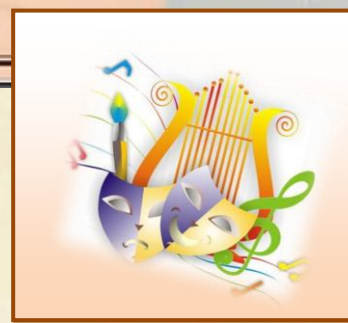


Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Камышловский педагогический колледж»



**Современные технологии организации
театрализованной деятельности в
дошкольной образовательной
организации: от теории к практике**

Выпуск
№4

Камышлов, 2020

Методический вестник «Современные технологии организации театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации: от теории к практике». Выпуск 4. – Камышлов : ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2020.

Рецензент: Устьянцева И.Ю., преподаватель ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Методический вестник – это научно – методическое издание Камышловского педагогического колледжа, которое содержит методические материалы, статьи, об электронных образовательных ресурсах, статьи о сайтах педагогов, перечень онлайн – сервисов, презентации и видео.

© ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2020

Содержание

Блок 1. Доклады	4
Условия формирования готовности будущих педагогов к организации театрализованной деятельности Насонова Ирина Александровна.....	4
Сознательно-коммуникативный метод и театральная деятельность как средство развития речевых навыков и умений Пробст Светлана Викторовна..	7
Педагог – немного актер Абрамова Екатерина Андреевна	10
Актерские умения педагога в педагогическом процессе ДОО Мутли Алевтина Германовна	11
Организация театрализованной деятельности в МАДОУ «Детский сад № 1» Золотухина Ирина Анатольевна, Темерева Людмила Михайловна, Иванова Галина Дмитриевна	14
Театрализованная игра в дошкольном образовательном учреждении «Сказка» Степанова Виктория Васильевна, Плотникова Нина Михайловна, Смирнова Светлана Александровна,	17
Блок 2. Мастер-классы	21
Мастер-класс «Удивительные тантамарески» <i>Темерева Людмила Михайловна</i>	21
Мастер-класс «Театральная мастерская» <i>Иванова Галина Дмитриевна</i>	24
Мастер-классы «Пальчиковый театр» и «Бусоград» <i>Степанова Виктория Васильевна, Плотникова Нина Михайловна, Смирнова Светлана Александровна</i>	27

Блок 1. Доклады

Условия формирования готовности будущих педагогов к организации театрализованной деятельности

*Насонова Ирина Александровна, преподаватель
ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»*



*Практикум по организации
театральной деятельности*

Практикум по организации театральной деятельности

Театрализованная деятельность дошкольников - это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. (С. Н. Томчикова)

Театрализованная деятельность - это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит своё выражение стихийно, независимо от желания взрослых. (В.Г. Петрова)

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. (В. А. Сухомлинский)

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Поэтому театрализованную деятельность мы рассматриваем как деятельность синтетического характера, в которой синтезируются многие виды искусства: музыкальное, изобразительное, литературное, поэтому театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

Организация театрализованной деятельности в ДО в рамках изучения МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания основана на требованиях ФГОС ДО в области художественно-эстетического развития и предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, вызывая у детей эмоциональную отзывчивость на различные жанры произведений.

В связи с этим образовательное содержание программы, музыкальное и театральное, становятся условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская театральная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкально - театрализованного содержания программы в соответствии со Стандартом.

В работах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугиной и др. система художественно-эстетического воспитания рассматривается, как развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в жизни и искусстве, как приобщение к музыкально – театрализованной деятельности и развитие творческих способностей. *Музыкально – театрализованная деятельность в детском саду* – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и театрально-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, познания, то есть на развитие личности ребёнка.

Театрализованная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:

- инсценировка песен;
- театральные этюды;
- фольклорные праздники;
- сказки, мюзиклы, водевили, театрализованные представления.

Подготовка студентов к овладению ими необходимыми компетенциями в организации музыкально-театрализованной деятельности с дошкольниками осуществляется в процессе изучения тем: «Детское музыкальное исполнительство», «Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста», «Детское музыкальное творчество», а затем изученное закрепляется в процессе практикумов:

«Инсценирование песни (музыкальной сказки), ее проигрывание и анализ».

«Разработка сценария праздника из народного календаря (на выбор студента). Его проигрывание и анализ».

«Разработка и проведение занятия с использованием развивающих (дидактических) материалов или ИКТ-оборудования для музыкального развлечения». (WS).

«Организация музыкальных игр для музыкально-творческих проявлений детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности».

«Создание и проигрывание темброво-шумового аккомпанемента к музыкальному произведению на детских музыкальных инструментах».

«Подготовка и проигрывание драматизации, ее анализ».

«Подготовка театрализации по сказке (на выбор), ее проигрывание и анализ».

В процессе практикумов студенты самостоятельно осуществляют отбор необходимых методических материалов для подготовки и дальнейшего проигрывания театрализации, представляют этапы организации театрализованной деятельности, подбирают музыкальное сопровождение не только к самой сказке, но и для каждого героя сказки. Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, студенты получают возможность научиться использовать разнообразные методы и приемы по организации разных видов музыкальной и музыкально-театрализованной деятельности.

Т.к., театрализованная деятельность является самым распространенным видом детского творчества, она должна занимать важное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения, способствовать всестороннему развитию детей. По программе МДК 02.05. планируется расширить изучение направлений ТД на теоретических занятиях и особенностей их организации на практических, а также создание методических разработок при написании курсовых проектов и ВКР со студентами.

Позвольте отметить, что успешные результаты в организации этого вида театральной деятельности дошкольников, могут быть достижимы только при условии союзных отношений всех субъектов образовательных организаций, заинтересованных в этих результатах. Поэтому наши студенты, будущие специалисты, конечно же, испытывают надежду, что, придя на новое место работы, им будет оказана поддержка и участие от более опытных коллег. Спасибо за внимание.

Список литературы:

Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24.

Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.

Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. - 320 с.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.

Сознательно-коммуникативный метод и театральная деятельность как средство развития речевых навыков и умений

*Пробст Светлана Викторовна, преподаватель
ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»*

На протяжении последних десятилетий в разных странах мира нетрадиционным для преподавателей является курс на создание для учащегося возможностей занимать активную позицию в учебном процессе. В этом направлении ведутся поиски, направленные на превращение урока в живое, заинтересованное общение и решение проблем.

Сознательно-коммуникативный метод, который является ведущим на современном этапе преподавания иностранного языка, предполагает обучение языку как средству общения на основе использования проблемных ситуаций, активизации мыслительной деятельности, формирования речевых навыков и умений.

В научной литературе рассматриваются разнообразные методические направления, подходы, представляющие изучение иностранного языка процессом эффективным и приятным одновременно. Дидактические поиски западных педагогов и методистов с первых десятилетий двадцатого столетия проникнуты вниманием к эмоциональной привлекательности обучения. Общий путь, при котором требуется сочетание эмоциональной стороны обучения и высокого познавательного уровня, по которому велись эти поиски, определялся установлением связей между учебной темой, учебным материалом и непосредственным жизненным опытом обучающегося, что получило название —LearnerbasedorLearnercenteredteachingll.

Максимальное развитие коммуникативных способностей – вот основная, перспективная, но очень нелегкая задача, стоящая перед преподавателями иностранных языков. Для ее решения необходимо освоить и новые методы преподавания, направленные на развитие всех четырех видов владения языком, и принципиально новые учебные материалы.

Привлечение эмоциональной сферы обучаемых, организация коммуникативной деятельности предполагают применение современных инновационных методических технологий. Такой технологией может быть театральная педагогика.

Многофакторность педагогических моделей поведения и вариативность их использования предполагают творческий подход к их проигрыванию. Существует, по определению Д. Киппера, девять разновидностей ролевых игр: представление самого себя, исполнение роли, диалог, монолог, дублирование и множественное дублирование, обмен ролями, реплики в сторону, пустой стол, зеркало. (Self – presentation, Role – playing.Dialogue, Soliloquy, Double and Multiple Doubles, Aside, Role – Reversal, Empty chair and Mirror).

Остановимся на самых ярких из них.

Представление самого себя (самопрезентация) является одной из важнейших в репертуаре педагогической деятельности.

Представление самого себя - Self presentation



www.fppt.info

Представление самого себя

Приведем пример. Британский Совет в апреле 2001 г. в Самаре проводил конкурс среди учащихся 7-х классов по отбору кандидатов для обучения в частной школе в Великобритании. Основная задача участников – self -presentation, то есть продемонстрировать умение прожить часть своей собственной жизни в присутствии большой аудитории (жюри и зрители), вербализовать самые яркие моменты средствами изучаемого (английского) языка, сопровождая проигрывание невербальными средствами общения, музыкальным фоном и прочими видами наглядности.

Следует отметить, что из пяти отобранных кандидатов трое оказались из одной школы, в которой обучение иностранному языку ведется с использованием новейших технологий, игровых методик, творческих видов знаний. Традиционные школы смогли показать только отработанные темы «AboutmyFamilyandMy-self», представленные в виде рапорта, на одном дыхании, с руками, прижатыми к телу и глазами кандидата, устремленными в потолок.

В практике преподавания иностранного языка используется такой прием, как «Puppetson a String», в котором один из студентов является кукловодом, а второй куклой и должен воспроизводить все действия, о которых сообщает кукловод.

Или такое задание, которое позволяет снизить монотонность урока, повысить интерес к происходящему в аудитории: перескажите текст так, как это сделал бы... (один из студентов группы, преподаватель, известный актер). Задание сообщается очень тихо, а студенты должны угадать, от лица кого ведется пересказ.

«Техника пустого стула» – новый методический прием, позволяющий обеспечить многообразие на уроке, реализовать принцип «новизны» в учебном процессе.

Пустой стул empty chair



www.fppt.info

Техника пустого стула

Стул служит заменителем отсутствующего лица, предмета или явления. В этой технике общение происходит с воображаемым кем-то или чем-то в форме монолога или обмена ролями. Данный методический прием используется в практике обучения английской грамматике для усиления игрового начала. Три стула, стоящие у доски, иллюстрируют три грамматические структуры: I ' m doing; I ' m going to do; I will do. Студенты, пересаживаясь с одного стула на другой, иллюстрируют собственные примеры употребления данных грамматических конструкций.

Следующая разновидность имитации поведения в ролевой игре – техника зеркала. Основная задача – скопировать чье-либо поведение. Этот методический прием широко используется в методике преподавания иностранного языка. Драматический прием «Mirrors» позволяет в различных вариантах отрабатывать конкретные языковые аспекты, а также формировать профессионально-значимые навыки и умения, реализуемые в русле театральной педагогики.

Техника «возврат во времени» требует воссоздания событий из прошлого. Ситуация может быть представлена следующим образом: «Давай переведем часы назад, в год... (установить число и, если необходимо, время года, месяц, день). Сейчас год... Сколько тебе лет? Где ты живешь? Что происходит и т. д.?

Очень часто на уроках иностранного языка происходит инсценировки сказок в стиле кукольного театра.

Предлагая студентам ознакомиться с новыми методическими приемами, целесообразно создать такие условия, при которых каждый студент «пропустит их через себя», исходя из собственного опыта, как это делать на практике.

Как гласит китайская пословица:

I hear and I forget

I see and I remember

I do and I understand

Драматическое действие, или в условиях учебного процесса – ролевая игра не имеет никакого заранее написанного сценария. Это поток творчества,

реализация вербального и невербального, сиюминутного, с опорой на заданную преподавателем ситуацию общения с учетом успешного прохождения этапа разогрева.

Нет необходимости использовать особые декорации, костюмы и грим. Все можно символически обозначить стульями, учебниками, цветочными горшками. Однако любое стремление привнести театральность приветствуется.

В процессе своей работы преподаватель может использовать разные методы и приемы. Основная задача заключается в том, чтобы содействовать процессу творческой активности на занятии, развивать воображение и фантазию у студентов.

Необходимость индивидуальности-творческого развития студентов – будущих учителей определяется меняющимися условиями обучения и воспитания школьников.

Становление учителя, его активной позиции есть прежде всего формирование его как личности. И это ведущая задача колледжа, задача практическая: чем ярче личность учителя, тем сильнее его влияние на учеников. Видя в себе личность, учитель видит ее и в ученике, только личность способна формировать личность.

Педагог – немного актер

*Абрамова Екатерина Андреевна, преподаватель
ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»*

Я давно, еще со студенческих времен задаюсь вопросом: что значит быть хорошим педагогом, ведь именно Хороший педагог — это, главный признак, по которому мы определяем образовательную организацию.

Конечно, в первую очередь он должен обладать огромным запасом знаний, во-вторых он должен владеть как классическими, так и современными технологиями преподавания, ну и в-третьих, хороший педагог должен знать особенности тех детей, с которыми он работает. Все эти компетенции осваиваются им на этапе обучения и приобретаются с опытом. Но это касается хорошего педагога, а что тогда характеризует отличного педагога?

И тогда я поняла, что отличный педагог всегда немного актер. Он использует свойства своего темперамента на пользу дела, обладает чувством юмора, а также умеет передавать знания вместе с эмоциями

Сейчас я убеждена, что профессионально работать педагогом без актёрских инструментов невозможно. Мы живём и работаем в такое время, когда любая информация более чем доступна, а учиться можно в онлайн-режиме; значит, при очной встрече для образовательных целей педагог должен уметь предложить что-то большее, то, что запомнится. Размышляя о необходимости актёрских инструментов, я нашла несколько ответов на вопрос, зачем же они нужны педагогу.

Во-первых, необходимость управлять вниманием, во-вторых, нужно заинтересовать слушателя, в-третьих, эмоционально и ярко вести занятия. Для продвижения в образовательном процессе нужен «живой» авторитет — а значит, и педагогу нужно тренироваться в выразительности речи и образов.

Еще на этапе обучения профессии педагог, я занималась в театральном объединении Камышловского педагогического колледжа «Пигмалион».

Театральная деятельность тогда очень захватила меня, стала главным делом, наравне с получением образования в тот период. Я и сейчас по мере возможности продолжаю включаться в театральную и культурно-массовую деятельность в рамках выступлений клуба исторической реконструкции Медведь и при организации и проведении мероприятий разного уровня в колледже и при работе в детских оздоровительных лагерях в рамках летней оздоровительной кампании. Я считаю, что во время репетиций, выступлений, подготовки к спектаклям и мероприятиям я получаю богатый опыт работы с аудиторией и словом.

Педагогическую деятельность я могу сравнить с театром одного актера. Поэтому для педагога важно осознать принципы театрального действия, ее законы.

Как говорил Владимир Иванович Немирович-Данченко: "Искусство актера сложное, и данные, с помощью которых актер овладевает зрителями, разносторонние: личное обаяние, точность интуиции, дикция, пластичность, красота жеста, способность к характерности, любовь к делу, т. д.". Станиславский так же неоднократно определял заразительность актера как личностное обаяние.

Безусловно, эти свойства необходимы и педагогу - основному действующему лицу в этом театре одного актера. Таким образом, педагогу не помешает иметь наилучшие составляющие одаренного актера.

Поэтому я считаю, что наличие педагогического образования наравне с опытом актерской и организаторской деятельности может определять успех в педагогической профессии, делает человека как минимум хорошим педагогом, позволяет чувствовать себя уверенно и эмоционально комфортно в такой непростой профессии.

Список литературы:

Егорова С.Ю. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная составляющая культуры педагога // Известия Тульского государственного университета. Педагогика. 2015 №1. С 60.

Макарова Л.Н., Новгородова О.Н. Педагогическая и актерская деятельность: вопрос соотношения // Психолого-педагогический журнал Гадеамус. Педагогика. 2015. №17.

Актерские умения педагога в педагогическом процессе ДОО

*Мутли Алевтина Германовна, преподаватель
ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»*

На сегодняшний день педагог обязан быть не только профессионалом в знании своей дисциплины, но и быть творческой личностью. Образование XXI века ориентирует на свободное развитие человека, творческую инициативу, самостоятельность и конкурентоспособность.

В современных условиях развития образования особое внимание уделяется высокопрофессиональному педагогу, владеющему творческим потенциалом, способному к саморазвитию и самосовершенствованию, созданию и передаче ценности. Педагог становится мастером своего дела, профессионалом по мере того, как он осваивает и развивает педагогическую деятельность, признавая педагогические ценности.

Сегодня социальный запрос сделан на творческую индивидуальность, готовность педагога действовать в неординарных ситуациях, что предполагает наличие неповторимых индивидуальных свойств. Это требует от педагога не

только владения педагогикой, современной дидактикой, педагогической психологией, но и в определенной степени артистизмом, искусством актерского мастерства. В связи с этим, присутствие актерского мастерства в работе педагога очень актуально.

Основная цель, к которой должен стремиться каждый педагог при использовании актёрских умений в образовательном процессе это развитие и формирование нравственных качеств ребенка, через приобщение детей к лучшим традициям российской духовности.

С ответственно, в своей профессиональной деятельности педагог встает перед необходимостью решения следующих задач:

1. Развитие духовно-нравственной устойчивости и эмоционально-волевых качества личности ребёнка
2. Развитие речи и навыков театрально — исполнительской деятельности.
3. Создание атмосферы творчества.
4. Сформированность основ театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать;

Актёрское мастерство педагога, его составляющие.

Педагогическая деятельность, в силу своего творческого характера, очень схожа с театральной деятельностью, а значит — требует драматургии и режиссуры. Не случайно существует термин «театральная педагогика», ведь часто воспитательное мероприятие напоминает спектакль, где педагог — одновременно сценарист, режиссёр и главный актёр, а его воспитанники соисполнители. От педагога-режиссёра зависит, как они «играют» свои роли. Кроме того, педагога и театрального режиссёра сближает также цель — эмоциональное воздействие, орудием которого является содержание и средства, используемые в процессе обучения и воспитания учащихся с одной стороны, в ходе спектакля — с другой.

Педагогу, как и актёру, должны быть присущи также многие творческие особенности: вдохновение, эмоциональность, способность перевоплощаться и др. Педагогический процесс, как и драматургия, требует планирования с учётом особенностей тех людей, которые в нём участвуют, и их влияния друг на друга, что помогает педагогу заранее предвидеть результаты своего воздействия на воспитанников и даже заранее планировать различные ситуации, требующие от учеников (воспитанников) проявления тех или иных личностных качеств, знаний и опыта.

Воспитательные мероприятия будут эффективны лишь в том случае, если педагог сумеет правильно, на основе соответствующих принципов, спланировать их, постоянно обновляя «сценарий», средства и формы работы. Только при этом условии обучение и воспитание приведёт к развитию личности воспитанника.

Актёрское мастерство педагога по своей структуре включает в себя те же элементы, что и мастерство театрального актёра. В этом плане очень полезно учение известного театрального режиссёра К. С. Станиславского, в соответствии с которым, на наш взгляд, каждый педагог должен хорошо двигаться, владеть своей мимикой и жестами, правильно дышать, иметь богатое воображение, уметь общаться с разными людьми и т. п.

Первая встреча педагога со своими воспитанниками запомнится надолго, если педагог обладает способностью спокойно держаться, красиво говорить, быстро сближаться с ними, а также твёрдой уверенностью в себе и своих действиях.

Важную роль в развитии актёрского мастерства педагога играют психологические процессы: память, внимание, воображение и др. Таким образом,

психические процессы являются орудием, средством выражения отношения педагога к различным педагогическим ситуациям и составляют психофизическую основу театральной педагогики

Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности.

Важная составляющая педагогического таланта, которая роднит его с талантом актера — это потребность в самовыражении. Кроме этого, мастерство педагога реализуется через целый ряд элементов, задающих сходство его профессиональной деятельности с профессиональной деятельностью актера.

Первый элемент — наличие сверхзадачи. Сверхзадача для актера — это неконтролируемый сознанием уровень мыслительной активности человека в решении творческих задач. И для педагога, и для актера сверхзадача есть тот источник энергии, который определяет его поведение. Сила подсознания может быть очень большой, если идея овладевает человеком полностью (что-то сделать, иметь, найти). Тогда «вдруг» создаются благоприятные условия, находятся средства, помощники, счастливо складываются обстоятельства. Подобные ситуации можно и нужно создавать! Педагог на работе исходит не из сиюминутной выгоды, а из направленности личности (делать людей лучше).

В основе формирования и выражения сверхзадачи лежат:

- мировоззрение педагога, его жизненная позиция и собственный образ жизни;
- ранее накопленный опыт (теоретические знания, результаты рефлексии);
- способность к самовыражению, естественность поведения, отсутствие боязни допустить ошибку;
- проникновение в систему мотивов учащихся, чувство эмпатии;
- эмоциональные переживания педагога.

Второй элемент — физический и психологический тренинг. Это означает способность регулировать свое самочувствие, управлять им. Умение активизировать себя или расслабляться в зависимости от ситуации, быстро восстанавливаться после физических и эмоциональных нагрузок достигается специальными упражнениями и тренировками. Психологический тренинг помогает настроиться на урок, на взаимодействие с учащимися с учетом их характера.

Третий элемент — умение завоевать аудиторию и управлять ею. Сочетание голоса, слов, взгляда, жестов, ритмики всегда индивидуально.

Четвертый элемент — правда жизни. В творчестве нельзя допускать ничего ложного, фальшивого, приблизительного.

Пятый элемент — способность перевоплотиться в образ учащегося, чувствовать, переживать, эмоционально воздействовать. Для этого надо уметь анализировать логику простых физических действий. Важную роль в этом процессе играет развитие восприятия у педагога. А. С. Макаренко писал: «Не может быть хорошим воспитателем, который не владеет мимикой, не может придать своему лицу необходимое выражение».

Итак, **артистизм** — это личностное качество педагога, которому присущи эстетические черты стиля жизни и деятельности. Это черты людей, творчески насыщенных и любящих свою профессию. Творческий характер педагогической деятельности, является важнейшей ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач. По мнению Ж. В. Вагановой творчество — это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня

творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний

В отличие от в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог создает свою педагогическую технологию, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Таким образом, на современном этапе развития необходимо больше уделять внимания педагогическому мастерству, особо акцентируя при этом педагогический артистизм, который сильно воздействует на личность ребенка. Основами организации деятельности детей педагог должен овладеть и активно применять на практике приемы педагогического артистизма.

Организация театрализованной деятельности в МАДОУ «Детский сад № 1»

*Золотухина Ирина Анатольевна, старший воспитатель
Темерева Людмила Михайловна, воспитатель
Иванова Галина Дмитриевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 1» Камышловского городского округа*

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Наши дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Ученые утверждают, что от 2 до 8 лет ребенок наиболее активно проявляет свои творческие способности, и в живописи, и в словотворчестве, и в музыке, и в пении, азартен в подражательных играх. Так почему бы не помочь ему, заложив в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привив вкус к играм «хорошей драматургией».

Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. И если правильно с детьми заниматься театрализованной деятельностью, их становление происходит очень легко и естественно еще с раннего детства.

Приоритетным направлением работы нашего детского сада является художественно – эстетическое развитие детей. И на протяжении многих лет педагоги нашего детского сада занимаются театрализованной деятельностью. Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации овладение детьми дошкольного возраста средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками определяется как важнейший целевой ориентир. Чтобы стать образованным, легко адаптирующимся в социуме, коммуникабельным, дошкольнику необходимо

овладеть коммуникативными навыками. Развитие коммуникативно-речевой активности дошкольников через театрализацию, является одним из приоритетных направлений работы воспитателей нашего детского сада.

Театрализованная деятельность включена, в соответствии с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (*игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.*); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Реализация театрализованной деятельности в ДОУ включает в себя:

- Занятия по театрализации на кружковых занятиях, которые проводит музыкальный руководитель, воспитатели.

- Театрализованные представления, развлечения, проектная деятельность. В 2019 г. с проектом «Мы актёры» воспитанники старшей группы заняли третье призовое место в городском конкурсе «Я-исследователь», с творческим проектом «Весёлая петелька» воспитанница старшей группы Николаева Ульяна заняла первое место. С постановками «Мы из цирка» и «В гостях у Чиполлино» дети выступали на сцене Центра культуры и досуга в рамках городского конкурса «Я, ты, он, она» и тоже заняли призовые места. В 2018 г. опыт работы на тему: «Роль театрализованной деятельности в развитии эмоциональной устойчивости детей дошкольного возраста» был представлен в сборнике материалов межмуниципального методического семинара для педагогических и руководящих работников дошкольных образовательных организаций «Детский сад – территория здоровья» г. Сухой Лог.

Элементы театрализованных постановок включаются практически во все традиционные утренники, которые проходят в ДОУ. Уже стало настоящей традицией проводить новогодние утренники в форме настоящих театральных представлений, пожалуй, самыми запоминающимися стали «Золушка» и «Снежная королева», «Кастинг снегурочек».

В детском саду используются следующие виды театров:

1. Настольно-плоскостной театр

Настольно-плоскостной театр подходит детям начиная с 4-х лет. Он представляет собой картонные силуэты на устойчивых подставках. Все персонажи окрашены с двух сторон и передвигаются скользя по столу.

2. Театр оригами

Еще одним интересным направлением творческого развития является театр оригами. Для театра, желательно, подбирать простые игрушки из бумаги. Оптимальный и наиболее понятный для детей вариант – животные. С ними малыши охотно придумывают различные сказки.

3. Театр на цилиндрах

Цель таких театров: внести разнообразие игры, сделать для детей игрушку более интересной, развлечь и порадовать их тем, что сделано своими руками: только нарисовать или приклеить — глазки, носики, ушки, рожки, бантики и фартучки, копытца и туфельки. Или нарисовать и приклеить на цилиндр персонажи сказочных героев.

4. Маски-шапочки

Благодаря использованию масок – шапочек у детей повышается интерес к театрализованной игре, Маски - шапочки можно использовать на музыкальных занятиях, в подвижных играх, на праздниках и развлечениях, а так же в самостоятельной деятельности детей.

5. Театр на фланелеграфе

Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, героев выкладываем на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Таким же образом можно использовать магнитную доску и магнитные фигурки - героев сказок. Техника изготовления: на фланель с помощью липкой ленты, бархатной бумаги, или той же фланели можно прикреплять различные картинки

6. Театр «Би-ба-бо»

Большую популярность имеет театр «Би-ба-бо». В принципе, это тот же «перчаточный», так как куклы одеваются на руку. Отличие состоит лишь в том, что используется высокая ширма и, таким образом, персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода.

7. Пальчиковый театр

Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги, связанные из шерстяных ниток. Кукол ребёнок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображённого на руке.

8. Театр ложек

Самый простой и доступный для детей кукольный театр ложек. Куклы-ложки предвосхищают знакомство с верховыми куклами, являясь как бы упрощенным вариантом.

9. Театр на дисках

Кукольный театр своими руками - любимая забава для всех малышей. Для них общение с куклами, имеет такое же значение, как и отношение с живыми людьми.

С детьми **младшего дошкольного возраста** используются:

- настольный театр игрушек;
- настольный плоскостной театр;
- плоскостной театра на фланелеграфе;
- пальчиковый театр.

В возрасте **4-5 лет** ребенок осваивает следующие виды настольного театра:

- мягкой игрушки;
- деревянный театр;
- конусный театр;
- театр народной игрушки;
- плоскостных фигур;
- театр ложек;
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и

т.д.

В **старшей и подготовительной возрастных группах**, детей можно знакомить с марионетками, театром «живой руки», платочный театр, люди – куклы.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Воспитательные возможности театрализованно-игровой деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Успешной работе учреждения по театрализованной деятельности детей способствует профессиональный педагогический коллектив. Повышение квалификации педагогов по театрализованной деятельности в рамках дошкольного учреждения осуществляется через методические мероприятия и педагогические советы.

Эффективная работа по театрализованной деятельности невозможна без достаточного учебно – методического обеспечения. В группах и в методическом кабинете имеется большое количество методической литературы по организации театрализованной деятельности с детьми, разные виды театра. В каждой группе оборудован центр театра. Много пособий для театрализованной деятельности педагоги делают своими руками.

Для того, чтобы дети могли больше общаться, не только друг с другом, но и со взрослыми, мы привлекаем к театрализованно-игровой деятельности родителей, что помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения между детьми и взрослыми. Обращаемся за помощью к специалистам детского сада: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей, советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей.

Результаты нашей работы:

Дети владеют навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стали уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДООу дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мы на правильном пути и на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Список литературы:

Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: Сфера, 2019.

Лыкова И.А. Теневой театр в детском саду или как приручить тень. - М.: Цветной мир, 2018.

Можгова Е.И. Театрально-игровые занятия для детей от 5 лет. - М.: Детство-Пресс, 2019.

Театрализованная игра в дошкольном образовательном учреждении «Сказка»

*Степанова Виктория Васильевна, старший воспитатель
Плотникова Нина Михайловна, воспитатель
Смирнова Светлана Александровна, воспитатель*

Театр – это волшебный край,
в котором ребенок радуется, играет.
А в игре он познает мир.
С.И. Мерзлякова

В детском саду театрализованная деятельность – это один из самых доступных видов искусства для детей. Заинтересовать детей театром несложно. Театр в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в соответствии с ФГОС:

– В образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой коммуникативной, художественно-эстетической и т. д.);

- в образовательную деятельность в ходе режимных моментов;
- в самостоятельную деятельность детей.

Включение театрализованной деятельности в образовательную деятельность, осуществляется через театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей через игрового персонажа.

Игра – это наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение.

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. По классификации Л.С.Фурминой – это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и непредметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль). Театрализованную игру исследователь Л.В.Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

Театрализованная игра – это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности. Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений.

Театрализованные игры используются воспитателями нашего детского сада, начиная с ясельной группы, в разных видах деятельности: во время занятий как сюрпризный момент, для организации сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.

Для детей раннего возраста активно используются игры-потешки, игры-забавы для успешной адаптации к ДОУ; игры-имитации, пальчиковые игры (расскази стихи руками)– для налаживания контакта с ребёнком.

В ясельных группах детского сада созданы уголки ряженья, театр Би-ба-бо, пальчиковый театр, настольный театр (резиновые и вязанные игрушки), коврики с оформлением сказок для настольных игр, атрибуты и элементы костюмов для игродраматизации (шапочки, жилеты, юбочки т.д.), варежковый театр, конусный театр; перчаточный театр, магнитный театр, большие напольные коврикизастегалочки «Теремок», «Колобок».

Недаром известный педагог В.А.Сухомлинский сказал, что ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Ребенок может одеть любого персонажа себе на пальчик и поиграть или, как вариант, одеть его на специальную подставку и разыграть сказку на столе.

С помощью пальчикового театра можно оживить любые стихи, сказки, потешки. Незамысловатая игрушка разовьёт интонацию, исполнительские умения, творческие способности в передаче образа героя из сказки. Театр пальчиковых игр незаменимый помощник в общении с ребенком в режимных моментах. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику рук, способствуют развитию речи, внимания, памяти, воображения и фантазии ребенка.

Родители – активные участники, так как помогают изготовить маленькие ширмы-домики для детей, подставки для пальчикового театра, ширмы для показа театрализованных сказок, потешек, для показа инсценировок, напольные коврикизастегалочки по сказкам. Родители также являются активными участниками мастер-классов, например, изготовление игрушек из фетра.

Стало традиционным подводить итог года посещения детьми раннего возраста ясельной группы показом театральной сказки для родителей. Участие детей в показе театрализованных сказок, потешек, игр в различные виды театра запечатлено на страницах фотоальбома.

Для детей дошкольного возраста в детском саду реализуется дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Арлекин». Цель данной программы – развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе театрализованной деятельности. Содержание программы способствует развитию у детей стремления к общению, как со взрослыми, так и между детьми, расширяет представление детей об окружающем их мире, способствует развитию у детей активности к исследованию, проявлению интереса к художественным произведениям, книгам, способствует развитию у детей умения слушать, играть, проявлять эмоциональную отзывчивость и т.д.

Театрализованная деятельность в рамках программы «Арлекин» включает в себя игры-драматизации, упражнения для эмоционального развития детей, артикуляционные гимнастики, упражнения для развития речевой интонационной выразительности, игры-превращения, упражнения на развитие пластики, логоритмику, пальчиковые игры для развития мелкой моторики рук, необходимой для кукловодства, упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы и пр.

Одним из элементов театрализованных игр является технология «Бусоград». Она предполагает систему игр и творческих упражнений. Работа согласно технологии проходит в три этапа:

1. Подготовительный этап. Работу начинают со знакомства с бусами. Дети рассказывают о цвете. Определяют форму бусины, размер своих бус по отношению к другим, работаем со всей длиной бус.

2. Конструктивный этап. Работа строится над выкладыванием отдельных предметов, сопровождая упражнения стихами и речевыми упражнениями.

3.Творческий этап. Предполагает самостоятельное составление или группой детей картины, заполнение контуров, придумывание мини-рассказов, сказок.

В каждой возрастной группе прослеживается усложнение упражнений.

О дидактической пользе бус можно говорить много: это и развитие мелкой моторики рук, и формирование навыков пространственной ориентировки, и приобретение детьми положительного опыта коммуникации, и знакомство с сенсорными эталонами и пр. Благодаря играм с бусами дети быстрее начинают чисто и выразительно говорить, не стесняются фантазировать, проявлять свою выдумку, учатся договариваться друг с другом.

Бусоград – это целая воспитательная система, направленная не только на формирование речевых, коммуникативных и других навыков ребенка, но и на воспитание таких качеств личности, как внимание друг к другу, терпения, сочувствия, понимания, заботы и доброжелательности.

Список литературы:

Навицкая О. П. Ум на кончиках пальцев. Веселые пальчиковые игры. Маленькие подсказки для родителей. Москва: «Сова», 2006. — 96 с.

Родина М.И. Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки: методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет / М. И. Родина. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2014. - 35 с.

Шанина С. Е., Гаврилова А. М. Играем пальчиками - развиваем речь. Москва: «Рипол плагасик», 2008. — 249 с.

Блок 2. Мастер-классы

Мастер-класс «Удивительные тантамарески»

*Темерева Людмила Михайловна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 1»
Камышловского городского округа*



Театр тантамаресок

Цель: Знакомство с видом театра - театром тантамаресок.

Задачи:

-Познакомить с одним из видов театра в ДОУ – театром тантамаресок.

-Научить изготавливать некоторые виды театральных кукол – тантамарески (Свиток).

- Вызвать интерес к использованию данного вида театра в своей будущей профессиональной деятельности при работе с детьми дошкольного возраста.

Ход:

2019 год подходит к завершению, но мы все знаем, что Путин Владимир Владимирович объявил этот год - годом театра в России. Сегодня, я предлагаю вам отправиться в этот удивительный мир, где живут сказки - мир театра. Существует большое разнообразие видов театра и среди них есть такой вид театра, который мало рассмотрен и изучен – это театр тантамарески.

Сегодня вы:

- познакомитесь с видами театра тантамарески

- узнаете, как изготавливать большие и маленькие тантамарески для детей, используя для этого подручный материал
- создадите свой продукт
- дадите оценку нашему сотрудничеству.

Скажите, что-же прячется под таким непонятным словом, как «тантамареска»?

Тантамареска – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Тантамареска может быть, как с одной прорезью для лица, так и с несколькими, всё зависит от задумки всей композиции в целом.

Что еще может так забавлять детей, как тантамарески! С ними можно побывать в далекой стране или моментально перевоплотиться в сказочного героя. Театр тантамаресок способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей. Дети учатся импровизировать, выстраивать диалог.

Подумайте и скажите, а где вы встречали тантамарески?

А между прочим, тантамареску хоть раз в жизни видел каждый! В парках, на пляжах, кино, на ярмарках или в цирке, фотозоны. Тантамарески можно использовать и в театре. Театр тантамарески можно включать во все формы организации педагогического процесса: непосредственно-образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, в самостоятельную деятельность, в содержание праздников, развлечений, хороводных игр. Познакомлю вас с разновидностями театра- тантамаресок.

ТЕАТР – СВИТОК.

Сегодня хочу показать, как появился у нас в группе такой вид театра, как театр – свиток. На основе нарисован сюжет сказки. Для «оживления» вместо лиц героев сказки вырезаны окошки для озвучивания ролей детьми. По ходу представления свиток раскручивается и закручивается. При выборе сказочных или мультяшных персонажей опираться необходимо на возраст и пол детей.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ТАНТАМАРЕСКИ «ТОПОТУШКИ»

Самый простой театр перед вами - пальчиковый театр, ещё его называют шагающий. Картинки из картонки или бумажные тантамарески. В них отверстия, куда кукловод вставляет пальчики, чтобы оживить фигурки, делая ножки, рожки, хвостики и даже жало. Персонажами тантамаресок могут стать не только люди, но и кошки, мышки, сороконожки или драконы. Инсценируйте любимую сказку или сочините пьесу на ходу. Например: Жили были дед и баба...

СЮЖЕТНЫЙ «ХАРДПОСТЕР»

Используется банерная ткань с определенным дизайном, на котором изображены какие-либо персонажи или объекты, у которых вырезана часть изображения (у персонажа - лицо; у объекта какая-то другая часть, например, у корабля или самолета - иллюминаторы, у домика - окошки и т.д.) Это изображение во все полотно, отвечающее теме.

Практическая деятельность:

Мы сегодня с вами создадим героев сказки «Рукавичка» в виде театра – тантамарески – свиток. Каждый из вас сделает по одному герою, а в завершении мы с вами обыграем сюжет сказки. А выберем героя с помощью представленных картинок (картинки перевернуты). Вы – студенты, будете актерами нашего небольшого представления. (Звучит спокойная музыка).

1 стол	2стол
мышка, лягушка, зайчик,	лисичка-сестричка, волчок — серый бочок, кабан — клыкан,

Мастерить мы будем из подручного, природного материала. Начало есть, и хотелось бы вашего творческого продолжения. Приступаем к творческой деятельности.

Обыгрывание студентами сказки «Рукавичка»

Сценарий сказки «Рукавичка»

Шел дед лесом, а за ним бежала собачка. Шел дед, шел, да и обронил рукавичку. Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит:

— Тут я буду жить.

А в это время лягушка — прыг-прыг! — спрашивает:

— Кто, кто в рукавичке живет?

— Мышка — поскребушка. А ты кто?

— А я лягушка — попрыгушка. Пусти и меня!

— Иди.

Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает:

— Кто, кто в рукавичке живет?

— Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка. А ты кто?

— А я зайчик — побегайчик. Пустите и меня!

— Иди.

Вот их уже трое. Бежит лисичка:

— Кто, кто в рукавичке живет?

— Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка да зайчик — побегайчик.

А ты кто?

— А я лисичка-сестричка. Пустите и меня!

Вот их уже четверо сидит. Глядь, бежит волчок — и тоже к рукавичке, да и спрашивает:

— Кто, кто в рукавичке живет?

— Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка, зайчик — побегайчик да лисичка-сестричка. А ты кто?

— А я волчок — серый бочок. Пустите и меня!

— Ну иди!

Влез и этот. Уже стало их пятеро. Откуда ни возьмись, бредет кабан:

— Хро-хро-хро, кто в рукавичке живет?

— Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка, зайчик — побегайчик, лисичка-сестричка да волчок — серый бочок. А ты кто?

— А я кабан — клыкан. Пустите и меня!

Вот беда, всем в рукавичку охота.

— Тебе и не влезть!

— Как-нибудь влезу, пустите!

— Ну, что ж с тобой поделаешь, лезь!

Влез и этот. Уже их шестеро. И так им тесно, что не повернуться! А тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревет:

— Кто, кто в рукавичке живет?

— Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка, зайчик — побегайчик, лисичка-сестричка, волчок — серый бочок да кабан — клыкан. А ты кто?

— Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка — бабушка. Пустите и меня!

— Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.

— Да как-нибудь!

— Ну уж иди, только с краешку!

Влез и этот. Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется.

А тем временем дед хватился — нету рукавички. Он тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала. Бежала, бежала, смотрит — лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда:

— Гав-гав-гав!

Звери испугались, из рукавички вырвались — да врассыпную по лесу. А дед пришел и забрал рукавичку.

Итог: Уважаемые студенты! Вот и подошел к завершению наш мастер – класс. Благодарю вас за творчество и умение театрализованно выступать. Мы с вами сегодня создали театр - свиток. Прошу Вас отразить ваше мнение, комментарии от нашей совместной работы на **снежинках, которые вы прикрепите к плакату «Рукавичка».**

Мастер-класс «Театральная мастерская»

*Иванова Галина Дмитриевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 1»
Камышловского городского округа*



Театр на палочках

Цель: привлечение студентов к изготовлению кукол разных видов театра

Задачи:

1. Познакомить студентов с видами театров, которые можно изготовить своими руками:

настольный: театр конусов и театр на дисках с прищепками,
верховой театр: театр на палочках,
стендовый: театр теней.

2. Учить изготавливать театральные куклы к разным сказкам.

3. Способствовать развитию творчества, фантазии, эстетического вкуса, театральных способностей.

Участники мастер-класса: студенты.

Материалы и инструменты:

Настольная ширма - теремок для настольного театра, ширма для теневого театра, фонарик, ножницы, шаблоны, картон, цветная бумага, палочки, клей, фломастеры, глазки для животных, диски, прищепки. Музыка «В лесу родилась ёлочка».

Предварительная работа:

- Подборка методического материала, составление конспекта.

- Организация пространства для проведения мастер-класса.

- Подготовка демонстрационного материала, инструментов.

- Организация студентов на практическое занятие «Мастер-класс театральная мастерская».

Ход мастер - класса:

Студенты усаживаются по своему желанию.

Воспитатель:

Сегодня мы попали в театральную мастерскую. В конце нашей встречи на наших столах появятся театральные куклы и мы попробуем обыграть сказки с этими куклами. Театр для дошкольников - это игра, а игровая деятельность является ведущей в жизни ребёнка, поэтому театральная деятельность активно применяется в детском саду. Играя,

*ребёнок приобщается к культуре общения, развиваются его артистические способности

* развивается фантазия, память, воображение, мышление

* в игре ребёнок сопереживает; через мимику, жесты, эмоции

* обогащается словарный запас ребенка, формируется звуковая культура речи, навыки связной, диалоговой речи.

* развивается мелкая моторика пальцев

Существует много видов театра, которые можно сделать своими руками и сегодня мы познакомимся с некоторыми.

1. Это настольный театр.

Настольный театр, это то что стоит, двигается по столу. Мы будем мастерить **театр конусов**. Конусные куклы делаем из половины круга, склеиваем, дополняем различными деталями (одежда, глазки, волосы) можно оформлять цветной бумагой, самоклеящейся плёнкой или нарисовать. И кукла готова. Ею можно водить по столу, озвучивать героя сказки, меняя голос. Я внесла некоторые изменения в конусные куклы и вырезала отверстия для пальчиков с задней стороны фигурки, вставляются пальчики и куклы удобно передвигаются.



Следующий настольный театр, это нетрадиционный театр, **театр из дисков** с прищепками. Прищепки легко передвигаются, можно герою прыгать, бегать,

падать и даже летать. Оформляем диск выбранного героя, дополняем мелкими деталями, прищепками и можно показывать сказку.

2. Следующий театр относится к верховым куклам, **театр на палочках**. Ими можно управлять за счёт палочки, на ширме. Я использую «подиум», где прячется кулачок и фигурки двигаются. Обводим трафарет выбранного героя, вырезаем, крепим палочку, дополняем мелкими деталями, герой готов.



Театр на дисках



Театр на палочках



3. И самый завораживающий театр, это стендовый театр, **театр теней**. Для его изготовления не нужно фломастеров и цветной бумаги. Это просто чёрные плоскостные фигурки с креплениями, фигуры можно крепить на палочки, коктейльные трубочки, я использую картонные крепления. С их помощью можно сделать двигающиеся детали, уши, хвостик, поворот головы, которые на экране смотрятся очень интересно. Для просмотра спектакля, подключается фонарь, настольная лампа или налобный фонарик, детали прислоняются прямо на экран и отсвечивая чётко выделяются герои на экране. Обыгрывать на таком экране можно не только сказки, но и потешки, стихи, а мы озвучим песенку «В лесу родилась ёлочка».

Практическая часть:

Воспитатель: А сейчас, я вам хочу предложить сделать своими руками героев сказок: театр конусов «Репка», театр дисков «Теремок», театр на палочках «Колобок», теневой театр - песенка «В лесу родилась ёлочка». Для этого я вас приглашаю занять свои места по желанию. На столах лежат трафареты героев театра. У каждого стола своя сказка. Надо выполнить работу и показать вместе отрывок из сказки. На изготовление кукол отводится до 10 минут.

А для начала разомнём свои пальчики:

За работу мы возьмёмся,

Начинаем мастер класс (сгибают, разгибают кулачки)

Будем клеить, будем резать (показывают соответствующие движения)

Что получится у нас? (удивлённо)

Алгоритм изготовления:

1. Чтобы изготовить героя нужно обвести трафарет на картоне.
2. Вырезать по контуру.
3. Приклеить дополнительные детали. Театральные куклы готовы!
Приглашаем актёров для показа сказок.

(Подгруппы показывают отрывок сказки)

Заключительная часть.

Рефлексия.

(игра)

Настроенье каково?

-настроенье наше - во!

Я вас всех благодарю и спасибо говорю.

(записываются мысли студентов о проведенном мероприятии)

Мастер-классы «Пальчиковый театр» и «Бусоград»

Степанова Виктория Васильевна, старший воспитатель

Плотникова Нина Михайловна, воспитатель

Смирнова Светлана Александровна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №14»

Камышловского городского округа



Театр – это волшебный край,
в котором ребенок радуется, играет.

А в игре он познает мир.

С.И. Мерзлякова

В детском саду театрализованная деятельность – это один из самых доступных видов искусства для детей. Заинтересовать детей театром несложно. Театр в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в соответствии с ФГОС:

- в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой коммуникативной, художественно-эстетической и т. д.);

- в образовательную деятельность в ходе режимных моментов;

- в самостоятельную деятельность детей.

Включение театрализованной деятельности в образовательную деятельность, осуществляется через театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей через игрового персонажа.

Игра – это наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение.

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. По классификации Л.С. Фурминой – это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль). Театрализованную игру исследователь Л.В.Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

Театрализованная игра – это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности. Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений.

Театрализованные игры используются воспитателями нашего детского сада, начиная с ясельной группы, в разных видах деятельности: во время занятий как сюрпризный момент, для организации сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.

Для детей раннего возраста активно используются игры-потешки, игры-забавы для успешной адаптации к ДОО; игры-имитации, пальчиковые игры (рассказки стихи руками)– для налаживания контакта с ребёнком.

В ясельных группах детского сада созданы уголки ряженья, театр Би-ба-бо, пальчиковый театр, настольный театр (резиновые и вязанные игрушки), коврики с оформлением сказок для настольных игр, атрибуты и элементы костюмов для игродраматизации (шапочки, жилеты, юбочки т.д.), варежковый театр, конусный театр; перчаточный театр, магнитный театр, большие напольные коврики-застегалочки «Теремок», «Колобок».

Недаром известный педагог В.А.Сухомлинский сказал, что ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Ребенок может одеть любого персонажа себе на пальчик и поиграть или, как вариант, одеть его на специальную подставку и разыграть сказку на столе.

С помощью пальчикового театра можно оживить любые стихи, сказки, потешки. Незамысловатая игрушка разовьёт интонацию, исполнительские умения,



творческие способности в передаче образа героя из сказки. Театр пальчиковых игр незаменимый помощник в общении с ребенком в режимных моментах. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику рук, способствуют развитию речи, внимания, памяти, воображения и фантазии ребенка.

Ширма-домик пальчикового театра

Родители – активные участники, так как помогают изготовить маленькие ширмы-домики для детей, подставки для пальчикового театра, ширмы для показа театрализованных сказок, потешек, для показа инсценировок, напольные коврики-застегалочки по сказкам. Родители также являются активными участниками мастер-классов, например, изготовление игрушек из фетра.

Стало традиционным подводить итог года посещения детьми раннего возраста ясельной группы показом театральной сказки для родителей. Участие детей в показе театрализованных сказок, потешек, игр в различные виды театра запечатлено на страницах фотоальбома.



Напольный коврик-застегалочка по сказке



Показ театрализованной потешки



Проведение мастер-класса

Для детей дошкольного возраста в детском саду реализуется дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Арлекин». Цель данной программы – развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе театрализованной

деятельности. Содержание программы способствует развитию у детей стремления к общению, как со взрослыми, так и между детьми, расширяет представление детей об окружающем их мире, способствует развитию у детей активности к исследованию, проявлению интереса к художественным произведениям, книгам, способствует развитию у детей умения слушать, играть, проявлять эмоциональную отзывчивость и т.д.

Театрализованная деятельность в рамках программы «Арлекин» включает в себя игры-драматизации, упражнения для эмоционального развития детей, артикуляционные гимнастики, упражнения для развития речевой интонационной выразительности, игры-превращения, упражнения на развитие пластики, логоритмику, пальчиковые игры для развития мелкой моторики рук, необходимой для кукловодства, упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы и пр.

Одним из элементов театрализованных игр является технология «Бусоград». Она предполагает систему игр и творческих упражнений. Работа согласно технологии проходит в три этапа:

1. Подготовительный этап. Работу начинают со знакомства с бусами. Дети рассказывают о цвете. Определяют форму бусины, размер своих бус по отношению к другим, работаем со всей длиной бус.

2. Конструктивный этап. Работа строится над выкладыванием отдельных предметов, сопровождая упражнения стихами и речевыми упражнениями.

3. Творческий этап. Предполагает самостоятельное составление или группой детей картины, заполнение контуров, придумывание мини-рассказов, сказок.

В каждой возрастной группе прослеживается усложнение упражнений.

О дидактической пользе бус можно говорить много: это и развитие мелкой моторики рук, и формирование навыков пространственной ориентировки, и приобретение детьми положительного опыта коммуникации, и знакомство с сенсорными эталонами и пр. Благодаря играм с бусами дети быстрее начинают чисто и выразительно говорить, не стесняются фантазировать, проявлять свою выдумку, учатся договариваться друг с другом.



Процесс игры «Бусоград»

Бусоград – это целая воспитательная система, направленная не только на формирование речевых, коммуникативных и других навыков ребенка, но и на воспитание таких качеств личности, как внимание друг к другу, терпения, сочувствия, понимания, заботы и доброжелательности.

Список литературы:

Акулова О. *Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24.*

Бочкарева Л. П. *Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.*

Кошманская И. П. *Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. - 320 с.*

Маханева М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.*

Щеткин А.В. *Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.*

Антипина А.Е. *Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.*

Губанова Н.Ф. *Театрализованная деятельность дошкольников. – М.: ВАКО, 2007.*

Зацепина М.Б. *Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2010.*