образов с опорой на текст (речевая характеристика героев) «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы)комб.</i>					
2.32	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Рассказы и повести (Жанровое, тематическое своеобразие, проблематика(на примере анализа не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Женский разговор» и др.) «Прощание с Матёрой» (Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора). <i>Работа с избранными эпизодами. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.)комб.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.33		К.Р.Сочинение – рассуждение по произведениям прозаиков XX в. \практик		2			
2.34	Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)	Н. М. Рубцов. Своеобразие творчества (Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания (на примере анализа не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. <i>Выразительное чтение, анализ произведений с опорой на тексткомб.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.35	Иосиф Александрович Бродский (1940–1996)	И. А. Бродский. Своеобразие творчества (Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

		смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре (на примере не менее пяти стихотворений, например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» <i>Выразительное чтение, анализ произведений с опорой на текст\комб.</i>					ОК 09
2.36	Владимир Семёнович Высоцкий (1938–1980)	В. С.Высоцкий. Своеобразие творчества (Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие (на примере не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. <i>Выразительное чтение. Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений, создание и презентация собственных визуальных, музыкальных композиций по творчеству поэтов 20в.\комб.</i>	1	1			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.37		Презентация проекта по литературе XX века\практик.		2		2	
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века							
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века.	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (Проблематика произведений. «Деревенская проза», «лагерная проза», «городская проза». Нравственные искания героев. Проблема утраты человеческого в человеке. Дом и семья как составляющие национального мира. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Лекц.	2				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
3.2	Рассказы, повести, романы	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX — начала XXI века (на примере анализа творчества не менее чем четырёх прозаиков по выбору, например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), Ю.В.	1	1			

		Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.)). <i>Выборочное чтение, анализ эпизодов, характеристика образов с опорой на текст, создание и презентация собственных визуальных, композиций презентаций по творчеству прозаиков</i> \комб.					
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века							
4.1		Поэзия второй половины XX — начала XXI века (Жанровое, тематическое своеобразие произведений. Публицистический характер лирики. Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века, тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX в. лекц.	2				
4.2	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы	Страницы жизни и творчества поэтов (не менее чем четырёх поэтов по выбору, например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.). <i>Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений, создание и презентация собственных визуальных, музыкальных композиций по творчеству поэтов</i> \комб.	1	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века							
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века.	Жанровое, тематическое своеобразие, проблематика драматургии второй половины XX — начала XXI века (анализ не менее одного произведения двух драматургов по выбору, например, А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К.В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А.М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов. «Гнездо глухаря», М.М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.) лекц.	2			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
5.2	Презентация проекта	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков \практик.		2			

**Раздел 6. Литература народов России**

6.1	Своеобразие литературы народов России	Своеобразие литературы народов России. Рассказы, повести, стихотворения (Жанровое, тематическое многообразие, особенности изображения художественных образов (анализ не менее двух произведений по выбору, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда начало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.)лекц.	2					ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
-----	---------------------------------------	--	---	--	--	--	--	---

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1	Зарубежная проза XX века	Жанровое, тематическое своеобразие, проблематика зарубежной проза XX века (анализ не менее двух произведений по выбору, например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машинавремени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.)лекц	2					ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
7.2	Зарубежная поэзия XX века	Жанровое, тематическое многообразие, особенности изображения образов в зарубежной поэзия XX века (анализ не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, М. Рильке, Т.С. Элиота и др.)лекц.	2					
7.3	Зарубежная драматургия XX века	Жанровое, тематическое своеобразие, проблематика зарубежной драматургия XX века (анализ не менее одного произведения по выбору, например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.)лекц.	2					
7.4		Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков (литература народов России, зарубежная		3				

		Министерство образования и молодежной политики Свердловской области					
		ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»					
		Рабочая программа учебного предмета УУП.12 Литература					
		литературы					
	Самостоятельная работа	Работа с инфоресурсами: подготовка материалов о своеобразии творчества писателя /поэта (основные темы, художественное своеобразие, особенности изображения образов в форме презентации /ленты времени, видеэкскурсии, буктрейлера или др. формате (по выбору)				4	
Всего за 2 семестр			59	52	6	4	
			121				
Всего			90	100	8	8	
			206				

ПЕРЕЧЕНЬ МЕРОПРИЯТИЙ ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ (РПВ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, СВЯЗАННЫХ С СОДЕРЖАНИЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (Задача в РПВ: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в т.ч., литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического):

Олимпиады по литературе (различных уровней)

Творческая выставка мини-сочинений, эссе «Учитель – не работа, а призвание...»

Использование приема инсценирования на учебных занятиях.

Организация литературных вечеров/литературно – музыкальных композиций, конкурсов выразительного чтения, книжных выставок, посвященных юбилеям известных писателей и др.

Сентябрь

125 лет (1) со дня рождения Андрея Платоновича Платонова.

105 лет (24) со дня рождения Константина Дмитриевича Воробьёва.

130 лет (26) со дня рождения Анастасии Ивановны Цветаевой.

160 лет (29) со дня рождения Николая Алексеевича Островского.

Октябрь

200 лет (3) со дня рождения Ивана Саввича Никитина.

130 лет (11) со дня рождения Бориса Андреевича Пильняка.

125 лет (13) со дня рождения Алексея Александровича Суркова.

215 лет (15) со дня рождения Алексея Васильевича Кольцова.

210 лет (15) со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

130 лет (18) со дня рождения Юрия Николаевича Тынянова.

Ноябрь 130 лет (10) со дня рождения Георгия Владимировича Иванова.

155 лет (20) со дня рождения Зинаиды Николаевны Гиппиус.



Январь

125 лет (19) со дня рождения Михаила Васильевича Исаковского.

165 лет (29) со дня рождения Антона Павловича Чехова.

Февраль

135 лет (10) со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака.

130 лет (24) со дня рождения Всеволода Вячеславовича Иванова.

14 февраля – Международный день книгодарения

Март

225 лет (2) со дня рождения Евгения Абрамовича Баратынского.

210 лет (6) со дня рождения Петра Павловича Ершова.

Апрель

105 лет (3) со дня рождения Юрия Марковича Нагибина.

130 лет (10) со дня рождения Всеволода Александровича Рождественского.

Май

115 лет (16) со дня рождения Ольги Фёдоровны Берггольц.

20 лет (24) со дня рождения Михаила Александровича Шолохова.

85 лет (23) со дня рождения Иосифа Александровича Бродского.

**Межпредметные связи учебного предмета (интеграция)**

Курс	Код	Учебные дисциплины, ПМ/МДК/практика
1	БУП.08	Обществознание
1	УУП.12	Литература
1	УУП.13	История
2	ОП 04	Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога
3-4	ОП 06	Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере
3-4	МДК 01.02	Русский язык с методикой преподавания (в том числе практикум по каллиграфии)
2-3	МДК 01.03	Детская литература с практикумом по выразительному чтению
2-3	МДК 03.02	Теоретические и методические основы деятельности классного руководителя в начальных классах, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Условия реализации рабочей программы учебного предмета «Литература»**Материально-техническое обеспечение обучения**

Освоение программы учебного предмета «Литература» в ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» осуществляется в кабинете литературы

Кабинет литературы содержит:

Комплект ученической мебели на 26 чел., доска магнитно – меловая, персональный компьютер Асег, проектор, экран

Информационное обеспечение обучения**Основная литература:**

Красовский В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>

Красовский В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. М., 2015. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

Дополнительная литература:

Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва :



Издательство Юрайт, 2018. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>.

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>.

Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451338>

Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455674>

Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

Сафонов А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>

Интернет-ресурсы

1. Российская электронная школа (РЭШ) <https://resh.edu.ru/>
2. Библиотека ЦОК <https://lesson.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: www.school-collection.edu.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
6. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
7. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
8. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.augno.com>
9. Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» <http://slova.org.ru>
10. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
11. Русская литературная критика <http://kritika.nm.ru>
12. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
13. Президентская библиотека <https://www.prlib.ru/>
14. ЛЕКТОРИУМ <https://www.lektorium.tv/about>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861703

Владелец Кочнева Елена Николаевна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025