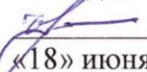


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Камышловский педагогический колледж»

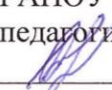
СОГЛАСОВАНО

Председатель экзаменационной комиссии
ГАПОУ СО «Камышловский педагогический
колледж»

 / К.Ю. Черданцева
«18» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии
ГАПОУ СО «Камышловский
педагогический колледж»

 / Е.Н. Кочнева
«18» июня 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.06 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ В ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЫШЛОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
В 2024 ГОДУ**

1. Общие требования к организации вступительных испытаний

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, правилами приема в ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» в 2024 году, вступительные испытания проводятся для поступающих на специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Цель вступительных испытаний – определение готовности поступающих к освоению основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Форма вступительных испытаний – защита портфолио или творческий экзамен.

Форму защиты портфолио могут выбрать поступающие, прошедшие предпрофессиональную подготовку (занятия в детской художественной школе, детской школе искусств, студии, кружке детского изобразительного или декоративно-прикладного творчества) и имеющие подтверждающие документы.

Форма защиты портфолио предполагает презентацию своих творческих работ, выполненных в любом жанре (натюрморт, пейзаж, сюжетный рисунок, декоративная поделка) и любом художественном материале (живописные, графические или декоративные материалы), предъявление документов, подтверждающих получение любых форм предпрофессиональной подготовки по художественным специальностям, а также документов, подтверждающих участие в творческих выставках, олимпиадах, конкурсах (свидетельство участника, диплом).

Примерная структура портфолио представлена в приложении 1.

Поступающие представляют портфолио в форме собеседования с акцентом на материалы, ориентированные на выбранный профиль профессии. Форма, оформление и содержание презентации портфолио выбирается поступающим самостоятельно. Время презентации - не более 7 минут. Во время презентации абитуриент комментирует содержание портфолио, определяет наиболее яркие достижения, дает характеристику приобретенным им умениям, знаниям, компетенциям, подтверждает желание выполнять в будущем тот или иной вид профессиональной деятельности.

Поступающие, которые не имеют предпрофессиональной подготовки, проходят испытания в форме сдачи творческого экзамена, которая предполагает выполнение творческой работы индивидуально каждым поступающим на заданную тему. Темы определяются непосредственно перед началом экзамена. В ходе творческого экзамена оценивается:

- оригинальность художественного образа на заданную тему;
- составление ассоциативного ряда, демонстрирующего процесс отбора выразительных составляющих художественного образа;
- правильность компоновки изображения в формате;
- отбор выразительных художественных средств для создания художественного образа.

На выполнение творческого экзамена отводится 6 академических часов самостоятельной практической работы, предполагающей поэтапное выполнение задания.

Экзаменационную работу оценивает комиссия после сдачи работ всеми абитуриентами в соответствии с уровнем реализации поставленных задач на основании критериев оценки.

Методические рекомендации по подготовке к творческому экзамену представлены в приложении 2.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам. В случае успешного прохождения вступительных испытаний абитуриенту выставляется отметка «зачтено», при получении неудовлетворительных результатов – «не зачтено». Результаты вступительных

испытаний оформляются протоколом, в котором фиксируется факт сдачи / не сдачи вступительных испытаний. Форма протокола представлена в приложении 3.

2. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в образовательные организации сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

3. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция).

Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном положением об апелляционной комиссии ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж». Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под подпись).

4. Критерии оценивания портфолио работ

1. Полнота представляемых материалов.

2. Представление документов, подтверждающих наличие и результаты предпрофессиональной подготовки по художественному направлению.

3. Наличие документов, подтверждающих участие в творческих мероприятиях разного уровня.

4. Представленные работы демонстрируют владение умением работы в разных видах изобразительной деятельности.

5. Представленные работы демонстрируют качественный уровень владения технологиями работы в разных видах изобразительной деятельности.

6. Наличие качественных копий или выполненных по мотивам работ других авторов.

7. Оригинальность представления портфолио

8. Аргументированность и содержательность презентации портфолио.

Показатели оценивания: 0 б. – показатель не проявляется; 1 б. – частичное проявление показателя; 2 б. – ярко выраженное проявление показателя.

Максимальное количество возможных баллов: 16.

«Зачтено» выставляется абитуриенту, если сумма набранных баллов за представление портфолио не менее 8 баллов.

5. Критерии оценивания творческого экзамена

1. Оригинальность художественного образа
2. Вариативность ассоциативного ряда
3. Наличие эскизных материалов, отражающих процесс работы над образом
4. Целесообразность масштаба изображения к заданному формату
5. Равновесие изображения в заданном формате
6. Целесообразность и оригинальность колористического решения художественного

образа

7. Владение основными техническими приемами работы, выбранными художественными материалами

8. Аккуратность исполнения работы

Показатели оценивания: 0 б. – показатель не проявляется; 1 б. – частичное проявление показателя; 2 б. – ярко выраженное проявление показателя.

Максимальное количество возможных баллов: 16.

«Зачтено» выставляется абитуриенту, если сумма набранных баллов за представление портфолио не менее 8 баллов.

6. Материалы и оборудование, необходимое для прохождения вступительных испытаний в форме творческого экзамена

Материалы:

- бумага (формат А3 рисовальная) и (формат А4 писчая).

Художественные материалы (по выбору абитуриента)

- цветные карандаши;

- краски акварельные;

- краски гуашевые.

Инструменты:

- карандаш простой (ТМ; М; 2М; либо НВ; В; 2В)

- ластик;

- кисти художественные;

- резак канцелярский.

Оборудование:

- столы ученические;

- стулья;

- скрепки;

- емкости для воды.

7. Рекомендуемая литература для подготовки

Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2019. - 191 с.

2. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2021г.

3. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие..- СПб.: 4арт, 2019

Дополнительная литература:

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Академия, 2007

2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2022. - 252 с.

Рекомендованные интернет-ресурсы:

1. Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. - Режим доступа : <http://www.linteum.ru/category27.html>

2. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>

Рекомендуемая структура портфолио

Портфолио абитуриента – это комплекс документов, представляющих собой отчет об учебных и внеучебных достижениях абитуриента. Портфолио абитуриента, поступающего на специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, должно содержать полные сведения о приобретенных умениях, знаниях, компетенциях, подтверждать желание выполнять в будущем тот или иной вид профессиональной деятельности.

Портфолио может включать следующие разделы.

I раздел: «Мой портрет»

- титульный лист;
- общие сведения о поступающем (например, сведения об образовании (основном и дополнительном), описание личностных качеств, фотографии, иллюстрирующие спектр интересов, увлечений, достижений абитуриента в разных областях и др.).

II раздел: «Портфолио документов»

В этом разделе должны быть представлены сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения:

- оригиналы (либо копии) свидетельств, дипломов, сертификатов, табель успеваемости из учреждений дополнительного образования (детская художественная школа, детская школа искусств, студия, кружок детского изобразительного или декоративно-прикладного творчества);
- оригиналы (либо копии) документов об участии в олимпиадах, конкурсах, др. мероприятиях, демонстрирующих результаты основной образовательной деятельности абитуриента.

III раздел: «Портфолио работ»

Абитуриент представляет комплект своих творческих и проектных работ, описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности, участие в мероприятиях, конкурсах, конференциях различных уровней. Портфолио работ является своего рода собранием творческих, исследовательских и проектных работ абитуриента с приложением самих работ или их качественных копий: рисунков, текстов, фотографий и т.п. Эта часть портфолио дает качественную оценку по заданным параметрам: полноту, разнообразие, убедительность материалов, ориентированность на выбранный профиль профессионального обучения, динамику учебной и творческой активности, направленность интересов и т.п.

Большую часть данного раздела в портфолио должны составлять творческие работы: авторские живописные или графические работы на формате не менее А4 - А3 (10 – 15 штук с краткой аннотацией (по выбору абитуриента), работы, выполненные по мотивам или копии других авторов; изделия декоративно-прикладного искусства с эскизами, схемами (при условии масштабных работ, возможно представление их фотографий с подтверждением авторства).

IV раздел: «Портфолио достижений»

Раздел включает в себя отзывы, рецензии на работы, сертификаты, грамоты, дипломы, подтверждающие участие в конкурсах, выставках, характеристики классного руководителя, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, руководителей научных проектов на различные виды деятельности (творческую, исследовательскую, научную и практическую) абитуриента.

Оформление портфолио

Портфолио оформляется в соответствии со структурой, указанной выше самим абитуриентом в папке-накопителе с файлами на бумажных носителях. Оформление портфолио (цвет, графика, рисунки, шрифт и т.д.) выбирается абитуриентом самостоятельно. По необходимости, работа абитуриента с портфолио сопровождается помощью взрослых: педагогов, родителей, классных руководителей и т.д. Поступающие имеют право включать в портфолио дополнительные материалы, элементы оформления с учетом его индивидуальности.

При оформлении следует соблюдать следующие требования:

- записи вести аккуратно и самостоятельно;

- предоставлять достоверную информацию;
- каждый отдельный материал, включенный в портфолио, должен датироваться и визироваться (кроме грамот, благодарностей).

Ответственность за сохранность подлинных документов и материалов несет лично абитуриент.

Методические рекомендации по подготовке к творческому экзамену

Творческая работа выполняется каждым абитуриентом по индивидуальному заданию, которое он получает непосредственно перед началом испытания.

Задачи:

- 1) разработка оригинального художественного образа на заданную тему («Образ существа из нереального мира»);
- 2) составление ассоциативного ряда, демонстрирующего процесс отбора выразительных составляющих художественного образа, заполнение таблицы ассоциаций;
- 3) правильная компоновка изображения в формате;
- 4) отбор выразительных художественных средств для создания художественного образа;
- 5) выполнение изображения образа художественными средствами на заданном формате.

Рекомендации по выполнению творческого задания

1. Внимательно ознакомьтесь с формулировкой темы творческого задания.
2. Выделите ключевые понятия, характеризующие заданный образ.
3. Продумайте и зафиксируйте в таблице перечень ассоциаций, относящихся, по вашему мнению, к данным ключевым понятиям.
4. Выберите из списка те ассоциации, которые касаются:
 - общего облика заданного образа, (формы, характера движения, позы)
 - деталей, характеризующих образ (форм частей тела, характера покровов, атрибутики, и проч.)
5. Отберите и подчеркните из перечня выбранных ассоциаций только те, которые в наибольшей степени характеризуют разрабатываемый вами художественный образ.
6. Определите колористическое (цветовое) решение образа.
7. Приступайте к поиску художественного образа в материале.
8. Выполните поисковые наброски образа (линейное решение)
9. Выберите наиболее удачное линейное решение образа
10. Выполните поисковые наброски цветового решения образа
11. Выберите наиболее удачное линейное решение образа
12. Приступайте к выполнению работы на чистовике в заданном формате А3.
13. Расположите лист формата исходя из положения образа
14. Закомпонуйте изображение образа в формате
15. Выполните линейный рисунок образа
16. Завершите работу, выполнив ее в цвете.

Примерные темы для творческой работы:

- Раздраженный буквоед;
- Трехглазый говорун;
- Шишкоголовый пеструн
- Краснопятковый грядкоторчатель
- Синебородый лысобрюх
- Расфуфыренный пупындра и др.

**Примерный вариант задания для творческой работы
«Образ из нереального мира»**

Исполнитель: Серова Алена

Вариант художественного решения образа «Одинокий голосащий однозуб»

Ключевые слова, характеризующие образ: Голосащий, Однозуб.

Таблица ассоциаций

| | Ключевые понятия образа | |
|---|---|--|
| | Голосащий | Однозубый |
| Ассоциации к ключевых понятиям (прилагательные) | <ul style="list-style-type: none"> - кричащий - пугающий(отгоняющий) - ругающийся, сердитый, гневный - зовущий (попавший в беду) <u>-орущий,</u> <u>-не имеющий возможности закрыть рот,</u> - плачущий - с глазами, налитыми кровью | <u>обладающий единственным зубом</u> |
| Перечень предметов | торчащий язык выпученные глаза | <ul style="list-style-type: none"> - <u>Зуб единственный, и тот больной</u> - зуб слишком драгоценный - <u>зуб настолько большой, что не дает закрыть рот</u> |
| Цветовая палитра | <u>черный</u> <u>фиолетовый</u> <u>желтый</u> серый <u>красный</u> | <u>серый</u> <u>коричневый</u> золотой |

Выделенные характеристики:

- орущий;
- не имеющий возможности закрыть рот;
- обладающий единственным зубом;
- зуб настолько большой, что не дает закрыть рот

Цветовая палитра: серый, черный, фиолетовый, желтый, коричневый, красный

Пример художественного решения образа (материал – гуашь):



Протокол результатов вступительных испытаний в форме творческого экзамена

Специальность: 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Члены комиссии _____, _____

Дата проведения: _____ Время начала творческого экзамена _____ Время завершения творческого экзамена _____

Показатели оценки: 0 б. – показатель не проявляется; 1 б. – частичное проявление показателя; 2 б. – ярко выраженное проявление показателя

| Критерии оценивания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Оригинальность художественного образа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вариативность ассоциативного ряда | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Наличие эскизных материалов, отражающих процесс работы над образом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Целесообразность масштаба изображения к заданному формату | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Равновесие изображения в заданном формате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Целесообразность и оригинальность колористического решения художественного образа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владение основными техническими приемами работы, выбранными художественными материалами. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Аккуратность исполнения работы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сумма баллов: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Результат сдачи (зачтено / не зачтено) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Подписи членов комиссии: _____

Протокол результатов вступительных испытаний в форме защиты портфолио

Специальность: 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Члены комиссии _____, _____

Дата проведения: _____ Время начала защиты портфолио _____ Время завершения защиты портфолио _____

Показатели оценки: 0 б. – показатель не проявляется; 1 б. – частичное проявление показателя; 2 б. – ярко выраженное проявление показателя

| Показатели | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Полнота представляемых материалов | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Представление документов, подтверждающих наличие и результаты предпрофессиональной подготовки по художественному направлению | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Наличие документов, подтверждающих участие в творческих мероприятиях разного уровня | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Представленные работы демонстрируют владение умением работы в разных видах изобразительной деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Представленные работы демонстрируют качественный уровень владения технологиями работы в разных видах изобразительной деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Наличие качественных копий или выполненных по мотивам работ других авторов | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оригинальность представления портфолио | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Аргументированность и содержательность презентации портфолио | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сумма баллов: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Результат сдачи (зачтено / не зачтено) | | | | | | | | | | | | | | | | |

Подписи членов комиссии: _____